

ISSN 1692-6250 (IMPRESO)
ISSN 2500-607X (LÍNEA)

GRAFÍA

Vol. 20 No. 2, julio-diciembre 2024

GRAFÍA

Vol. 20 No. 2, julio-diciembre 2024



GRAFÍA

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Grafía Vol. 20 N°. 2 - julio - diciembre de 2024

Revista Grafía, Vol. 20 Núm. 2
Julio a diciembre de 2024
ISSN 1692-6250 (Impreso)- ISSN 2500-607X (Online)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA
Calle 12B No. 4-31
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Rectora
Adelsabel Chamorro Ramírez

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas
Ana Luz Rodríguez González

GRAFÍA

Julio a diciembre de 2024
ISSN Versión Impresa 1692-6250
ISSN - Versión Online 2500-607X
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL:
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia
Instagram: revista_grafia
LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)
Twitter: @Revista_Grafia

Directora y editora
Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co

Asistente de edición
José David Piñeros Rodríguez

Consejo Editorial
Diana Luz Ceballos Gómez- Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.
Francisco Javier Guerrero Barón- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja- UPTC.

Natalia Silva Prada- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Gloria Estela Bonilla Vélez-Universidad de Cartagena – Colombia.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

Comité Científico Internacional
Julián Sobrino Simal- Universidad de Sevilla- España.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.
Riccardo Forte- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

Carátula
Fotografía- Collage con pintura mural en Casa Barrio Belén – Bogotá
Ana Luz Rodríguez González

Diagramación
José David Piñeros Rodríguez

Canje
Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Lilia Gómez Hurtado
biblos@fuac.edu.co

Indexada en las Bases de datos DOAJ, REDIB, EBSCO, MIAR. Reconocida por PUBLINDEX DE COLCIENCIAS

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

8	<p>Presentación</p> <p><i>Ana Luz Rodríguez González</i></p>
	Artículos de reflexión derivados de investigación
11	<ul style="list-style-type: none">• El género distópico y el de terror como formas proféticas en la literatura. Cómo “Marejada nocturna” (1969) de Stephen King anticipa la pandemia por COVID-19• The dystopian and horror genres as prophetic forms in literature How Stephen King's “Night Surge” (1969) anticipates the pandemic by COVID-19• Os gêneros distópico e de terror como formas proféticas na literatura Como “Night Surge” (1969), de Stephen King, antecipa a pandemia por COVID-19 <p><i>Tania Valeria Molina Concha</i> Instituto Superior de Formación Docente</p>
28	<ul style="list-style-type: none">• Tejiendo saberes interculturales en la comunidad indígena Misak-Misak en la ciudad de Bogotá• Weaving intercultural knowledge in the Misak-Misak indigenous community in the city of Bogotá• Tecendo conhecimento intercultural na comunidade indígena Misak-Misak na cidade de Bogotá <p><i>Edisson Díaz Sánchez</i> Universidad El Bosque</p>

56	<ul style="list-style-type: none"> • Emergencia de la Guerrilla en Colombia en los años sesenta: Análisis de factores y cobertura mediática • Guerrilla Emergence in Colombia in the 1960s: Analysis of factors and media coverage • O surgimento da guerrilha na Colômbia na década de 1960: análise dos fatores e da cobertura da mídia <p><i>Álvaro Acevedo Tarazona</i> <i>Natalia Agudelo Castañeda</i> Universidad Industrial de Santander</p>
93	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de los estilos de crianza y estructura familiar con la inteligencia emocional de estudiantes de quinto grado • Relationship of parenting styles and family structure with the emotional intelligence of fifth grade students • Relação dos estilos parentais e da estrutura familiar com a inteligência emocional dos alunos da quinta série <p><i>Carolina Chávez Casas</i> <i>Ana Arán Sánchez</i> Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón</p>
134	<ul style="list-style-type: none"> • Las representaciones pictóricas del discurso eclesiástico sobre la muerte: la Iglesia católica en Santafé. Siglo XVII • The pictorial representations of the ecclesiastical discourse on death: the Catholic Church in Santafé. XVII Century • Representações pictóricas do discurso eclesiástico sobre a morte: a Igreja Católica em Santafé. Siglo XVII <p><i>Laura Vivian Martínez Benítez</i> Museo Colonial</p>
160	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del liderazgo en la gestión escolar y los sistemas de comunicación en las organizaciones educativas • Influence of leadership in school management and communication systems in educational organizations • Influência da liderança na gestão escolar e nos sistemas de comunicação em organizações educacionais <p><i>Javier Enrique Vélez Peroso</i> Universidad Nacional Abierta y a Distancia</p>

188	<ul style="list-style-type: none">• El manga en Occidente: características, historia y proceso de edición• Manga in the West: characteristics, history and publishing process• Mangá no Ocidente: características, história e processo de publicação <p><i>José David Piñeros Rodríguez</i> Universidad Autónoma de Colombia</p>
224	Políticas Editoriales Revista Grafía
248	Editorial Polices Revista Grafía
270	Políticas Editoriais Revista Grafía

Presentación

Ana Luz Rodríguez González

En el volumen 20, número 2, de la Revista Grafía, nuestros lectores podrán encontrar una variedad de temas singulares y atractivos, ello debido a que es un número de temática libre.

Intentaré agrupar los siete artículos que componen este número buscando puntos de encuentro entre ellos. Por un lado, encontramos dos artículos que se ubican en el campo de la edición, de la literatura y de los libros. El primero de ellos es sobre, la novela *Marejada Nocturna*, una de las obras del maestro norteamericano de la ciencia ficción, Stephen King, publicada en el año de 1969, artículo escrito por Tania Valeria Medina Concha. En este escrito King anticipa cincuenta años antes lo que podría ocurrir en un ambiente de pandemia como el que vivimos en el año 2020 con el virus del COVID-19. El segundo artículo es sobre la historia del manga, sus características e influencias, escrito por José David Piñeros Rodríguez, literato, para quien el manga es una pasión que adquirió desde su niñez, y que nos revela cómo este género gráfico y literario abre un nuevo camino para la comunicación y para la narración gráfica.

En este número encontramos un conjunto de cuatro artículos que hacen énfasis en la relación existente entre educación y cultura vista desde ángulos distintos: el primero de ellos, *Tejiendo saberes interculturales en la comunidad indígena Misak Misak-Misak*, escrito por Edisson Díaz Sánchez, quien desde un enfoque decolonial y de

defensa de los derechos de los indígenas, muestra el desarrollo de un proyecto educativo y pedagógico, realizado con la misma comunidad a través de la metodología de la investigación acción participativa. Como resultado de ello se elabora una cartilla con la que se busca difundir al interior de la misma comunidad y fuera de ella, las tradiciones y los valores de esta cultura.

El segundo artículo se titula, *Relación de los estilos de crianza y la estructura familiar con la inteligencia emocional de los estudiantes de quinto grado* en un colegio de Chihuahua, México, cuya autora es Carolina Chávez Casas; este estudio de caso fue realizado a través de un ejercicio etnográfico con los estudiantes de quinto grado. En esta investigación se logró establecer que al interior de las familias predomina el modelo de educación democrático, y que la estructura familiar que predomina es la uniparental, seguida de la familia nuclear. Sin embargo, dice la autora que no fue posible establecer la relación de la estructura familiar con el desarrollo de la inteligencia emocional.

El tercer artículo reflexiona sobre la Influencia del liderazgo en la gestión escolar y los sistemas de comunicación en las organizaciones educativas, escrito por Javier Enrique Vélez Peroso; y por último, el artículo sobre las representaciones religiosas en el periodo colonial, titulado *Las representaciones pictóricas del discurso eclesiástico sobre la muerte: La Iglesia católica en Santafé. Siglo XVII*, escrito por la historiadora Laura Vivían Martínez Benítez, muestra cómo el arte religioso constituyó una herramienta eficaz para educar en los valores de la fe católica a los feligreses iletrados de la época; pero que, al mismo tiempo contribuyó a crear una atmósfera cultural, estética y educativa bastante particular en la sociedad y en la vida cotidiana de los diferentes grupos sociales de ese momento.

Por último, menciono el interesante artículo de investigación histórica de los profesores Álvaro Acevedo Tarazona y Natalia Agudelo Castañeda, acerca del surgimiento de las guerrillas en la década del 60 del siglo XX en Colombia. Los autores presentan un análisis de las diferentes variables que propiciaron este fenómeno.

Queridos(as) lectores(as), los invito a que pongan manos a la obra, emprendiendo la lectura de este interesante número.

Buen viento y buena mar a nuestros lectores.

El género distópico y el de terror como formas proféticas en la literatura Cómo “Marejada nocturna” (1969) de Stephen King anticipa la pandemia por COVID-19

Tania Valeria Molina Concha¹

Instituto Superior de Formación Docente

ORCID: 0000-0002-0743-144X

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

Frecuentemente se ha enfatizado en el hecho de que determinados subgéneros literarios o autores “se han adelantado a su época”. Un ejemplo claro ha sido Julio Verne, quien se consolidó como un escritor que abordó temáticas mucho antes de que dichas innovaciones científicas ocurrieran. Pero el género que se ha convertido en una visión del futuro es el distópico. Obras como Fahrenheit 451 (1953) o Un mundo feliz (1932) vaticinaron ciertos cambios o avances. Podría decirse que dichas novelas anticiparon parte de la realidad del siglo XXI: la ignorancia de la gente, la falta de cultura y educación, la fragilidad en las relaciones interpersonales, el hedonismo, el exceso de conexión o de pantallas. En esta temática también el terror entra en juego y Stephen King es una muestra de ello.

¹ Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Comahue. Magister en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa por la Universidad Nacional de Cuyo. Doctoranda en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora de la UNCUIYO como Alumna de Posgrado. Docente en Institutos de Formación Docente en la Provincia de Neuquén, Argentina. Correo: tania.molina@gmail.com

Palabras clave: Distopía, Narraciones de terror, profecía, pandemia, Stephen King, COVID-19.

The dystopian and horror genres as prophetic forms in literature How Stephen King's "Night Surge" (1969) anticipates the pandemic by COVID-19

Abstract

It has often been emphasized that certain literary subgenres or authors "have been ahead of their time". A clear example has been Jules Verne, who established himself as a writer who addressed issues long before such scientific innovations occurred. But the genre that has become a vision of the future is the dystopian. Works such as Fahrenheit 451 (1953) or Brave New World (1932) foretold certain changes or advances. It could be said that these novels anticipated part of the reality of the 21st century: people's ignorance, lack of culture and education, fragility in interpersonal relationships, hedonism, excessive connection or screens. In this theme, horror also comes into play and Stephen King is a sample of it.

Key words: Dystopia, horror narratives, prophecy, pandemic, Stephen King, COVID-19.

Os gêneros distópico e de terror como formas proféticas na literatura Como "Night Surge" (1969), de Stephen King, antecipa a pandemia por COVID-19

Resumo

Muitas vezes, enfatizou-se que certos subgêneros literários ou autores estavam "à frente de seu tempo". Um exemplo claro foi Júlio Verne, que se estabeleceu como um escritor que abordou questões muito antes da ocorrência de tais inovações científicas. Mas o gênero que se tornou uma visão do futuro é o distópico. Obras como Fahrenheit 451 (1953) ou Admirável Mundo Novo (1932) prenunciaram certas mudanças ou desenvolvimentos. Pode-se dizer que esses romances anteciparam parte da realidade do século XXI: a ignorância das pessoas, a falta de cultura e educação, a fragilidade das relações interpessoais, o hedonismo, o excesso de conexões ou telas. Nesse tema, o horror também entra em cena, e Stephen King é um

ejemplo diso.

Palabras-chave: Distopia, narrativas de terror, profecía, pandemia, Stephen King, COVID-19.

1. Introducción

Los escritores de textos literarios han brindado al mundo numerosas muestras de obras legendarias que provocan el denominado “goce estético” en sus lectores. Pero la literatura no se reduce solamente a eso. También ha mostrado fragmentos de la historia o de procesos determinados. Ejemplo de ello es Dickens con su descripción de la Inglaterra de la Revolución Industrial.

También la literatura ha llevado a la reflexión y la crítica de ciertas cuestiones de la sociedad. John Kennedy Toole en *La conjura de los necios* (1980, publicación póstuma) o *La Biblia de Neón* (1989, publicación póstuma) expone a la sociedad estadounidense en sus particularidades más negativas. Justamente en este campo entran los textos del subgénero distópico.

Existen sobradas muestras de obras que, cuando fueron escritas, mostraban una sociedad distópica que, años más tarde, fue convirtiéndose en una realidad. *1984* (1949) de George Orwell es uno de estos casos. Si bien la inspiración de dicho relato fue la desilusión que experimentó el autor con el régimen estalinista, muchos de los detalles allí expuestos pueden encontrarse en los gobiernos y la sociedad actual. Por ejemplo, el control gubernamental dado en esta época gracias a la tecnología: redes sociales, cámaras de vigilancia o simplemente los documentos de identidad, tarjetas de crédito, etc. Esto se vio sobre todo luego de los atentados del 11 de septiembre del 2001. Otra cuestión que puede mencionarse es la del revisionismo histórico que aparece en la novela y que es una tendencia en algunos foros de estudio de las

Ciencias Sociales. También la denominada “Policía del Pensamiento”, presente en la actualidad en las redes sociales o en medios de comunicación en los que se censura continuamente.

Otro texto emblemático es *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley. Una novela que muestra: los peligros de la ingeniería genética llevada al extremo (hay que recordar que no sólo se creaban nuevos individuos, sino que durante su proceso gestacional los modificaban para ser de menor clase); la Programación Neuro-Lingüística como forma de controlar y manipular a la población; la frugalidad y frivolidad en las relaciones interpersonales, entre otras cosas. Todas situaciones que a medida que pasó el tiempo se fueron transformando en una realidad (con algunas salvedades, dadas por la ética profesional en el campo de la biología y medicina).

También *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury muestra situaciones que hoy son una realidad. Si bien la inspiración primaria del tema de la quema de libros vino dada por lo que hicieron los nazis, lo cierto es que la censura de determinados textos (sobre todo en escuelas de Estados Unidos) en la actualidad rememora aquella situación retratada en la novela. Además, el exceso de pantallas mostrado en la obra es una realidad en la actualidad: televisores cada vez más grandes, personas conectadas todo el tiempo con un celular o una computadora. En suma, muchos de los miedos narrados en las obras distópicas de principios o mediados del siglo XX, lamentablemente se han convertido en una realidad en el siglo XXI.

Esto en cuanto a los textos distópicos, ¿qué pasa con el género de terror? Justamente la mayor inspiración para muchos de esos libros es la realidad misma: asesinos seriales, crímenes horribles a los cuales puede sumarse o no, el componente sobrenatural. *Drácula* (1897) de Bram Stoker se basa en el personaje histórico de Vlad Tepes y en

leyendas rumanas; *It* (1986) de Stephen King se inspiró en el asesino serial John Wayne Gacy, quien se disfrazaba de payaso; las películas *La masacre de Texas* (1974) o *Psicosis* (1960) se basaron en otro asesino (Ed Gein).

¿Qué pasa entonces si se unen esos dos elementos en un texto? ¿Si lo distópico y el terror se fusionan? Surge un relato como “Marejada nocturna” (1969) de Stephen King que suma los elementos de la realidad con un posible futuro que, en un análisis de la pospandemia del COVID-19, resulta significativamente estremecedor y profético.

2. La distopía y el terror: características

Antes de adentrarse en el análisis de la obra en sí, es necesario realizar un breve recorrido en cuanto a los subgéneros que serán expuestos en el relato de Stephen King. En primer lugar, se resumirán las características de la distopía. Para comprender este subgénero, hay que hablar de su contraparte, la utopía:

Daniel Fermín (2018) explica que el origen de la palabra “*distopía*” se puede entender mejor a partir del término “*utopía*” (a pesar de esto aclara que la bibliografía y perspectivas con respecto a la definición de estos dos términos es amplia por lo que abordar todas estas puede ser contraproducente). De manera breve menciona que el *eutopía* fue primeramente acuñado por Tomás Moro en el siglo XVI; literalmente significa “no lugar”. A partir de esta delimitación, distintos historiadores le dieron significados diferentes, pero es la de Raymond Trousson la que utiliza para explicar que una utopía hace referencia a un relato que figura una comunidad organizada bajo ciertos principios políticos, económicos, morales y sociales que se presentan como “ideales” a realizar.²

Entonces, la utopía es este lugar inexistente en el que todo parece funcionar de manera idílica (con respecto al presente desde el que se configura el texto). Por ende, algo distópico o antiutópico resulta lo contrario: una supuesta sociedad perfecta que,

² CARRERA ESPINOSA, Carolina. El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19 [En línea]. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXVII, núm. 53, 2021, pág. 53. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/316/31667016008/html/>

en realidad, revela un gobierno autoritario, un pueblo sometido e ignorante o avances tecnológicos que han coartado la libertad e imaginación de la población. Según “Ana Clara Rey (2016) indica que el origen de la palabra distopía se remonta al año 1868, cuando el parlamentario inglés John Stuart Mill lo utilizó para referirse a una utopía negativa”³. Aun así, en la literatura, ¿cuándo aparecen estos textos distópicos y por qué?

Según Martínez Mesa (2021) existen pruebas de textos distópicos desde fines del siglo XIX. Esto es corroborado por Ángel Galdón Rodríguez (2011) quien ejemplifica con obras que, si bien en su esencia no son textos distópicos sino paródicos o considerados “Literatura de Viajes”, podrían poseer elementos cercanos a la antiutopía. Por ejemplo, *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift:

El autor incluye en *Gulliver’s Travels* elementos de varios géneros. Así, en primer lugar, los cuatro periplos en que queda dividido el argumento otorgan a esta obra la apariencia de una novela de viajes o de aventuras. En segundo lugar, las estancias de Gulliver en tales naciones, con detalladas descripciones, son más propias de la utopía ya que el texto presenta al lector estados organizados aparentemente de un modo ideal cuyos habitantes gozan de felicidad. Sin embargo, la innovación de Swift se encuentra en el transfondo satírico presente en sus descripciones. Así, *Gulliver’s Travels* es en realidad una abierta parodia social y política que utiliza los recursos narrativos de la utopía y la novela de viajes. Tal carácter paródico constituye, de este modo, el tono crítico del que germina el género de la distopía a lo largo de los siglos siguientes y, sobre todo, su característica principal e imprescindible.⁴

Si bien Galdón Rodríguez menciona a este y otros textos como antecedentes del género distópico, hay que reconocer que el despuntar de las obras más emblemáticas surge a principios del siglo XX. Sobre todo, asociadas a los horrores de los gobiernos

³ Ídem

⁴ GALDÓN RODRÍGUEZ, Ángel. (2011). “APARICIÓN Y DESARROLLO DEL GÉNERO DISTÓPICO EN LA LITERATURA INGLESA. Análisis de las principales antiutopías”. En: *PROMETEICA - REVISTA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS*, AÑO II, N°. 4, MAY.-JUN. DE 2011, pág. 24.

autoritarios de Europa y las dos Guerras Mundiales. Si bien los autores son diversos, hay puntos en común en cuanto a los motivos literarios presentados.

En primer lugar, las distopías se sitúan siempre en un futuro (más cercano, más lejano) “(...) pues al tratarse de un periodo que se define en sí mismo por su condición conjetural e hipotética abre al autor un espacio infinito de posibilidades a la hora de crear las condiciones precisas del escenario social buscado”⁵. En segundo lugar, el tono predominante de los textos es pesimista, puesto que la finalidad última es que los lectores se cuestionen su realidad circundante a partir de lo expuesto. En tercer lugar, la caracterización de los personajes principales está hecha de tal manera que constituye una muestra de la visión del autor/a. También puede notarse en ellos una cierta rebeldía o disconformidad con respecto al orden imperante.

Esto en cuanto al género distópico. ¿Qué sucede con el subgénero de terror? Este tipo de narrativa evidentemente se caracteriza por tratar de producir horror, confusión o incluso asco en sus lectores. Ahora bien, tal como Martínez Velazco (2018) enuncia:

(...) este género permite la expresión de propuestas subversivas y de contracultura que van desde miradas muy subjetivas y propias de un individuo determinado como la inmortalidad, la locura, el vacío existencial o la descomposición física y mental, hasta la crítica de la sociedad a través de distintas épocas, reprochando por ejemplo, los excesos del capitalismo, las desventajas de la tecnología, el consumismo, el aislamiento y la desigualdad social, la desconfianza y la paranoia, la lucha por los derechos civiles, etc.⁶

De esta manera, se podría decir que comparte puntos en común con la distopía.

⁵ MARTÍNEZ MESA, Francisco José (2021). Dilemas y puntos ciegos en el discurso distópico actual: aproximación a una nueva tipología del género [En línea]. En: *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 1, 2021, pág. 7. Disponible en: <https://www.distopiaysociedad.es/wp-content/uploads/2021/06/1DIS1-Francisco-J.-Martinez-Mesa-2.pdf>

⁶ MARTÍNEZ VELAZCO, Jesús Emmanuel. El género de terror, una forma de expresión del pensamiento subversivo y de contracultura en el cine y la literatura [En línea]. En: *Miscelánea filosófica*, Año 1, N° 2, enero-abril 2018, pág. 61. Disponible en: <https://miscelaneafilosofica.unach.mx/index.php/arche/article/view/34>

Ambos subgéneros ofrecen esta crítica social o política, enmarcada en un relato ficcional. Pero, evidentemente, el terror tiene sus particularidades. Según Torres Peña (2023) pueden identificarse una serie de características en estos textos, tales como: un tono de intriga en la introducción que conduzca a los lectores a sumergirse en la lectura; la descripción de los personajes también debe conducir a una identificación del lector con aquel; la introducción de personajes extraños “aquellos que promueven el terror y desafían la naturaleza con sus aspectos físicos o mentales inauditos”⁷. Dichos componentes, unidos a otros elementos (sobrenaturales o no) configuran un relato de terror.

Entonces, en base a lo descripto, es posible conjeturar una unión entre la distopía y el terror. Existen cruces entre los géneros dado que ambos, en algún punto, generan emociones semejantes en los lectores. Esto es lo que sucede en el texto de Stephen King, quien, para el momento de escritura, se estaba inspirando en una pandemia real: la gripe de Hong Kong (1968-1970) de la que se hablará brevemente en el siguiente inciso.

3. El antecedente real: la gripe de Hong Kong de 1968

Según Kara Rogers (2024) hubo tres pandemias en el siglo XX. La primera se desarrolló durante 1918-1919, fue conocida popularmente como “la gripe española”. Según la Enciclopedia Britannica (2024), esta afección, causada por el virus de la influenza A subtipo H1N1, fue una de las más letales del siglo XX y de la historia en general.

La segunda fue la denominada “gripe asiática” de 1957 que se originó en el este de Asia y se diseminó por el resto del mundo. Según Kara Rogers (s/f. Consultado online el

⁷ TORRES PEÑA, Jenny Andrea. El género de terror: ejercicio escritural de la literatura [En línea]. En: Escritura Creativa. Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores, Año 2023 (Enero – Junio), Volumen 4, Número 1, pág. 49. Disponible en: https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/37

15/05/2024) fue un tipo de influenza A, subtipo H2N2. La tercera pandemia fue la de 1968-1970, denominada como “gripe de Hong Kong”.

Esta última, fue un tipo de influenza A, subtipo H3N2, una mutación del subtipo H2N2. Comenzó en China y rápidamente se dispersó por otros países, entre ellos, Estados Unidos. Según Rogers (2024), en Estados Unidos esta enfermedad fue singularmente mortífera.

Una de las cosas que caracterizó a este mal fue su rápida diseminación. Al respecto, Robert Peckham (2020) afirma:

The influenza virus could now ‘move with the speed of a jet airliner’, according to David J. Sencer, director of the NCDC; it has been estimated that between 1968 and 1969 more than 160 million people travelled overseas by air. By August 1968, the flu had reached Vietnam and Singapore and the following month it was reported in the Philippines, India, Australia, and the United States. The first US cases occurred in San Diego, carried by US marines returning from the Vietnam War. The flu virus was isolated on 2 September in Atlanta, from a sample taken from a marine who had shared accommodation with a friend from Hong Kong^{8, 9}

Lo que dejó esa última pandemia fue que se empezaran a ajustar los procedimientos de tratamiento. Esto debido a que la intervención de la recientemente creada para esa época, Organización Mundial de la Salud, contribuyó notablemente al desarrollo de la vacuna y de acciones en pos de superar la enfermedad.

⁸ El virus de la gripe ahora podría “moverse a la velocidad de un avión de pasajeros”, según David J. Sencer, director del NCDC; se ha estimado que entre 1968 y 1969 más de 160 millones de personas viajaron al extranjero por vía aérea. En agosto de 1968, la gripe había llegado a Vietnam y Singapur y al mes siguiente se informó de ella en Filipinas, India, Australia y Estados Unidos. Los primeros casos estadounidenses se produjeron en San Diego, transportados por marines estadounidenses que regresaban de la guerra de Vietnam. El virus de la gripe fue aislado el 2 de septiembre en Atlanta, a partir de una muestra tomada a un marino que había compartido alojamiento con un amigo de Hong Kong. (La traducción es mía)

⁹ PECKHAM, Robert. Viral surveillance and the 1968 Hong Kong flu pandemic [En línea]. En: Journal of Global History, (2020), 15:3, pág. 450. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-global-history/article/viral-surveillance-and-the-1968-hong-kong-flu-pandemic/B18E782E9F792920192E0538B21781C4>

Justamente, este nuevo tipo de intervención en la que se tomaron en cuenta diversos factores (“políticos, socioambientales, biológicos y económicos”¹⁰), condujo a posteriores trabajos, como el que se realizó durante la pandemia por COVID-19. Pese a estas acciones y al rápido desarrollo de la vacuna, la gripe de Hong Kong afectó profundamente a un joven Stephen King quien escribió una predicción terrible de la dolencia que hace recordar, años más tarde, a la situación catastrófica que se vivió durante la pandemia 2019-2021 por COVID-19.

4. “Marejada nocturna” y su predicción del COVID-19

Stephen Edwin King es un escritor estadounidense nacido en 1947 en Portland, Maine¹¹. El relato “Marejada nocturna” fue escrito a principios del año 1969 y publicado en *Ubris*, revista literaria de la Universidad de Maine en Orono. Años más tarde, en 1978 sería incluido en la compilación de relatos denominada *El umbral de la noche* (en español) o *Night Shift*, según su título original en inglés. Además, este texto resulta un antecedente o introducción a la novela *Apocalipsis* ([1978] 2015).

En este breve cuento se narra la historia de un grupo de seis jóvenes (cuatro hombres, dos mujeres) que se encuentran viviendo temporalmente en una playa llamada Anson Beach en New Hampshire¹². Son algunos sobrevivientes de una gripe mortal denominada “A6”. Saben que hay algunos supervivientes en otras partes por medio de la radio y de los “programas” que aquellos realizan y transmiten.

Todo lo que parecen hacer los personajes es pasar el tiempo mientras esperan el

¹⁰ *Íbid*, pág. 454.

¹¹ KING, Stephen. (Consultado online el 6 de mayo de 2024). *The Author*. Stephen King [En línea]. Disponible en: <https://stephenking.com/index.html>

¹² Posiblemente, King modificó el nombre original de “Hampton Beach” a “Anson” para evitar ciertas susceptibilidades. Si bien King sitúa la mayoría de sus historias en Maine (en pueblos ficticios), algunos de sus relatos los localiza en otros lugares, en este caso, en el estado vecino a Maine, New Hampshire.

posible contagio y la muerte. Esta nueva gripe apareció después de la de Hong Kong, a la que se hace referencia:

- La he pescado —dijo Needles.
- ¿De veras? —Lo miré—. ¿Estás seguro?
- Claro que sí. Me duele la cabeza. Me duele el estómago. Siento un ardor al orinar. — Quizás es sólo la gripe de Hong Kong. Susie tuvo la gripe de Hong Kong. Ya pedía una Biblia. —Me reí. Eso había sucedido cuando aún estábamos en la Universidad, más o menos una semana antes de que la clausuraran definitivamente, un mes antes de que empezaran a cargar los cadáveres en camionetas de volquete y a enterrarlos en fosas comunes con palas mecánicas.
- Mira. —Encendió una cerilla y la colocó bajo el ángulo de su quijada. Vi las primeras manchas triangulares, la primera hinchazón. Sí, era la A6.¹³

King hace mención de una situación real: los infectados por la gripe H2N2 habían quedado inmunizados contra la afección de Hong Kong. Por ende, si contraían la enfermedad era una versión más sutil y suave (no mortal). Por eso los personajes se basaban en su supuesta inmunidad en el hecho de que, al parecer, todos habían tenido la gripe de Hong Kong. Pero, quizás algunos personajes habían mentido al respecto para poder evitar la soledad:

- Needles tiene la A6 —anuncié.
- Se detuvo y me miró. Sus facciones no reflejaban la menor expresión.
- No bromees, Bemie.
- Encendí un cigarrillo.
- ¡No es posible! Tuvo la...
- Sí, tuvo la A2. La gripe de Hong Kong. Como tú y yo y Corey y Kelly y Joan.
- Pero eso significaría que no es...
- Inmune.
- Sí. Entonces nosotros podríamos enfermarnos.
- Quizá mintió cuando juró que había tenido la A2. Para que lo dejáramos venir con nosotros —dije.¹⁴

Ahora bien, ¿en qué aspectos la distopía y el terror se cruzan en este cuento? En

¹³ KING, Stephen. ([1969] 2017) Marejada nocturna. En: King, Stephen. El umbral de la noche. 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2017, pág. 92.

¹⁴ Ibid, págs. 95-96.

primer lugar, la elección del autor de usar un narrador en primera persona protagonista que brinda al lector una visión limitada de la situación. Esto es porque este narrador sólo puede contar lo que ve, escucha y siente, por eso, no necesariamente tiene toda la información ni explica todo. Este hecho sienta las bases del terror: no conocer, no saber, carecer de datos necesarios para explicar lo que pasa. Pero, también este narrador se relaciona con la distopía debido al tono melancólico, pesimista, resignado y desesperanzado que adquiere con esta situación:

En agosto nadie debería pensar en el invierno. Es como sentir pisadas sobre la propia tumba.

Needles se rió.

¿Has visto? Tú sí que piensas en eso.

¿Qué podía contestar? Me levanté.

—Iré a buscar a Susie.

—Quizá somos los últimos habitantes de la Tierra, Bernie. ¿Has pensado en ello alguna vez?¹⁵

No hacía falta que le dijera que la A2 no era una garantía contra la A6. Ella lo sabía. Se había limitado a bloquear la idea. Me quedé sentado, mirando la marejada. Era verdaderamente la pleamar.¹⁶

Por otro lado, hay que mencionar la temática del relato: la exterminación de la humanidad. Esto es tanto un tema de las distopías como del terror. En este caso, la gripe. Si bien el narrador dice que no es producto de la guerra biológica, en la novela *Apocalipsis* ([1978] 2015), se explica que este virus fue producto de un experimento en un laboratorio:

Ésa era, pues, la situación: toda la raza humana aniquilada, pero no por las armas atómicas ni por la guerra biológica ni por la contaminación ni por nada portentoso. Soto por la gripe. Me habría gustado colocar una inmensa placa en alguna parte. Quizás en las salinas de Bonneville. La Plaza de Bronce. De cuatro kilómetros y medio de longitud por

¹⁵ Ibid, pág. 93.

¹⁶ Ibid, pág. 96.

cada lado. Y diría en grandes letras en altorrelieve, para información de cualquier extraterrestre recién llegado: SÓLO LA GRIPE.¹⁷

El titular rezaba: EL GOBIERNO TRATA DE OCULTAR EL ESTALLIDO DE UNA PLAGA... Abajo: «Especial para el Call–Clarion, por James D. Hogliss.» Y abajo de esto: «Le ha sido revelado a este periodista por una fuente fidedigna que la epidemia de gripe que aquí, en Virginia, llaman también "enfermedad que ahoga" o "cuello de tubo", es en realidad una mutación letal del virus de la gripe común, creada por el gobierno con fines bélicos, y en franco desafío a los acuerdos revisados de Ginebra referentes a la guerra biológica y química, acuerdos que los representantes de Estados Unidos firmaron hace siete años. La fuente, un oficial del ejército en la actualidad destinado en Wheeling, afirma también que las promesas de una inminente vacuna no son más que una "mentira abyecta". Según esta fuente, no se ha desarrollado aún vacuna de ninguna clase. Ciudadanos, esto es mucho más que un desastre o una tragedia; es el fin de toda la confianza en nuestro gobierno. Si hemos podido hacernos a nosotros mismos una cosa así, en ese caso...»¹⁸.

En “Marejada nocturna” también se menciona que el virus provino del sudeste asiático, al igual que las pandemias de 1957 y 1968-1969. Estos últimos hechos, sin duda, funcionan como una profecía de lo que sucedió a fines del 2019 en adelante. Entonces, ¿qué relación guarda este texto de 1968 con la pandemia por COVID-19?

Si bien no hay que dejar de lado el carácter ficcional de la obra y que su inmediato antecedente fue la pandemia por gripe de Hong Kong, es cierto que múltiples detalles de “Marejada nocturna” recuerdan lo que sucedió a fines del 2019. En primer lugar, la procedencia de la enfermedad. En el cuento de King, la afección proviene del sudeste asiático. El COVID-19, supuestamente, procede de Wuhan (China) el cual fue el primer punto de infección.

Por otro lado, los altos índices de contagio y mortalidad del mal. Tanto la “A6” del cuento como el COVID-19 comparten dichas características. De hecho, según la página

¹⁷ Ibid, pág. 95.

¹⁸ KING, Stephen. Apocalipsis. 1° edición. Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2015, pág. 315.

oficial de la Organización Mundial de la Salud, hubo un total de 7,047,741 muertes, aproximadamente (Según datos analizados al 05/04/2024. Consultado el 19/05/2024). La mayoría de los decesos ocurridos en países con gobiernos que negaron la enfermedad y no tomaron las medidas necesarias de manera rápida (Estados Unidos y Brasil son los dos países que lideran esta estadística).

Además, en “Marejada nocturna” se especifican algunos síntomas de dicha enfermedad como: fiebre alta, dolor en el cuerpo, dificultad para respirar, erupción en forma de triángulo, inflamación. En *Apocalipsis*, se menciona que la enfermedad ahoga a quien la padece, por lo que la cuestión respiratoria es un síntoma muy importante. Según el Ministerio de Salud de la República Argentina (Consultado online el 19/05/2024), los síntomas más comunes del COVID-19 son: fiebre de 37,5 Cº, tos, dolor de garganta, dificultad respiratoria, dolor muscular, cefalea, diarrea y/o vómitos, pérdida brusca del sentido del olfato y gusto. Curiosamente la enfermedad ficticia y la real tienen muchos puntos en común, sobre todo en el hecho de la dificultad respiratoria, un síntoma que no existía en la gripe de Hong Kong.

Seguramente podría argumentarse que debido al pánico que provocaron las dos pandemias de 1957 y 1968-1969 en Estados Unidos, Stephen King imaginó un futuro desolador. Aun así, es significativo el hecho del tremendo parecido entre el elemento ficticio y el real. También es una advertencia a un posible futuro terrorífico en el cual ni la ciencia ni el cuidado pudieran hacer frente a nuevas enfermedades.

5. Conclusión

La literatura distópica se ha consolidado como una forma que han tenido autores de diferentes épocas de advertir de ciertos peligros a futuro. Numerosas muestras literarias han visualizado nuevas tecnologías y cambios en la sociedad que hoy son una

realidad. Para mal o para bien, muchos de estos cambios han llevado a otro estado de la humanidad en la actualidad.

Por otro lado, el terror es un género que no necesariamente introduce estos elementos. Lo típico de este subgénero es emplear los miedos más profundos de la humanidad y transformarlos en personajes e historias que generen intriga y pánico.

En “Marejada nocturna” estos subtipos literarios se fusionan para mostrar un futuro desolador. Algo que casi se convierte en una realidad en la última pandemia. Las imágenes de grandes ciudades alrededor del mundo completamente vacías por las normativas gubernamentales aún acechan el imaginario de la sociedad. Es por ello que la lectura, con una visión actual, de una obra de hace más de cincuenta años atrás resulta significativamente profética y aterradora.

6. Bibliografía

CARRERA ESPINOSA, Carolina. El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19 [En línea]. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXVII, núm. 53, 2021, págs. 51-69.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/316/31667016008/html/>

[EDITORES REVISTA INSOMNIA. \(14/04/2017\) Bibliografía: “Night Surf” \(1969\). En:](#)

[Revista](#) Insomnia, El Universo de Stephen King. Revista digital dedicada a la vida y obra del maestro del terror [En línea]. Disponible en:

<https://stephenking.com.ar/bibliografia/bibliografia-night-surf-1969/>

EDITORS OF ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA (15 de abril de 2024). influenza pandemic of 1918-19 [En línea]. Enciclopedia Britannica. Disponible en:

<https://www.britannica.com/event/influenza-pandemic-of-1918-1919>

GALDÓN RODRÍGUEZ, Ángel. (2011). “Aparición y desarrollo del género distópico en la

literatura inglesa. Análisis de las principales antiutopías”. En: *Prometeica - Revista de filosofía y Ciencias*, AÑO II, N°. 4 – MAY.-JUN. DE 2011, págs. 22-43.

KING, Stephen. ([1969] 2017) *Marejada nocturna*. En: KING, Stephen. *El umbral de la noche*. 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2017, págs. 87-96.

—————. *Apocalipsis*. 1° edición. Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2015, 1592 págs.

—————. (6 de mayo de 2024). *The Author*. Stephen King. [En línea]. Disponible en: <https://stephenking.com/index.html>

MARTÍNEZ MESA, Francisco José (2021). Dilemas y puntos ciegos en el discurso distópico actual: aproximación a una nueva tipología del género [En línea]. En: *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 1, 2021, págs. 1-38. Disponible en:

<https://www.distopiaysociedad.es/wp-content/uploads/2021/06/1DIS1-Francisco-J.-Martinez-Mesa-2.pdf>

MARTÍNEZ VELAZCO, Jesús Emmanuel. El género de terror, una forma de expresión del pensamiento subversivo y de contracultura en el cine y la literatura [En línea].

En: *Miscelánea filosófica*, Año 1, N° 2, enero-abril 2018, págs. 61-68. Disponible en:

<https://miscelaneafilosofica.unach.mx/index.php/arche/article/view/34>

MINISTERIO DE SALUD DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Coronavirus COVID-19: Síntomas. Consultado online el 19/05/2024. Disponible en:

<https://bancos.salud.gob.ar/recurso/coronavirus-covid-19-sintomas>

PECKHAM, Robert. Viral surveillance and the 1968 Hong Kong flu pandemic [En línea].

En: *Journal of Global History*, (2020), 15:3, págs. 444–458. Disponible en:

<https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-global-history/article/viral-surveillance-and-the-1968-hong-kong-flu->

[pandemic/B18E782E9F792920192E0538B21781C4](https://www.britannica.com/event/1968-flu-pandemic/B18E782E9F792920192E0538B21781C4)

ROGERS, Kara. (15 de abril de 2024) 1968 flu pandemic global outbreak [En línea]. Enciclopedia Britannica. Disponible en: <https://www.britannica.com/event/1968-flu-pandemic>. Consultado online el 15/05/2024.

—————. (s/f) 1957 flu pandemic global outbreak [En línea]. Enciclopedia Britannica. Disponible en: <https://www.britannica.com/event/1957-flu-pandemic>. Consultado online el 15/05/2024.

TORRES PEÑA, Jenny Andrea. El género de terror: ejercicio escritural de la literatura [En línea]. En: Escritura Creativa. Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores, Año 2023 (Enero – Junio), Volumen 4, Número 1, págs. 46-55. Disponible en: https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/37

WORLD HEALTH ORGANIZATION (2023 data.who.int), WHO Coronavirus (COVID-19) dashboard > Deaths [Dashboard]. <https://data.who.int/dashboards/covid19/deaths>

Tejiendo saberes interculturales en la comunidad indígena Misak- Misak en la ciudad de Bogotá

Edisson Díaz Sánchez¹

Universidad El Bosque

ORCID: 0000-0002-5847-8248

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

El artículo resultado de investigación tiene como objetivo estudiar los procesos educativos interculturales en el contexto del cabildo Misak – Misak en Bogotá (Colombia). El fundamento teórico está dado por la educación propia para los indígenas, la lucha por sus derechos, la decolonialidad, la ritualidad, la cultura en general, entre otros. La metodología es de enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción. Así, a través de fichas de observación y del software ATLAS.ti, se obtienen resultados que permiten diseñar una cartilla como propuesta pedagógica para esta comunidad. Se concluye que el tema estudiado requiere atención y su fomento en el ámbito académico, a fin de que no se pierdan las costumbres ancestrales y se pueda recuperar el conocimiento de los grupos étnicos originarios, como memoria colectiva valiosa para la cultura colombiana en general.

Palabras clave: Comunidad indígena Misak- Misak, interculturalidad, currículo, decolonialidad del pensamiento, Ley de origen.

¹ Doctor en Educación de la Universidad Santo Tomás. Docente investigador de la Universidad El Bosque, Colombia. Miembro del grupo de investigación Gustavo Gutiérrez O.P: Teología Latinoamericana, en la línea de teología y pedagogía latinoamericana de la Universidad Santo Tomás. Correo: ediazsa@unbosque.edu.co

Weaving intercultural knowledge in the Misak-Misak indigenous community in the city of Bogotá

Abstract

The objective of this research article is to study the intercultural educational processes in the context of the Misak-Misak cabildo in Bogotá (Colombia). The theoretical foundation is given by the indigenous people's own education, the struggle for their rights, decoloniality, rituality, culture in general, among others. The methodology is qualitative with an action-research design. Thus, through observation cards and ATLAS.ti software, results are obtained that allow the design of a booklet as a pedagogical proposal for this community. It is concluded that the topic studied requires attention and its promotion in the academic environment, so that ancestral customs are not lost and the knowledge of the original ethnic groups can be recovered, as a valuable collective memory for the Colombian culture in general.

Key words: Misak-Misak indigenous community, interculturality, curriculum, decoloniality of thought, Law of origin.

Tecendo conhecimento intercultural na comunidade indígena Misak-Misak na cidade de Bogotá

Resumo

O objetivo deste artigo de pesquisa é estudar os processos educacionais interculturais no contexto do cabildo Misak-Misak em Bogotá, Colômbia. A base teórica é dada pela própria educação dos povos indígenas, a luta por seus direitos, a decolonialidade, a ritualidade, a cultura em geral, entre outros. A metodologia é uma abordagem qualitativa com um projeto de pesquisa-ação. Assim, por meio de fichas de observação e do software ATLAS.ti, obtêm-se resultados que permitem a elaboração de uma cartilha como proposta pedagógica para essa comunidade. Conclui-se que o tema estudado requer atenção e promoção no âmbito acadêmico, para que não se percam os costumes ancestrais e se recupere o conhecimento das etnias originais, como uma valiosa memória coletiva para a cultura colombiana em geral.

Palavras-chave: Comunidade indígena Misak-Misak, interculturalidade, currículo,

decolonialidade do pensamento, Lei de Origem.

Introducción

Desde la Carta Constitucional Colombiana, se considera a este país como una nación pluriétnica y multicultural, donde conviven diferentes grupos étnicos como indígenas, afrodescendientes, mestizos, gitanos, entre otros; cada uno con sus diversas prácticas y cosmovisiones. Con base en esto, el Estado organizó y planteó una serie de políticas y leyes que sustentan la importancia del reconocimiento de derechos e igualdad de condiciones económicas y sociales para todos. En ese orden de ideas, es fundamental referirse a los artículos expuestos en la Constitución Política de 1991² que documentan sobre el aspecto multicultural de la nación. Entre ellos, se encuentran los siguientes artículos: 7, 8, 10, 13, 18, 70 y 71. De igual forma, se propuso el Plan Nacional de Cultura [PNCU] (2024-2038)³ donde se expone la cultura para la defensa de la diversidad de la vida y el territorio.

En este sentido, se analizaron las diversas causas que han generado las prácticas educativas interculturales dentro de escenarios diversos, como las comunidades étnicas asentadas en Bogotá, especialmente la comunidad Misak - Misak. En estos espacios, y con ayuda del gobernador y las prácticas orientadas hacia el buen vivir y su pervivencia cultural, la comunidad se incorpora en los beneficios y los proyectos donde la educación, el ejercicio político organizativo de primera necesidad, la medicina tradicional, entre otras, han permitido que la comunidad pueda alojarse y rescatar su esencia cultural.

Ahora bien, teniendo algunos acercamientos con la comunidad, es importante tener

² Constitución Política de Colombia [CP]. Bogotá. Legis. 1991.

³ Ministerio de las culturas. *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. Bogotá. 2024.

claridad sobre las problemáticas y sentires que se presentan en la colectividad Misak – Misak; por lo tanto, es primordial abordar las problemáticas que por años han estado presentes en estos pueblos, afectando su pervivencia cultural. En esa medida, se observa a través de las mingas y eventos que la comunidad realiza aún, la lucha por conseguir un espacio político, educativo, social y físico dentro del contexto de ciudad. Asimismo, y debido a las prácticas occidentales, su trabajo educativo propio y cultural se ha convertido en un reto constante.

Por otro lado, existe una escasa percepción frente a esta comunidad, por lo cual es fundamental generar procesos de concienciación, dado que esto genera más participación y es allí donde se evidencia un muy bajo interés intercultural de quienes no forman parte de la comunidad.

Gracias a los proyectos y estrategias dadas a nivel distrital y local en Silvia (Cauca), el cabildo Misak - Misak ha procurado la incorporación de las prácticas pensadas en el Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP). Este ejercicio educativo, político y de rescate de la educación propia ha caracterizado al cabildo en la pervivencia de sus sentires Misak y orientados desde su plan de vida dentro de un contexto de ciudad.

La población en general apoya y permite que el proyecto que se realiza en el cabildo se oriente hacia el rescate de su cultura. Si bien la comunidad Misak asentada en Bogotá presenta algunas desarmonías según lo denomina la comunidad, estas se reflejan por la poca aceptación en sus saberes y occidentalización de prácticas propias. En esa medida, la comunidad busca en sus encuentros la reflexión y el análisis sobre cómo se vive el sentir Misak mediante la posesión de cabildos, la lengua propia y la unión de la comunidad en otros sectores de Cundinamarca (Facatativá). En esa medida, se busca que la medicina, la educación, los saberes y el ejercicio de la palabra no se pierdan y se

sigan construyendo.

Aunque no se tiene un dato exacto de la cantidad de personas Misak en Bogotá, para el gobernador del cabildo Misak -Misak, Taita Miguel Tumiñá, desde el año 2019, se cuenta con alrededor de 300 familias ubicadas en los barrios Casandra, Alameda y Chircales de la localidad de Fontibón, así como en Cundinamarca, Facatativá. Por otro lado, una de las más fuertes problemáticas que tanto los Misak, como otros pueblos indígenas viven es el conflicto armado. De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]⁴, la población Misak que habita en zonas urbanas corresponde al 8,7 % (1.840 personas). Esta comunidad en su mayoría emigra de su territorio ancestral con el fin de nuevas oportunidades y evitar el conflicto armado interno.

El país enfrenta diversas problemáticas, entre ellas, el conflicto interno. Este fenómeno social ha obligado a las poblaciones indígenas a desplazarse a diversos lugares (la ciudad), donde su proceso identitario cambia y sus costumbres están enmarcadas en un proceso de permutación constante, siguiendo las dinámicas de la urbe⁵.

En consecuencia, la comunidad en cuestión sortea una lucha por continuar posicionando la educación propia desde la supervivencia cultural, producto de la indiferencia de las personas frente a la realidad social de esta comunidad; por tal motivo, es urgente la necesidad de reconocer sus prácticas ancestrales con el fin de perpetuar su cultura en el tiempo.

Teniendo como referente las problemáticas mencionadas, es pertinente generar un

⁴ Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. *Población indígena de Colombia: Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018*. Bogotá. 2019.

⁵ BOLAÑOS, Graciela. *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Revista Educación y Ciudad, (22). 2012. Págs. 45-56.

proceso de investigación que permita reflexionar sobre el impacto de las políticas públicas frente a la educación intercultural y propia. De acuerdo con este planteamiento, surgió la siguiente pregunta problema: ¿cómo diseñar una propuesta pedagógica para la implementación de la educación intercultural dentro del cabildo Misak - Misak en la ciudad de Bogotá dentro de sus planes de vida?

De este modo, en esta investigación se analizaron estas prácticas interculturales basadas en una educación propia, la cual está estructurada en su memoria oral y escrita que es fundamental dentro de las tradiciones ancestrales. A partir de esto, se construye una pervivencia de su cultura y del territorio donde se encuentran asentados, contrastándolas con las políticas que emergen en Bogotá y que resultan esenciales para fortalecer sus derechos. De esta manera, se cumplen los mandatos generados dentro de la constitución y la ley. Estas políticas están en ejecución y en garantía de los derechos de la comunidad, por ello es indispensable que desde la oralidad y las prácticas se generen en el cabildo los aportes a los planes y desarrollo organizacional en Bogotá.

Por lo tanto, esta investigación aporta significativamente al Modelo de Educación Integral Indígena (MEII), en la medida en que se identifican todas estas propuestas interculturales desde el cabildo Misak - Misak; por lo cual, se consideró un insumo importante para la educación actual, la cual busca formar seres humanos íntegros que tengan una mirada amplia de la interculturalidad. En ese sentido, al ahondar en este cabildo, se tiene una percepción más precisa de esta comunidad, al generar una discusión y el análisis en los temas concernientes a la educación inclusiva e intercultural.

De igual forma, el proceso de investigación con el cabildo Misak - Misak de Bogotá

representa las iniciativas de las comunidades indígenas alojadas en la ciudad y su percepción desde los planes de vida y educación propia. En consecuencia, esta articulación evidencia en los planes sectoriales las mallas curriculares de las instituciones donde están los estudiantes pertenecientes a dicha comunidad (jardines casa de pensamiento intercultural, colegios públicos, políticas públicas para comunidades étnicas).

Por tal motivo, este trabajo se centró en reconocer la educación nativa y su tránsito con el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), en consolidar la información y dar aportes a su construcción de plan de vida desde el ejercicio educativo, mediante la identificación de las prácticas que se generan en los contextos de ciudad y la pervivencia de la cultura.

A lo largo del desarrollo de la investigación realizada, a partir de la revisión de antecedentes sociohistóricos, culturales y económicos, es posible enunciar los datos relativos al estudio de las prácticas de resistencia en la comunidad Misak-Misak. Los fondos bibliográficos históricos, las fuentes etnográfico-educativas y las profundas consultas a documentos de índole pública fueron consultados entre 2002 y 2023. Se consultaron las bases de datos de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Caldas, la Universidad del Magdalena, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad del Valle, la Universidad de Antioquia, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Universidad de Caldas, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de la Sabana, cuyas indagaciones se referencian a continuación.

En este sentido, los trabajos de Sixtho⁶; Arroyo⁷; Monje⁸; Ávila y Ayala⁹; Pérez¹⁰;

⁶ SIXTHO, Hermes. *Educación Propia ¿Es posible una Episteme Raizal-Ancestral Indígena? Cuestiones Pedagógicas*. Revista de Ciencias de la Educación, 2(29). 2020. Págs. 117–129.

Cuaical¹¹; Domicó¹²; Sánchez¹³; Largo¹⁴; Osorio y Lozano¹⁵ y Tobar¹⁶; señalan que el currículo como elemento integrador dentro de sus prácticas ancestrales, encierra todo lo que sucede en su cotidianidad. Para ello, es importante saber que el territorio, la territorialidad y la espiritualidad son fundamentales dentro de sus planes de vida. En ese sentido, estos estudios son indispensables para esta indagación, dado que permite reflexionar frente a las percepciones que tienen diferentes culturas en cuanto a la educación propia y cómo esta se articula a sus proyectos.

Metodología

A la hora de llevar a cabo la investigación señalada, se asume el enfoque cualitativo como parte de la ruta de trabajo, ya que sus características se conjugan con el

⁷ ARROYO, María. *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de Educación Inclusiva, 6(2). 2013. Págs. 144-159.

⁸ MONJE, Jhon. *El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo*. Luna Azul, (41), 2015. Págs. 29–56.

⁹ AVILA, Samuel y AYALA, Yuly. *Ala Kusreik Ya- Misak Universidad: Construyendo educación propia*. Revista Jangwa Pana, 16(1). 2017. Págs. 54-66

¹⁰ PÉREZ, Carlos. *Educación Indígena Propia en Colombia, emergencia de un modelo pedagógico (la dimensión pedagógica del SEIP desde los pueblos Inga y Awá)*. Universidad Nacional de Colombia. 2018. Trabajo de grado – Doctorado.

¹¹ CUAICAL, Luis. *La educación propia y la identidad indígena estudiantil en el Colegio Técnico Agropecuario Indígena Cumbe*. Universidad del Valle. 2018. Trabajo de grado – Pregrado en Sociología.

¹² DOMICÓ, Nataly. *Guardianas de la sabiduría: pedagogía de los cantos ancestrales del pueblo Embera Eyávida*. Uni-Pluriversidad, 19(1). 2019. Págs. 56–71.

¹³ SÁNCHEZ, César. *Identidad territorial: Las prácticas culturales y la territorialidad en los discursos de identidad en los indígenas Kankuamo del departamento del Cesar*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 2020. Trabajo de grado – Doctorado.

¹⁴ LARGO, Nancy. *Aspectos de la educación propia y la interculturalidad que se tejen y se fortalecen, en el territorio de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, comunidad el Oro, Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña de Riosucio - Caldas*. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(2). 2021. Págs. 70–91.

¹⁵ OSORIO, María y LOZANO, Jhon. *Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia*. Pontificia Universidad Javeriana. 2019. Trabajo de grado – Maestría.

¹⁶ TOBAR, María. *El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia*. REIB: Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2). 2022. Págs. 139-165.

horizonte de reflexión que se planteó inicialmente. A partir de esto, es preciso resaltar que este tiene una aproximación hacia la realidad de los sujetos, su contexto social, cultural y el significado de sus relaciones. En palabras de Lerma: “En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio”¹⁷.

En el trabajo investigativo realizado, la metodología estuvo enmarcada en la investigación acción. “La investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”¹⁸. Por lo tanto, dentro del contexto, los investigadores intervienen para resolver las problemáticas que afrontan las personas objeto de estudio. En esa medida, es fundamental que todos los participantes colaboren de forma directa para detectar sus necesidades.

Se aclara que la investigación se desarrolló con la comunidad del pueblo Misak - Misak ubicada en la localidad de Fontibón en barrios como Kasandra, La Alameda, Chircal y el Porvenir. Este cabildo está constituido legalmente y dentro de su censo interno se registran 280 familias, conformada en su mayoría por padre, madre, hijos, sabedores y jóvenes. 60 personas que integran la población corresponden a niños entre los 0 a 10 años; 40 son jóvenes entre los 5 a 15 años, distribuidos entre hombres y mujeres; 70 corresponden en su mayoría a hombres entre los 18 a los 45 años; asimismo, 90 de

¹⁷ LERMA, Héctor. *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá. Ecoe Ediciones. 2009. Pág. 61

¹⁸ HERNÁNDEZ, Roberto, & MENDOZA, Christian. *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Ciudad de México. Mc Graw Hill. 2018. Pág. 496

estos son mujeres entre los 18 a los 40 años, 20 de los participantes corresponde a sabedores y sabedoras.

Para llevar a cabo esta investigación se tuvo una muestra del 20% de la totalidad de los participantes representados en las mingas de pensamiento; en esa medida, se tomó como muestra a 56 participantes de forma aleatoria, entre ellos se encuentran mujeres, hombres, jóvenes, niños sabedores y sabedoras, quienes autónomamente asisten a los encuentros que convoca la cátedra Namtrik.

La catedra Namtrik, ahora denominada por la comunidad Espacio-tiempo del Namtrik y Wan - Merá para la reconstitución Misak- Misak, es un espacio cultural y diverso liderado por Mama Marleny Dely Yalanda Cuchillo, antropóloga, y María Morelia Arias, quienes han caminado con la comunidad para dar a conocer la importancia de la pervivencia cultural desde la lengua propia. En este espacio se visualiza el ser Misak desde la reivindicación de la cultura propia siguiendo los planes de vida de la comunidad Misak - Misak.

Las técnicas de investigación se conformaron por la observación, las mingas de pensamiento y la revisión documental. De igual modo, los instrumentos que acompañan las técnicas de investigación están fundamentadas por fichas de observación y el ATLAS.ti, donde se utilizaron redes semánticas que permitieron la triangulación de la información. Esta ruta metodológica está acompañada de las consideraciones éticas donde se avala la participación de la comunidad, para la realización y la muestra de dicha investigación.

Resultados y discusión

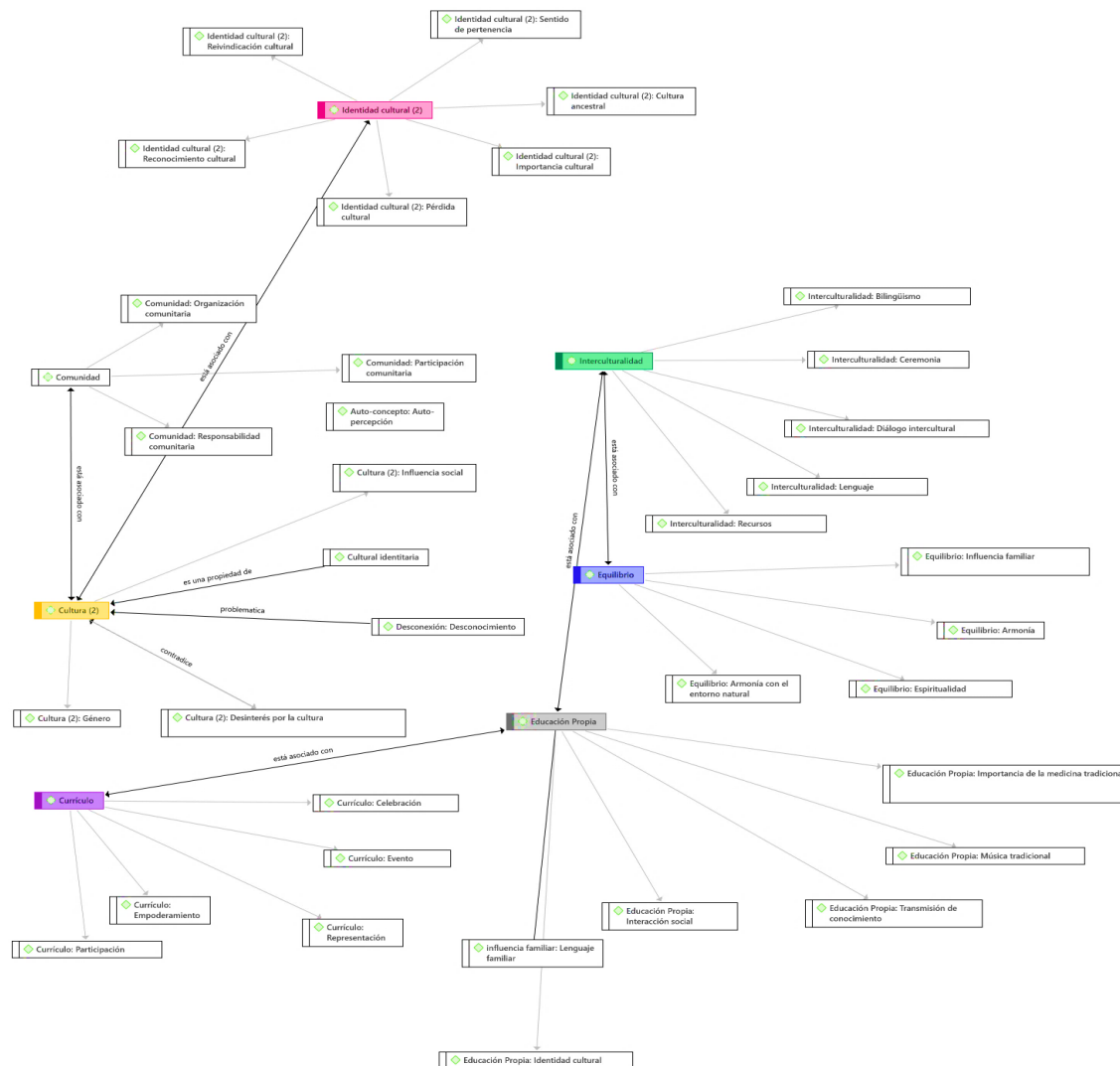
En este apartado se presentan las redes semánticas analizadas con el programa ATLAS.ti, versión 2024. Estas redes se contrastan con el marco teórico; como

resultados surgieron nuevas reflexiones, análisis y visiones desde las cinco categorías trabajadas en esta investigación: cultura, currículo, interculturalidad, decolonialidad del pensamiento, educación propia y Ley de origen.

En consecuencia, el análisis se inició con la red semántica 1, esta ficha logró el diálogo con diversas personas de la comunidad Misak y gracias al programa ATLAS.ti se tuvieron los resultados que se observan en la figura 1:

Figura 1

Red semántica 1: elección de cabildo



Nota. Elaboración propia

En esta red se halló que la identidad cultural está asociada con la cultura. Por tal motivo, se tuvo en cuenta el reconocimiento cultural, el sentido de pertenencia y la comunidad; además, se generaron problemáticas dentro de esta red, como es la

pérdida cultural y el desconocimiento de la comunidad en general por las prácticas culturales de la comunidad Misak, tal como lo manifiesta la participante 1 en el encuentro de observación 1, donde mencionó que *“esa mirada que nos echan cuando nos vamos con este atuendo en los buses, cuando nos vamos así hay un desconocimiento. Como si fuéramos unas personas de otro planeta”* (P1, 2023, comunicación personal). En esa medida, se determinó que la cultura es clave dentro de la esencia e identidad; además de promover las prácticas propias en escenarios diferentes del territorio.

La interculturalidad, el equilibrio y la educación propia están asociados, debido a que emergen de características propias que se dan dentro de los encuentros culturales. Por ende, debe haber equilibrio y armonía para generar espacios interculturales; además que estos están influenciados por la herencia familiar, es allí donde se enriquece la educación propia, teniendo presentes los ejes que enmarcan el Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP)¹⁹, el territorio, la cosmovisión, la memoria colectiva, la identidad, la Ley de Origen, la autoridad, la interculturalidad e investigación comunitaria y la lengua propia.

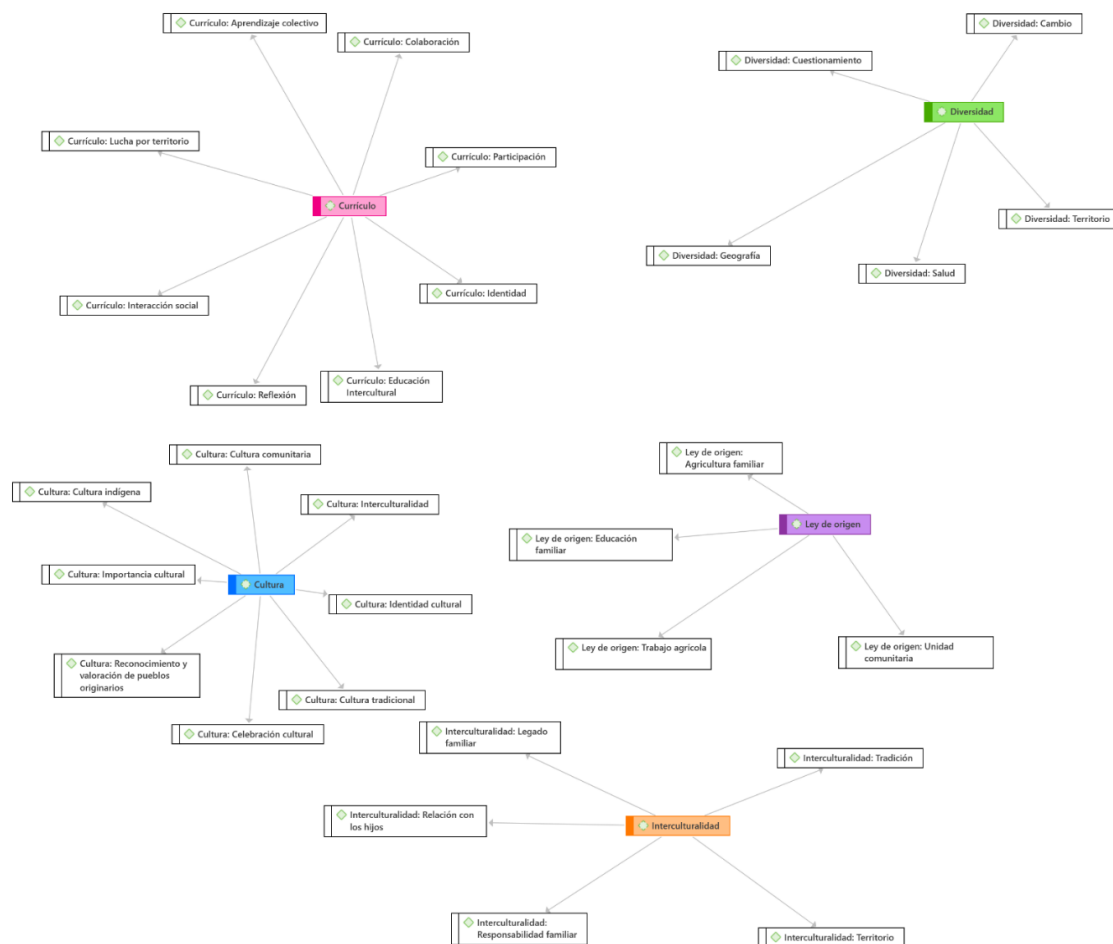
Estos principios son la construcción constante de que las comunidades deben prever dentro de sus planes de vida y repensar los currículos que las escuelas de Bogotá manejan dentro de las instituciones donde la población Misak asiste.

Siguiendo este análisis, está la red semántica número 2, la cual se codificó a partir de las categorías investigativas que se analizaron de la siguiente manera, tal y como se observa en la figura 2:

¹⁹ TOBAR, María. *El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia*. REIB: Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2). 2022. Págs. 139-165.

Figura 2

Red semántica 2: posesión del Gobierno propio de Fontibón



Nota. Elaboración propia

En cuanto a la cultura, se priorizó la cultura indígena, cultura comunitaria, la importancia de tenerla presente dentro de la sociedad, el reconocimiento y la valoración de los pueblos originarios, las celebraciones, lo tradicional, la identidad y la interculturalidad. De acuerdo con la participante número 1 del encuentro número 2, se expresó lo fundamental que es tener un arraigo cultural dentro de la comunidad,

siendo elemental el trabajo de la siembra, lo que conduce a una pervivencia como pueblo.

Acto seguido, se tomó como referente a la Kusreik Ya - Misak Universidad construyendo educación propia de la Universidad del Magdalena, donde se planteó toda esa lucha que tienen que librar los pueblos. Es en el año 2011 donde tuvo su auge una universidad indígena, Ala Kusreik, lo que permitió una recuperación y pervivencia cultural, evidenciándose su educación al reconocerse como Misak. Desde esta red semántica, es evidente como desde la organización del Gobierno propio se puede traer al contexto de ciudad todas esas tradiciones ancestrales que por años han tenido presentes en sus territorios.

Dando continuidad en el análisis, se encuentra la categoría de currículo. En esa medida, se priorizó el aprendizaje colectivo, la colaboración, la participación, la identidad, la educación intercultural, la reflexión, la interacción social y la lucha por el territorio. En esta red se observó que los códigos logran una apropiación del territorio y son un elemento indispensable para tener en cuenta dentro de las mallas curriculares. Por consiguiente, es necesario contar con el plan de vida del pueblo Misak – Misak, teniendo presente la importancia de la educación, la cual es transmitida de generación en generación con el fin de alcanzar una pervivencia en el tiempo a través de la lengua propia.

Adicionalmente, se abordó la categoría de interculturalidad; en este punto, se halló el legado familiar, la relación con los hijos, la responsabilidad familiar, el territorio y la tradición. Allí se visibilizó la importancia de la educación que se transfiere de generación en generación de los mayores y mayores a sus hijos. Esas tradiciones ancestrales tan arraigadas que tienen como pueblos originarios, se hacen evidentes en

la entrevista al participante 1, quien expresó lo que representa ser Misak - Misak desde el territorio. Estos por años se han dedicado al trabajo de la siembra y que, en relación con la medicina ancestral, no llegan enfermedades porque cuentan con una excelente alimentación basada en todos los productos que cosechan desde los trabajos de la huerta. Estas enseñanzas son las que transfieren a las generaciones posteriores. Esto entronca con lo planteado por Catherine Walsh, quien señaló que la interculturalidad hace referencia a las relaciones que se dan entre los individuos, sus prácticas culturales que se tejen en el territorio considerando que tienen una identidad que es propia²⁰.

En lo que respecta a la Ley de Origen, (Kaampáwam) se evidenció la agricultura familiar, la educación familiar, el trabajo agrícola y la unidad comunitaria. Esto puso de manifiesto la importancia de visibilizar las raíces que tienen como pueblo originario; de este modo, se percibe la gran relevancia de la familia debido al legado ancestral fundamental que transfieren de una generación a otra. Por consiguiente, es a partir del trabajo de la huerta en su territorio y al vivirlo en el contexto ciudad donde se quiere tomar fuerza. Sin embargo, como lo afirma el participante 1, los jóvenes hoy en día no se dedican a la siembra, no practican las tradiciones anteriores, dedicadas al cultivo de su propia huerta. Por otro lado, se relacionó la importancia que tiene la unidad dentro del pueblo Misak – Misak, vinculado con el plan de vida para visualizar el tercer pilar, siendo este la organización sociopolítica. Dicho esto, se comprende la minga como una expresión de esta colectividad sociocultural y política.

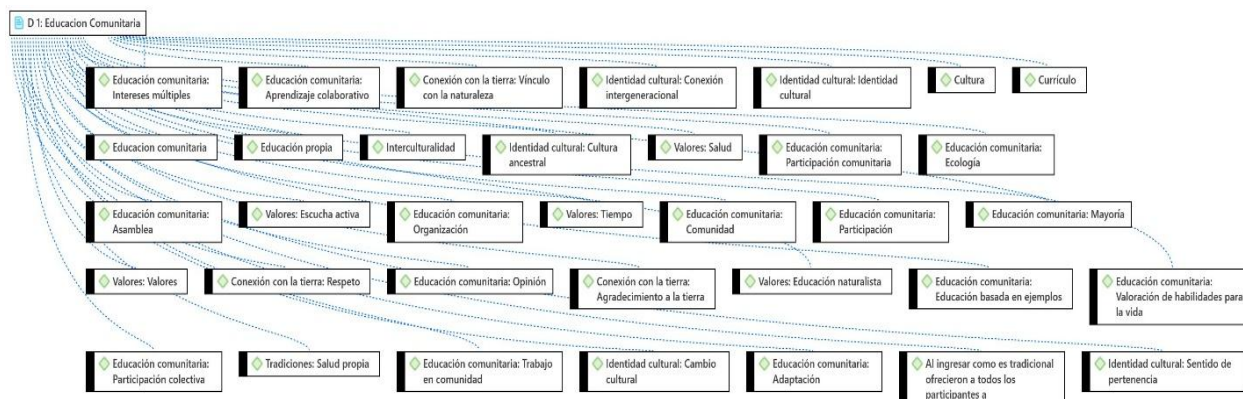
En ese sentido, la diversidad permite tener un cambio y cuestionarse en la forma de pensar en la sociedad actual, dado que las personas deben ser reflexivos, empáticos y muy receptivos frente a los pueblos originarios. A continuación, en la figura 3 se

²⁰ WALSH, Catherine. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Consejo Regional Indígena del Cauca (18). Cauca. 2004. Págs. 1 - 25.

presenta la red número 3:

Figura 3

Red semántica 3: minga de trabajo de siembra



Nota. Elaboración propia

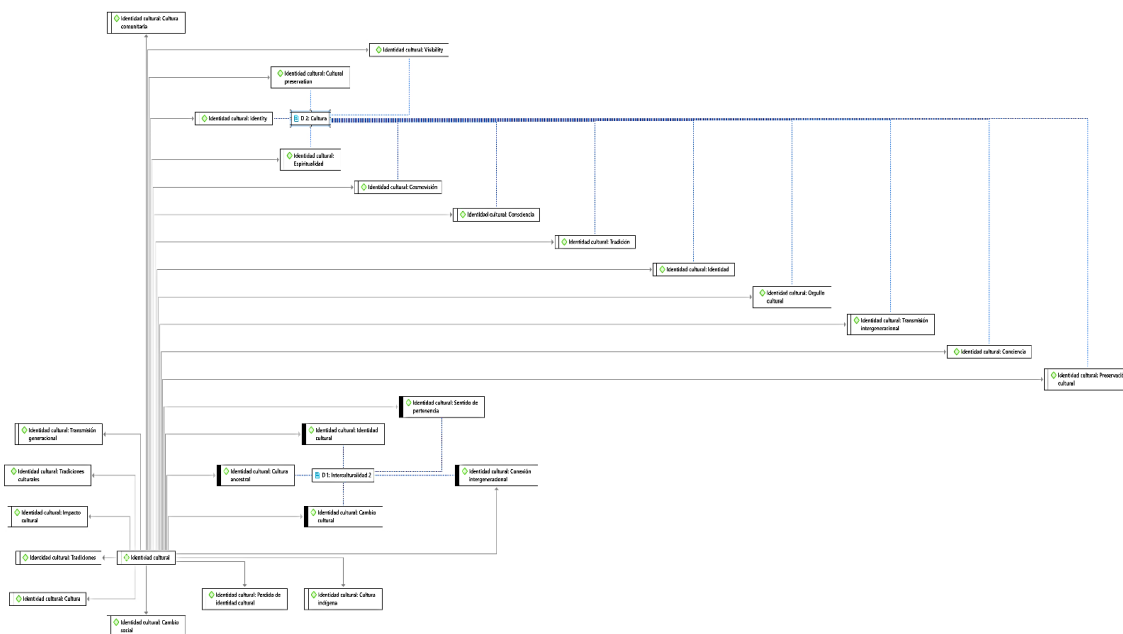
Se identificó que la categoría de educación comunitaria se relaciona con las contestaciones de la educación propia, y las dos hacen parte de la cultura, la interculturalidad y el currículo implicadas en el contexto de la comunidad. Al hablar de la educación comunitaria, se establece que se debe tener en cuenta la educación de las comunidades indígenas en el reencuentro con la cultura, la identidad, la autonomía, la memoria colectiva y los elementos que le permiten adaptarse a las nuevas formas de vida y al desarrollo comunitario y social desde el proyecto educativo propio y los planes de vida de la comunidad²¹. No obstante, la comunidad Misak -Misak estableció que para el desarrollo de una educación propia hay que promover las dinámicas propias de cada pueblo y dejar de lado los tecnicismos que afectan la educación de los pueblos originarios.

²¹ ZULUAGA, Jorge y LARGO, Wilson. *Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural*. Praxis 16(2). Bogotá. 2020. Págs. 179 - 186.

Dentro de la ficha de observación 4 que se observan en la figura 4, se analizaron los siguientes resultados:

Figura 4

Red semántica 4: inicio del espacio- tiempo del Namtrik y Wam Mera para la reconstitución Misak-Misak.



Nota. Elaboración propia

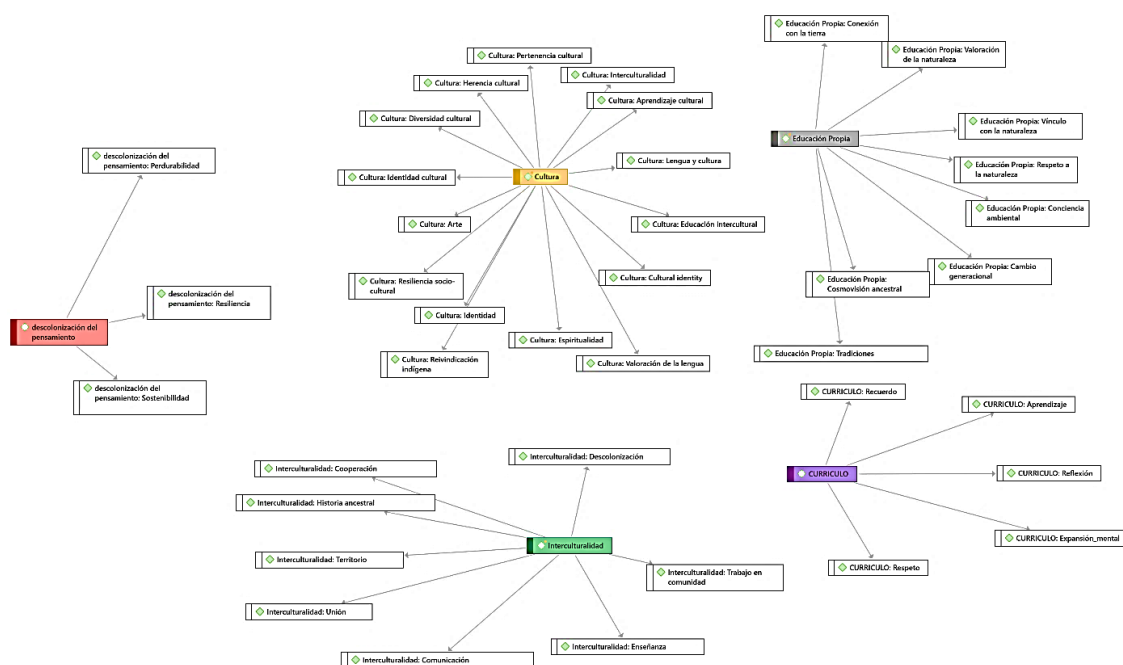
Por otro lado, se limitaron algunas categorías que desde la respuesta de las fichas de observación son relevantes para la educación propia de la comunidad Misak - Misak, esto es, las coocurrencias y la correlación de categorías. Esto quiere decir que se evidencia cómo la identidad cultural también va en la categoría de cultura. Asimismo, la interculturalidad se arraiga con esa identidad cultural desde el cambio cultural, de modo que existe una interculturalidad interna; por lo tanto, cuando llega un patrón externo a afectar esa interculturalidad interna, se habla de multiculturalidad y

pluriculturalidad. Esto se evidencia en el cabildo, dado que sus características culturales han sido permeadas por la cultura bogotana.

Por otro lado, la ficha de observación número 5 tiene como resultado la red semántica de la figura 5; en ella se pueden observar cinco categorías y subcategorías que emergen de la observación y codificación realizada:

Figura 5

Red semántica 5: Visita al Humedal Mama Domingo.



Nota. Elaboración propia

Inicialmente la categoría cultura es primaria, pero nacen subcategorías como el lenguaje, la educación intercultural, la identidad, la resiliencia sociocultural, el arte, la reivindicación indígena, la espiritualidad y la pervivencia cultural. En consecuencia, estos códigos y subcódigos arrojaron la incidencia de la cultura dentro del ser Misak, pese a que muchas veces esta se ha ido transformando para el pueblo Misak. Por otro

lado, la herencia cultural es esencial en sus procesos políticos organizativos y en el rescate de ser Misak; por ello, surgen escenarios como la cátedra Misak donde se reencuentran con la esencia y pervivencia cultural.

Al respecto, Zemelman y Quintar²² y Ruiz²³ resaltaron que la cultura es parte de la subjetividad y las tradiciones que emergen en lo sujetos compartiendo el lenguaje y las relaciones con su contexto; en esta misma perspectiva, se observó que la cultura se teje desde el diálogo y las relaciones con el territorio.

Otras de las categorías analizadas en esta red semántica es el currículo y la educación propia, estas dos categorías emergen de la observación de la educación en diversos escenarios dentro de la cátedra, como lo fue el humedal Mama Dominga, donde se interconectaron estas dos categorías. Como resultado, se registró una conexión con la tierra, además de una conciencia ambiental y respeto por las tradiciones culturales. En consecuencia, estos dos conceptos son clave en esta investigación, dado que el currículo debe determinar la importancia de la pervivencia cultural para que esta logre ser transversal en las acciones pedagógicas, sociales y culturales de los pueblos.

Si bien el currículo dentro de la red no posee variedad de subcategorías, esta debe ser fortalecida por la educación propia en espacios de vivencia con la naturaleza, siendo este clave dentro de los principios del SEIP, que son formas de educar dentro del diálogo con la naturaleza y la protección de la vida.

Las categorías de interculturalidad y descolonización del pensamiento emergen como categorías *a priori*, de estas surgen la resiliencia, la comunicación, la decolonización, el

²² ZEMELMAN, Hugo y QUINTAR, Estela. *Conversaciones acerca de Interculturalidad y Conocimiento*. Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el instituto Pensamiento y Cultura en América Latina, (IPECAL). México, DF. 2007.

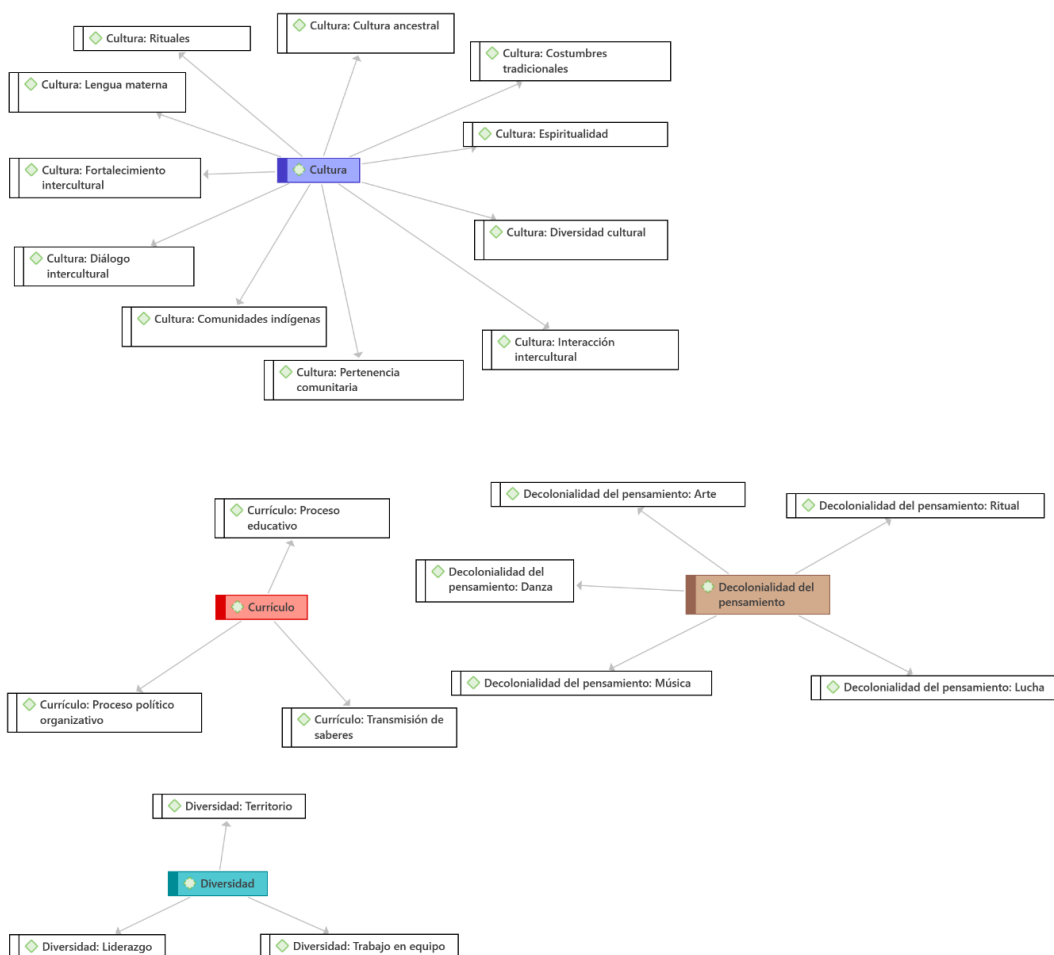
²³ RUIZ, Cristóbal. *Educación Intercultural: Una visión crítica de la cultura*. Octaedro. Barcelona. 2003.

territorio, la unión y la historia ancestral. En esa medida, estos subcódigos permiten observar cómo el ejercicio intercultural deriva de la decolonización del pensamiento, lo que posibilita reconocer la otredad pese a las asimetrías que esta puede llegar a presentar.

Finalmente, se presenta la ficha de observación número 6 (ver figura 6):

Figura 6

Encuentro intercultural de saberes ancestrales



Nota. Elaboración propia

Al iniciar con la cultura en el encuentro, se priorizaron la cultura ancestral, los rituales, la lengua materna, el fortalecimiento intercultural, el diálogo intercultural, las comunidades indígenas, la pertenencia comunitaria, la interacción intercultural, la diversidad cultural, la espiritualidad y las costumbres tradicionales. A partir de esta priorización, fue posible evidenciar las tradiciones culturales dentro de este evento ancestral. En esa medida, fue evidente la importancia de un diálogo intercultural de saberes entre las personas que forman parte del pueblo originario.

Asimismo, se visibilizó el diálogo intercultural que se teje entre las diferentes culturas; por ejemplo, las costumbres ancestrales que se representan a través de la danza y la música. Por otro lado, tuvo gran importancia la lengua materna y cómo esta forma parte de la cotidianidad de las diferentes comunidades; por ejemplo, en el pueblo Misak – Misak es el namtrik.

En cuanto a la categoría de la decolonialidad del pensamiento, se priorizó el arte, la danza, la música, el ritual y la lucha. De este modo, es fundamental salir del eurocentrismo; en ese sentido, tal como lo menciona el participante 2, para los pueblos originarios las expresiones culturales hacen parte de la educación propia y es de esta manera que, a través de la danza, la música, el arte logran posicionarse como comunidades dentro de la sociedad. De esta manera, se pretende generar unas luchas de poder, logrando desaprender prácticas autoritarias para aprender un conocimiento nuevo, de este modo se procura terminar con esas estructuras sociales que aún son evidentes de la colonialidad. Por otro lado, desde la ritualidad, los pueblos originarios se posicionan y establecen una educación propia. El plan de vida del pueblo Misak - Misak señala que la ritualidad es un elemento fundamental dentro del territorio, donde la medicina ancestral desarrolla espacios de armonización.

Continuando con la categoría del currículo, se tuvo en cuenta la transmisión de saberes, el proceso educativo, el proceso político organizativo; en este punto fue fundamental la transmisión de saberes, en la medida en que a través de las muestras artísticas se transmite el conocimiento de lo que se observa. Sobre esto, la participante expresó que la música se da a conocer a partir de las flautas y los tambores, en lo que se conoce como el Wan y que se encuentran en una estrecha relación con la naturaleza, a partir de allí se genera esa transmisión de saberes con su lengua materna (namtrik).

Finalmente, está la categoría de diversidad, a partir de la cual se desprenden unas subcategorías: territorio, liderazgo y trabajo en equipo. Al respecto, se percibió la gran diversidad de pueblos originarios con unas tradiciones y costumbres ancestrales que le son propias; en ese sentido, trabajan de forma colectiva y ejercen un liderazgo; por ejemplo, en el pueblo Misak -Misak, como los tatas y las mamas, lograron articular un encuentro de saberes interculturales para visibilizar sus expresiones artísticas a través de la danza y la música. Como se expresa en el plan de vida de los Misak - Misak, es necesario vivir de forma colectiva teniendo presente las normas de convivencia y la biodiversidad.

En ese orden de ideas, se concluyó que, gracias al análisis de las 6 redes semánticas, se articuló el ejercicio de la construcción de la cartilla de esta investigación; igualmente, se generaron nuevas categorías, tales como diversidad, educación comunitaria, procesos políticos organizativos, liderazgo e identidad cultural, clave dentro del ejercicio reflexivo y las claridades que deben darse en torno a la educación intercultural, al diálogo con la comunidad y la participación colectiva, indispensables en las prácticas culturales y actuales que debe implementar el cabildo Misak- Misak en

Bogotá. Finalmente, se determinó que los encuentros y las redes semánticas son el insumo para reconocer cómo se percibe la educación y la pervivencia cultural. Asimismo, gracias a los espacios como la Cátedra Namtrik se han podido visibilizar los legados culturales en un contexto de ciudad.

Finalmente, otro resultado de la investigación es la propuesta pedagógica, la cual fue realizada en una construcción colectiva con el cabildo la comunidad Misak -Misak en Bogotá, teniendo en cuenta las reflexiones y observaciones con el fin de dar respuesta el objetivo de esta investigación. En ese sentido, la estructura de la cartilla se basa en 3 capítulos, donde se fundamentan las categorías de análisis y la descripción teórica que acompañó este trabajo; además, se incluyó el análisis que, en concordancia con la comunidad Misak -Misak, mostró avances importantes para el ejercicio educativo mediante un enfoque intercultural. Posteriormente, la cartilla presentó 3 objetivos que van en sintonía con el trabajo de esta investigación; por ello, se incluyó la introducción, agradecimientos, créditos de edición y diseño del material. A continuación, usando el enlace se puede visualizar la cartilla orientadora: <https://heyzine.com/flip-book/a63d383512.html>

Conclusiones

Las comunidades indígenas en el contexto de ciudad han tenido que pervivir en los espacios donde no es originaria su cultura; por ejemplo, en centros urbanos como Bogotá donde la incidencia cultural se presenta de forma asimétrica, se crean conflictos que dificultan el diálogo intercultural; si bien esta ciudad es multicultural y pluricultural, hay comunidades como los Misak - Misak que han tenido que luchar para preservar su cultura. En consecuencia, esto ha dificultado el uso de la medicina y la educación propia; asimismo, se ha ido perdiendo la lengua originaria, debido a que no

hay espacios donde esta sea primordial dentro del contexto urbano.

Dentro de las redes semánticas se ha podido concluir que la comunidad Misak -Misak presenta una gran preocupación por el modo en cómo se está abordando el ser Misak, dado que se ha olvidado el legado de los mayores, la importancia del tejido, la medicina propia y la educación desde el núcleo central que es la familia; en esa medida, los jóvenes ven con gran desinterés estas actividades y los niños no tienen interés por la apropiación de la lengua propia. Por tal motivo, se dan iniciativas como “Espacio - tiempo del Namtrik y Wan merá para la reconstitución Misak – Misak”, liderado por sabedores que, como ejercicio político y de resistencia, han tomado la iniciativa sin lucro para pervivir en el tiempo, enseñando a generaciones venideras Misak -Misak a comprender la Ley de Origen y las sabidurías, pese a estar en un contexto urbano.

Aunado a esto, la educación se visualiza como un medio por el cual la comunidad debe seguir caminando hacia la esencia Misak. Aunque hay políticas, currículos flexibles dentro de las instituciones que presentan la comunidad étnica, en los diálogos y acompañamientos realizados se evidenció con gran preocupación el rechazo por lo autóctono, hablar la lengua e incluso reconocer su etnia. Igualmente, en los análisis presentados de caracterización de la comunidad, se evidenció la gran pérdida del namtrik y el poco acercamiento de las familias hacia la lengua propia. Si bien el Gobierno de turno tiene rutas de trabajo y documentos orientadores, surgió la necesidad de que las propias comunidades, como los Misak- Misak, creen sus materiales de trabajo donde se visibilice la incidencia de su sentir dentro de las dinámicas homogeneizadoras, como la ciudad.

El pueblo Misak – Misak se encuentra asentado en el contexto de ciudad

posicionándose como una comunidad con una educación propia muy arraigada y que quieren seguir manteniendo a pesar de que no se encuentran en sus territorios de origen. Son muchas las personas de este pueblo que han tenido que migrar a la ciudad por diferentes razones; por ejemplo, el desplazamiento forzado. Al entrar en un nuevo contexto, buscan la forma de mantener su educación propia.

En relación con la lengua materna namtrik, se evidenció que actualmente no la están hablando las personas que forman parte del pueblo Misak – Misak o la hablan incorrectamente. Esto es lo que mama Marleny denomina “Spandrik”, por un error inconsciente. En ese sentido, el “Espacio tiempo del Namtrik y Wan Merá para la reconstitución Misak – Misak” se creó como una manera de lograr una pervivencia cultural a través de su lengua propia, pero es importante tomar conciencia del compromiso del pueblo para asistir a cada uno de los encuentros.

Por otro lado, se evidenció el papel tan importante que cumple la cultura dentro de todo el proceso de pervivencia, con cada uno de los espacios donde se encuentra el Misak – Misak; por lo tanto, esto es necesario para una pervivencia cultural, tales como la siembra, el fogón, entre otros, lo que permite que el pueblo esté presente en todo tiempo y espacio. En suma, el gobierno propio es indispensable dentro de la comunidad Misak – Misak, dado que son quienes dirigen, lideran y pueden salvaguardar cada una de las leyes que ampara a la comunidad.

Referencias

- ARROYO, María. *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de Educación Inclusiva, 6(2). 2013.
- AVILA, Samuel y AYALA, Yuly. *Ala Kusreik Ya- Misak Universidad: Construyendo educación propia*. Revista Jangwa Pana, 16(1). 2017.

BOLAÑOS, Graciela. *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Revista Educación y Ciudad, (22). 2012.

Constitución Política de Colombia [CP]. Bogotá. Legis. 1991.

CUAICAL, Luis. *La educación propia y la identidad indígena estudiantil en el Colegio Técnico Agropecuario Indígena Cumbe*. Universidad del Valle. 2018. Trabajo de grado – Pregrado en Sociología.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. *Población indígena de Colombia: Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018*. Bogotá. 2019.

DOMICÓ, Nataly. *Guardianas de la sabiduría: pedagogía de los cantos ancestrales del pueblo Embera Eyábida*. Uni-Pluriversidad, 19(1). 2019.

HERNÁNDEZ, Roberto, & MENDOZA, Christian. *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Ciudad de México. Mc Graw Hill. 2018.

LARGO, Nancy. *Aspectos de la educación propia y la interculturalidad que se tejen y se fortalecen, en el territorio de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, comunidad el Oro, Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña de Riosucio - Caldas*. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(2). 2021.

LERMA, Héctor. *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá. Ecoe Ediciones. 2009.

Ministerio de las culturas. *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. Bogotá. 2024

MONJE, Jhon. *El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo*. Luna Azul, (41), 2015.

OSORIO, María y LOZANO, Jhon. *Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia*. Pontificia Universidad Javeriana. 2019. Trabajo de grado – Maestría.

PÉREZ, Carlos. *Educación Indígena Propia en Colombia, emergencia de un modelo*

- pedagógico (la dimensión pedagógica del SEIP desde los pueblos Inga y Awá). Universidad Nacional de Colombia. 2018. Trabajo de grado – Doctorado.
- RUIZ, Cristóbal. Educación Intercultural: Una visión crítica de la cultura. Octaedro. Barcelona. 2003.
- SÁNCHEZ, César. Identidad territorial: Las prácticas culturales y la territorialidad en los discursos de identidad en los indígenas Kankuamo del departamento del Cesar. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 2020. Trabajo de grado - Doctorado
- SIXTHO, Hermes. *Educación Propia ¿Es posible una Episteme Raizal-Ancestral Indígena? Cuestiones Pedagógicas*. Revista de Ciencias de la Educación, 2(29). 2020.
- TOBAR, María. *El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia*. REIB: Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2). 2022.
- WALSH, Catherine. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Consejo Regional Indígena del Cauca (18). Cauca. 2004.
- ZEMELMAN, Hugo y QUINTAR, Estela. *Conversaciones acerca de Interculturalidad y Conocimiento*. Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el instituto Pensamiento y Cultura en América Latina, (IPECAL). México, DF. 2007.
- ZULUAGA, Jorge y LARGO, Wilson. *Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural*. Praxis 16(2). Bogotá. 2020.

Emergencia de la Guerrilla en Colombia en los años sesenta: Análisis de factores y cobertura mediática

Álvaro Acevedo Tarazona¹
ORCID: 0000-0002-3563-9213

Natalia Agudelo Castañeda²
ORCID: 0000-0003-4305-5426

Universidad Industrial de Santander

Artículo de reflexión derivado de investigación
Aprobado: 25-10-2024

Resumen

Este artículo busca examinar el fenómeno guerrillero en Colombia durante los años sesenta, centrándose en 1968. Analiza las causas políticas y socioeconómicas que permitieron su surgimiento. Durante ese año, la prensa (El Tiempo, El Espectador, El País) reportó un aumento de la insurgencia revolucionaria a pesar de los esfuerzos militares contra las FARC y el ELN. Se mencionan constantes bajas guerrilleras, llamados gubernamentales a la desmovilización, y propuestas de amnistía. Además, se destacan divisiones internas en los grupos guerrilleros, la desertión en el Ejército

¹ Doctor en Historia de la Universidad de Huelva. Profesor titular de la Universidad Industrial de Santander en la Escuela de Historia. Dentro de sus líneas de investigación se encuentra la historia de los movimientos sociales, historia del movimiento estudiantil, historia regional y política en Colombia y América Latina. Correo: acetara@uis.edu.co

² Candidata a Doctora en Historia de la Universidad Industrial de Santander. Licenciada en Comunicación e Informática Educativa, Magíster en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira. Dentro sus líneas de investigación se encuentra la historia de la educación superior, historia de los movimientos sociales e historia política de Colombia. Correo: Natalia2228105@correo.uis.edu.co

Popular de Liberación y los esfuerzos de inteligencia estatal. El artículo también menciona el interés internacional en observar el conflicto y las precarias condiciones de vida en Colombia, lo que atrajo un turismo periodístico para ver el estado de guerra en las cercanías de las ciudades.

Palabras clave: Guerrillas, prensa, Colombia, Años sesenta, medios de comunicación.

Guerrilla Emergence in Colombia in the 1960s: Analysis of factors and media coverage

Abstract

This article seeks to examine the guerrilla phenomenon in Colombia during the 1960s, focusing on 1968. It analyzes the political and socioeconomic causes that allowed its emergence. During that year, the press (El Tiempo, El Espectador, El País) reported an increase in the revolutionary insurgency despite military efforts against the FARC and ELN. Constant guerrilla casualties, government calls for demobilization, and amnesty proposals are mentioned. In addition, internal divisions within the guerrilla groups, desertion in the Popular Liberation Army and state intelligence efforts are highlighted. The article also mentions the international interest in observing the conflict and the precarious living conditions in Colombia, which attracted journalistic tourism to see the state of war in the vicinity of the cities.

Key words: Guerrillas, press, Colombia, 1960s, mass media.

O surgimento da guerrilha na Colômbia na década de 1960: análise dos fatores e da cobertura da mídia

Resumo

Este artigo procura examinar o fenômeno da guerrilha na Colômbia durante a década de 1960, com foco em 1968. Ele analisa as causas políticas e socioeconômicas que permitiram seu surgimento. Naquele ano, a imprensa (El Tiempo, El Espectador, El País) noticiou um aumento da insurgência revolucionária, apesar dos esforços militares contra as FARC e o ELN. Foram mencionadas as constantes baixas de guerrilheiros, os pedidos de desmobilização do governo e as propostas de anistia. Além disso, são destacadas as divisões internas dos grupos guerrilheiros, a deserção

do Exército Popular de Libertação e os esforços de inteligência do Estado. O artigo também menciona o interesse internacional em observar o conflito e as precárias condições de vida na Colômbia, o que atraiu o turismo jornalístico para ver o estado de guerra nas proximidades das cidades.

Palavras-chave: Guerrilhas, imprensa, Colômbia, década de 1960, mídia.

Introducción

La década de los años sesenta representó para el mundo una serie de rupturas en todas las esferas de la vida social, con hitos como el de 1968 que, entre otras cosas, redefinió, desde múltiples perspectivas, la concepción del mundo contemporáneo, no solo porque a partir de este momento se abrió la puerta a una serie de cambios que empezaron a configurar la sociedad actual, sino porque los mismos sujetos que propiciaron esos cambios también estuvieron sumergidos en un proceso de transformación en el que nuevos hábitos, ideas, formas de consumo y prácticas sociales se arraigaron a toda una generación e impactaron en el devenir de las sociedades. En medio de este acontecer, la vida social y política se vio alterada por la rebeldía juvenil, los movimientos sociales, el auge de las protestas y un ambiente de inconformidad generalizado, que, además, se introdujo en el mundo cultural por medio del arte, la moda, el cine y la música, consumos que tomaron parte de este movimiento en pro de una utopía libertaria, de igualdad y rechazo a todo tipo de autoritarismo a través de una contundente estética que exaltó la sexualidad, las drogas y la juventud³.

A nivel internacional los ojos del mundo centraron su atención en las crecientes

³ ACEVEDO, Álvaro. 1968. Historia de un acontecimiento. Utopía y revolución en la universidad colombiana. Bucaramanga: Ediciones UIS, 2017.

confrontaciones políticas de la Guerra Fría, la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, la represión política y militar del gobierno soviético en los denominados países de la Cortina de Hierro, las violentas protestas estudiantiles, el descontento de los ciudadanos y las manifestaciones en contra de la Guerra de Vietnam. Dicho panorama se vio agudizado por eventos como la Primavera de Praga, el Mayo francés, la explosión de armas nucleares y la llamada “Revolución Cultural” que vivió la China de Mao Tse Tung, sucesos que fueron minuciosamente referenciados por la prensa mundial. Asimismo, los asesinatos de importantes líderes políticos como John F. Kennedy, Malcolm X, Martin Luther King y Robert F. Kennedy, marcaron el devenir de estos años, embargados por una contradictoria atmósfera de guerra y celebración: “El decenio de los sesenta fue en muchos aspectos el más interesante de todo el siglo XX, por lo que implicó en el cambio de las costumbres, en las visiones sobre la sociedad y el poder, por la irrupción masiva de la juventud en busca de formas distintas de vida y de diferentes actitudes morales”⁴.

La liberación sexual, la moda y la música se posicionaron como factores emblemáticos de una cultura juvenil que emergía en los años sesenta con el deseo de enterrar los viejos conflictos heredados de generaciones anteriores. Las minifaldas para las mujeres y los pantalones ajustados a la cadera para los hombres empezaron a tomar el protagonismo en las calles y en los festivales de música. Por su parte, las celebridades se convirtieron en los nuevos modelos a seguir de los jóvenes: Twiggy, Brigitte Bardot y Elizabeth Taylor se impusieron como íconos de las mujeres modernas, al igual que Jacqueline Kennedy, quien ya era un referente en cuestión de estilo. En el caso de los hombres, los Beatles marcaban la pauta en cuestión de moda y estrellas del cine como

⁴ TIRADO, Á. Los años sesenta. Una revolución en la cultura. Bogotá: Planeta, 2014, pág. 20.

Marlon Brando y James Dean se mostraron como el arquetipo de la masculinidad moderna. De otro lado, en América Latina figuras como el Che Guevara y el sacerdote Camilo Torres encarnaron el discurso de una juventud rebelde y armada dispuesta a la acción y al sacrificio por una sociedad más justa e igualitaria.

En Latinoamérica el panorama no distaba mucho del internacional debido a que durante este período el consumo de expresiones culturales importadas del primer mundo entre los jóvenes aumentó, lo que trajo consigo el inicio de una revolución en contra de los cánones del orden imperante de la mano de la difusión de la “utopía libertaria”⁵ que sacudía al mundo. La ideología del progreso se encontraba en todos los debates de la política económica, la confrontación de la lucha de clases era el carburante de movilizaciones, protestas y una de las causales del nacimiento de grupos guerrilleros en América Latina durante esta década⁶. Una vertiente del culto al héroe se desprendía de la revolución cubana e irradiaba al continente con una izquierda dispuesta a creer en la épica y con liberales humanistas que aún no advertían todas las contradicciones producidas por la lucha armada⁷.

En Colombia, esta y otras concepciones fueron aclamadas por buena parte de la juventud como principios orientadores de la acción política⁸, lo que dio paso a la expansión de ideas marxistas entre los miembros de la comunidad universitaria que, influenciada, a su vez, por la lucha geopolítica entre “el buen vecino norteamericano” y la latente amenaza comunista de la Unión Soviética y China, principalmente, dio pie,

⁵ ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. Memorias de una época. El movimiento estudiantil en Colombia en los años sesenta y setenta del siglo XX. Bucaramanga: Ediciones UIS. 2018. Pág. 82.

⁶ MARCHESI, Aldo. Hacer la revolución: Guerrillas latinoamericanas, de los años sesenta a la caída del Muro. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2019.

⁷ MONSIVAIS, Carlos. Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina. Barcelona: Anagrama, 2000.

⁸ *Ibíd.*

entre otras causas, al nacimiento de grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC (1964), el Ejército de Liberación Nacional - ELN (1964), el Ejército Popular de Liberación - EPL (1967) y su posterior crecimiento en la década siguiente⁹.

En este contexto se puede afirmar que un importante número de quienes decidían, en Colombia, enlistarse por aquel entonces en la guerrilla habían vivido una niñez marcada por la violencia y el desplazamiento, la pobreza y el hambre o la exclusión política, asunto que tiene una gran producción académica e historiográfica en Colombia¹⁰.

En ese marco, a la palabra heroísmo se sumaban otras que decían o hablaban del contexto de la guerra: militarismo, personalismo, sacrificio, campesinismo, exclusión, machismo, paranoia, imperialismo, autoritarismo, inflexibilidad¹¹. Pero, ante todo, la ilusión de cambiar el mundo con las armas hacía las palabras como “desmesura” y “sacrificio” opciones inflexibles e infalibles en combatientes mal equipados, con escaso avituallamiento y con escopetas y revólveres casi en desuso, sin descontar su escaso número. Y así, sin mesura ni medida, una nueva juventud revolucionaria se lanzaba a la aventura de la guerra, con una moral y sacralidad revolucionaria a prueba de cualquier duda¹².

Pese a todo, se puede decir que ser revolucionario en los años sesenta era más que

⁹ ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. 1968. Historia de un acontecimiento. Utopía y revolución en la universidad colombiana. Op. Cit.

¹⁰ Ver: SÁNCHEZ, G. y Donny MEERTENS, Bandoleros, gamonales y campesinos: el caso de la violencia en Colombia. Bogotá: Punto de Lectura, 2006. SÁNCHEZ, G. Pasado y presente de la violencia en Colombia. Bogotá: Fondo Editorial Cerec, 1986; GUZMÁN, G. FALS BORDA, O. y UMAÑA, E. La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1962.

¹¹ SANCHO LARRAÑAGA, Roberto. Colombia enferma de plomonia 33, 41. Colombia: Ariel-Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2020. Págs. 33, 41.

¹² *Ibíd.*, págs. 74, 165, 170.

alarde o una moda. Acciones intrépidas y la convicción de un pronto cambio social por la vía armada eran parte del anhelo de cambio que los jóvenes del mundo y, sobre todo, los jóvenes latinoamericanos se planteaban como única alternativa de lucha. Los diarios colombianos del 68 registraban este tipo de sucesos en todas las latitudes de América Latina, mientras resaltaban los permanentes choques entre policía y guerrilla, así como los actos de violencia que esta última ejercía sobre la población en distintas partes del país.

Las guerrillas durante la década de 1960 en Colombia

Durante la década de los sesenta Colombia se vio afectada por la aparición de varias organizaciones guerrilleras con diferentes ideologías, aunque todas compartían una inclinación hacia la lucha por el socialismo de corte marxista-leninista o por la denominada nueva izquierda de corte foquista y maoísta¹³. Esto condujo a un aumento de la violencia política en el país tanto por parte de las guerrillas como de los grupos contrainsurgentes estatales y paraestatales. Explicar por qué surgió este fenómeno en Colombia es una tarea compleja que debe tener en cuenta múltiples perspectivas, entre ellas la creación del Frente Nacional en Colombia y la rotación del poder político entre liberales y conservadores entre 1958-1974), lo cual hizo evidente las limitaciones para que una nueva generación de personas y, especialmente, de universitarios viesen la posibilidad de participar en la política del país mediante una opción distinta al bipartidismo¹⁴.

Además de los factores económicos y políticos propios de América Latina, hubo influencias internas y externas que llevaron a intelectuales y activistas a abrazar la

¹³ LÓPEZ DE LA TORRE, Carlos Fernando. “La violencia revolucionaria en las urbes colombianas”. En: *Pensar Historia*. No. 1 (2012), págs. 57-73.

¹⁴ MELO, Jorge Orlando. *Colombia: Las razones de la guerra*. México: Planeta, 2021. Pág. 147.

lucha armada. Se destaca la influencia de agentes externos que perturbaron la tranquilidad social del país, como el contexto de la Guerra Fría y el golpe en Guatemala en 1954, respaldado por Estados Unidos. También se menciona la estrategia anticomunista, la intervención de los marines y la acción de la CIA en el continente, de la misma manera que eventos como el desembarco de disidentes cubanos en 1961 y la "crisis de los misiles" en 1962. La Doctrina de Seguridad Nacional de Estados Unidos para América Latina, creada en 1965¹⁵, también jugó un papel importante por constituirse en el mayor esfuerzo latinoamericano por militarizar el concepto de seguridad, en tanto que consideró a la mayoría de las movilizaciones sociales como subversivas¹⁶, apoyó el mejoramiento de servicios sociales, dio protagonismo institucional y administrativo a las fuerzas militares e impulsó ayudas económicas para contrarrestar el ambiente de inconformismo social y político en la población¹⁷. Además, Estados Unidos respaldó dictaduras y gobiernos autoritarios en toda América Latina, incursionando numerosas misiones especiales en la región¹⁸.

Un factor externo que vale la pena analizar fue el anticomunismo exacerbado por Estados Unidos y enarbolado como pretexto para alentar la reacción de sectores ultraconservadores en todo el continente¹⁹. Sin embargo, no hay duda de que fue la Revolución Cubana (1959) la que constituyó el antecedente más importante para el

¹⁵ BETTINÀ, Vanni. Historia Mínima de la Guerra Fría en América Latina. México: El Colegio de México de México, 2018; ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. 1968: El fin del comienzo. Una época, una marcha, un joven rebelde. En: EL LIBRO TOTAL. Crónica del siglo XX en Santander. Bucaramanga: El libro Total, 2010.

¹⁶ GUIÑO ÁLVAREZ, Juna Daniel. "Contrainsurgencia sin insurgencia": Medellín en la década de los sesenta. En: Historia y Memoria. No. 26 (2023); págs. 269-301.

¹⁷ *Ibíd.*, 280.

¹⁸ ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. 1968: El fin del comienzo. Una época, una marcha, un joven rebelde. En: EL LIBRO TOTAL. Crónica del siglo XX en Santander. Bucaramanga: El libro Total, 2010. Págs. 4-6 (www.ellibrototal.com).

¹⁹ CORREA RAMÍREZ, Jhon Jaime. Historia Mínima de la Guerra Fría en América Latina. En: Escripta. Vol. 2, No. 2 (2020).

surgimiento de las guerrillas latinoamericanas. Su influencia en Colombia se concretó en la asistencia que los cubanos proporcionaron al grupo de jóvenes que fundaron el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el cual recibió inspiración, entrenamiento, financiación y armamento desde la isla caribeña²⁰. El M-19 fue otra organización que recibió asistencia cubana, expresada en entrenamiento, armas, dinero y asistencia médica²¹, aunque curiosamente en su programa no estaba la lucha por el socialismo. Por su parte, la triunfante Revolución China (1949) que planteó una división entre los comunistas al introducir la idea de la Guerra Popular Prolongada como estrategia para tomar el poder mediante la lucha armada cercando las ciudades desde el campo, al tiempo que se construía un ejército guerrillero según el modelo chino, irradió cierta influencia en la concepción de guerrillas como el Ejército Popular de Liberación (EPL), del cual incluso varios militantes del EPL recibieron entrenamiento militar en China. Los revolucionarios colombianos que optaron por la guerra de guerrillas fueron influenciados tanto por el avance del socialismo en el mundo como por la ayuda material de países como China y Cuba. Sin embargo, no se puede afirmar que estas influencias externas sean las causas directas de la creación de guerrillas en Colombia, ya que requerían personas dispuestas a iniciar las guerrillas en el país. Además, factores internos como la exclusión política, la ausencia del Estado en ciertas áreas, la lucha por el control de la tierra y los recursos estratégicos, también jugaron un papel importante en la formación de guerrillas. La disputa por los recursos naturales en Colombia, especialmente la tierra, intensificó la creación de estos grupos al margen de la ley. Los colonos, despojados de sus tierras y sin medios legales para

²⁰ ARENAS, Jaime. La Guerrilla por Dentro. Bogotá: Icono, 2009. Págs. 27-28.

²¹ VÁSQUEZ PERDOMO, María Eugenia. Escrito para no morir. Bitácora de una militancia. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000.

reclamarlas, recurrieron a vías extralegales para proteger sus territorios de los intereses de los grandes terratenientes y del Estado. Al respecto, señala Roberto Sancho Larrañaga:

Los grupos armados ilegales propiciaron desde su comienzo la articulación de su discurso con las demandas de los campesinos, y, en especial, se solidarizaron con sus peticiones y sentimientos. El odio represado durante décadas por los colonos fue encausado por las organizaciones guerrilleras para obtener el apoyo en su lucha de clase. Los sentimientos personales, los odios o venganzas, las ambiciones, tanto de los campesinos como de los terratenientes, se entremezclaron en las disputas políticas y armadas que supuestamente tenían un cariz ideológico²².

Pero lo cierto es que un problema tan complejo como la aparición de las organizaciones guerrilleras en Colombia no puede explicarse a partir de una sola causa, sea esta el comunismo soviético o el problema de la tierra. Resulta mucho más factible hablar de una explicación multicausal que tome en cuenta diversas variables de un fenómeno que ha venido transformándose con el tiempo. Adicionalmente, fenómenos como el narcotráfico, que hoy se relaciona con la existencia de las guerrillas, resulta pertinente para explicar su fortalecimiento a partir de la década de los ochenta, pero es de poca utilidad si se desea comprender la aparición de estas organizaciones durante los años sesenta. Algo similar ocurre con la ayuda cubana, que en parte explica el origen del ELN en 1964, pero no justifica su expansión en los años ochenta. Por otra parte, la ayuda cubana no tiene ninguna influencia directa en la aparición de organizaciones subversivas de otra orientación como las FARC o el EPL.

Es posible identificar distintos elementos que podrían relacionarse con la emergencia de grupos guerrilleros durante los años sesenta y setenta en Colombia. Algunos de estos elementos incidirían en el origen de todas las organizaciones, mientras que otros

²² SANCHO LARRAÑAGA, Roberto. Colombia enferma de plomonia 33, 41. Op., Cit., pág. 95.

solo habrían influido a unas pocas. Otro asunto no menos importante a tener en cuenta es que si bien se ha hablado de factores de orden externo e interno para la emergencia de estos grupos guerrilleros, es importante establecer si hay primacía de los primeros o de los segundos, y para esto resulta útil tener en cuenta el siguiente argumento: en la mayoría de las sociedades europeas la existencia de la lucha guerrillera resulta inconcebible como fenómeno recurrente, aunque sí en Irlanda del Norte y en el País Vasco; también han existido o existen manifestaciones de lucha armada con fines políticos, es decir, orientadas a la modificación del tipo de sociedad, como en los Estados Unidos, particularmente en relación con la población negra (las Panteras Negras) o con la independencia de Puerto Rico. En este sentido, podría afirmarse que la factibilidad de la lucha guerrillera aumenta en la medida en que las sociedades en su interior presentan conflictos que no encuentran otra forma de ser solucionados y, como se ha podido observar, este tipo de conflictos internos sin solución siempre se han encontrado presentes en la sociedad colombiana.

Colombia se ha caracterizado por la desigualdad que contrapone a una minoría que disfruta de los avances de la civilización occidental, intentando alcanzar un cierto tipo de paridad con sus contrapartes del mundo desarrollado. Tal desigualdad se expresa con mayor crudeza en el agudo conflicto en torno a la propiedad de la tierra, pues Colombia podría definirse como un país de grandes latifundios, que se acrecentaron continuamente mediante campañas de despojo de tierras a los pequeños campesinos, empujándolos cada vez más hacia las selvas para colonizar nuevas tierras o desplazándolos a las ciudades en donde terminaron habitando barrios marginales, agudizando así la conflictividad social. Esto configuró amplias masas poblacionales profundamente descontentas con el régimen político y con la estructura social

existente.

Normalmente este descontento social debería dirimirse mediante la acción de los partidos políticos o de las organizaciones sociales, pero en Colombia estas posibilidades se han visto truncadas en diferentes ocasiones. En general, los movimientos populares, independientemente de su naturaleza (campesinos, obreros, estudiantiles o indígenas) han sido desatendidos, reprimidos, criminalizados y hasta violentados. Como consecuencia de estas constantes manifestaciones de violencia se gestó un sector social sin grandes esperanzas en las vías institucionales como opción para solucionar las problemáticas que los aquejaban, situación que desarrolló distintas tendencias que vieron con buenos ojos la opción armada como posibilidad de transformación social. De estos sectores populares surgirían los combatientes y jefes guerrilleros.

A partir de lo anterior se deriva el debate sobre el papel del Estado en este conflicto. Ahora bien, “la violencia no es consecuencia directa de la falta de presencia del Estado en algunas zonas de país, sino que evidencia la específica forma de articulación, regulación y control social de algunos territorios”²³. Este planteamiento introduce el impacto del Frente Nacional en la aparición de la insurgencia armada, tal como lo menciona Sancho Larrañaga:

Daniel Pécaut sostiene que el bloqueo del sistema político colombiano no era tan importante como en otros países del Cono Sur de América Latina, donde los regímenes políticos que predominaban eran las dictaduras militares. Frente a la postura de este autor se puede argumentar que, si bien el proceso democrático se abrió a los dos partidos tradicionales y se consiguió superar la violencia bipartidista anterior, el sistema político durante este periodo se blindó a otras opciones políticas. Un ejemplo de ello es el estado de sitio permanente que caracterizó esta época, así como la creciente criminalización de los movimientos sociales o de protesta. O cuando el Partido

²³ *Ibíd.*, pág. 98.

Comunista intentó participar en la vida legal del sistema político con la inclusión de algunos de sus cuadros políticos en las listas del Partido Liberal, siendo inmediatamente denunciado por el propio líder liberal, Alberto Lleras Camargo, como un atentado contra la ley constitucional. Lo que muestra cómo hasta la participación electoral de terceros partidos, en este caso el PCC, pero también de la Anapo, fue percibida como una acción conspirativa. El cierre del sistema político colombiano es uno de los argumentos utilizados por la guerrilla para justificar la lucha armada como única vía para terminar con una "dictadura disfrazada de democracia"²⁴.

Una de las consecuencias más relevantes de la implantación del Frente Nacional en Colombia (1958-1972) fue el surgimiento de "nuevas formas de exclusión política, que se acompañaron de nuevas expresiones de protesta social que ya no respondían a las tradiciones centenarias contestatarias bipartidistas, sino a intentos de abolir el orden establecido por medio de una guerra insurreccional"²⁵. Esta forma de articular los diversos aspectos de la política nacional con la guerra interna que se empezaba a gestar tuvo su respuesta en el nacimiento de dos agrupaciones guerrilleras que perduraron hasta el siglo XXI: el ELN (1964) y las FARC (1964).

Parece entonces razonable afirmar que la principal causa de la violencia guerrillera en Colombia debe buscarse en las contradicciones existentes dentro de la misma sociedad, pues aunque hay diversos factores -incluyendo los externos- que podrían sugerir una explicación a la existencia del fenómeno guerrillero de Colombia, esto es, diversas y muy distintas organizaciones, la existencia misma de la guerrilla como instrumento de lucha política, la emergencia tan notoria en los años sesenta y setenta en Colombia de guerrilla puede explicarse, principalmente, en razón de rasgos estructurales de la sociedad Colombiana, tales como el monopolio del poder político en manos de una élite cerrada y excluyente, la tradición del uso de la violencia en la

²⁴ *Ibíd.*, pág. 99.

²⁵ *Ibíd.*, pág. 116.

política y la profunda desigualdad entre clases sociales. Ahora bien, sobre este ambiente pudieron actuar factores externos, como la influencia de las revoluciones comunistas triunfantes en el mundo, pero estos factores no habrían podido operar solos de no existir ese sustrato básico que fueron las condiciones internas del país.

El sistema político colombiano cerrado y excluyente, dominado por los partidos tradicionales Liberal y Conservador, fue un factor determinante en el surgimiento de guerrillas en los años sesenta y setenta. Estos partidos anularon a otras fuerzas políticas y corrientes progresistas, lo que llevó a la exclusión de diversas voces en la sociedad colombiana. Las vendettas políticas y la violencia en los años cincuenta y sesenta también contribuyeron a la percepción de que la única solución a los conflictos sociales era la opción armada.

La aparición de la juventud universitaria como protagonista de la vida social y política, junto con la modernización económica del país, también desempeñó un papel importante. Los estudiantes universitarios adquirieron conciencia política y cuestionaron la izquierda tradicional que abogaba por el parlamentarismo, lo que llevó a la formación de la Nueva Izquierda, que en su mayoría respaldaba la lucha armada. Muchos de los líderes de las guerrillas provenían de este movimiento estudiantil radicalizado.

La recurrencia histórica del uso de la violencia en Colombia también desempeñó un papel significativo. Los partidos tradicionales tenían la responsabilidad de haber utilizado la sublevación armada para obtener el poder político a lo largo del siglo anterior. Por lo tanto, levantarse en armas contra el gobierno era visto como una reacción natural, especialmente para la generación con una sólida conciencia política en los años sesenta, aunque cambiando las banderas políticas por las del socialismo.

De lo anterior, se puede afirmar que el sistema político excluyente, la exclusión de corrientes progresistas, la participación de la juventud universitaria y la recurrencia histórica de la violencia en Colombia fueron factores que contribuyeron al surgimiento de las guerrillas en el país, como lo sugiere Sancho Larrañaga:

Este contexto social donde se transmite esa cultura de la violencia es el caldo de cultivo de los jóvenes militantes de los grupos insurgentes. Esto no quiere decir que toda la juventud en un cierto contexto o que todos los hermanos de una misma familia están abocados a entrarse en los grupos armados: la realidad es mucho más compleja. Pero también es cierto que los jóvenes cercanos a estos círculos de sociabilidad son más propensos que otros a tomar la decisión de utilizar la violencia como recurso para obtener réditos políticos. En estos contextos o subculturas hay un verdadero "culto a la violencia", que la convierte en una solución a unas demandas políticas concretas, en vez de un problema social. Para Alfredo Molano, esta cultura de la violencia comprende tres elementos fundamentales: 1) las razones histórico-sociales de la rebeldía; 2) las formas comunitarias de su mantenimiento, y 3) la conciencia colectiva sobre una forma muy particular de reconstrucción del tejido social²⁶.

Dicho esto, la emergencia de grupos guerrilleros durante los años sesenta y setenta del siglo XX en Colombia respondió sobre todo a los factores internos que afectaban a la sociedad colombiana. No obstante, también operaron ciertos aspectos de orden externo que impactaron la forma como se produjo tal fenómeno en el país. Entre estos factores, uno que causó gran eco en todas las agrupaciones guerrilleras tuvo que ver con el hecho de que el siglo XX estuvo marcado por las revoluciones socialistas triunfantes, tal como afirmó Eric Hobsbawm²⁷, lo cual generó un gran impacto en el mundo. En tal sentido, no se podría afirmar que los estados comunistas estuviesen apoyando o incitando directamente el accionar de las guerrillas en América Latina y particularmente en Colombia, sino que el hecho de que existiesen revoluciones socialistas triunfantes estimulaba la lucha por el socialismo en otras latitudes, de la

²⁶ *Ibíd.*, págs. 102-103.

²⁷ HOBBSAWM, Eric. *Historia del siglo XX*. Bogotá: Grupo Planeta. 1995.

misma manera que el triunfo de la Revolución Francesa estimuló las guerras de independencia en Latinoamérica, sin que esto hubiese implicado que la república francesa armara o financiara a los americanos.

En los años sesenta, parte de la humanidad consideraba que el capitalismo se había agotado y que el futuro estaba en organizarse según premisas socialistas. El siglo XX puede comprenderse como un momento el que la lucha por el socialismo se tornó en protagonista de primer orden en el mundo. Este hecho estimuló en distintos países latinoamericanos el desenvolvimiento de fuerzas políticas revolucionarias que consideraban a la violencia como partera de la historia y que se debía pasar a la acción armada clandestina en forma de guerrillas. Las FARC, como guerrilla comunista ilustra este punto, ya que fue una guerrilla que combatió bajo el programa del socialismo, con clara influencia ideológica y política de la Revolución Rusa, pero aun así no recibió ninguna ayuda externa de ningún estado comunista para su creación²⁸. Podría decirse que su origen se encontró principalmente vinculado con factores como la violencia liberal-conservadora, la exclusión política y la lucha por la tierra.

En síntesis, la emergencia del fenómeno guerrillero colombiano de los años sesenta y setenta del siglo XX en Colombia se puede explicar a través de una serie de aspectos que incluyen el momento histórico que el mundo vivía a mediados del siglo XX; también a factores externos, pero, principalmente, a factores internos relativos a las estructuras sociales y económicas de la sociedad colombiana. En este sentido, resulta importante señalar que el fenómeno guerrillero emergente en los años sesenta y setenta del siglo XX en Colombia obedece a distintas lógicas, que cada organización se

²⁸ GUARACA, Jaime. Así nacieron las FARC: memorias de un comandante marquetaliano. Bogotá: Ocean Press y Ocean Sur. 2015.

explica por diversos factores y que estos obedecen principalmente a los conflictos existentes en el interior de la sociedad colombiana.

La guerrilla como noticia en la prensa nacional del año 1968

Durante todo el año de 1968, además de las noticias que sacuden el panorama internacional, la prensa colombiana no deja de registrar combates entre la fuerza pública y grupos subversivos como las FARC, el ELN y el EPL, además de notificar bajas entre sus filas y constantes ataques a la población civil. En los primeros días de enero, la guerrilla es mostrada como un problema de orden mayor para el país. Según la perspectiva estadounidense, que continúa preocupada, para este momento, por la propagación de este fenómeno en Latinoamérica, dichas agrupaciones necesitarían ser controladas mediante una reforma agraria que les impida seguir activas en las zonas rurales del territorio nacional, los cuales se muestran como territorios propicios para la consolidación de este tipo de insurgencia debido a las acentuadas desigualdades económicas²⁹.

Pese a ello, el presidente Carlos Lleras Restrepo conserva una mirada positiva de sus gestiones gubernamentales, entre ellas la exitosa lucha contra el EPL en Sinú³⁰, donde se logra dar de baja a varios miembros de esta agrupación guerrillera, pero también se desata una situación compleja de orden público debido a las represalias en contra de la población civil³¹. Las autoridades llaman a los campesinos a tener confianza en el Ejército Nacional, mientras que invitan a los miembros del EPL a que se presenten ante las autoridades para aclarar su situación³². En Santander la baja de tres miembros del

²⁹ El Espectador, 14, enero, 1968.

³⁰ El País, 14, enero, 1968.

³¹ El Tiempo, 10, enero, 1968. Pág. 1.

³² El Tiempo, 14, enero, 1968. Pág. 6.

ELN también es noticia³³, entre ellos, Jesús Gómez León, quien operaba bajo el mando de Ricardo Lara Parada en zonas de Girón y Lebrija en el Frente “Camilo Torres”³⁴. Los diarios también informan que por siete delitos serán juzgados miembros y cómplices del ELN en Santander. Entre los implicados se encuentran siete estudiantes de la UIS a quienes se les sindicó bajo la calificación de asociación para delinquir y complicidad en coautoría, y encubrimiento en zonas urbanas de Bogotá, Bucaramanga y Barrancabermeja³⁵. Así mismo, En Cali son detenidos dos hombres identificados como miembros del ELN: Germán Soto Afanador y Raúl Gutiérrez Moreno, estudiante de la Universidad Industrial de Santander. Los sujetos tenían en su poder armas de uso privativo de las fuerzas armadas y, al parecer, habían sido asignados para organizar en Cali una reunión de alto nivel de los principales cabecillas de subversión, según *El Tiempo*³⁶.

La muerte de siete miembros del Ejército de Liberación Nacional, en operaciones adelantadas por tropas de la V Brigada del Ejército Nacional en Santander y la baja del ingeniero químico, exdirigente estudiantil y miembro del Ejército de Liberación Nacional, Iván Calderón Tarazona en el mes de febrero, aparecen como la antesala de los duros golpes que recibirá esta organización subversiva durante todo este año:

Iván Calderón Tarazona, quien terminó estudios de ingeniería química en la Universidad Industrial de Santander y fue dirigente de las huelgas que afectaron a ese establecimiento hace algunos años, fue hallado muerto en el sitio de Las Delicias, jurisdicción de Girón, donde había sido herido días antes por el Ejército al presentarse contactos entre las fuerzas del orden y miembros del llamado ELN. Iván Calderón, perteneciente a distinguida familia de Guaca y Cúcuta, fue activo dirigente estudiantil y

³³ El País, 25, enero, 1968.

³⁴ El Espectador, 30, enero, 1968. Pág. 1A.

³⁵ Vanguardia Liberal, El Deber. 24, enero, 1968.

³⁶ El Tiempo, Bogotá. 04, enero, 1968. Pág. 18.

como tal encabezó dos ceses de actividades en la Universidad Industrial de Santander que causaron enorme revuelo, no solo en el país sino en el extranjero. Al término de sus estudios fue compañero del desaparecido exsacerdote Camilo Torres y junto con él realizó varias correrías de tipo político, desapareciendo del panorama público para internarse en la montaña y hacer parte del grupo subversivo.³⁷

Aunado a la muerte de Iván Calderón, aparece la noticia de que el exuniversitario Ricardo Lara Parada, jefe del llamado frente “Camilo Torres” del ELN, se encuentra gravemente herido como consecuencia de los contactos armados que dicho grupo ha tenido que afrontar desde el 16 de enero con tropas del Ejército Nacional. Mientras tanto, en Bogotá estalla un petardo en la embajada de Estados Unidos, acompañado de una nota que exalta la labor del Frente de Liberación Nacional de Vietnam del Sur: “Vivan las Farc. Viva el ELN. Viva la unidad de los revolucionarios. Fuera yanquis de Vietnam. Fuera yanquis de Colombia”³⁸. El petardo produce alarma en el sector, aunque no se registran heridos. Del mismo modo, se conoce el paradero del guerrillero colombiano “Tiro-Fijo” gracias a las declaraciones de Jaime Blanco, hermano menor del líder revolucionario peruano Hugo Blanco condenado a treinta años de cárcel en Lima por actividades subversivas. Según Blanco, “Tiro-Fijo” se encuentra en su casa de Guayaquil desde diciembre de 1967 cuando asistieron a la conferencia tricontinental de La Habana, goza de buena salud y afirma que en mayo se reuniría con él.

A la par de los registros sobre bajas guerrilleras y actividades subversivas de los mismos, surgen reflexiones que se unen la idea de que en Colombia “no hay condiciones para la revolución”³⁹. Para Tulio Bayer las últimas actuaciones de los grupos guerrilleros castristas y comunistas que operan en el país se pueden poner en

³⁷ El Espectador. Bogotá. 7, febrero, 1968.

³⁸ El Espectador, 17 de febrero de 1968.

³⁹ El Tiempo, 2, febrero, 1968. Pág. 27.

entre dicho, pues “sus orientadores son verdaderos traficantes de la buena fe de los demás, gerentes de las guerrillas, usufructuarios de la sangre de los campesinos, incluyendo a los reverendos comunistas colombianos y al Frente de Liberación Nacional”.⁴⁰ Con afirmaciones como esta, Bayer desacredita el supuesto verdadero patriotismo y la aparente honestidad de quienes dirigen estos grupos, y enfatiza:

Creo haber alcanzado un grado de conocimientos suficientes para saber que en la Colombia actual no hay condiciones para una revolución entendiendo, naturalmente, por revolución, una lucha armada del pueblo para reemplazar al sistema capitalista por uno socialista. Y no es con un foco a la cubana como esas condiciones pueden crearse, menos aun cuando el propio “foco” inicial cubano –esto es, el gobierno de Fidel Castro en el poder– tiene serios problemas para mantenerse, nacidos de la muy singular concesión del internacionalismo proletario, que tiene la Unión Soviética. De modo tal que, como decimos en Antioquia, no está el “palo para cucharas” y “la cosa no está en correr sino en saber pa’ onde correr”⁴¹.

El 22 de febrero de 1968 se reporta la muerte de un alto jefe de las FARC en Tolima. Pompilio Vera Murillo, alias “Joselito”, lugar teniente de Ciro Castaño, es dado de baja por tropas militares en zona selvática de Ibagué. En su poder se hallan importantes documentos relacionados con el movimiento guerrillero que opera en Tolima, Huila y Caquetá. Su deceso se considera un paso de gran importancia para la erradicación de las cuadrillas guerrilleras que operan en esta zona del país, debido a que Vera era considerado uno de los más experimentados e importantes jefes guerrilleros⁴².

En marzo es noticia la propuesta ante las directivas de la UIS del gobernador del Cesar, Alfonso López Michelsen, de realizar una amnistía de reincorporación a la vida normal para los estudiantes que aún sobreviven en las guerrillas. Durante este mes también se anuncia un nuevo golpe al ELN, en el cual tres guerrilleros son dados de baja y dos más

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ *Ibíd.*

⁴² *El Tiempo*, 21, febrero, 1968. Pág. 9.

son capturados por las autoridades. El evento se produce en el departamento del Cesar, donde se encuentra un campamento y es decomisado gran material de guerra⁴³. En abril, uno de los acontecimientos noticiosos que más tiene relevancia en la prensa nacional es el secuestro y posterior asesinato de doce campesinos en el Huila por las bandas de Tirofijo y Oscar Reyes⁴⁴. Los cadáveres habrían sido abandonados en las selváticas regiones aledañas a la cordillera occidental, en el mismo lugar donde es hallado un sobreviviente que se recupera en un hospital en Neiva. Así mismo, se tiene noticia de que en Bucaramanga dictan detención intramural a 14 miembros del ELN, sindicados de asociación para delinquir y de subversión en la zona del río Lebrija. La providencia que dictó el juez 78 penal militar cobijó entre otros individuos como Juan de la Cruz Vázquez, Pedro Solano, Victorino Ramos, Jesús Muñoz, Luis Alfredo Solano y Jaime García. La misma disposición incluye a una mujer no identificada que, según se dijo, se hacía pasar como “la mona Mariela”⁴⁵.

Otras noticias nacionales advierten sobre grupos violentos que el gobierno intenta mitigar por medio de operaciones militares. El caso más sonado es el ataque contra el grupo armado comandado por Dumar Aljure en el Meta. Según inteligencia militar, desde hace quince años este grupo actúa como única ley y República Independiente basada en el terror. En la ofensiva llevada a cabo el 5 de abril, Aljure es dado de baja junto a diez de sus más allegados colaboradores y su esposa durante un prolongado tiroteo que se extiende por más de doce horas⁴⁶. Otra operación en contra de estos grupos subversivos es la realizada contra la “banda de Tirofijo” en el norte del Cauca,

⁴³ El Tiempo, 31, marzo, 1968. Pág. 23.

⁴⁴ El Tiempo, 21, abril, 1968. Pág. 15.

⁴⁵ *Ibíd*, 1968. Pág. 2.

⁴⁶ El Tiempo, 5, abril, 1968. Pág. 13.

la cual aún se encuentra en desarrollo y tiene como principal objetivo cercar a miembros de este grupo. Se asegura que los “elementos” comandados por Manuel Marulanda, alias Tirofijo, vienen desorganizados desde la acción militar en Marquetalia en 1964. Estos resurgen en los páramos situados en los límites entre Cauca, Tolima y Huila bajo las órdenes de “Joselo”. La policía persigue a los delincuentes que dos días antes secuestran en la región de Carrizales al exsargento del Ejército, Delio Zapata Arango, de quien no vuelve a tenerse indicio alguno. Igualmente se sabe que los sujetos han llevado a cabo el robo y sacrificio de no pocas reses de fincas de la región. En mayo, otras noticias que destacan en el acontecer colombiano es la muerte de José Ayala, dirigente del ELN, fusilado por miembros del mismo grupo a causa de discrepancias ideológicas. Al parecer, la fuerte división política que se ha presentado en el seno del llamado Ejército de Liberación Nacional, cuyos miembros siguen las líneas comunistas de Moscú y Pekín, ocasiona el fusilamiento de uno de los mayores expertos en la táctica guerrillera y un gran tirador. La ejecución habría tenido lugar en el cerro de los Andes, en jurisdicción del departamento de Santander, durante los primeros días de mayo, pero hasta ahora se tiene conocimiento del hecho⁴⁷.

La crisis en el interior del ELN, motivada por diferencias políticas, parece haber iniciado desde hace siete meses cuando Fabio Vásquez, cabecilla de la agrupación subversiva, comprueba la división entre militares netamente castristas y seguidores de la línea de Pekín, lo cual ocasiona la división del grupo, uno comandado por alias José Antonio Galán y otro por Ricardo Lara Parada. Dentro de este último grupo surge una segunda división mucho más acentuada, que desemboca en un combate entre ellos mismos durante el cual es fusilado Ayala. Aunque hasta el momento no se ha establecido quién

⁴⁷ El Tiempo, 4, mayo, 1968. Pág. 2.

asumirá la jefatura de Ayala, se cree que posiblemente pasará a esta Juan de Dios Aguilera, exdirigente del sindicato de Ecopetrol. El fusilamiento de Ayala hace pensar en que los divididos elementos del ELN han podido tomar igual represalia contra varios militares cuyo paradero se desconoce, entre ellos Víctor Medina Morón y Manuel Vásquez, hermano de Fabio Vásquez⁴⁸.

A partir de la segunda mitad del año 68, las noticias se tornan preocupantes para las agrupaciones guerrilleras, especialmente por los anuncios de consejos de guerra para los capturados en combate o en flagrancia. Si en Europa el año 68 se muestra como una auténtica revolución cultural en producciones y consumos, en Latinoamérica y, particularmente, en Colombia es latente la emergencia guerrillera al lado de movilizaciones sociales y protestas universitarias.

En junio, una noticia de gran interés nacional es la posible entrega de Fabio Vásquez, jefe máximo del ELN, junto a Víctor Medina Morón, segundo comandante de la misma organización. También podría ser posible la entrega de “Oscar Reyes” y Ciro Trujillo, principales dirigentes de las FARC. Según informes, la entrega se realizaría en jurisdicción de las brigadas V y VIII con sede en Santander y el Quindío, respectivamente. El origen de esta decisión podría considerarse ante la profunda división ideológico-política entre los dirigentes de las agrupaciones guerrilleras y el permanente asedio por parte de las fuerzas armadas. La forzosa inactividad de Tiro Fijo, a causa de una enfermedad, ha hecho que todo el control de las unidades de combate recaiga en Oscar Reyes y Ciro Trujillo, sin que tales unidades hayan recibido la cuota económica necesaria para continuar la lucha subversiva.⁴⁹ Esta sería la razón del

⁴⁸ *Ibíd.*

⁴⁹ *El Tiempo*. Bogotá. 18, junio, 1968. Pág. 3.

principal descontento en el interior de las FARC, lo que ha motivado el inicio de negociaciones para convenir la entrega⁵⁰.

En referencia a la crisis interna del ELN, la prensa reseña que su génesis se remonta al asalto del tren pagador, realizado el 9 de marzo de 1967. Este asalto es realizado principalmente para facilitar material gráfico al periodista mexicano Mario Renato Méndez, quien posteriormente canjea su libertad en Colombia por información de gran valor para las autoridades militares. El asalto al tren deja un saldo de 6 muertos de la policía ferroviaria. Las declaraciones de Méndez causan el aniquilamiento de la red urbana que opera en Bucaramanga, Barrancabermeja y Bogotá, lo que subdivide al ELN en tres grupos: el principal comandado por Vásquez Castaño y Medina Morón; un segundo comandado por José Ayala y un tercero bajo el comando de Lara Parada y Juan de Dios Aguilera. A partir de la declaración de Méndez, las tropas de la Quinta Brigada ejercen un mayor control sobre las áreas de San Vicente, el “Cerro de los Cobardes” y Lebrija, sitios a donde se desplazan las tres cuadrillas. Después de varios días, se logra taponar lugares clave de acceso y en una operación que se prolonga por 45 días el ejército logra dar de baja a nueve guerrilleros.

Estas declaraciones a las autoridades colombianas por parte del periodista mexicano son interpretadas en su momento y después, como auténticas delaciones a cambio de su libertad, las cuales finalmente conducen al casi desmantelamiento del Ejército de Liberación Nacional. El 15 de febrero de 1992 Armando Caicedo Garzón publicará en el diario *El Tiempo* una crónica sobre este trascendental suceso, que titulará “Clave, 1967

⁵⁰ El Tiempo. Bogotá. 18, junio, 1968. Pág. 2.

bandoleros vuelan tren en Santander: ocho muertos”⁵¹.

Por otro lado, una noticia no menos importante en el país es la posible capitulación de las FARC con el gobierno, la cual comienza a negociarse a raíz del decomiso de los USD 161.000 que servicios de inteligencia encuentran en poder de Feliciano Pachón y Librada Moreno cuando desciende de un avión internacional. La captura de estos dos principales cabecillas de la red urbana que opera en Bogotá, los documentos hallados en su poder y los informes que suministran permiten dar el golpe más certero que hasta ahora ha sufrido las FARC. Dichos informes dejan al descubierto la mala inversión de los dineros enviados del exterior. La inesperada y supuesta entrega de las armas y militares tanto del ELN como de las FARC se oficializará en los últimos días y tendrá lugar antes del Congreso Eucarístico Internacional, en sitios que aún se mantienen en reserva⁵².

En julio otra cara del acontecer noticioso nacional señala la operación combinada entre el Ejército, el F2 y el DAS que permite la captura de una vasta red subversiva en el Huila al servicio de las Fuerzas Armadas Revolucionaria de Colombia y encabezada por Manuel Marulanda Vélez, alias Tirofijo. En esta operación se logra incautar una enorme cantidad de armas y propaganda comunista, además de la captura de 17 cómplices de las FARC que deberán responder ante un consejo de guerra. De otra parte, el incremento del turismo se empieza a evidenciar en el país gracias a la expansión de las entidades dedicadas a la propaganda en el exterior con el fin de estimular el turismo hacia los países latinoamericanos de visitantes de distintos lugares

⁵¹ CAICEDO GARZÓN, Armando. Clave 1967 bandoleros vuelan tren en Santander: ocho muertos. En: El Tiempo [Seriado en línea]. 1992, febrero, 14. Recuperado de: <https://www.eltiempo/archivo/documento/MAM-35713> el 14 de agosto de 2020.

⁵² El Tiempo. Bogotá. 18, junio, 1968. Pág. 12.

del mundo, los cuales continúan llegando a Colombia en busca de descanso o de ideales de revolución.

Incluso periodistas extranjeros llegan en busca de los símbolos guerrilleros, los cuales son vistos como un blanco de entrevistas para mostrar al mundo la otra cara del acontecer nacional. Un caso bastante comentado es el del periodista del *París Match*, Pierre Vals, quien llega a Bogotá con la intención de hallar algún cura guerrillero entre las filas insurgentes colombianas, pero se lleva una desilusión al no encontrar el panorama de revolución esperado. “No hay guerrillas a 20 kilómetros de Bogotá; no hay curas armados; no hay niños muriéndose en cada esquina de hambre e inanición; ni siquiera he encontrado aquel sacerdote que me habían dicho tenía una tienda donde curaba, con vasos de agua, a todos los enfermos”,⁵³ escribe el 2 de julio en su telegrama enviado a las directivas de la revista. Por su parte, el también periodista de *Le Monde*, Henry Fesquet, comenta: “me ha llamado mucho la atención y me ha hecho reír la manera como visten los niños. Se ven muchachitos de tres y cuatro años vestidos como hombrecitos y eso es muy chistoso”⁵⁴.

Los dos periodistas franceses llegan a Bogotá sin saber nada de la ciudad ni del país. Antes de ingresar al país, leen la serie de crónicas publicadas hace diez años bajo el título: “La guerra en las puertas de Bogotá”. También conocen el chiste de un periodista suizo quien visita Colombia con su hijo y cuando toma notas para la posterior redacción de su artículo, el niño le dijo: “no olvides notar que esto es muy sucio y huele feo”.⁵⁵ Aunque ellos afirman que existe la idea de que Colombia es un país paupérrimo, donde la miseria corre por las calles y donde los niños perdidos

⁵³ El Tiempo. Bogotá. 2, julio, 1968. Pág.1.

⁵⁴ El Tiempo. Bogotá. 2, julio, 1968. Pág.3.

⁵⁵ *Ibíd.*

deambulan hambrientos, no se han encontrado con ese panorama, y aunque no lo buscan, sí quieren verificar si existe o no es más que un cuento.

De otro lado, en Sinú cerca de treinta campesinos, entre ellos tres menores de edad, integrantes de las cuadrillas del autodenominado Ejército Popular de Liberación, se entregan a las autoridades. Esta deserción masiva es la primera que se registra dentro del EPL después de dieciocho meses de actividades continuas, situación que muestra el descontento que existe entre los campesinos por el incumplimiento de las promesas que les hicieron los dirigentes de la organización subversiva al ser reclutados. Los campesinos manifestaron a las autoridades sus deseos de reintegrarse al trabajo y juraron respetar la ley. La mayoría de los desertores presentaban distintos problemas de salud, entre ellos desnutrición severa⁵⁶.

Ya en agosto, la prensa colombiana reseña la muerte del jefe guerrillero Bernardo Ferreira Grandet en Sinú, identificado como un antiguo militante comunista y miembro del partido en la Costa Atlántica; tras sus constantes visitas a Moscú, este adelanta estudios en la Universidad Patricio Lumumba, especializándose en la fabricación de explosivos. Ferreira intenta ingresar a las FARC en zona del Tolima, Huila y Quindío, pero es rechazado por los dirigentes de estos grupos. Fallido este propósito, se interna en el Sinú y organiza una nueva cuadrilla en donde es considerado uno de los más aguerridos dirigentes guerrilleros hasta alcanzar a ser comandante. En combate con el Ejército Nacional es abatido y su cuerpo posteriormente identificado⁵⁷. Durante este mes, también se resalta la noticia de la eliminación de la cuadrilla subversiva denominada “El gato”. Durante el encuentro armado fueron dados de baja seis guerrilleros de la banda comandada por Fredy Penagos Cardozo. Los subversivos

⁵⁶ El Tiempo, 22, junio, 1968. Pág. 27.

⁵⁷ El Tiempo, 4, agosto, 1968. Pág. 9.

portaban documentos de las FARC e implementos para fabricación de bombas, y fueron reconocidos como los autores del reciente secuestro del hacendado vallecaucano Arcesio Domínguez⁵⁸.

La prensa nacional también destaca la minuciosa investigación que adelantan autoridades en Barrancabermeja a fin de establecer la identidad de los individuos que han ayudado al bandolero Juan de Dios Aguilera, alias Federico, suministrándole víveres, overoles, utensilios de cocina, medicinas y otros artículos, en su mayor parte robados de las bodegas de empresas petroleras. Aguilera es el sujeto identificado como el que al frente de una cuadrilla de más de treinta hombres asesina el miércoles 21 de agosto a cinco militares y cuatro campesinos en la región de San Pablo, departamento de Bolívar. Alias Federico, secretario del sindicato de Ecopetrol en el pasado, desde hace más de un año es sindicado, entre otros delitos, de ser autor de continuos robos en la bodega de una de las empresas petroleras, entre ellos artículos que van a parar a manos de guerrilleros que operan en la región del Carare. Posteriormente, cuando se separa de la línea ideológica de Pekín, comandada por Lara Parada, forma su propia cuadrilla a órdenes del “Comité Prosoviéticos” que funciona clandestinamente en Bucaramanga y a la cual le son enviados varios y bien dotados cargamentos de armas.

En septiembre una de las noticias que más acapara la atención de los colombianos es el consejo de guerra a doscientos miembros del ELN, los cuales serán juzgados ante la justicia colombiana por el delito de rebelión. El consejo de guerra será el más grande que se haya verificado en el país. De los doscientos veinte sujetos capturados y asociados a varios procesos relacionados con la alteración del orden público en

⁵⁸ El Tiempo, 26, agosto, 1968. Pág. 6.

diferentes sitios del país, especialmente en Santander, lugar donde son capturados, noventa se encuentran en la cárcel Modelo de Bogotá, en la Picota, algunos en Barrancabermeja y Bucaramanga. Numerosos de los capturados son profesionales, otros estudiantes, varios comerciantes y algunos campesinos. El resto son juzgados en ausencia, entre ellos Fabio Vázquez Castaño y sus principales lugartenientes⁵⁹.

En octubre la baja de Ciro Trujillo Castaño, uno de los fundadores de la organización y jefe de guerrillas en los departamentos del Quindío y Tolima, se convierte en noticia en los diarios nacionales, luego de ser abatido en medio de un enfrentamiento en zona rural del municipio de Páez en el Cauca. Para algunos habitantes de esta región, la muerte del guerrillero causa satisfacción entre la gente por los intentos de Trujillo de operar en la zona tratando de formar una nueva guerrilla. El cuerpo del abatido cabecilla será trasladado el 7 de octubre a un cuartel del ejército para lograr su completa identificación. Aunque ya son varios los golpes dados por la policía a la guerrilla en el país durante este mes también son recurrentes los casos de muertos que se presentan a causa de otros hechos delictivos como el sucedido en zona rural del municipio de Cáceres en Antioquia, donde una cuadrilla de sujetos armados ingresa al puesto de policía del corregimiento de Tamaná asesinando a tres agentes. Al parecer, los sujetos armados intentan rescatar varios presos que se encuentran en el recinto, adscritos a las tropas del ELN que operan en el alto Sinú⁶⁰.

En otras noticias sobre orden público se registra la detención de tres sujetos que pretenden formar una organización de guerrillas urbanas en Cali con el objetivo de sustituir a los movimientos armados rurales, casi aniquilados por las Fuerzas Armadas, como lo son las FARC y el ELN. El propósito del Movimiento Guerrillero Urbano es

⁵⁹ El Tiempo, 26, septiembre, 1968. Pág. 2.

⁶⁰ El Tiempo, 6, octubre, 1968. Pág. 7.

descubierto por el DAS cuando sus agentes investigan el audaz robo al Banco Industrial Colombiano de Palmira. El Mogur, según revelan voceros autorizados del DAS, se encuentra en vía de organización para proyectarse a escala nacional. Antes de ser arrestado, Carlos Arturo Salazar, principal jefe de la nueva agrupación, es el encargado de conformar los “cuadros de mando”, listos para entrar a operar en los próximos días⁶¹. En Cartagena se concluye un consejo de guerra verbal, seguido en las instalaciones de la Base Naval, a Hugo Álvarez Marín, Eduardo Salazar, Villadel Otero Acosta, Jesús Alberto Giraldo, Jesús Iván Londoño y Heberto Rodelo Miranda, por los delitos de asociación para delinquir, robo de un campero al pagador de la empresa Puertos de Colombia en esta ciudad y atraco al pagador de la misma entidad.

Por estos días también sobresale el fusilamiento de Uriel Barrera, jefe de un frustrado grupo subversivo en San Pablo, Santander, a manos de Fabio Vásquez Castaño, comandante del ELN. Uriel Barrera, natural de Boyacá, en 1963 emigra a Cuba y a su regreso en 1964 es detenido por terrorismo; al finalizar el mismo año es expulsado del seno de las juventudes comunistas. Al año siguiente viaja nuevamente a Cuba a hacer un curso sobre explosivos y posteriormente visita Moscú en donde recibe una amplia preparación política; también es adiestrado en organización de cuadros subversivos, sistemas de guerrilla y otras estrategias de guerra. A su regreso de Moscú se interna en las montañas de Santander y allí organiza un grupo guerrillero de línea soviética que fracasa poco después. Posterior a esto ingresa al ELN a órdenes de Fabio Vásquez Castaño y Carlos Medina Morón, pero muy pronto entra en serias dificultades con ellos. Barrera de línea soviética quiere continuar en una lucha frontal contra el ejército, pero los demás jefes guerrillero no, especialmente Vásquez Castaño. Ante esta

⁶¹ El Tiempo, 10 de octubre de 1968. Pág. 2.

situación, Barrera decide, a finales de agosto pasado, interceptar un cargamento de armas enviadas por el Comité Prosoviético de Bucaramanga al ELN. Las armas, dirigidas a Ricardo Lara Parada, quien se convirtió en enemigo acérrimo de Vásquez Castaño, son compradas a Feliciano Pachón con dinero suministrado por un agente ruso en México. La maniobra es conocida por Vásquez Castaño y el 2 de septiembre, luego de un rápido consejo de guerra, Barrera es pasado por las armas.

Las fuentes que revelan este asunto de las armas para el ELN también señalan que la mitad del dinero enviado desde Moscú, en su momento, se encuentra en manos de Ciro Trujillo, dado de baja hace pocos días en una región de Boyacá. El resto del dinero, como ya es de conocimiento público, es destinado al grupo comunista que viaja al festival cultural de Sofía. El mayor Ciro, experto en guerrillas, primer lugarteniente de Tiro Fijo y varias veces visitante de Moscú como miembro del Comité Central Comunista de la URSS, antes de ser dado de baja, precisamente sale de su lugar habitual de operaciones por la necesidad del dinero. Este movimiento será el que le costará la vida, pues los servicios de inteligencia del ejército ubican su presencia cerca de la capital colombiana y poco después lo eliminan junto con tres de sus hombres más cercanos en zona boscosa de Boyacá⁶².

Ya en noviembre una importante noticia del acontecer nacional es el consejo de guerra contra trescientos “bandoleros”, el cual se realizará antes del levantamiento del Estado de sitio decretado por el presidente. Este proceso, en el que se juzgarán elementos de las FARC y el ELN, entre otros cabecillas, se encuentra para concepto del fiscal y es posible que la convocatoria se haga en las siguientes semanas. Hasta el momento es el proceso en el que se acumula la mayor parte de expedientes por esta clase de delitos.

⁶² El Tiempo, 27 de octubre de 1968.

Este consta de más de nueve mil folios, esto es, el más voluminoso de la historia del país hasta ahora, y constituye también “la historia de lo que han sido los años de violencia y las hazañas criminales de quienes en nombre de diversas ideologías han violado todos los artículos del código penal”. Los exguerrilleros, entre los cuales hay toda gama de profesiones, desde médicos e ingenieros hasta modestos campesinos, serán procesados por rebelión, según cambio de calificación que en días pasados sustenta el Tribunal Superior Militar. Un buen número de ellos será procesado por el homicidio de cincuenta y dos miembros de las fuerzas armadas, robo, violación de mujeres, atraco a mano armada, tráfico ilegal de armas, sabotaje, ataques a la autoridad y falsedades. Según las noticias sobre este hecho en los diarios, este consejo de guerra indudablemente será el acontecimiento judicial más importante de los últimos años, entre otras razones, porque el epílogo de la funesta violencia que durante años asola las campiñas colombianas y los centros urbanos. El consejo de guerra se llevará a cabo antes de finalizar este mes, pues, en caso contrario, el voluminoso proceso se atomizará por casi todos los distritos del país en manos de la justicia ordinaria, con grave perjuicio no solo para los procesados sino para la propia administración de justicia.

Entre los procesados se encuentra una amplia gama de personas con estudios profesionales, de los cuales al menos ochenta y seis provienen de la Universidad de Moscú y de la Universidad Patricio Lumumba; otros de escuelas especializadas donde reciben instrucción sobre tácticas guerrilleras, sabotaje a los centros de producción urbano, proselitismo en medios obreros y estudiantiles, organización de huelgas y otras actividades propias de la guerra de guerrillas. Diez y ocho de los juzgados reciben instrucción especial sobre explosivos y sabotaje en Bulgaria y otro buen número, no

determinado por las fuerzas militares, permanece durante varios meses en escuelas guerrilleras en La Habana. Igualmente se ha establecido que los ochenta y seis estudiantes de universidades moscovitas reciben a su regreso un promedio de dos mil dólares per cápita para financiar las arcas de los grupos subversivos, gracias a la generosidad de los jefes rusos⁶³.

En diciembre una noticia que suscita especial atención en los diarios es el consejo de guerra llevado a cabo en el Batallón Tenerife de Neiva, donde se juzga a ciudadanos acusados de formar parte de la red urbana de las FARC. El veredicto proferido por los vocales del consejo, integrado por los mayores activos del ejército Luis Carlos Cruz Pabón, José Torres Mariño y Ángel Elías Gamboa, declara responsables del delito de asociación para delinquir a cuarenta y siete de los sindicados y absuelve únicamente a siete. Entre los condenados solo se encuentran veintiocho presentes, quienes desde hace varios meses han sido detenidos en la cárcel de esta ciudad, los demás son juzgados en ausencia. Cabe mencionar que la condena es recibida en forma sorpresiva, tanto por los abogados como por los mismos inculcados, ya que en las intervenciones de los defensores es unánime el concepto de la mala instrucción del sumario, la carencia de pruebas contra los inculcados, que solamente son acusados por Luis Córdoba, sujeto que sí actuó en las guerrillas con el jefe bandolero Manolete cuando este es abatido por las fuerzas militares⁶⁴.

Conclusiones

El fenómeno guerrillero que emerge de manera incontenible a partir de los años sesenta y setenta del siglo XX en Colombia, tiene antecedentes inmediatos desde la

⁶³ El Tiempo. Bogotá. 16 noviembre, 1968. Pág. 3.

⁶⁴ El Tiempo. Bogotá. 7, diciembre, 1968. Pág. 31.

implantación del Frente Nacional y el surgimiento de los primeros núcleos de autodefensa campesina y de guerrilla móvil. Tres grupos guerrilleros son determinantes en la historia de la lucha armada en Colombia en aquellos años⁶⁵: las FARC (1964), de origen campesino y orientación comunista, el ELN (1964), influido por la revolución cubana y nutrido por el movimiento estudiantil, y el EPL (1967) con clara orientación maoísta⁶⁶. Estos grupos, a lo largo de los años sesenta y setenta, fueron incapaces de crear un proyecto de oposición revolucionaria que pudiese enfrentarse a los partidos tradicionales y, por lo tanto, carecieron de una réplica civil que respaldara sus luchas políticas. Como los insurgentes no contaban con bases de origen campesino a excepción de las FARC, la mayor parte de los guerrilleros eran reclutados entre estudiantes y profesionales de clase media, razón por la cual se produjo una creciente radicalización ideológica por parte de los cabecillas⁶⁷.

No está demás señalar que desde finales de los años sesenta tanto los sindicatos como las asociaciones campesinas y los movimientos estudiantiles, es decir, los principales sectores sociales en descontento empezaron también a canalizar sus reivindicaciones a través de la protesta social y por medios distintos a la lucha armada. Por esta razón, en parte, las guerrillas perdieron su papel de principal opositor del sistema. Aunado a esto, los diversos conflictos internos que experimentaron estos grupos más las constantes ofensivas por parte del gobierno y el ejército para tomar de nuevo el control ocupado por los grupos guerrilleros, condujo a un decaimiento de estos. Esta

⁶⁵ PIZARRO LEONGÓMEZ, Eduardo: La insurgencia armada: Raíces y perspectivas. En: Pasado y presente de la violencia en Colombia. Medellín: La carreta editores. 2019. Pág. 391.

⁶⁶ PECO YESTE, Miguel y PERAL FERNÁNDEZ, Luis. El conflicto en Colombia. Madrid: Instituto De Estudios Internacionales Y europeos «Francisco De Vitoria» Universidad Carlos III De Madrid. 2006. Págs. 15-16.

⁶⁷ Ibid., pág. 16.

situación desató una crisis al interior de las organizaciones subversivas que, en palabras de Miguel Peco y Luis Peral, llevó a su casi extinción: “En esta etapa el EPL estuvo al borde de la extinción, el ELN quedó reducido a su mínima expresión y las FARC llegaron a contar, en 1979, con sólo 9 frentes de desigual importancia, cinco en el sur del país -Caquetá, Putumayo, Huila, Cauca y Tolima-, dos en el centro (Magdalena Medio y Santander) y dos en el norte -Antioquia y Córdoba”⁶⁸.

Como también se pudo observar a lo largo de la selección de noticias 1968, este año puede identificarse como un periodo sumamente complejo para las organizaciones guerrilleras en el país, las cuales sufrieron duros golpes por parte del accionar del Ejército Nacional, sin descontar sus resquebrajamientos internos.

Referencias Bibliográficas

Fuentes primarias

Periódico El Tiempo, 1968.

Periódico El Espectador, 1968.

Periódico El País, 1968.

Fuentes secundarias

ACEVEDO, Álvaro. 1968. Historia de un acontecimiento. Utopía y revolución en la universidad colombiana. Bucaramanga: Ediciones UIS, 2017.

⁶⁸ *Ibíd.*

ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. Memorias de una época. El movimiento estudiantil en Colombia en los años sesenta y setenta del siglo XX. Bucaramanga: Ediciones UIS. 2018.

ARENAS, Jaime. La Guerrilla por Dentro. Bogotá: Icono, 2009.

BETTINÀ, Vanni. Historia Mínima de la Guerra Fría en América Latina. México: El Colegio de México de México, 2018; ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. 1968: El fin del comienzo. Una época, una marcha, un joven rebelde. En: EL LIBRO TOTAL. Crónica del siglo XX en Santander. Bucaramanga: El libro Total, 2010.

CAICEDO GARZÓN, Armando. Clave 1967 bandoleros vuelan tren en Santander: ocho muertos. En: El Tiempo [Seriado en línea]. 1992, febrero, 14. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-35713> el 14 de agosto de 2020.

CORREA RAMÍREZ, Jhon Jaime. Historia Mínima de la Guerra Fría en América Latina. Escripta. 2020, vol. 2, nro. 3.

GUARACA, Jaime. Así nacieron las FARC: memorias de un comandante marquetaliano. Bogotá: Ocean Press y Ocean Sur. 2015.

GUZMÁN, Germán; Fals Borda, O., y Umaña, E. *La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social*. Bogotá: Tercer mundo editores, 1962.

HOBBSAWM, Eric. Historia del siglo XX. Bogotá: Grupo Planeta. 1995.

MARCHESI, Aldo. Hacer la revolución: Guerrillas latinoamericanas, de los años sesenta a la caída del Muro. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2019.

MONSIVAIS, Carlos. Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina. Barcelona:

Anagrama, 2000.

SANCHO LARRAÑAGA, Roberto. Colombia enferma de plomonia 33, 41. Colombia: Ariel-Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2020.

SÁNCHEZ, G. y Donny MEERTENS, *Bandoleros, gamonales y campesinos: el caso de la violencia en Colombia*. Bogotá: Punto de Lectura, 2006.

SANCHEZ, G., Pasado y presente de la violencia en Colombia. Bogotá: Fondo Editorial Cerec, 1986.

TIRADO, Á. Los años sesenta. Una revolución en la cultura. Bogotá: Editorial Planeta, 2014.

VÁSQUEZ PERDOMO, María Eugenia. Escrito para no morir. Bitácora de una militancia. Bogotá: Ministerio de Cultura. 2000.

Relación de los estilos de crianza y estructura familiar con la inteligencia emocional de estudiantes de quinto grado

Carolina Chávez Casas¹

ORCID: 0009-0007-3687-2176

Ana Arán Sánchez²

ORCID: 0000-0001-7149-3461

Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

Este trabajo tiene como propósito analizar la influencia de los estilos de crianza y la estructura familiar en la inteligencia emocional de un grupo de quinto grado de educación primaria del estado de Chihuahua, México. Utiliza un enfoque mixto y método etnográfico, con la aplicación de un cuestionario para determinar la estructura familiar, otro sobre los estilos parentales, y una rúbrica de observación de las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional. Los resultados muestran que el modelo de crianza predominante es el democrático, y el tipo de familia más frecuente es el uniparental, seguido del nuclear y la unión libre. Sin embargo, no se

¹ Licenciada en Educación Primaria por Escuela Normal Rural “Ricardo Flores Magón” en Saucillo, Chihuahua. Se desempeña como docente en educación básica.

² Doctora en Ciencias de la Educación por el Centro de Investigación y Docencia (CID). Se desempeña como catedrática e investigadora de tiempo completo en la Escuela Normal Rural “Ricardo Flores Magón”, en Saucillo, Chihuahua. Correo: ana.aran.sanchez@gmail.com

pudo detectar la incidencia de estos dos elementos en las habilidades de IE de los estudiantes, ya que cada uno de ellos muestra un desarrollo diferente, sin importar el estilo parental o el tipo de familia al que pertenecen.

Palabras clave: Crianza, Enseñanza Primaria, Familia, Inteligencia.

Relationship of parenting styles and family structure with the emotional intelligence of fifth grade students

Abstract

The purpose of this study is to analyze the influence of parenting styles and family structure on the emotional intelligence of a group of fifth grade elementary school students in the state of Chihuahua, Mexico. It uses a mixed approach and ethnographic method, with the application of a questionnaire to determine family structure, another on parenting styles, and an observation rubric for skills related to emotional intelligence. The results show that the predominant parenting model is democratic, and the most frequent type of family is single-parent, followed by nuclear and free union. However, it was not possible to detect the incidence of these two elements in the EI skills of the students, since each of them shows a different development, regardless of the parental style or the type of family to which they belong.

Key words: Parenting, Primary Education, Family, Intelligence.

Relação dos estilos parentais e da estrutura familiar com a inteligência emocional dos alunos da quinta série

Resumo

O objetivo deste estudo é analisar a influência dos estilos parentais e da estrutura familiar na inteligência emocional de um grupo de alunos da quinta série do ensino fundamental no estado de Chihuahua, México. Ele usa uma abordagem mista e um método etnográfico, com a aplicação de um questionário para determinar a estrutura familiar, outro sobre estilos parentais e uma rubrica de observação para habilidades relacionadas à inteligência emocional. Os resultados mostram que o modelo parental predominante é o democrático, e o tipo de família mais frequente é a monoparental,

seguida pela nuclear e pela união livre. Entretanto, não foi possível detectar a incidência desses dois elementos nas habilidades de IE dos alunos, uma vez que cada um deles apresenta um desenvolvimento diferente, independentemente do estilo parental ou do tipo de família a que pertencem.

Palavras-chave: Parentalidade, Ensino Fundamental, Família, Inteligência.

Introducción

Desde finales del siglo pasado, se comenzó a ampliar el concepto de inteligencia, integrando no solo a aspectos cognitivos, sino también afectivos, como elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje. De hecho, durante las últimas tres décadas es cuando más se ha avanzado en el conocimiento científico sobre la inteligencia emocional (IE)³. Peter Salovey et al.⁴ introducen este término con la idea de ampliar el rol que desempeña el sistema emocional dentro de los esquemas conceptuales, así como desafiar la aproximación tradicional al ámbito afectivo que considera que, cuando se estimula los sentimientos, hay una disrupción de la actividad cognitiva regular.

La importancia de estudiar esta temática radica en que la IE está asociada con un rendimiento académico óptimo⁵⁶⁷⁸ y niveles más altos de bienestar subjetivo⁹¹⁰.

³ MURILLO, Ana Lucía, SÁNCHEZ-GÓMEZ, Martín, & BRESÓ, Edgar. Inteligencia emocional en familia: Un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años. En: Know and share psychology [online], Diciembre 2020, No. 4.

⁴ SALOVEY, Peter, WOOLERY, A. & MAYER, J.D. (2001). Emotional Intelligence: Conceptualization and Measurement [Inteligencia Emocional: Conceptualización y Medida]. En G. J. O. Fletcher & M.S. Clark (Eds.), Blackwell Handbook of Social Psychology: Interpersonal Process, (pp. 279-307). Blackwell Publishers.

⁵ FIGUEROA, Alfredo Eduard. Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de una universidad ecuatoriana. En: Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades [online], septiembre 2023, No. 21, Pág. 141.

⁶ JIMÉNEZ-BLANCO, Amelia, SASTRE, Santiago, ARTOLA, Teresa., & ALVARADO, Jesús María. Inteligencia emocional y rendimiento académico: Un modelo evolutivo. En: La Revista Iberoamericana de

Además, actúa como factor protector frente a la depresión ansiedad ¹¹¹².

Por otro lado, Jose Luis Rodas y Víctor Oswaldo Santa-Cruz¹³ afirman que no se trata de restarle importancia a lo cognitivo, sino de incluir y reconocer también el valor de los factores emocionales, personales y sociales. En ese sentido, la familia es considerada como la primera escuela en la que los NNA (niños, niñas y adolescentes) adquieren el aprendizaje emocional, lo cual implica el conocimiento para identificar las emociones y regularlas¹⁴. Daniela Corso¹⁵ coincide con lo anterior, al afirmar, además, que los estilos parentales influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional de los infantes,

Diagnóstico y Evaluación [online] agosto 2020, No. 56, pág.131.

⁷ ANAGARITA-ORTIZ, María Fernanda, Calderón-Suescún, Diana Paola, CARRILLO-SIERRA, Sandra Milena, RIVERA-PORRAS, Daymi, CÁCERES-DELGADO, Morela, & RODRÍGUEZ-GONZÁLEZ, Diego. Factores de protección de la salud mental en universitarios: Actividad física e inteligencia emocional. En: AVFT– Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica, [online] febrero 2020, No. 6.

⁸ LÓPEZ, Samuel, ORTEGA, Félix, JIMÉNEZ, José Luis, & VALERO, Gabriel (2021). Importancia de la actividad física sobre la inteligencia emocional y diferencias de género. En: Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación [online], abril 2021, No. 42, págs. 638.

⁹ PEÑA-CASARES, María José, & AGUADED-RAMÍREZ, E. Inteligencia emocional, bienestar y acoso escolar en estudiantes de educación primaria y secundaria. En: Journal of Sport and Health Research [online], enero 2021, No. 1, págs. 81.

¹⁰ RUIZ-ORTEGA, Ana, & BERRIOS-MARTOS, Pilar. Revisión sistemática sobre inteligencia emocional y bienestar en adolescentes: evidencias y retos. En: Escritos de Psicología – Psychological Writings [online], enero 2023, No. 1, pág. 20.

¹¹ GUERRERO-JIMÉNEZ, Katty, PACHECHO-ORTEGA, Jimmy, ROMERO-CISNEROS, Denisse, & TACURRI-REINO, René (2021). Análisis exploratorio de la relación entre ansiedad e inteligencia emocional de estudiantes universitarios cuidadores y no cuidadores durante la pandemia de Coronavirus. Caso: Cuenca, Ecuador. En: Maskana, No. 1, pág.39

¹² SALDAÑA, Bruno, RAMÍREZ, José Pablo, & SÁNCHEZ, Jesús Javier. Inteligencia emocional, ansiedad y depresión en estudiantes universitarios durante la pandemia por COVID-19. En: Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México [online], Julio 2022, No. 26, pág.150

¹³ RODAS, Jose Luis & SANTA-CRUZ, Victor Oswaldo. El rendimiento académico, cociente intelectual y los niveles de inteligencia emocional. En: UCV Hacer [online], diciembre 2015, No. 2, pág.90.

¹⁴ ZÁRATE, Silvia, & ALBERCA, Natalia. Estilos parentales percibidos e Inteligencia Emocional en adolescentes bolivianos. En: Perspectivas en Psicología [online], junio 2022 No. 1, pág.105.

¹⁵ CORSO, Daniela. ¿Influyen los estilos parentales en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños? En: Revista de Divulgación Crisis y Retos en la Familia y Pareja [online], diciembre 2023, No. 2. pág.13.

señalando que “las acciones parentales utilizadas en la crianza de los hijos se transforman en prácticas formativas que permiten el desenvolvimiento de habilidades socioemocionales de los niños, o bien, lo obstruyen”. De manera similar, Ali Al-Elaimat et al¹⁶, señalan que los estilos parentales tienen un impacto profundo no solo en los niveles de IE en los menores durante su infancia, sino también a largo plazo, a medida que se convierten en adultos.

En México, existe un marco legal en el que se sustenta la inclusión de la inteligencia emocional en el ámbito educativo. Como primer antecedente, se menciona la creación de la *Ley de Educación Emocional*¹⁷, propone la impartición de esta temática en la escuela, con el propósito de que los estudiantes puedan conocer sus emociones y aprender a regularlas. De esta manera, esta ley “busca potenciar la competencia emocional de forma sistemática mediante procesos educativos en los niveles de educación inicial y básica. Destacando la importancia de los aspectos emocionales y no solo los académicos”. De manera similar, la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*¹⁸ es modificada en el 2019, para determinar que el sistema educativo debe desarrollar no solo capacidades cognitivas, sino también socioemocionales en los infantes.

Finalmente, mencionar la *Ley General de Educación*¹⁹, la cual establece en su artículo 16, inciso 9, que la educación será “integral porque educará para la vida y estará

¹⁶ AL-ELAIMAT, Ali, ADHEISAT, Madji, & ALOMYAN, Hershman. The relationship between parenting styles and emotional intelligence of kindergarten children. [La relación entre los estilos parentales y la inteligencia emocional en niños de preescolar]. En: *Early Child Development and Care* [online], Junio 2018, No. 4, pág. 478

¹⁷ Honorable Congreso de la Unión (2016). *Ley de Educación Emocional*.

¹⁸ Honorable Congreso de la Unión (2019b). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.

¹⁹ Honorable Congreso de la Unión (2019a). *Ley General de Educación*.

enfocada a las capacidades y desarrollo de las habilidades cognitivas, socioemocionales y físicas de las personas que les permitan alcanzar su bienestar y contribuir al desarrollo social”. Esta ley es la que determina la implementación de los planes y programas de estudio en México. El más reciente y que en la actualidad se implementa, se organiza alrededor de diferentes campos formativos; uno de ellos se denomina *De lo Humano y lo Comunitario*, y en este se mencionan aspectos relacionados con la conexión emocional que se tiene con otros y cómo es que la interacción con los demás es un factor de construcción personal y social; este eje tiene como centro la relación que existe entre el estudiante y su entorno²⁰. Otro de los campos formativos que tiene este programa es el de *Lenguajes*, en el cual también se incluyen aspectos relacionados con el tema de este documento. Este reconoce las diferentes formas que existen para expresar emociones, sentimientos y experiencias, para así entender que los lenguajes son distintas maneras de comunicarse que permiten establecer la interacción del alumno con su contexto.

Existen diversos estudios que exploran la relación entre la familia y las habilidades de inteligencia emocional en los NNA. Por ejemplo, Alba del Carmen Valenzuela-Santoyo y Samuel Alejandro Portillo-Peñuelas²¹, en su investigación realizada en quinto y sexto de primaria de una escuela en Sonora, emplean el TMMS-24 (Test para Evaluar los Estados Emocionales, por sus siglas en inglés), y la calificación final de los estudiantes para concluir que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, por lo que señalan que el manejo correcto de las emociones

²⁰ Secretaría de Educación Pública (2022) Plan de Estudios de la Educación Básica. SEP.

²¹ VALENZUELA-SANTOYO, Alba del Carmen, & PORTILLO-PEÑUELAS, Samuel Alejandro. La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. En: Revista Electrónica Educare [online], Julio 2018, No. 3, pág.230.

es algo esencial para tener un buen aprovechamiento escolar. Por su parte, Edwin Sánchez y Óscar Dávila²², en su estudio documental en el contexto iberoamericano sobre el impacto del apoyo emocional en el éxito académico de los estudiantes, encontraron que “el acompañamiento emocional de los padres de familia impacta favorablemente en el éxito escolar de los niños y adolescentes”.

Respecto a la relación entre los modelos de crianza y el desarrollo de la IE, Marilyn Cameron et al.²³ aseveran que, a pesar de que la investigación en esta área es todavía limitada, es congruente pensar que el estilo parental desempeña un rol significativo en el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños, ya que la familia es el primer lugar donde los menores aprenden a socializar sus emociones. En este sentido, Ana Ramírez-Lucas et al.²⁴ establecen que el estilo parental predice la competencia socioemocional de los hijos. En su estudio en alumnos de educación infantil en Murcia, España, hallaron que los niños tienen unos mejores niveles de IE cuando sus tutores emplean el estilo democrático.

De manera similar, Sandra Pinta et al.²⁵ encuentran en su análisis de niños ecuatorianos de 5 años, que el 85% de los padres encuestados llevan a cabo un estilo

²² SÁNCHEZ, Edwin, & DÁVILA, Oscar. Apoyo emocional de la familia y éxito escolar en los estudiantes de educación básica. En: Revista Estudios Psicológicos [online], enero 2022, No. 1, pág.9.

²³ CAMERON, Marilyn, CRAMER, Kenneth, & MANNING, Danna. Relating parenting styles to adult emotional intelligence: A retrospective study. [Relacionando los estilos parentales con la inteligencia emocional adulta]. En: Athens Journal of Social Sciences [online], Julio 2020, No. 3, pág.187.

²⁴ RAMÍREZ-LUCAS, Ana, FERRANDO, Mercedes, & SAINZ, Ana. ¿Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2º ciclo de educación infantil? En: Acción psicológica [online], enero 2015, No. 1, pág.65

²⁵ PINTA, Sandra, POZO, Margiorie, YÉPEZ, Emerson, CABASCANGO, Katherine, & PILLAGIO, Angie. Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. En: CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica [online], Julio enero 2019, No. 2, pág.175.

democrático, cuyos hijos, consecuentemente, muestran un índice alto de adquisición de competencias emocionales. En la misma línea, Daniela Corso²⁶ encuentra que el modelo democrático favorece el desarrollo de las habilidades emocionales de los NNA, mientras que el estilo permisivo y autoritario obstaculiza el desarrollo de esta. Así mismo, Bernard Bossous y Teresa Padilla-Carmona²⁷, en su estudio con 97 padres y madres de familia de infantes entre los 3 y 7 años, determinan que la mayoría de los que ejercen un modelo de crianza democrático, lo cual está asociado con una mejor adaptación y menor tendencia a manifestar problemas de agresividad.

Gerardo Andrés Fuentes-Vilugrón et al.²⁸ obtienen resultados similares en su indagación con adolescentes chilenos, y determinan que el estilo de crianza más habitual es el democrático. Sin embargo, advierten que, aunque este predomine, las conductas parentales pueden responder tanto al autoritario como al permisivo, ya que los padres tienden a emplear y mezclar características de cada uno de acuerdo con el contexto y situación en específico. Es así como concluyen que no hay como tal una tipología sobre la parentalidad, sino un conjunto diverso de conceptos.

Sin embargo, es necesario mencionar que la relación entre los estilos de crianza y la estructura familiar con la inteligencia emocional en estudiantes es poco explorada en la literatura reciente; la mayoría de las investigaciones localizadas se centran en dos de estos aspectos, principalmente la conexión entre los estilos de crianza y la inteligencia

²⁶Corso. Op. Cit., pág. 15

²⁷ BOSSOUS, Bernard. & PADILLA-CARMONA, Teresa (2023). Mejorando la inteligencia emocional de los/as niños a través de sus progenitores: evaluación de necesidades y diseño de un programa de intervención. En: Revista Espacios [online], Julio 2023, No. 7, pág. 57.

²⁸ FUENTES-VILUGRÓN, Gerardo Andrés, LAGOS, Roberto, GONZÁLEZ, Mirko & CASTRO, Raúl. Influencia de los estilos de crianza en el desarrollo emocional y aprendizaje de los adolescentes. En: Revista Infancia, Educación y Aprendizaje [online], agosto 2022, No. 2, pág. 18.

emocional en niños²⁹ y adolescentes^{30,31,32}. Además, resulta notable que la mayoría de estos estudios son de tesis de licenciatura, y hay una ausencia de artículos publicados en revistas indexadas. Por otro lado, se destacan a otros autores que se centran en otros aspectos, como Norma Romero et al.³³ quienes analizan la relación entre las habilidades emocionales y los estilos parentales en el clima familia, mientras que Josefina Góngora et al.³⁴ exploran la IE y su relación con la estructura familiar.

Tomando en cuenta lo anterior, se presenta un estudio cuyo propósito es analizar la relación entre los estilos de crianza y la estructura familiar con la inteligencia emocional de alumnos de un grupo de quinto grado de educación primaria en la región centro-sur del estado de Chihuahua, México. Utiliza un enfoque mixto con el método etnográfico y diseño exploratorio, a través de la aplicación de un cuestionario para determinar la estructura familiar basado en Guadalupe Ávila³⁵, otro denominado

²⁹ CHANGO, Jesica Geovana. Estilos de crianza parental y el desarrollo de la inteligencia emocional en las/los estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Escuela Particular de Educación Básica “Albert Einstein” del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. Tesis de Licenciatura Ecuador. Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. 2021. 148 pág.

³⁰ BIO, Claudia Alessandra. Relación entre estilos parentales disfuncionales e inteligencia emocional en adolescentes de instituciones educativas particulares de Lima. Tesis de licenciatura. Bio, C. A. Lima: Universidad de Lima, 2020, 198 pág.

³¹ CHIRINOS, Julia Elizabeth. Estilos de crianza e inteligencia emocional en adolescentes de un centro juvenil de Chiclayo. Tesis de licenciatura. Perú. Universidad Señor Sipán. 2019. 75 pág.

³² NARRO, Jessica Vanessa. Inteligencia emocional y estilos de crianza en adolescentes de 5to grado del nivel secundario de una institución pública de la ciudad de Cajamarca, 2020. Tesis de licenciatura. Perú: Universidad Privada del Norte, 2022, 75 pág.

³³ ROMERO, Norma., GUAJARDO, Juan, GUINEA, Diana., & ALEGRIA, Mariyurena. Influencia de las habilidades emocionales, los estilos de comunicación y los estilos parentales sobre el clima familiar. En: RIDPSICLO [online], enero 2016, No. 3, pág. 6.

³⁴ GÓNGORA, Josefina, RODRÍGUEZ, Juan Carlos, & RODRÍGUEZ, José Antonio. La inteligencia emocional como variable mediadora en la formación de estructuras familiares equilibradas. En: Know and Share Psychology [online], Diciembre 2020, No. 4.

³⁵ ÁVILA, Guadalupe Jaqueline. Abordajes instrumentales para el estudio y el análisis de la familia en el trabajo social. En: Margen [online], Septiembre 2018, No. 90, págs. 10.

Dimensiones y Estilos Parentales de Clyde Clyde Robinson et al³⁶. y una rúbrica de observación de las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional propuestas por Mayer y Salovey, citados en Lucía ragoso-Luzuriaga³⁷.

Revisión de la literatura

Inteligencia Emocional

Para John Mayer y Peter Salovey³⁸, autores pioneros en esta temática, la inteligencia emocional es “la capacidad de procesar información emocional de manera precisa y eficiente”; ello incluye también la información relacionada con identificar, construir y regular las emociones propias y ajenas. También indican que se refiere a la habilidad de identificar lo que significan las emociones, y emplear esos datos para el razonamiento y la resolución de problemas³⁹. Consideran, además, que se refiere a la aptitud de percibir y generar emociones para facilitar el pensamiento, comprenderlas y regularlas adecuadamente para promover el crecimiento tanto afectivo como intelectual⁴⁰. Así mismo, hay que señalar que esta habilidad implica reconocer la relación entre determinadas emociones, así como razonar y solucionar problemas con

³⁶ ROBINSON, Clyde, MANDLECO, Barbara, OLSEN, Sussane, & HART, Craig. Authoritative, authoritarian, and permissive parenting practices: Development of a new measure. [Estilos parentales Autoritario, autoritativo y permisivo: el desarrollo de una nueva medición] En: Psychological reports [online], diciembre 1995, No. 3, págs. 825

³⁷ FRAGOSO-LUZURIAGA, Rocío. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? En: Revista iberoamericana de educación superior [online], mayo 2015, No. 16, págs. 113.

³⁸ MAYER, John, & SALOVEY, Peter. Emotional intelligence and the construction and regulation of feelings [Inteligencia emocional y la construcción y regulación de los sentimientos] En: Applied and Preventive Psychology [online], Julio 1995, No. 3, pág. 200

³⁹ MAYER, John, CARUSO, David, & SALOVEY, Peter. (1999). Emotional intelligence meets traditional standards for intelligence. [Inteligencia emocional se encuentra con los estándares tradicionales de la inteligencia] Intelligence [online], No. 4, pág. 267.

⁴⁰ CARUSO, David, MAYER, John. & SALOVEY, Peter. MSCET: Test de Inteligencia Emocional Mayer-Salovey y Caruso. Madrid: Editorial TEA, 2011. 20 pág.

base a ese conocimiento⁴¹.

Así mismo, Andrei Siegling et al.⁴² denominan la IE como un conjunto de habilidades o percepciones relacionadas con la manera en la que las personas identifican, manejan y procesan las emociones. Por otro lado, Carmen Molero et al.⁴³ describen la IE como la capacidad de una persona para comprender sus propias emociones y las de los demás, y expresarlas de forma que resulten beneficiosas para sí mismo”. De manera similar, Rafael Bisquerra⁴⁴ la concibe como la habilidad de los individuos para tomar conciencia de las emociones propias de ajenas, así como la capacidad para regularlas. Así mismo, Daniel Goleman⁴⁵ señala que la inteligencia emocional se localiza en diferentes áreas cerebrales a las del CI. Relacionado con lo anterior, se destaca la afirmación de Kimberley Barchard et al.,⁴⁶ quienes plantean que la IE es predictora de aspectos esenciales de la vida adulta como la salud, educación, relaciones sociales y laborales.

Existen diferentes modelos para explicar la IE, los principales son el Modelo Reuven-Bar-On, Goleman, Mackee y Boyatzis, y el de Salovey y Mayer ⁴⁷. La presente

⁴¹ Mayer, op. cit., pág. 201.

⁴² SIEGLING, Andrei Federica., SIEGLING, Ariel, ALOE, Ariel, BALDARO, Bruno, & PETRIDES, K. V. The incremental validity of the Trait Emotional Intelligence Questionnaire (TEIQue): A systematic review and meta-analysis. [La validez incremental del Cuestionario de Rasgo de Inteligencia Emocional: Una revisión sistemática y meta-análisis] *Journal of personality assessment* [online], octubre 2016, No. 3, pág. 270.

⁴³ MOLERO, Carmen, SAIZ, Enrique José & ESTEBAN, María Cristina. Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. En: *Revista Latinoamérica de Psicología* [online], enero 1998, No. 1, pág. 15.

⁴⁴ BISQUERRA, Rafael. ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. En: *Faros, San Joan de Déu*.

⁴⁵ GOLEMAN, Daniel. *The brain and emotional intelligence* [El cerebro y la inteligencia emocional]. Massachusetts: More than sound, 2011, 80 pág.

⁴⁶ BARCHARD, Kimberley, BRACKET, Marc. & MESTRE, José. (2016). Taking stock and moving forward: 25 years of emotional Intelligence Research [Haciendo balance y avanzando: 25 años de investigación en la inteligencia emocional] En: *Emotion Review*, [online], Agosto 2016, No. 4.

⁴⁷ GOLEMAN, Op. cit., pág. 90.

investigación se fundamenta en este último, por lo que se describirá a continuación a detalle. Mayer et al. al analizar las habilidades relacionadas con las emociones, dividieron la IE en cuatro áreas o capacidades: percibir emociones, usar las emociones para facilitar el pensamiento, comprender las emociones y manejarlas para favorecer el crecimiento personal y social. Este modelo, defiende “el empleo adaptativo de los pensamientos y las emociones derivadas de ellos, con el objetivo de proceder de modo práctico ante situaciones o problemas que lo requieran”⁴⁸. Rocío Fragoso-Luzuriaga⁴⁹ se basan en estos autores para definir en qué consiste cada una de las competencias establecidas en dicho modelo, las cuales se detallan en la tabla 1.

Tabla 1.

Habilidades relacionadas con la Inteligencia Emocional

Percepción, valoración y expresión de la emoción	Facilitación emocional del pensamiento	Comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional	Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual
La habilidad para identificar la emoción en los estados físicos, sentimientos y pensamientos de uno	Las emociones priorizan el pensamiento al dirigir la atención a la información importante	Habilidad para etiquetar emociones y reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones mismas, tales como la relación entre gustar y amar	Habilidad para estar abiertos a los sentimientos tanto para aquellos que son placenteros como displacenteros
Habilidad para identificar emociones	Las emociones son tan intensas y disponibles	La habilidad para interpretar los significados	Habilidad para atraer o distanciarse reflexivamente

⁴⁸ BOSSUS, Op. Cit., pág. 57.

⁴⁹ FRAGOSO-LUZURIAGA, Op. Cit., pág. 120.

en otros, en bocetos, en obras de arte, a través del lenguaje, sonido, apariencia y conducta	que pueden ser generadas como ayuda del juicio y de la memoria sobre los sentimientos	que las emociones conllevan respecto a las relaciones, tales como que la tristeza a menudo es precedida de una pérdida	de una emoción dependiendo de su información o utilidad juzgada
Habilidad para expresar emociones adecuadamente y expresar las necesidades relacionadas con esos sentimientos	El humor cambia la perspectiva del individuo desde el optimismo al pesimismo, favoreciendo la consideración de múltiples puntos de vista	Habilidad para comprender sentimientos complejos: sentimientos simultáneos de amor y odio, o mezclados tales como el temor como una combinación de miedo y sorpresa	Habilidad para monitorizar reflexivamente las emociones en relación a uno mismo y a otros, tales como reconocer como de claro, típicos, influyentes o razonables
Habilidad para discriminar entre expresiones precisas o imprecisas, u honestas versus deshonestas, de las emociones	Los estados emocionales estimulan abordar diferencialmente problemas específicos tales como cuando la felicidad facilita el razonamiento inductivo y creativo	Habilidad para reconocer las emociones aproximadamente las transiciones entre emociones, tales como la transición de la ira a la satisfacción, o desde la ira a la vergüenza.	Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, mitigando las emociones negativas e intensificando las placenteras, sin reprimir o exagerar la información que ellas transmiten.

Nota: Basado en Mayer y Salovey (2007) citados por Fragoso-Luzuriaga (2015).

Estilos de Crianza o Estilos Parentales

De acuerdo con Diana Fernandez et al.⁵⁰, los estilos parentales pueden influir, tanto de manera positiva como negativa, en la manera en la que los NNA aprenden a reconocer, expresar y regular sus emociones. Este término se refiere a los conocimientos, actitudes y creencias que los padres asumen en relación con la salud, la nutrición, la

⁵⁰ FERNÁNDEZ, Diana Sofía, ORTIZ, Hellen Geraldine & QUIMBAYA, Jorge Enrique. Direccionalidad de los estilos parentales en la regulación emocional infantil. En: Revista Lumen Gentium, [online] Diciembre, 2021, No. 2, pág.78.

importancia de los ambientes físico y social y las oportunidades de aprendizaje de sus hijos en el hogar”⁵¹. Para Pedro Solís et al.⁵², son “un constructo psicológico multidimensional que representa características o estrategias de crianza de los padres”.

Carla Delgado y Nicolás Campodónico⁵³ consideran que los estilos de crianza están determinados por las experiencias que los padres han tenido en este ámbito, y que a través de ellos ejercen medidas de control determinadas con sus hijos e hijas. Cabe mencionar que, a lo largo de este documento, se utilizarán como sinónimo estilos de crianza, modelos de crianza, estilos y modelos parentales, de acuerdo con lo establecido por Jorge y González.

De las diversas clasificaciones propuestas acerca de los estilos de crianza se retoma la de Baumrind (1996), quien plantea tres posibles modelos: autoritario, permisivo y democrático. A grandes rasgos, se pueden definir de la siguiente manera: el autoritario tiene un alto grado de control, poca comunicación y deficiente demostración afecto; en el permisivo hay bajo control, ausencia de normas y muestras de afectividad a los hijos. Finalmente, en el democrático se ejerce un control racional, hay afectividad y comunicación. A su vez, la tabla 2 muestra la tipología elaborada por Elizabeth Jorge y María Cristina González⁵⁴, basada en diferentes teóricos.

⁵¹ JORGE, Elizabeth, & GONZÁLEZ, María Cristina. Estilos de crianza parental: una revisión teórica. En: Informes Psicológicos [online], abril 2017, No. 2, pág. 41.

⁵² SOLÍS-CÁMARA, Pedro, DÍAZ, Marysela, MEDINA-CUEVAS, Yolanda & BARRANCO-JIMÉNEZ, Lorena. Valoración objetiva del estilo de crianza y las expectativas de parejas con niños pequeños. En: Revista latinoamericana de Psicología [online], marzo 2008, No. 2, pág. 310.

⁵³ DELGADO, Carla, & CAMPODÓNICO, Nicolás. Incidencia de los estilos de crianza en las conductas disruptivas: una revisión sistemática. En: Psicología UNEMI [online], enero 2024, No. 14, pág. 110

⁵⁴ JORGE y GÓNZALEZ., Op. Cit., pág. 120.

Tabla 2.*Estilos de Crianza*

Autoritarios	Permisivos	Democráticos
Se caracteriza por la falta de comunicación y de afecto.	Los padres son tolerantes, no exigen responsabilidades a sus hijos. Les proporcionan gran autonomía siempre y cuando no ponga en peligro su supervivencia física.	Promueven la comunicación y el razonamiento de las conductas, así los padres motivan a sus hijos.
Prevalece el control, la obediencia, las críticas y las exigencias de madurez en todo momento.	Un problema de este es que los padres no siempre son capaces de poner límites pudiendo tener efectos socializadores negativos.	Los padres son cariñosos y delimitan reglas dentro del hogar
Tiene repercusiones negativas sobre la socialización de los hijos, como la baja autoestima y falta de autonomía.	Este tipo de padres forman niños alegres y vitales, pero dependientes con bajo nivel de madurez y éxito personal.	Este estilo favorece las interacciones familiares y promueve el desarrollo de habilidades personales y sociales.

Nota: Basado en Jorge y González (2017).

La Familia

Respecto a la relación entre la familia y los modelos de crianza, Diana Fernández et al.⁵⁵ establecen que:

En los entornos familiares son diversos los estilos parentales que se desarrollan con el fin de establecer la crianza, el cuidado y la educación de los niños. Ante ello, cada familia

⁵⁵ FERNÁNDEZ, op. cit., Pág. 77

dentro de su dinámica tiene una forma de funcionar, esto va a determinar el EP que utilizarán en el proceso de normatización en la crianza de los niños.

De manera similar, Andrea Rodríguez y Nelsey Sanabria⁵⁶ consideran que el entorno familiar es el espacio principal en el que los niños inician su proceso y desarrollo emocional, de acuerdo con los estilos parentales de sus progenitores. Para María Benítez⁵⁷ la familia es una institución “definida por normas para la constitución de la pareja sexual y de la filiación intergeneracional”. Es un espacio en el que se aprenden los valores, cultura y forma de vida⁵⁸, al igual que se adquieren hábitos, costumbres y responsabilidades⁵⁹. Idealmente, es un lugar seguro para el menor, el cual garantiza un desarrollo equilibrado tanto física como emocionalmente⁶⁰. La familia como grupo social, ha evolucionado a lo largo del tiempo, de acuerdo con los cambios socio históricos. En este sentido, se destaca el incremento de uniones libres o, de hecho, así como la alza en la tasa de divorcio⁶¹.

Natalia Larraz et al⁶². afirman que una base familiar sólida, genera una gestión emocional saludable por parte de los hijos. Es por ello por lo que Aniela Padilla y

⁵⁶ RODRÍGUEZ, Andrea Ivett, & SANABRIA, Nelsey Teresa. Interacciones familiares y desarrollo emocional de un niño de cinco años. En: Educación y Ciencia [online], agosto 2021, No. 25, pág. 10.

⁵⁷ BENÍTEZ, María Elena. La familia: Desde lo tradicional a lo discutible. En: Revista Novedades en Población [online], septiembre 2017, No. 26, pág. 60.

⁵⁸ ASTILLO, Sonia María. & MERINO, Zoila Gladys. La desintegración familiar: impacto en el desarrollo emocional de los niños. En: Revista Ciencia e Investigación [online], marzo 2017, No. 9, Pág.16

⁵⁹ SERRANO, Bianca Fiorella & RODRÍGUEZ, Mónica Patricia. Funcionalidad de la familia y su incidencia en el rendimiento académico en adolescentes. En: Didasc@ lia: Didáctica y educación [online], marzo 2016, No. 1, pág. 239.

⁶⁰ GÓNGORA, Op. Cit.

⁶¹ BENÍTEZ, Op. Cit., pág. 61.

⁶² LARRAZ, Natalia, URBON, Eva, & ANTOÑANZAS, José Luis. La satisfacción con la familia y su relación con la agresividad y la inteligencia emocional en adolescente. En: Know and Share Psychology [online].

Mauro Sandoval⁶³ abogan por que los padres establezcan desde casa una comunicación permanente y fluida con sus hijos, para propiciar que expresen sus necesidades emocionales y estas sean escuchadas. En cuanto a la incidencia de la estructura familiar en la IE de los hijos, Ainize Sarrionandia et al.⁶⁴, no encontraron una diferencia significativa en el desarrollo de esta habilidad en base a la tipología familiar, de estudiantes del País Vasco, España. Así mismo, Valentín Lupu⁶⁵ en su estudio con estudiantes de preparatoria rumanos, coincide en que la estructura familiar no es un factor que determine la IE en los menores.

Sobre la familia, se puede analizar su ciclo de vida, función y estructura, entre otras variables. Esta última, es entendida como “las formas de unión de la pareja, tamaño, personas incluidas, parentesco”⁶⁶. La tipología empleada en esta investigación se presenta en la siguiente figura.

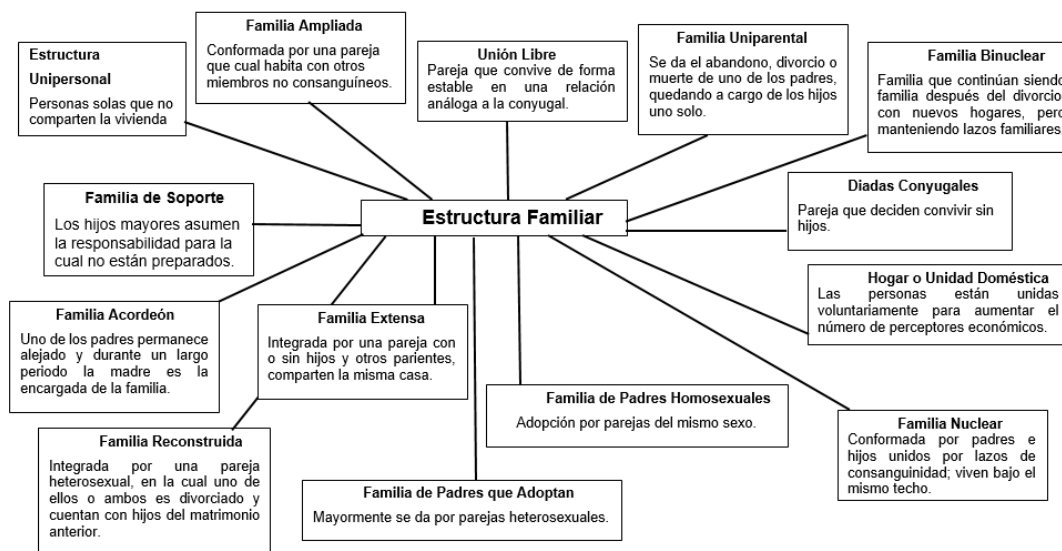
⁶³ PADILLA, Aniela María. & SANDOVAL, Mauro. La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria. En: Formación Estratégica [online], noviembre 2022, No. 2, pág. 69.

⁶⁴ SARRIONANDIA, Ainize, FERNÁNDEZ-LASARTE, Oihane, & COMINO, Priscila. Emotional intelligence and family characteristics: A pilot study in the Basque Country. [Inteligencia emocional y características familiares: un estudio piloto en El País Vasco] En: Current Psychology [online], octubre 2021, No. 40, págs. 5089.

⁶⁵ LUPU, Valentin. A Study of the Family Structure in Relation to Emotional Intelligence of High School Students. [Un estudio de la estructura familiar en relación a la inteligencia emocional de estudiantes de bachillerato]. In International conference KNOWLEDGE-BASED ORGANIZATION [online], Enero 2019, No. 2, pág. 271.

⁶⁶ MAYORGA, Cecilia & SALAZAR, Diana. Tipologías familiares y ciclos vitales. Una propuesta conceptual y operativa para la intervención social. Santiago de Chile: Ediciones Universidad de la Frontera, 2019, 145 pág.

Figura 1.

Tipología Familiar

Nota. Clasificación basada en Ávila (2018)

Método

El presente estudio utiliza el enfoque mixto, ya que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos⁶⁷, para, de esta forma, ofrecer una visión completa del fenómeno objeto de estudio⁶⁸. El método es el etnográfico, por ser personalizado y holístico, al utilizar como mínimo dos técnicas de recogida de datos para

⁶⁷ RUIZ, Manuel Ildefonso, BORBOA, María del Socorro & RODRÍGUEZ, Julio César. El Enfoque Mixto De Investigación en los Estudios Fiscales. En: Tlatemoani: Revista Académica de Investigación, [online], agosto 2013, No. 3, pág. 18.

⁶⁸ ACOSTA, Savier Fernando. Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. En: Revista Latinoamericana Ogmios [online], Julio 2023, No. 8, pág. 89.

posteriormente ser interpretados⁶⁹; así mismo, permite comprender la realidad dentro de un contexto natural⁷⁰. Así mismo, se emplea un diseño de tipo exploratorio, ya que tiene una prioridad principalmente de tipo cualitativa⁷¹, y la muestra no permite implementar pruebas estadísticas.

Instrumentos

Se emplea la observación participante y el cuestionario. La primera, se concibe como una herramienta que permite “analizar qué hace la gente y cómo lo hace, lo cual nos lleva a comprender por qué lo hace”⁷². Para lograr lo anterior, el investigador se adentra en el escenario de estudio para lograr desarrollar cómo los sujetos la viven⁷³.

Para llevar a cabo esta, se diseñó una rúbrica basada en las habilidades cognitivas implícitas en la conducta emocionalmente inteligente, propuestas por Mayer y Salovey (2007) citados en Rocío Fragoso-Luzuriaga⁷⁴, misma que se utilizó para registrar la conducta de los alumnos del grupo en el aula, clases especiales y receso, durante el ciclo escolar 2023-2024. De acuerdo con lo observado, se evaluó cada habilidad de los estudiantes como lograda (L), en proceso (EP), requiere apoyo (RA) o no lograda (NL).

⁶⁹ SÁNCHEZ, María Luisa & SERRANO, Andrés. La Etnografía: alternativa en Investigación Educativa. En: Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas [online], Julio 2013, No. 29, pág. 48.

⁷⁰ CALLE, Secundino Edwin. Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. En: Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar [online], 2023, No. 4, pág. 177.

⁷¹ GUZMÁN, Arturo, & ALVARADO, José Jesús. Fases y operaciones metodológicas en la investigación educativa. Durango: Editorial Entorno, 2009. 100 pág.

⁷² AGUIAR, Eleder. Observación participante: una introducción. En: Revista San Gregorio [online], mayo 2015, pág. 82.

⁷³ SÁNCHEZ, Maream, FERNÁNDEZ, Mariela, & DÍAZ, Juan. Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. En: Revista científica UISRAEL [online], abril 2021, No. 1, pág. 111.

⁷⁴ FRAGOSO-LUZURIAGA, Op. Cit., pág. 120.

Se utilizaron dos cuestionarios. El primero, se elaboró para conocer la estructura familiar de los estudiantes del grupo de práctica, utilizando para ello la tipología propuesta por Gudalupe Ávila⁷⁵. Para ello, se diseñaron una serie de preguntas cerradas, mismas que fueron distribuidas de manera impresa para que fueran contestadas por los padres de familia de los estudiantes del grupo.

El otro es el *Cuestionario de Dimensiones y Estilos Parentales* (PSDQ, por sus siglas en inglés), de Clyde Robinson et al.⁷⁶, el cual está formado por 26 ítems de tipo Likert: 12 corresponden al democrático, diez al autoritario y cuatro al permisivo. Tiene dos propósitos, medir los estilos globales parentales de la tipología de Baumrind y las dimensiones internas dentro de esa tipología; para este estudio solamente se empleó con el primer propósito Cabe mencionar que se utilizó la versión adaptada y validada para Latinoamérica, realizada por por Lucía Navarrete y Carlos Ossa⁷⁷. También fue distribuido con los padres de familia.

Población y Contexto

El presente estudio, se llevó a cabo con un grupo de quinto grado de primaria formado por 28 estudiantes (ocho niños y 20 niñas), cuyas edades oscilan entre los 10 y 9 años. Para proteger su privacidad, se asignaron números de manera aleatoria a cada alumno, y así poder referirse a los resultados que obtuvieron con cada instrumento. A su vez, se contó con el consentimiento informado de los padres para participar en la investigación. Los estudiantes asisten a una escuela primaria de tipo estatal, turno matutino, localizada en la ciudad de Delicias, región centro-sur del estado de

⁷⁵ ÁVILA, Op. Cit, pág. 15.

⁷⁶ CLYDE, Op. Cit., pág. 822.

⁷⁷ NAVARRETE, Lucía, & OSSA, Carlos. Estilos parentales y calidad de vida familiar en adolescentes con conductas disruptivas. En: Ciencias Psicológicas, mayo 2013, No. 1, pág. 49.

Chihuahua, México. Este municipio cuenta con una población de 150, 506 personas⁷⁸, y sus principales actividades económicas se centran en la manufactura, comercio y servicios.

Procesamiento de la Información

En primer lugar, se analizaron los datos obtenidos del cuestionario de Dimensiones y Estilos Parentales⁷⁹. Se utilizó el programa de Excel para hacer la sumatoria correspondiente: si el padre de familia seleccionaba la opción de siempre, equivale a tres puntos, a veces a dos y nunca, es igual a cero. Con los datos por alumno, se calculó el promedio de cada modelo, para conocer cuál era el predominante. Después de distribuir el cuestionario para determinar la estructura de la familia de los participantes, se procedió a analizar el contenido del mismo, para determinar el tipo que se presentaba en cada hogar. Esta información se conjuntó con las observaciones de las habilidades de IE de los estudiantes.

A continuación, se siguió el procedimiento propuesto por Anselm Strauss y Juliet Corbin⁸⁰, el cual consiste en tres fases: descripción, ordenamiento conceptual y teoría. En la primera etapa, se reunió la información obtenida con los tres instrumentos, y se procedió a clasificarla de acuerdo con sus propiedades y dimensiones (la segunda fase). Finalmente, se establecieron relaciones entre los datos encontrados y la teoría previamente expuesta, con el propósito de explicar los hallazgos del estudio.

⁷⁸ INEGI. (2020). Panorama sociodemográfico de Chihuahua: Censo de Población y Vivienda. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

⁷⁹ ROBINSON, Op. Cit., pág. 823.

⁸⁰ STRAUSS, Anselm & CORBIN, Juliet (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Antioquía: Universidad de Antioquía, 2022, 294 pág.

Resultados

A pesar de que el grupo está conformado por 28 estudiantes, solo se logró que los padres de 18 de ellos completarán los dos cuestionarios, por lo que solo se tomarán en cuenta a ellos en el análisis de los resultados que se mostrarán. En primera instancia, se muestran los resultados obtenidos en cuanto a los modelos parentales, tanto por alumno como de manera grupal, en la tabla 3.

Tabla 3.

Promedio de cada estilo parental por alumno

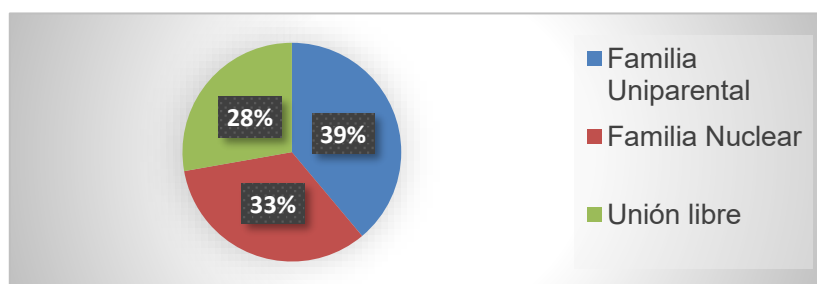
Alumno	Democrático	Permisivo	Autoritario
1	1.92	1.00	1.80
4	2.25	1.25	1.30
5	2.33	1.75	1.30
6	2.17	1.75	2.00
7	2.58	1.75	1.50
8	1.83	0.75	1.30
10	1.75	0.75	0.90
11	2.50	1.75	1.80
14	2.42	0.50	1.70
16	2.17	1.75	1.69
17	2.50	1.25	1.70
18	1.83	0.75	1.30
21	1.92	0.75	0.80
23	2.25	1.75	1.90
24	2.42	1.25	1.30

25	2.75	1.25	1.90
27	2.17	0.75	1.10
28	2.33	1.75	1.50
29	2.00	1.25	0.50
Promedio Grupal	2.23	1.30	1.47

Los datos obtenidos a través de este instrumento muestran que la totalidad de los padres de familia del grupo evidenciaron un estilo parental predominante el de tipo democrático. Ejemplo de ello se presenta en el alumno número 6, cuyo promedio en el patrón democrático es de 2.17, y en el autoritario es de 2.00. Esto sucede también con el alumno n1., quien presenta una cifra de 1.92 para el estilo democrático y 1.80 en el autoritario. A continuación, se analiza la información recopilada sobre la estructura familiar de los participantes. La figura 2, muestra los tres tipos encontrados en el grupo de quinto grado, con el porcentaje que cada uno representa. Se evidencia que las cifras entre cada estructura son muy cercanas, y se destaca la familia de tipo uniparental frente a las dos otras. Así mismo, señalar el alto porcentaje de tutores de los estudiantes que viven en unión libre.

Figura 2.

Porcentajes por estructura familiar (n=18)



Respecto a las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional, la información observada sobre cada estudiante se resume en la siguiente tabla. La habilidad uno, se refiere a la percepción, valoración y expresión de la emoción. La dos abarca la facilitación emocional del pensamiento, mientras que la tres que el estudiante logre comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Finalmente, la habilidad cuatro incluye la regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual. Como se detalló anteriormente, los criterios de evaluación empleados fueron: logrado (L), en proceso (EP), requiere apoyo (RA), y no lograda (NL). En la siguiente tabla, también se presentan los resultados en cuanto a la estructura familiar de los estudiantes de acuerdo al cuestionario administrado, así como el modelo de crianza predominante.

Tabla 4.

Habilidades de IE y Estructura Familiar

Alumno	Habilidad 1	Habilidad 2	Habilidad 3	Habilidad 4	Estructura Familiar
4	EP	EP	EP	L	Familia uniparental
5	L	L	L	L	
11	EP	EP	EP	L	
23	L	L	L	L	
25	L	EP	EP	L	
28	L	L	L	L	
29	L	EP	L	L	
7	L	L	L	L	Familia nuclear
16	RA	EP	RA	EP	
17	L	L	L	EP	

21	EP	EP	EP	EP	
24	L	L	L	L	
27	L	L	L	L	
1	EP	EP	EP	L	Unión libre
6	EP	L	EP	L	
8	EP	L	NL	L	
10	L	L	L	L	

Al no observarse una tendencia uniforme en cuanto al desarrollo de las habilidades de inteligencia emocional de los participantes dependiendo de la estructura de sus familias, sería arriesgado inferir algún patrón de influencia dado la ausencia de evidencia empírica. Los estudiantes que viven en hogares monoparentales, con su familia nuclear o cuyos padres están en unión libre, muestran diferente grado de desarrollo en su inteligencia emocional.

Por ejemplo, el participante número 21 vive con su familia nuclear, y las cuatro habilidades de IE evaluadas están en proceso, mientras que el n.24, con el mismo tipo de estructura familiar, muestra un desarrollo óptimo de su IE. Esto sucede igualmente con otro modelo familiar, como los participantes que viven solo con su madre o padre: mientras que el participante n.5 ha consolidado las cuatro destrezas de IE evaluadas, tanto el n4 como el n11 están en proceso de lograr tres de ellas. Por lo tanto, no se logró detectar la incidencia de la estructura familiar en el desarrollo de la IE en los participantes de este estudio. Por último, la tabla siguiente relaciona los tres aspectos analizados en este estudio: IE, estructura familiar y estilo parental.

Tabla 4.

Habilidades de IE, estructura familiar y estilo parental

Alumno	Habilidad 1	Habilidad 2	Habilidad 3	Habilidad 4	Estructura Familiar	Estilo Parental
1	EP	EP	EP	L	Unión libre	Democrático
4	EP	EP	EP	L	Uniparental	Democrático
5	L	L	L	L	Uniparental	Democrático
6	EP	L	EP	L	Unión libre	Democrático
7	L	L	L	L	Nuclear	Democrático
8	EP	L	NL	L	Unión libre	Democrático
10	L	L	L	L	Unión libre	Democrático
11	EP	EP	EP	L	Uniparental	Democrático
16	RA	EP	RA	EP	Nuclear	Democrático
17	L	L	L	EP	Nuclear	Democrático
18	EP	EP	L	L	Unión libre	Democrático
21	EP	EP	EP	EP	Nuclear	Democrático
23	L	L	L	L	Uniparental	Democrático
24	L	L	L	L	Nuclear	Democrático
25	L	EP	EP	L	Uniparental	Democrático
27	L	L	L	L	Nuclear	Democrático
28	L	L	L	L	Uniparental	Democrático
29	L	EP	L	L	Uniparental	Democrático

Al analizar los datos obtenidos, se concluye que no es posible establecer un vínculo entre el estilo parental y las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional de los estudiantes, ya que el democrático es el predominante en todos los casos (si bien ya se comentó anteriormente que, en algunos casos, la diferencia del promedio entre uno y otro modelo es mínima). Lo que sí se puede afirmar es que, en el caso de la

población estudiada, se da el mismo modelo parental independientemente de la estructura familiar de los estudiantes.

Discusión y Conclusiones

A partir del análisis de la información obtenida con los participantes de este estudio a través de la aplicación de los tres instrumentos, se concluye que no hay influencia de los estilos de crianza y estructura familiar en el desarrollo de las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional de los estudiantes de quinto grado; estudios similares⁸¹⁸² igualmente determinaron que la tipología familiar no es un factor que determine la IE en los menores. Así mismo, hay que mencionar que se encontró que el logro en los alumnos de las habilidades de IE evaluadas: percepción de la emoción, facilitación emocional del pensamiento, comprensión de las emociones y la regulación efectiva de las mismas⁸³, no dependía del modelo de crianza, ya que en todos los casos se obtuvo un patrón democrático.

El hecho de que se haya obtenido este resultado en cuanto al estilo parental está en concordancia con las afirmaciones de Ana Ramírez-Lucas et al⁸⁴.; Sandra Pinta et al.⁸⁵ y Daniela Corso⁸⁶. Así mismo, es necesario notar que los promedios por modelo de crianza, en varios casos, son muy cercanos, por lo que se puede inferir que el estilo de crianza resulta ambivalente. Lo anterior se relaciona con las afirmaciones de Gerardo

⁸¹ SARRIONANDIA, Op. Cit., pág. 5090.

⁸² LUPU, Op. Cit., pág. 272.

⁸³ FRAGOSO-LUZURIAGA, Op. Cit., pág. 120.

⁸⁴ RAMÍREZ-LUCAS, Op. Cit., pág. 70.

⁸⁵ PINTA, Sandra, POZO, Margiorie, YÉPEZ, Emerson, CABASCANGO, Katherine, & PILLAGIO, Angie. Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. En: *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica* [online], julio enero 2019, No. 2, págs. 178.

⁸⁶ CORSO, Op. Cit, pág. 15.

Fuentes-Vilugrón et al⁸⁷. quienes señalan que los padres suelen emplear y mezclar características de cada modelo de crianza, por lo que se suele dar una hibridación entre la tipología de la parentalidad

Si bien se encontró que los tres tipos de familia que se dan con más frecuencia en el grupo analizado son uniparental, nuclear y unión libre, tampoco se logró evidenciar la influencia de estos modelos en el logro de las habilidades vinculadas con IE. Lo anterior debido a que los estudiantes presentaron diferente grado de desarrollo en cada competencia evaluada, sin importar a qué tipo de familia pertenecen. Sin embargo, se concuerda con las premisas establecidas por Silvia Zárata y Natalia Alberca⁸⁸ acerca de que la familia es la primera escuela para que los infantes adquieran y fortalezcan el conocimiento vinculado a la identificación y manejo de las emociones

Aunque no se haya podido cumplir con el propósito de analizar la influencia de los estilos de crianza y estructura familiar en el desarrollo de las competencias de IE en los participantes de este estudio, se cree que el contenido de este estudio es un aporte al ámbito educativo. Además, y siguiendo la línea de Pedro Tárraga y José Rodríguez⁸⁹, se considera que las investigaciones en las que el propósito del estudio no se logra, o cuyos resultados no son positivos, contribuyen al campo de estudio al igual que los artículos cuyos resultados son de acuerdo con lo esperado, ya que también son útiles e informativos.

Así mismo, retomar el marco legal que existe en México que resalta la importancia de

⁸⁷ FUENTES-VILUGRÓN, Op. Cit., pág. 20.

⁸⁸ ZÁRATE y ALBERCA, Op. Cit., pág. 110.

⁸⁹ ÁRRAGA, Pedro Juan & RODRÍGUEZ, José Antonio ¿Se deben de publicar los resultados negativos o no positivos? En: JONNPR [online], Julio 2016, No. 2, pág. 43.

trabajar en los entornos escolares el desarrollo de las habilidades relacionadas con la IE, desde la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos⁹⁰, así como la Ley General de Educación⁹¹. Igualmente, hay que destacar la relevancia que el más reciente plan de estudios⁹² le otorga a este ámbito, desde diversos campos formativos como por ejemplo el de Lenguaje, el cual establece que los estudiantes deben fortalecer la habilidad de comunicar sus emociones, sentimientos y experiencias.

Dentro de las limitaciones de este estudio, se destaca el hecho de que no se obtuvo una respuesta favorable de todos los padres de familia con la distribución de los cuestionarios, por lo que resulta necesario buscar estrategias para lograr una cooperación total de los tutores de los alumnos, y así obtener resultados más completos. A su vez, es importante señalar que, al ser una investigación que se centró en un solo grupo de quinto de primaria de cierta región del estado de Chihuahua, los resultados obtenidos no deben ser generalizados. Sin embargo, resulta relevante mencionar que ciertos hallazgos coinciden con los de autores que han llevado a cabo indagaciones similares mencionados con anterioridad.

Como propuesta para estudios posteriores, se plantea indagar acerca de la percepción de los estudiantes sobre los modelos de crianza que ejercen sus padres, para así poderlo contrastar con la información que proporcionan los tutores. Así mismo, como futuras líneas de investigación, se considera la inclusión de grupos de quinto grado de primaria pertenecientes a diferentes escuelas de la misma zona escolar, con el propósito de analizar las variaciones entre las mismas.

⁹⁰ H. Congreso de la Unión, Op. Cit.

⁹¹ H. Congreso de la Unión, Op. Cit.

⁹² SEP, Op. Cit.

Referencias bibliográficas

ACOSTA, Savier Fernando. Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. En: Revista Latinoamericana Ogmios [online], Julio 2023, No. 8, págs. 82-95. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>

AL-ELAIMAT, Ali, ADHEISAT, Madji, & ALOMYAN, Hersham. The relationship between parenting styles and emotional intelligence of kindergarten children. [La relación entre los estilos parentales y la inteligencia emocional en niños de preescolar]. En: Early Child Development and Care [online], Junio 2018, No. 4, págs. 478-488. Disponible en: Disponible en: <https://doi.org/10.1080/03004430.2018.1479403>

AGUIAR, Eleder. Observación participante: una introducción. En: Revista San Gregorio [online], mayo 2015, págs. 80-89. [Citado 20 de noviembre, 2024] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5271752>

ANAGARITA-ORTIZ, María Fernanda, Calderón-Suescún, Diana Paola, CARRILLO-SIERRA, Sandra Milena, RIVERA-PORRAS, Daymi, CÁCERES-DELGADO, Morela, & RODRÍGUEZ-GONZÁLEZ, Diego. Factores de protección de la salud mental en universitarios: Actividad física e inteligencia emocional. En: AVFT–Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica, [online] febrero 2020, No. 6. [Citado 20 de noviembre, 2024]. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_aavft/article/view/21082

ÁVILA, Guadalupe Jaqueline. Abordajes instrumentales para el estudio y el análisis de la familia en el trabajo social. En: Margen [online], septiembre 2018, No. 90, págs. 1-17. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: https://www.margen.org/suscri/margen90/avila_90.pdf

BENÍTEZ, María Elena. La familia: Desde lo tradicional a lo discutible. En: Revista Novedades en Población [online], septiembre 2017, No. 26, págs. 58-68. [Citado 20 de

noviembre, 2024] Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1817-40782017000200005&script=sci_arttext

BARCHARD, Kimberley, BRACKET, Marc. & MESTRE, José. (2016). Taking stock and moving forward: 25 years of emotional Intelligence Research [Haciendo balance y avanzando: 25 años de investigación en la inteligencia emocional] En: Emotion Review, [online], agosto 2016, No. 4. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.1177.1754073916650562>

BAUMRIN, Diana. Effects of Authoritative Parental Control on Child Behavior. [Efectos del control parental autoritario en la conducta infantil]. En: Child Development [online], diciembre 1996, No. 4, págs. 887-907. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/1126611>

BISQUERRA, Rafael. ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. En: Faros, San Joan de Déu [online] diciembre 2012, [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://riieb.com/wp-content/uploads/2019/08/2.1.-Como-educar-las-emociones-d.pdf>

BIO, Claudia Alessandra. Relación entre estilos parentales disfuncionales e inteligencia emocional en adolescentes de instituciones educativas particulares de Lima. Tesis de licenciatura. Bio, C. A. Lima: Universidad de Lima, 2020, 189 págs.

BOSSOUS, Bernard. & PADILLA-CARMONA, Teresa (2023). Mejorando la inteligencia emocional de los/as niños a través de sus progenitores: evaluación de necesidades y diseño de un programa de intervención. En: Revista Espacios [online], Julio 2023, No. 7, págs. 56-68. [Citado 20 de noviembre, 2024]] Disponible en: <https://doi.org/10.48082/espacios-a23v44n07p05>

CAMERON, Marilyn, CRAMER, Kenneth, & MANNING, Danna. Relating parenting styles to adult emotional intelligence: A retrospective study. [Relacionando los estilos parentales con la inteligencia emocional adulta]. En: Athens Journal of Social Sciences [online], Julio 2020, No. 3, págs. 185-196. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/98m>

CALLE, Secundino Edwin. Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. En: Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar [online], 2023, No. 4, págs. 118-179. [Citado 20 de noviembre, 2024] julio 2023. Disponible en: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

CARUSO, David, MAYER, John. & SALOVEY, Peter. MSCET: Test de Inteligencia Emocional Mayer-Salovey y Caruso. Madrid: Editorial TEA, 2011. 18 págs.

CASTILLO, Sonia María. & MERINO, Zoila Gladys. La desintegración familiar: impacto en el desarrollo emocional de los niños. En: Revista Ciencia e Investigación [online], marzo 2017, No. 9, págs. 10-18. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/ZJ>

CHANGO, Jesica Geovana. Estilos de crianza parental y el desarrollo de la inteligencia emocional en las/los estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Escuela Particular de Educación Básica “Albert Einstein” del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. Tesis de Licenciatura Ecuador. Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. 2021. 144 págs.

CHIRINOS, Julia Elizabeth. Estilos de crianza e inteligencia emocional en adolescentes de un centro juvenil de Chiclayo. Tesis de licenciatura. Perú. Universidad Señor Sipán. 2019. 60 págs.

- CORSO, Daniela. ¿Influyen los estilos parentales en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños? En: Revista de Divulgación Crisis y Retos en la Familia y Pareja [online], diciembre 2023, No. 2. págs. 13-16. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.22402/j.rdcfrp.unam.5.2.2023.527.13-16>
- DELGADO, Carla, & CAMPODÓNICO, Nicolás. Incidencia de los estilos de crianza en las conductas disruptivas: una revisión sistemática. En: Psicología UNEMI [online], enero 2024, No. 14, págs. 104-115. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol8iss14.2024pp104-115p>
- FERNÁNDEZ, Diana Sofía, ORTIZ, Hellen Geraldine & QUIMBAYA, Jorge Enrique. Direccionalidad de los estilos parentales en la regulación emocional infantil. En: Revista Lumen Gentium, [online] Diciembre, 2021, No. 2, págs. 76-88. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.52525/lg.v5n2a4>
- FIGUEROA, Alfredo Eduard. Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de una universidad ecuatoriana. En: Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades [online], septiembre 2023, No. 21, págs. 140-152. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.37135/chk.002.21.09>
- FRAGOSO-LUZURIAGA, Rocío. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? En: Revista iberoamericana de educación superior [online], mayo 2015, No. 16, págs. 110-125. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.rides.2015.02.001>
- FUENTES-VILUGRÓN, Gerardo Andrés, LAGOS, Roberto, GONZÁLEZ, Mirko & CASTRO, Raúl. Influencia de los estilos de crianza en el desarrollo emocional y aprendizaje de los adolescentes. En: Revista Infancia, Educación y Aprendizaje [online], agosto 2022, No. 2, págs. 17-33. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.22370/ieya.2022.8.2.2942>

GOLEMAN, Daniel. The brain and emotional intelligence [El cerebro y la inteligencia emocional]. Massachusetts: More than sound, 2011, 72 págs.

GÓNGORA, Josefina, RODRÍGUEZ, Juan Carlos, & RODRÍGUEZ, José Antonio. La inteligencia emocional como variable mediadora en la formación de estructuras familiares equilibradas. En: Know and Share Psychology [online], diciembre 2020, No. 4. [Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4337>

GUERRERO-JIMÉNEZ, Kattya, PACHECHO-ORTEGA, Jimmy, ROMERO-CISNEROS, Denisse, & TACURLI-REINO, René (2021). Análisis exploratorio de la relación entre ansiedad e inteligencia emocional de estudiantes universitarios cuidadores y no cuidadores durante la pandemia de Coronavirus. Caso: Cuenca, Ecuador. En: Maskana, No. 1, págs. 35-40. [Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.18537/mskn.12.01.04>

GUZMÁN, Arturo, & ALVARADO, José Jesús. Fases y operaciones metodológicas en la investigación educativa. Durango: Editorial Entorno, 2009. 115 págs.

Honorable Congreso de la Unión (2016). Ley de Educación Emocional. Disponible en: <https://r.issu.edu.do/lpF>

Honorable Congreso de la Unión (2019a). Ley General de Educación. <https://r.issu.edu.do/tjn>

Honorable Congreso de la Unión (2019b). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Disponible en: <https://r.issu.edu.do/Yn>

IDROGO, Dany Isela, & ANSEJO-ALARCÓN, José Ander. Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios peruanos. En:

Revista de Investigación Psicológica [online], diciembre 2021, No. 26, págs. 69-79.
[Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.53287/ryfs1548js42x>

INEGI. (2020). Panorama sociodemográfico de Chihuahua: Censo de Población y Vivienda. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Disponible en:

<https://r.issu.edu.do/IY>

JORGE, Elizabeth, & GONZÁLEZ, María Cristina. Estilos de crianza parental: una revisión teórica. En: Informes Psicológicos [online], abril 2017, No. 2, págs. 39-66. [Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/w3H>

JIMÉNEZ-BLANCO, Amelia, SASTRE, Santiago, ARTOLA, Teresa., & ALVARADO, Jesús María. Inteligencia emocional y rendimiento académico: Un modelo evolutivo. En: La Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación [online] agosto 2020, No. 56, págs. 129-141. [Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en:

<https://dx.doi.org/10.21865/RIDEP56.3.10>

MAYER, John, & SALOVEY, Peter. Emotional intelligence and the construction and regulation of feelings [Inteligencia emocional y la construcción y regulación de los sentimientos] En: Applied and Preventive Psychology [online], Julio 1995, No. 3, págs. 197-208. [Citado 29 de septiembre, 2024]

MAYER, John, CARUSO, David, & SALOVEY, Peter. (1999). Emotional intelligence meets traditional standards for intelligence. [Inteligencia emocional se encuentra con los estándares tradicionales de la inteligencia] Intelligence [online], No. 4, págs. 267-298. [Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en: [https://doi.org/10.1016/S0160-2896\(99\)00016-1](https://doi.org/10.1016/S0160-2896(99)00016-1)

MAYORGA, Cecilia & SALAZAR, Diana. Tipologías familiares y ciclos vitales. Una propuesta conceptual y operativa para la intervención social. Santiago de Chile: Ediciones Universidad de la Frontera, 2019, 142 págs.

MOLERO, Carmen, SAIZ, Enrique José & ESTEBAN, María Cristina. Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. En: Revista Latinoamérica de Psicología [online], enero 1998, No. 1, págs.11-30. [Citado 29 de septiembre, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/eF>

MURILLO, Ana Lucía, SÁNCHEZ-GÓMEZ, Martín, & BRESÓ, Edgar. Inteligencia emocional en familia: Un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años. En: Know and share psychology [online], diciembre 2020, No. 4. [Citado 19 de agosto, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4339>

NARRO, Jessica Vanessa. Inteligencia emocional y estilos de crianza en adolescentes de 5to grado del nivel secundario de una institución pública de la ciudad de Cajamarca, 2020. Tesis de licenciatura. Perú: Universidad Privada del Norte, 2022, 63 págs.

NAVARRETE, Lucía, & OSSA, Carlos. Estilos parentales y calidad de vida familiar en adolescentes con conductas disruptivas. En: Ciencias Psicológicas, mayo 2013, No. 1, págs. 47-56. [Citado 19 de agosto, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/XE>

LARRAZ, Natalia, URBON, Eva, & ANTOÑANZAS, José Luis. La satisfacción con la familia y su relación con la agresividad y la inteligencia emocional en adolescente. En: Know and Share Psychology [online], diciembre 2020, No. 4. [Citado 19 de agosto, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4247>

LÓPEZ, Samuel, ORTEGA, Félix, JIMÉNEZ, José Luis, & VALERO, Gabriel (2021). Importancia de la actividad física sobre la inteligencia emocional y diferencias de género. En: Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación

[online], abril 2021, No. 42, págs. 636-642. [Citado 19 de agosto, 2024] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7986326>

LUPU, Valentin. A Study of the Family Structure in Relation to Emotional Intelligence of High School Students. [Un estudio de la estructura familiar en relación a la inteligencia emocional de estudiantes de bachillerato]. In International conference KNOWLEDGE-BASED ORGANIZATION [online], enero 2019, No. 2, págs. 269-275. [Citado 19 de agosto, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/69C>

PADILLA, Aniela María. & SANDOVAL, Mauro. La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria. En: Formación Estratégica [online], noviembre 2022, No. 2, págs. 60-75. [Citado 19 de agosto, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/qB>

PEÑA-CASARES, María José, & AGUADED-RAMÍREZ, E. Inteligencia emocional, bienestar y acoso escolar en estudiantes de educación primaria y secundaria. En: Journal of Sport and Health Research [online], Enero 2021, No. 1, págs. 79-92. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/87372>

PINTA, Sandra, POZO, Margiorie, YÉPEZ, Emerson, CABASCANGO, Katherine, & PILLAGIO, Angie. Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. En: CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica [online], Julio enero 2019, No. 2, págs. 171-188. [Citado 21 de agosto, 2024] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v8i2.232>

RAMÍREZ-LUCAS, Ana, FERRANDO, Mercedes, & SAINZ, Ana. ¿Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2º ciclo de educación infantil? En: Acción psicológica [online], enero 2015, No. 1, págs. 65-78. [Citado 21 de agosto, 2024] Disponible en:

<http://dx.doi.org/10.5944/ap.12.1.14314>

ROBINSON, Clyde, MANDLECO, Barbara, OLSEN, Sussane, & HART, Craig. Authoritative, authoritarian, and permissive parenting practices: Development of a new measure. [Estilos parentales Autoritario, autoritativo y permisivo: el desarrollo de una nueva medición] En: Psychological reports [online], diciembre 1995, No. 3, págs. 819-830. [Citado 21 de agosto, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/1p>

RODAS, Jose Luis & SANTA-CRUZ, Victor Oswaldo. El rendimiento académico, cociente intelectual y los niveles de inteligencia emocional. En: UCV Hacer [online], diciembre 2015, No. 2, págs. 82-92. [Citado 21 de agosto, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/2i>

RODRÍGUEZ, Andrea Ivett, & SANABRIA, Nelsey Teresa. Interacciones familiares y desarrollo emocional de un niño de cinco años. En: Educación y Ciencia [online], agosto 2021, No. 25, págs. 1-15. [Citado 21 de agosto, 2024] Educación. Disponible en: <https://doi.org/1019053/0120-7105.eyc.2021.25.e12662>

ROMERO, Norma., GUAJARDO, Juan, GUINEA, Diana., & ALEGRIA, Mariyurena. Influencia de las habilidades emocionales, los estilos de comunicación y los estilos parentales sobre el clima familiar. En: RIDPSICLO [online], enero 2016, No. 3, págs. 2-7. [Citado 21 de agosto, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/av>

RUIZ, Manuel Ildelfonso, BORBOA, María del Socorro & RODRÍGUEZ, Julio César. El Enfoque Mixto De Investigación en los Estudios Fiscales. En: Tlatemoani: Revista Académica de Investigación, [online], agosto 2013, No. 3, págs. 1-25. [Citado 10 de septiembre, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/xX>

RUIZ-ORTEGA, Ana, & BERRIOS-MARTOS, Pilar. Revisión sistemática sobre inteligencia emocional y bienestar en adolescentes: evidencias y retos. En: Escritos de Psicología –

Psychological Writings [online], enero 2023, No. 1, págs. 15-32. [Citado 10 de septiembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.24310/esp-siescpsi.v16i1.16060>

SALDAÑA, Bruno, RAMÍREZ, José Pablo, & SÁNCHEZ, Jesús Javier. Inteligencia emocional, ansiedad y depresión en estudiantes universitarios durante la pandemia por COVID-19. En: Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México [online], julio 2022, No. 26, págs. 146-174. Disponible en: <https://doi.org/10.36677/rpsicologia.v11i26.19075>.

SALOVEY, Peter, WOOLERY, A. & MAYER, J.D. (2001). Emotional Intelligence: Conceptualization and Measurement [Inteligencia Emocional: Conceptualización y Medida]. En G. J. O. Fletcher & M.S. Clark (Eds.), Blackwell Handbook of Social Psychology: Interpersonal Process, (Págs. 279-307). Blackwell Publishers.

SARRIONANDIA, Ainize, FERNÁNDEZ-LASARTE, Oihane, & COMINO, Priscila. Emotional intelligence and family characteristics: A pilot studying in the Basque Country. [Inteligencia emocional y características familiares: un estudio piloto en El País Vasco] En: Current Psychology [online], octubre 2021, No. 40, págs. 5087-5093. [Citado 10 de septiembre, 2024] Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s12144-019-00451-2>

SÁNCHEZ, María Luisa & SERRANO, Andrés. La Etnografía: alternativa en Investigación Educativa. En: Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas [online], Julio 2013, No. 29, págs. 41-68. [Citado 10 de septiembre, 2024] Disponible en: <https://r.issu.edu.do/of>

SÁNCHEZ, Maream, FERNÁNDEZ, Mariela, & DÍAZ, Juan. Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. En: Revista científica UISRAEL [online], abril 2021, No. 1, págs. 107-121. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

SÁNCHEZ, Edwin, & DÁVILA, Oscar. Apoyo emocional de la familia y éxito escolar en los estudiantes de educación básica. En: Revista Estudios Psicológicos [online], enero 2022, No. 1, págs. 7-29. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.35622/j.rep.2022.01.001>

Secretaría de Educación Pública (2022) Plan de Estudios de la Educación Básica. SEP.

SERRANO, Bianca Fiorella & RODRÍGUEZ, Mónica Patricia. Funcionalidad de la familia y su incidencia en el rendimiento académico en adolescentes. En: Didasc@lia: Didáctica y educación [online], marzo 2016, No. 1, págs. 235-25. [Citado 20 de noviembre, 2024]

Disponible en: <https://r.issu.edu.do/53>

SIEGLING, Andrei Federica., SIEGLING, Ariel, ALOE, Ariel, BALDARO, Bruno, & PETRIDES, K. V. The incremental validity of the Trait Emotional Intelligence Questionnaire (TEIQue): A systematic review and meta-analysis. [La validez incremental del Cuestionario de Rasgo de Inteligencia Emocional: Una revisión sistemática y meta-análisis] Journal of personality assessment [online], octubre 2016, No. 3, págs. 261-276. [Citado 20 de noviembre, 2024] Disponible en:

<https://doi.org/10.1080/00223891.2015.1084630>

SOLÍS-CÁMARA, Pedro, DÍAZ, Marysela, MEDINA-CUEVAS, Yolanda & BARRANCO-JIMÉNEZ, Lorena. Valoración objetiva del estilo de crianza y las expectativas de parejas con niños pequeños. En: Revista latinoamericana de Psicología [online], marzo 2008, No. 2, págs. 305-319. [Citado 14 de octubre, 2024]. Disponible en:

<https://r.issu.edu.do/BD>

STRAUSS, Anselm & CORBIN, Juliet (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Antioquía:

Universidad de Antioqu , 2022, 289 págs. [Citado 14 de octubre, 2024] Disponible en:
<https://r.issu.edu.do/Pfn>

TÁRRAGA, Pedro Juan & RODRÍGUEZ, José Antonio  Se deben de publicar los resultados negativos o no positivos? En: JONNPR [online], Julio 2016, No. 2, págs. 43-44. [Citado 14 de octubre, 2024] Disponible en:
<http://dx.doi.org10.19230/jonnpr.2016.1.2.928>

VALENZUELA-SANTOYO, Alba del Carmen, & PORTILLO-PE UDELAS, Samuel Alejandro. La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento acad mico. En: Revista Electrónica Educare [online], Julio 2018, No. 3, págs. 228-242. [Citado 14 de octubre, 2024] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.11>

ZÁRATE, Silvia, & ALBERCA, Natalia. Estilos parentales percibidos e Inteligencia Emocional en adolescentes bolivianos. En: Perspectivas en Psicología [online], junio 2022 No. 1, págs. 103-124. [Citado 24 de octubre, 2024] Disponible en:
<https://r.issu.edu.do/Gl> gg

Las representaciones pictóricas del discurso eclesiástico sobre la muerte: la Iglesia católica en Santafé. Siglo XVII

Laura Vivian Martínez Benítez¹

Museo Colonial

ORCID: 0009-0004-9287-4799

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

Durante el siglo XVII, la muerte ocupó un papel principal en los discursos que impartía la Iglesia católica en Santafé. Contando con una población que, en su mayoría, no leía ni escribía el castellano, las pinturas fueron una herramienta clave para la comunicación entre esta institución religiosa y sus fieles. Además de ser transmisoras de mensajes, las obras pictóricas tenían las funciones de enseñar, afirmar, refutar, deleitar y conmover. A los fieles se les enseñaba cómo debían vivir y morir para hallar la salvación y lo que debían evitar para condenarse. Esto teniendo en cuenta el contexto contrarreformista y barroco en que se inscribían y la lucha que permanecía contra las anteriores creencias de los nativos y las traídas desde África.

Palabras clave: Pintura, discurso, Santafé, muerte, época colonial, Contrarreforma.

¹ Historiadora con énfasis en Patrimonio y Museología y magíster en Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Formación de entidades como el Archivo General de la Nación de Colombia, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Museo Colonial, la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, entre otras. Experiencia en docencia universitaria, investigación, edición, acompañamiento a procesos pedagógicos y en mediación en museos y galerías. Correo: martinezbenitezlaura@hotmail.com

The pictorial representations of the ecclesiastical discourse on death: the Catholic Church in Santafé. XVII Century

Abstract

During the seventeenth century, death played a major role in the discourse of the Catholic Church in Santafé. With a population that, for the most part, did not read or write Spanish, paintings were a key tool for communication between this religious institution and its faithful. In addition to transmitting messages, the pictorial works had the functions of teaching, affirming, refuting, delighting and moving. The faithful were taught how they should live and die to find salvation and what they should avoid to be condemned. This taking into account the counter-reformist and baroque context in which they were inscribed and the struggle that remained against the previous beliefs of the natives and those brought from Africa.

Key words: Painting, discourse, Santafé, death, colonial period, Counter-Reformation.

Representações pictóricas do discurso eclesiástico sobre a morte: a Igreja Católica em Santafé. Siglo XVII

Resumo

Durante o século XVII, a morte desempenhou um papel importante no discurso da Igreja Católica em Santafé. Com uma população que, em sua maioria, não sabia ler nem escrever em espanhol, as pinturas eram uma ferramenta fundamental para a comunicação entre essa instituição religiosa e seus fiéis. Além de transmitir mensagens, as obras pictóricas tinham as funções de ensinar, afirmar, refutar, encantar e emocionar. Os fiéis eram ensinados sobre como viver e morrer para encontrar a salvação e o que evitar para não ser condenado. Isso, levando-se em conta o contexto contrarreformista e barroco em que se inscreviam e a luta que permanecia contra as crenças anteriores dos nativos e daqueles trazidos da África.

Palavras-chave: Pintura, discurso, Santafé, morte, período colonial, Contra-Reforma.

Introducción

Los hechos son producto de los contextos y estos son resultado de los procesos. Estos tres campos le competen a la Historia. Esta investigación toma como base el proceso de la dominación española ejercida en el territorio americano. El Barroco y la Contrarreforma son nuestros contextos principales. También se tienen presentes los conflictos que acaecían en el mundo occidental cristiano. El hecho: la representación pictórica del discurso sobre la muerte impartido por la Iglesia católica en Santafé (Nuevo Reino de Granada) durante el siglo XVII. Un elemento que no puede quedarse por fuera es la retórica, que obedece a la forma de pensar y actuar de esta época. Aunque la retórica era una forma de comunicar que tenía como base la persuasión, abarcaba mucho más. Se trataba de leer el mundo a partir de los códigos dados por la religión².

Nos encontramos frente a una sociedad inmersa en la religión católica, que ha sido y está siendo permeada constantemente por el contexto europeo y el de América “hispana”. Por esto, el discurso que aquí estudiamos y sus representaciones pictóricas estarían estrechamente ligadas al discurso y las pinturas de Europa y América “hispana”. En este primer espacio, la Iglesia enfatizaría en la preparación durante toda la vida para morir, haciéndolo por medio de la enseñanza de la meditación y de pinturas y esculturas realistas y explícitas que presentaban la fugacidad de la vida. En el segundo, la institución religiosa se preocuparía principalmente por la conversión, la penitencia y la obtención del control de la vida y de la muerte de los fieles.

² BORJA, Jaime Humberto. *Pintura y cultura barroca en la Nueva Granada. Los discursos sobre el cuerpo*. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño. 2012. p. 38. BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica ayudamemoria*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo. 1970.

Para el siglo XVII, Santafé puede ser concebida como una sociedad colonial ya plenamente establecida. Desde el punto de vista político, económico, arquitectónico, demográfico y social, es una ciudad que está ligada al elemento religioso. Sin embargo, aunque el poder y la influencia de la Iglesia era alto, no era absoluto; esto se evidencia en las irregularidades presentes en los ámbitos demográfico y social. En cuanto al campo de la pintura, se estaba presentando un incremento y cambio en las representaciones de la muerte y los martirios y estaban surgiendo y estableciéndose pintores relevantes como Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos o la familia de los Figueroa.

Frente a una sociedad, en su mayoría, analfabeta³, las pinturas y las palabras se llevan el papel principal en las formas de comunicación. Al ser la capital, Santafé contaría con una mayor producción y recepción de obras pictóricas. Por todo lo anterior se estableció la siguiente pregunta: en las representaciones pictóricas, ¿cuál fue el discurso sobre la muerte impartido por la Iglesia católica en Santafé de Bogotá durante el siglo XVII?

A la cuestión anterior se respondió de la manera siguiente: a partir de la representación pictórica del Purgatorio, del Juicio Final, de la muerte explícita de los mártires, de la muerte benévola de otros santos, y de la Piedad, y teniendo en cuenta los enemigos espirituales y políticos del momento, la Iglesia católica impartiría un discurso (guiado por los verbos enseñar, afirmar, refutar, deleitar y conmover) sobre la muerte durante el siglo XVII, que se basaría en la retórica y tendría dos objetivos; uno espiritual (la salvación del alma de los fieles y la no condenación eterna a causa del pecado.) y otro político-social (el vivir el día a día de los fieles católicos de acuerdo con

³ Refiriéndonos a la lectura y escritura del castellano.

las reglas y modelos que esta institución religiosa estipulaba). Todo esto estando de cara a la “idolatría” religiosa indígena y africana (enemigo interno) y al protestantismo (enemigo externo).

Numerosos estudiosos han tratado en sus textos varios de los temas abordados en el presente escrito. Textos y autores que podrían agruparse en tres. Primero, los de autoridad, en los que encontramos autores como George Duby, Philippe Ariès, Jean Delumeau y Émile Mâle. Segundo, los que se relacionan indirectamente con nuestra investigación. Gabriela Ramos, Gisela Von Wobeser y Luis Miguel Glave son algunos de los autores de este grupo. Tercero, los que se relacionan de forma directa con nuestro estudio. Encontramos autores como Jaime Borja, Martín Eduardo Vargas Poo, Silvia Cogollos Amaya y María del Rosario Leal del Castillo. Todos estos autores han estudiado el tema de la muerte de manera general desde enfoques como la historia de las mentalidades, la historia del arte y la historia cultural.

Pese a lo anterior, existe un vacío historiográfico con respecto al discurso sobre la muerte en Santafé, el cual ha pretendido llenar la investigación base de este artículo. Nuestro estudio aporta una nueva perspectiva de las pinturas del martirio, se expone otro modelo de muerte, se ven las pinturas como herramientas que la Iglesia usaría para enseñar, afirmar, refutar, deleitar y conmover, se plantea otra visión de las pinturas del purgatorio y se intenta responder al vacío de las pinturas del infierno en el Nuevo Reino de Granada.

La investigación base de este texto tiene fundamento en la historia cultural entendida por autores como Peter Burke y Roger Chartier. El marco conceptual se conforma por los conceptos “muerte barroca”, “representación”, “control social” y “hegemonía”, entendidos con base en autores como Émile Mâle, Alma Montero, Roger Chartier,

Norbert Elías y Antonio Gramsci. Para el análisis de las pinturas y los textos nos hemos basado en el análisis iconográfico propuesto por Erwin Panofsky, el análisis del discurso planteado por Teun A. Van Dijk y la retórica, expuesta por Jaime Borja. Para la lectura de este artículo es necesario tener presente que la investigación base contó con 41 pinturas que se dividieron temáticamente, a saber: martirios (Santa Bárbara, Santa Catalina de Alejandría, Santa Lucía, san Simón), santos muertos (Santa Catalina de Siena, Santa Teresa, Santa Gertrudis, San José, San Francisco Javier), la Piedad, purgatorios, juicios finales.

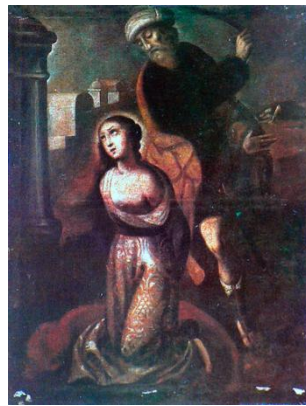
Personajes y enseñanzas

Los personajes representados en las pinturas que exponían o aludían a la muerte en el siglo XVII, en Santafé, compartían características similares que permitían que los fieles se identificaran y siguieran el modelo de vida y de muerte que les presentaba la Iglesia como único y correcto para hallar la salvación. Este ideal de vida estaba estrechamente ligado a la práctica de la piedad, un concepto que sintetiza la vida cristiana y que se entendía como temor a Dios y obediencia a sus mandamientos⁴. El modelo de muerte tenía como fundamento ser un tránsito a la salvación. Fuera por el martirio o por el Buen Morir, la muerte conducía a la vida eterna.

Los personajes representados en las pinturas (mártires, santos y Cristo) eran modelos ejemplares de vida. Estos vivieron hechos significativos y particulares, que resaltaron su comportamiento de vida cristiana, la cual tenía como pilar la piedad. Santa Catalina,

⁴ Véase en *Biblia de Jerusalén Latinoamericana*. Editada por Desclée de Brouwer. 2000. 1. Timoteo. 6:3; Tito 2:11-12; 2 Pedro 3:11.

Santa Bárbara, Santa Lucía y San Simón: cuatro mártires que pusieron en práctica los mandatos divinos y defendieron la fe católica hasta la muerte. La sabiduría, el desprecio por las riquezas y la fe desmedida son características ejemplares de Santa Catalina de Alejandría. Esta santa comparte la virtud de la sabiduría y de la fe con santa Bárbara, sin embargo, más que solo tener fe, Santa Bárbara la proclamó. Santa Lucía, joven de Zaragoza, Sicilia, expone, como modelo ejemplar, las virtudes de la fe, el desprecio por las riquezas y la castidad. Simón, apóstol de Jesús, es modelo de tener comunión con Dios y de la labor como cristiano en la tierra: predicar el evangelio⁵.



Muerte de Santa Bárbara, Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido), Óleo sobre tela, Siglo XVII, Colección particular. Fuente: ARCA⁶.

Santa Catalina de Siena representa el amor por la oración, el compromiso con la castidad, la mortificación y la sobriedad, la posibilidad de tener visiones divinas y la paciencia. El caso de santa Teresa es parecido en la medida en que ambas optaron por la vida conventual y de ellas resaltó la vida en mortificación, las visiones divinas y el desprecio por lo terrenal. La vida de santa Gertrudis es similar a las de estas dos

⁵ *Ibíd.* Mateo 28:19.

⁶ *Muerte de Santa Bárbara*, Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido), Óleo sobre tela, Siglo XVII, Colección particular. Fuente: ARCA.

anteriores santas al ser ella modelo de las características de la vida cristiana, la mortificación, la abstinencia por los placeres terrenales y la posibilidad de vivir experiencias místicas⁷.

San José, padre en carne de Jesús y patrón de la buena muerte, fue claramente un modelo de vida ejemplar. Basta con saber que, por su vida virtuosa y casta, José fue elegido para ser el padre terrenal del Mesías. Cualidades que ya se han nombrado la sabiduría, la oración, la predicación, la caridad y la mortificación estaban en san Francisco Javier, el predicador de las Indias. Pero además de las cualidades ya dichas, san Francisco era un practicante fiel de los sacramentos de la Confesión y la Comunión, dos elementos que discutían protestantes y católicos al otro lado, en Europa. Hablar de Cristo no es solo hablar de un modelo ejemplar que recoge algunas virtudes, es exponer al pilar del cristianismo, al gran modelo ejemplar de vida y de muerte. Cada hecho de su vida da cuenta de lo que debe procurar hacer un creyente.

Todos estos eran atributos a los que la sociedad santafereña del siglo XVII debía apuntar. La sabiduría se adquiría asistiendo a la Iglesia, siguiendo los mandatos divinos; la castidad era fundamental tanto para las mujeres como para los hombres; la sobriedad o desprecio por los placeres y riquezas terrenales fue un elemento que tomó gran fuerza en este siglo. La fe desmedida debía ser anhelada por los santafereños para no caer en sus anteriores creencias y prácticas religiosas; la predicación como cualidad ejemplar y la lucha contra la idolatría hacían que, para los santafereños, la llegada de los españoles, ya varios años atrás, fuera justificada y se creyera necesaria para la población nativa de ese entonces. La mortificación⁸ debía

⁷ ANDRADE, Alonso de. *Vida de la gloriosa Santa Gertrudis la Magna. Virgen purísima*. Madrid. 1663.

⁸ PUENTE, Luis de la. *Guía espiritual en que se trata de la oración, meditación y contemplación de las*

practicarse para controlar los sentidos y la comunión con Dios era clave para hallar la salvación y para, en vida, presenciar experiencias místicas.

Ahora, quienes aparecían en las pinturas que aludían o exponían la muerte eran personajes que los pobladores del territorio santafereño habían acogido o que la Iglesia presentaba como de capital importancia. A varios de estos santos se les había relacionado estrechamente con el territorio santafereño. Tal vez el caso más conocido es el de Santa Bárbara. En 1565, los magistrados del Cabildo designaron a esta santa como protectora de la ciudad contra los rayos y tormentas⁹. A su nombre se levantó una de las primeras iglesias de Santafé, la iglesia de santa Bárbara.

Santa Catalina de Siena era una de las santas principales de la Orden de santo Domingo, santa Teresa de la Orden de los Carmelitas de los Pies Descalzos y san Francisco Javier de la Compañía de Jesús. Estas órdenes estaban presentes en el territorio santafereño. Lo más probable es que las pinturas que les representaban estuvieran en los conventos, monasterios o iglesias de estas órdenes. A santa Gertrudis se le conocía como abogada de las almas del Purgatorio, como abogada de la buena muerte y como bandera de lucha contra los protestantes. Caso similar era el de San José. Este santo se exponía como importante a los fieles por ser el padre de Jesús y por ser el modelo por excelencia y patrón de la buena muerte.

Cristo y la Virgen María son base de la religión católica, ¿cómo no iban a ser presentados como de importancia capital? San Gregorio y san Miguel Arcángel eran presentados por la Iglesia como personajes de vital importancia al momento de hablar

divinas visitas y gracias extraordinarias de la mortificación y obras heroycas que las acompañan. Valladolid: Iuan de Bostillo. 1609. Disponible en Biblioteca Nacional de Colombia.

⁹ VARGAS LESMES. Julián. *Historia de Bogotá Tomo I.* Bogotá: Edición conmemorativa de los 450 años de su fundación. Fundación Misión Colombia. 1988. Pág. 158.

de la muerte. El primero podía interceder por las almas del Purgatorio y la segunda era quien peleaba contra Satanás por las almas que habían de ser salvas. Mientras a san Gregorio se le representaba en las pinturas del Purgatorio, a san Miguel se le pintaba en el Juicio Final.

Los mártires, santos, Cristo, San Gregorio, la Virgen María y San Miguel Arcángel tuvieron una relación particular con la muerte. De santa Catalina de Alejandría, Santa Bárbara, santa Lucía y san Simón es suficiente tener en cuenta que la característica principal por la que se les reconoce es por haber sido mártires, es decir, por haber muerto como consecuencia de defender su fe. Un hecho que une a estos cuatro mártires es que sus relatos hagiográficos dan cuenta de que no fue por obra del hombre que murieron, sino por voluntad de Dios. Las pinturas de santos muertos dan cuenta del deseo por la muerte, por un lado, o el temor a ella, por el otro. Santa Catalina de Siena, santa Teresa y santa Gertrudis expusieron su deseo por la muerte en la medida en que se mortificaban. Además de este hecho que las une, cada una presentó una relación particular con la muerte.

Cristo tuvo una relación particular con la muerte desde su nacimiento, incluso antes, pues el propósito de que este viniera a la tierra era morir por los pecadores. En su vida realizó numerosos milagros, entre los que se encuentran la resurrección de tres personas. Su muerte ha sido la más significativa en el mundo cristiano. Ahora, por la muerte del papa Pelagio, San Gregorio ocupa el cargo de sumo pontífice. En una ocasión, su oración logró salvar de la condena eterna al alma de Trajano, el emperador de sus días.

A la Virgen María y a San Miguel Arcángel se les ha atribuido un papel fundamental dentro de la muerte. Por una parte, María es conocida como intermediaria,

auxiliadora, mediadora, intercesora y Señora de la Buena Muerte. Por otra parte, San Miguel Arcángel es conocido como oponente directo de Satanás, príncipe de la Iglesia, príncipe de la Milicia Celestial, el encargado de la salvación de las almas en el momento de la muerte de Lucifer (Juicio Final) y príncipe del pueblo judío. El rol principal de San Miguel es pelear contra Satanás por las almas que han de salvarse^{10 11}.

El Buen Morir, la Mala Muerte y el martirio: modelos de muerte

El buen morir, la mala muerte y el martirio fueron las tres vertientes del discurso sobre la muerte que la Iglesia impartió en Santafé durante el siglo XVII. Las representaciones de estas tenían como base la esperanza y esperaban que el creyente tomara una actitud activa que le encaminara a la salvación. La primera variante de ese discurso era el Buen Morir, la Buena Muerte o el Morir Bien. Este era un concepto que se ligaba a la práctica; el buen morir era un fin, o más bien un medio¹², al que el cristiano debía apuntar. Para lograr ese objetivo, la Iglesia daba los parámetros.

Para tener una buena muerte, los fieles debían, durante la vida, primero, procurar vivir en santidad practicando la piedad y, segundo, tenían que prepararse y practicar una serie de ejercicios; en el momento previo a su muerte, el moribundo debía rodearse de parientes, amigos o miembros de la comunidad; saldar deudas materiales (testamentar); saldar deudas morales (pedir perdón y perdonar); arrepentirse; asegurar el alma con el mayor número de misas y oraciones posibles; confesarse ante

¹⁰ Véase en RIBADENEYRA, Pedro de. *Flos sanctorum: nuevo año cristiano, vida de los santos*. 12 v. Cádiz: Imprenta y Lit. de la Revista Médica. 1863-1865., págs. 91-94.

¹¹ VANEGAS Y COLOMBRES, Francisco. *Sacro panegyrico de acciones ilustres y sublimes glorias del serafín S. Miguel, príncipe de los exercitos del cielo, ángel auxiliador, custodio y protector destos reynos*. Sevilla: Simón Faxardo. 1647.

¹² La muerte del cristiano no se considera un fin, sino un medio por el que se halla la salvación. La palabra fin se ha usado para referirse a “objetivo”.

el sacerdote; recibir el sacramento de la Eucaristía y recibir el sacramento de la Extremaunción (santo óleo). Cada uno de estos pasos era representado pictóricamente, de manera implícita o explícita. El creyente poseía las herramientas visuales y escritas para lograr la buena muerte.

Martirio de santa Catalina de Alejandría, atribuida a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos o la *Piedad*, atribuida a Baltasar Vargas de Figueroa son ejemplo de la ilustración del primer paso en vida al representar la vida cristiana y la piedad. Sobre los ejercicios de preparación, *Muerte de santa Gertrudis* es una obra pictórica que expone a un personaje que por temerle a la muerte y anhelar la salvación, practicaba fielmente ejercicios para prepararse para morir, de los que dejó registro escrito. Por la parte escrita también estaban los célebres *Ejercicios espirituales* de san Ignacio de Loyola. El ejercicio que debía hacerse era la “composición de lugar”, que trataba de reconstruir una escena por medio de los sentidos para sentir la experiencia más cercana y así lograr conmovirse y actuar en pro de ella.



Muerte de san José, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, Iglesia de san Francisco. Fuente: ARCA¹³.

¹³ *Muerte de san José*, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, Iglesia de san Francisco. Fuente: ARCA.

Esta pintura, igual que las otras de los santos muertos, están en un ambiente de tranquilidad y esperanza. Esto puede ser comprobado con el significado de los gestos de los personajes. Por ejemplo, la Virgen María se encuentra arrodillada, lo que simboliza la sumisión celestial, la adoración y la rendición. Su cabeza está inclinada y su mirada se dirige al cielo, un gesto que significa “tengo en ti mi esperanza”¹⁴. Sus manos están juntas y sus dedos entrecruzados (*ploro*), que es una expresión natural de aflicción excesiva, usada por quienes necesitan consuelo, gimen y se lamentan¹⁵.

La Mala Muerte, que se presentaba al cristiano como final indeseable de la vida terrenal y comienzo de la condena eterna, fue el elemento menos representado en Santafé durante el siglo XVII dentro del discurso sobre la muerte y tenía un carácter dicotómico. Esto además de que las obras pictóricas alusivas a ella no fueron explícitas ni específicas en todo el territorio del Nuevo Reino de Granada. La mala muerte es aquella que sorprende desprevenida a su víctima, que no se ha preparado para ella. La no presencia de testigos, el desconocimiento de las circunstancias y el carácter violento de la muerte son factores que hacen parte de este acontecimiento no deseado¹⁶.

Serían las representaciones del Juicio Final las que presentarían de forma secundaria esta tercera vertiente del discurso sobre la muerte. De las 41 pinturas seleccionadas en la investigación base de este artículo, solo cuatro son del Juicio Final, lo que representa en porcentaje tan solo el 9,8%. Las escenas del Juicio Final enfatizarían en el poder de Cristo, su justicia y la esperanza. El sentimiento que se generaría no sería el miedo, ya

¹⁴ Ribadeneyra, Op. Cit., pág. 808.

¹⁵ BULWER, John. *Chirologia or the natural language of the hand*. London: Tho. 1644. Pág. 28.

¹⁶ CARRILLO, Martín. *Explicación de la bula de los difuntos: en la qual se trata de las penas y lugares del purgatorio, y como pueden ser ayudadas las ánimas de los difuntos, con las oraciones y sufragios de los vivos*. Alcalá de Henares: En casa de Juan Gracian. 1615. Pág. 46.

que no se presenta el hecho de la condenación como el único fin. Lo que se esperaría despertar en los creyentes sería el temor, pues se está advirtiendo de un acontecimiento que tiene dos fines: la salvación o la condena. El temor hace referencia a, por un lado, la reverencia ante el poder y la gloria de Dios y, por el otro, al respeto por su ira y enojo¹⁷. Por esto, en el creyente no quedaba como resultado la aceptación o resignación, sino la disposición para actuar en pro de la salvación. Así, la representación del Juicio Final era un llamado más que un elemento para generar miedo.



Juicio Final, Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, segunda mitad del siglo XVII, Iglesia de san Francisco. Fuente: ARCA¹⁸.

Cuatro elementos que recogen la dicotomía de esta pintura son: primero, al lado derecho en la escena están las almas que han de ser salvas, al lado izquierdo las que han de condenarse. Segundo, el ángel, que está en la derecha lleva un libro que dice “Juzga Señor según tu magna misericordia”, el texto que lleva el demonio en la izquierda dice “Juzga Señor según tu recta justicia. Tercero, el ángel que está en la

¹⁷ LOCKWARD. Alfonso. *Nuevo diccionario de la Biblia*. Miami: Editorial Unilit. 1992. Pág. 1000.

¹⁸ *Juicio Final*, Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, segunda mitad del siglo XVII, Iglesia de san Francisco. Fuente: ARCA.

parte superior derecha lleva en su mano un ramo de olivo como símbolo de la misericordia, el de la izquierda lleva una espada significando la justicia. Cuarto, la mano derecha de Cristo está abierta (*modus agendi*), lo que indica observación y disposición para hablar¹⁹; su mano izquierda está abierta y recta (*castigo*), lo que indica disposición para castigar²⁰. El Juicio Final, entonces, aunque presentaba el tema de la mala muerte (condenación), tenía el carácter de ser una escena dicotómica en la que el creyente se vería sumergido en el temor, mas no en el miedo.

El martirio se presentaba a los fieles como una muerte ejemplar que, además, debía ser anhelada. La tortura y el martirio se presentaban a los fieles como actos ejemplares y se relacionaban directamente con la recompensa, tal como puede verse en *Degollación de santa Catalina*, atribuida a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos o en *Martirio de santa Lucía*, atribuida a Baltasar Vargas de Figueroa. En estas obras, se presenta un ángel que lleva una corona en sus manos o una palma, símbolos de recompensa eterna por el martirio.

El martirio, además de ser una muerte ejemplar, era una muerte anhelada por muchos cristianos. Por ejemplo, santa Catalina de Siena ansiaba morir en martirio. Cuando pasaban estos momentos de persecución, Catalina ansiaba el martirio, pero este no le fue concedido²¹. Pedro de Ribadeneyra relata que santa Teresa de Jesús nació el 28 de marzo de 1515 en la ciudad de Ávila de padres nobles y devotos cristianos, Alonso de Cepeda y Beatriz de Ahumada, quienes la criaron en santas costumbres. Desde niña

¹⁹ BULWER. Op. Cit., pág. 70.

²⁰ *Ibíd.*, pág. 74.

²¹ CAPUA. Francisco de. *Vida de Santa Catalina de Siena*. Buenos Aires: Espasa-Calpe. 1947. Págs. 179; 182-185.

mostró su deseo por la fundación de conventos y por el martirio²². Así, pues, morir de formas no naturales como consecuencia de defender la fe se consideraba una muerte ejemplar.

La pintura religiosa católica santafereña como resultado de la lucha contra el protestantismo

La Contrarreforma o Reforma católica fue un proceso en el que la Iglesia se defendió de lo que contra ella se decía. Lo que más propugnó esta institución fueron los sacramentos, los dogmas que venían con estas prácticas y la afirmación de la salvación por obras más que por gracia. Las representaciones del discurso de la muerte en Santafé, en el siglo XVII, hacían parte de las intenciones de la Iglesia contrarreformista. Aunque el protestantismo no se había instaurado oficialmente en el territorio neogranadino, la Iglesia sí tenía una preocupación y mostraba una postura de defensa. En el Nuevo Reino de Granada, algunas potencias protestantes asediaban en Ultramar, se veían alianzas entre ingleses (protestantes) e indígenas (idólatras) en Urabá y hubo procesión de varios protestantes por la Santa Inquisición en Cartagena.

La carga contrarreformista que tendrán las pinturas religiosas santafereñas enmarcadas en el discurso sobre la muerte se deberá entonces a, por un lado, un contexto externo (lucha contrarreformista en el “Viejo Mundo”), un contexto interno (preocupación de la Iglesia por la posible entrada no oficial del protestantismo al Nuevo Reino de Granada) y, por el otro, una intención (reforzar creencias y prácticas para asentar el dominio). Un texto que evidencia ese contexto interno es el *Tratado de purgatorio contra Luthero y otros herejes*, escrito por Dimas Serpi en 1611, impreso en Barcelona y hoy conservado en la Biblioteca Nacional de Colombia.

²² RIBADENEYRA. Op. Cit., pág. 698.

Los mártires fueron las figuras principales por las que la Iglesia, como resultado de la Contrarreforma, enseñó a los fieles a no tenerle miedo a la muerte y a reforzar sus creencias. Tener miedo a la muerte se asociaba con no ser un buen cristiano. Si la persona actuaba de forma correcta en su vida y sabía que después de su paso por la tierra iba a partir al cielo, no tenía por qué tenerle miedo a la muerte, al contrario, el fiel podía enfrentarla y hasta anhelarla²³. Esto precisamente es lo que exhiben los mártires. Se presentan como figuras que defienden su fe hasta la muerte. De ninguno de los mártires que fueron representados en el momento de su muerte se dice o se concluye que le tuvieron miedo a la muerte o que se negaron a recibirla, al contrario, sus gestos y sus acciones demuestran aceptación y esperanza. Cada uno de los mártires enfrenta la muerte; ellos toman una actitud defensiva sin importar las consecuencias.

Bárbara se enfrentó a su propio padre, haciéndole saber que su fe era cristiana; en el momento que él la iba a matar, ella no opuso resistencia. Lucía se enfrenta al gobernador para defender su castidad y su fe, y cuando este ordena que la quemen y luego que la decapiten, ella lo acepta y no dice palabra en contra, de hecho, cuando la espada ya ha atravesado su garganta y ella no ha muerto, declara que el emperador moriría y el gobernador sería expulsado del reino. Simón en ningún momento dejó de predicar las Buenas Nuevas y de demostrar que su Dios era real. El hecho más ilustrativo es que cuando un ángel se le presenta y le da a elegir entre morir en martirio o ver morir a todos los habitantes del territorio, él elige su propia muerte.

²³ *Biblia de Jerusalén Latinoamericana*. Op. Cit. 1 Corintios 1:18.

Las representaciones de los santos muertos, la Piedad, la Misa de San Gregorio, el Purgatorio y el Juicio Final fueron herramientas que la Iglesia católica usó para afirmar dogmas y sacramentos y refutar la idea de la salvación por gracia y no por obras. Los dogmas que se afirmaron fueron la Santísima Trinidad, la verdad de que Cristo se sacrificó en la cruz como verdadero y propio sacrificio, la afirmación de que el hombre está formado por cuerpo material y alma espiritual y la existencia del Purgatorio. En la *Misa de San Gregorio*, por ejemplo, vemos representados estos cuatro dogmas. Primero, observamos al Padre en la parte superior, a Cristo en el plano medio superior y tras la cabeza de san Gregorio está Dios espíritu, representado como una paloma.



Misa de San Gregorio, Anónimo, Óleo sobre tela, S. F, Colección Orden Agustina. Fuente: Vallín, Rodolfo. María Victoria Galves. Taller de Restauración de San Agustín. Arte y Fe: Colección artística agustina. Bogotá: Provincia de Nuestra Señora de la Gracia, 1995²⁴.

El segundo dogma se evidencia en cuanto que Cristo es representado en el momento de su crucifixión y acompañado de objetos que aluden a esto, tales como la escalera, las tenazas, el martillo, los azotes y la columna. El tercer dogma está presente en el

²⁴ *Misa de San Gregorio*, Anónimo, Óleo sobre tela, S. F, Colección Orden Agustina. Fuente: Vallín, Rodolfo. María Victoria Galves. Taller de Restauración de San Agustín. Arte y Fe: Colección artística agustina. Bogotá: Provincia de Nuestra Señora de la Gracia, 1995.

plano medio superior izquierdo de la escena, donde se encuentran las almas, quienes por medio de sus gestos y posturas visibilizan que están pidiendo ayuda. El cuarto dogma es evidente en el plano que acaba de tratarse, pues estas son almas que están en el purgatorio y que esperan ser rescatadas, ya que este es un lugar transitorio.

Los sacramentos que se afirman en las obras seleccionadas para este trabajo son la Confesión Sacramental²⁵, la Eucaristía²⁶, la Transubstanciación y la Extremaunción²⁷. La Confesión está presente en las pinturas de los santos muertos, quienes para cumplir todos los pasos para la Buena Muerte debían confesar sus pecados ante un sacerdote. La Eucaristía también debían recibirla para tener una Buena Muerte. La base de este sacramento está en las pinturas que muestran a Cristo en el momento de su muerte, como el *Entierro de Cristo*.

La Transubstanciación es un sacramento que se defiende en la historia y representación de la Misa de san Gregorio, pues se relata que, por la incredulidad de una mujer, Gregorio oró y el pan que tenía en su mano se convirtió en la carne de Cristo, lo que hizo que la mujer se arrepintiera y creyera firmemente en esto. El sacramento de la Extremaunción es visible en las pinturas de los santos muertos. Era el momento en el que la autoridad espiritual oraba por el moribundo y ungía aceite sobre él.

De la manera como la Iglesia afirmó sus dogmas y sacramentos, también refutó uno de los planteamientos de la Reforma Protestante: ser salvos por gracia y no por obras. La representación de personajes que vivieron una vida ejemplar, llena de obras de

²⁵ EL SACROSANTO Y ECUMÉNICO CONCILIO DE TRENTO. Op. cit. "De la confesión". Págs. 143-146.

²⁶ *Ibíd.* "Decreto sobre el Santísimo Sacramento de la Eucaristía", "Cánones del sacrosanto sacramento de la Eucaristía". Págs. 111-125.

²⁷ *Ibíd.* "Doctrina de los Santísimos Sacramentos de la Penitencia y la Estrema-unción" págs. 135-158; "Cánones del sacramento de la Estrema-unción". Págs. 162-164.

caridad, cumplimiento de los sacramentos, predicación de la Palabra, escenas de defensa de la fe, ejercicios de preparación para la muerte, actos de mortificación y demás corroboran la afirmación. Ningún personaje representado en la hora de su muerte fue un pecador que al último minuto se arrepintió; todos ellos eran muestra de que toda la vida debía vivirse en pro de la salvación. La Iglesia enseñaba a los fieles que debían hacer todo este tipo de obras en vida.

Los fieles debían seguir “al pie de la letra” lo que la Iglesia les enseñaba para poder salvarse y además tener una buena muerte. Si los mártires recibían una corona era porque sus obras habían sido virtuosas y eran premiados, si a los santos les esperaba el cielo era porque habían vivido su vida de manera recta, si existía el purgatorio y había almas allí era porque alguna de sus obras no se consideraba buena y debían ser purificadas, si vendría el Juicio Final era porque Cristo iba a juzgar a cada alma de acuerdo con lo que había hecho en vida, si sus obras se exponían como buenas, esta se iba al cielo, si pasaba lo contrario, esta era conducida al infierno. Cristo había muerto en la cruz por los pecados de todo el mundo y, con ello, anunciaba la posibilidad de la salvación, sin embargo, eso no eximía al creyente de poner en práctica los mandamientos y lo que había establecido la Iglesia.

Conclusiones

En cuanto a los hechos, contextos y proceso, podemos decir que el discurso sobre la muerte, dado a través de las pinturas, además de hacer parte, era la base del control que la Iglesia buscaba obtener de los santafereños. Si bien, la Iglesia hablaba sobre temas diversos (matrimonio, pecados, celebraciones, entre otros), la base y fin de todos ellos era encontrar la salvación, hecho que tenía como antecedente inmediato la muerte. Este gran discurso sería útil tanto para la Iglesia como para los fieles, pues

mientras unos hallaban la salvación por él, otros se beneficiaban por medio de él en distintos ámbitos.

Con respecto de la conexión entre Contrarreforma y nuestro fenómeno de estudio, aunque las pinturas en Santafé no significaban una lucha directa de la Iglesia contra los protestantes, sí fueron el resultado de ella, además de que sí existía una preocupación por las ideas protestantes en el territorio neogranadino. Todas las representaciones pictóricas deleitaban, afirmaban, refutaban, conmovía y enseñaban, pero ciertos grupos de pinturas lo hacían con mayor fuerza o de manera más explícita. Cabe recordar que esta visión sobre las pinturas religiosas santafereñas no había sido tratada.

La numerosidad de las representaciones pictóricas del purgatorio y al vacío de las del infierno en el Nuevo Reino de Granada podría deberse a la intención de la Iglesia por enfatizar más en la esperanza y el temor que en el miedo, a la fuerza que estaban teniendo las indulgencias (también ligado con la Contrarreforma), al descenso económico del siglo XVII, a la leve oposición que se presentó en el territorio neogranadino frente al poder español desde su llegada y a la nueva espiritualidad que promovía el Concilio de Trento²⁸.

Referente a los asuntos conceptuales afirmamos que haber hablado de “pintura barroca” o “muerte barroca” ha significado hacer referencia a un contexto y a unas características específicas. El concepto de “pedagogía de terror” se ha desmentido, aunque no anulado. No todo era miedo, tampoco todo era amor. Por último, con respecto a los asuntos metodológicos y de fuentes creemos que con esta investigación se ha hecho un aporte a la historiografía sobre el siglo XVII, que tan poco ha sido

²⁸ VON WOBESER, G. *Muerte y vida en el más allá*. Ciudad de México: UNAM. 2009. Págs. 158.

estudiado. Haber investigado teniendo como fuente de estudio principal la pintura, nos permitió reflexionar y concluir que las imágenes son, principalmente, una muestra de lo que aspiraba ser esa sociedad.

Bien, la Historia no equivale a la verdad, sino a una de las muchas visiones que se pueden construir de determinados hechos, contextos o procesos. Lo que el lector ha presenciado ha sido un acercamiento a un fenómeno histórico, que ha sido analizado con un método determinado, teniendo unos conceptos bases y estableciendo una metodología adecuada. Este texto y su investigación base son una invitación a hacer Historia teniendo en cuenta otras fuentes primarias además de las escritas sobre todo para sociedades que tenían como base la comunicación oral y visual, a cuestionar los modos de ejercer el poder y el dominio y a continuar con la labor investigativa que nunca concluye.

Referencias

Fuentes primarias textuales

ANDRADE, Alonso de. *Vida de la gloriosa Santa Gertrudis la Magna. Virgen purísima*. Madrid. 1663.

BULWER, John. *Chirologia or the natural language of the hand*. London: Tho. 1644.

CAPUA, Francisco de. *Vida de Santa Catalina de Siena*. Buenos Aires: Espasa-Calpe. 1947.

CARRILLO, Martín. *Explicación de la bula de los difuntos: en la cual se trata de las penas y lugares del purgatorio, y como pueden ser ayudadas las ánimas de los difuntos, con las oraciones y sufragios de los vivos*. Alcalá de Henares: En casa de Juan Gracian. 1615. Disponible en Biblioteca Nacional de Colombia.

EL SACROSANTO Y ECUMÉNICO CONCILIO DE TRENTO. Traducido por Ignacio López de Ayala. Barcelona: Imprenta de D. Ramón Martín Indar. 1847.

LOYOLA, san Ignacio de. *Ejercicios espirituales*. publicado originalmente en 1548. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2014.

RIBADENEYRA, Pedro de. *Flos sanctorum: nuevo año cristiano, vida de los santos*. 12 v. Cádiz: Imprenta y Lit. de la Revista Médica. 1863-1865.

PUENTE, Luis de la. *Guía espiritual en que se trata de la oración, meditación y contemplación de las divinas visitas y gracias extraordinarias de la mortificación y obras heroicas que las acompañan*. Valladolid: Iuan de Bostillo. 1609. Disponible en Biblioteca Nacional de Colombia.

SERPI, Dimas. *Tratado de purgatorio contra Luthero y otros herejes: según decreto del S. C. Trident. con singular doctrina de SS. DD. griegos, latin. y hebreos*. Barcelona: Hieronymo Margarit. 1611. Disponible en Biblioteca Nacional de Colombia.

VANEGAS Y COLOMBRES, Francisco. *Sacro panegyrico de acciones ilustres y sublimes glorias del serafín S. Miguel, príncipe de los exercitos del cielo, ángel auxiliador, custodio y protector destes reynos*. Sevilla: Simón Faxardo. 1647.

Fuentes primarias visuales

Entierro de Cristo, anónimo, óleo sobre madera, 41x31 cm, siglo XVII, Museo Colonial. Fuente: MUSEO COLONIAL. *Catálogo Museo Colonial*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. 2016.

Juicio Final, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, segunda mitad del siglo XVII, Iglesia de san Francisco. Fuente: ARCA.

Martirio de santa Catalina de Alejandría, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, 58 x 48 cm, Museo Colonial. Fuente: MUSEO

COLONIAL. *Catálogo Museo Colonial*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. 2016.
Martirio de Santa Lucía, Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, Colección Dominicos. Fuente: Fernando Restrepo, *Los Figueroa*.

Misa de San Gregorio, anónimo, óleo sobre tela, S. F, Colección Orden Agustina. Fuente: Vallín, Rodolfo. María Victoria Galves. *Taller de Restauración de San Agustín. Arte y Fe: Colección artística agustina*. Bogotá: Provincia de Nuestra Señora de la Gracia, 1995.

Muerte de Santa Bárbara, Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido), Óleo sobre tela, Siglo XVII, Colección particular. Fuente: ARCA.

Muerte de santa Gertrudis, Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, 191 x 257 cm, Museo Colonial. Fuente: MUSEO COLONIAL. *Catálogo Museo Colonial*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. 2016.

Muerte de san José, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, Iglesia de san Francisco. Fuente: ARCA.

Piedad, Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido), óleo sobre tela, siglo XVII, 226 x 145 cm, Museo Santa Clara. Fuente: MUSEO SANTA CLARA. *Catálogo Museo Santa Clara*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. 2014.

Fuentes secundarias

ARIÉS, Philippe. *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus Ediciones, 1984.

BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica ayudamemoria*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.

Biblia de Jerusalén Latinoamericana. Editada por Desclée de Brouwer, 2000. Disponible en: <https://www.bibliatodo.com/la-biblia/version/Biblia-de-Jerusalen>.

- BORJA, Jaime Humberto. *Pintura y cultura barroca en la Nueva Granada. Los discursos sobre el cuerpo*. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2012.
- BURKE, Peter. *Formas de Historia Cultural*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 2000.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1992.
- DELUMEAU, Jean. *El miedo en occidente*. Madrid: Taurus, 1989.
- DUBY, George. "La muerte". En *Europa en la Edad Media*. Barcelona: Planeta De-Agostitni, 1994.
- ELÍAS, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- GLAVE, Luis Miguel. *De rosa y espinas: creación de mentalidades criollas en los Andes (1600-1630)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1993.
- GRAMSCI, Antonio. *Cartas desde la cárcel*. Madrid: Edicusa, 1972.
- LEAL DEL CASTILLO, M. del Rosario. "La iconografía neogranadina y el estudio del miedo". En *Memoria y Sociedad*. Vol. 9. Núm. 19. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Marzo, 2014.
- LOCKWARD, Alfonso. *Nuevo diccionario de la Biblia*. Miami: Editorial Unilit, 1992.
- MÂLE, Émile. *El arte religioso de la Contrarreforma*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2001.
- MONTERO, Alma. *Muerte barroca: retratos de monjas coronadas*. Bogotá: Banco de la República de Colombia, 2016.
- PANOFSKY, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- RAMOS, Gabriela. *Muerte y conversión en los Andes: Lima y Cuzco, 1532-1670*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; Cooperación Regional para los Países Andinos; Instituto Francés de Estudios Andinos, 2010.

VAN DIJK, Teun. “El análisis crítico del discurso”. En *Anthropos*. N. 186. (septiembre-octubre). Barcelona: Editorial Anthropos, 1999.

VARGAS LESMES, Julián. *Historia de Bogotá Tomo I*. Bogotá: Edición conmemorativa de los 450 años de su fundación. Fundación Misión Colombia, 1988.

VARGAS POO, Martín Eduardo, COGOLLOS AMAYA, Silvia. “La teología de la muerte: una visión española del fenómeno durante los siglos XVI al XVIII”. En: BORJA, Jaime. *Inquisición, muerte y sexualidad en el Nuevo Reino de Granada.*, págs. 117-142. Barcelona: Editorial Planeta S. A., 1996.

VON WOBESER, G. *Muerte y vida en el más allá*. Ciudad de México: UNAM, 2009.

Influencia del liderazgo en la gestión escolar y los sistemas de comunicación en las organizaciones educativas

Javier Enrique Vélez Peroso¹

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

ORCID: 0000-0003-1477-7526

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

El artículo sobre la influencia del liderazgo en la gestión escolar y los sistemas de comunicación en las organizaciones educativas corresponde a una investigación documental basada en el principio del liderazgo como articulador de diferentes procesos dentro del sistema educativo, éste se convierte, en el marco de una realidad compleja del sector para América Latina, en un “aliado” estratégico para afrontar con resiliencia los contextos diferenciados del sistema.

La estructura del texto se basa en un apartado introductorio que incluye aspectos relevantes del proceso de construcción del artículo, inicialmente se presentan los objetivos y el planteamiento del problema y posteriormente se desarrollan los apartes metodológicos y aquellos que justifican el planteamiento realizado a lo largo del artículo.

¹ Licenciado en inglés de la Universidad de Córdoba, Magíster en lingüística aplicada a la enseñanza del inglés de la Universidad de Jaén, España y candidato a Doctor en educación de la universidad de Baja California, México, y candidato a Doctor en Pensamiento complejo en la Multiuniversidad Mundo Real Edgar Morín. Docente de Inglés de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad de Colombia y de la Institucion Educativa la Ye en Sahagún, Córdoba. Correo: javierenriquevelez27@gmail.com

Palabras clave: Liderazgo, gestión escolar, sistemas de comunicación, organizaciones educativas.

Influence of leadership in school management and communication systems in educational organizations

Abstract

The article on the influence of leadership in school management and communication systems in educational organizations corresponds to a documentary research based on the principle of leadership as an articulator of different processes within the educational system, this becomes, within the framework of a complex reality of the sector for Latin America, a strategic “ally” to face with resilience the differentiated contexts of the system.

The structure of the text is based on an introductory section that includes relevant aspects of the construction process of the article, initially the objectives and the problem statement are presented and then the methodological sections and those that justify the approach taken throughout the article are developed.

Key words: Leadership, school management, communication systems, educational organizations.

Influência da liderança na gestão escolar e nos sistemas de comunicação em organizações educacionais

Resumo

O artigo sobre a influência da liderança na gestão escolar e nos sistemas de comunicação em organizações educacionais corresponde a uma pesquisa documental baseada no princípio da liderança como articuladora de diferentes processos dentro do sistema educacional, que se torna, no âmbito de uma realidade complexa do setor para a América Latina, um “aliado” estratégico para enfrentar com resiliência os contextos diferenciados do sistema.

A estrutura do texto se baseia em uma seção introdutória que inclui aspectos relevantes do processo de construção do artigo, apresentando inicialmente os objetivos e o enunciado do problema, seguidos das seções metodológicas e daquelas

que justificam a abordagem adotada ao longo do artigo.

Palavras-chave: Liderança, gestão escolar, sistemas de comunicação, organizações educacionais.

Introducción

El siguiente artículo de revisión bibliográfica corresponde a una aproximación conceptual y teórica enfocada en analizar la influencia del liderazgo en la gestión escolar y los sistemas de comunicación en las organizaciones educativas; esta resulta ser una temática de relevancia en la medida que aborda una parte del proceso donde intervienen quienes ejecutan las políticas públicas, quienes son beneficiarios de las estrategias y quienes afrontan la complejidad del sistema, se trata de los docentes, los supervisores, los estudiantes, los padres de familia, los rectores y directores, en quienes además de recaer todo el peso del proceso mismo son los responsables de “hacer que todo funcione”.

Es este uno de los retos más difíciles que deben afrontar las organizaciones educativas pues deben transformar todas las estrategias y políticas públicas para enmarcarlas en contextos diferentes, en los que, para el caso de América Latina, se encuentran bajo condiciones de inequidad, desigualdad social, económica, educativa etc. En una realidad cada vez más cambiante y globalizada donde priman nuevos escenarios en los que las instituciones deben propender hacia el planteamiento de estrategias que logren ajustarse en términos de calidad, eficiencia y pertinencia en estos nuevos escenarios, el sistema educativo se convierte en uno de los espacios con mayores retos por asumir en este contexto; reajustar, reinventar y tratar de acoplar nuevas políticas públicas que resumen estos cambios, no es tarea fácil para los actores que están involucrados en el proceso y mucho menos para quienes los administran y gestionan,

incluso parecería que cada cambio trae consigo un nuevo problema; y es que la situación del sistema educativo actual a nivel Latinoamérica aún presenta a esta región como uno de los sistemas con mayor inequidad y desigualdad a nivel mundial.

La articulación de la trilogía gestión escolar – gestión pedagógica – medición de resultados ha hecho que la educación tenga una “cara” diferente de la misma, el liderazgo por parte de las direcciones en instituciones y la buena administración de los mismos ha hecho que se establezcan políticas para que el buen desarrollo del aprendizaje no se vea obstaculizado o monopolizado por solo el educando ya que la relación docente - estudiante ha hecho que se puedan discutir temas de forma, posibilitando la expresión de opiniones y el debate abierto sobre los diseños curriculares.

Frente al planteamiento anterior vale la pena cuestionarse sobre, ¿cuál es la influencia que ejerce el rol de liderazgo en los procesos de gestión escolar y los sistemas de comunicación en las organizaciones educativas?, para resolver este cuestionamiento se proponen tres objetivos específicos de la siguiente forma:

1. Analizar el rol de la gestión escolar y la calidad educativa a partir del enfoque de liderazgo
2. Identificar el liderazgo pedagógico en las organizaciones educativas
3. Establecer el rol de las organizaciones educativas como sistemas de comunicación

Desde el punto de vista metodológico se llevó a cabo una investigación básica bajo la metodología de la investigación bibliográfica o documental, la cual consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de

fuentes de información. Se le considera un paso esencial porque incluye un conjunto de fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo de cualquier estudio².

Tabla N°1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Objetivo	Fuente de información	técnica	Instrumento
Analizar el rol de la gestión escolar y la calidad educativa a partir del enfoque de liderazgo	Secundaria	Análisis de contenido	Revisión bibliográfica
Identificar el liderazgo pedagógico en las organizaciones educativas	Secundaria		
Establecer el rol de las organizaciones educativas como sistemas de comunicación	Secundaria		

² Matos, 2019.

A continuación, se presentan las unidades de análisis que condujeron la búsqueda de la información:

Tabla N°2 Unidad de análisis.

Objetivo	Unidad de análisis
Analizar el rol de la gestión escolar y la calidad educativa a partir del enfoque de liderazgo	Gestión escolar Calidad educativa
Identificar el liderazgo pedagógico en las organizaciones educativas	Liderazgo Pedagógico Organización educativa
Establecer el rol de las organizaciones educativas como sistemas de comunicación	Sistemas de comunicación

El rol de la gestión escolar y la calidad educativa a partir del enfoque de liderazgo

Calidad educativa y liderazgo

En la actualidad es posible afirmar que el liderazgo es una herramienta de gestión que posibilita modernizar los sistemas educativos, frente a lo cual Garbanzo Vargas propone que “la sociedad del conocimiento, como se le denomina hoy, necesita sistemas educativos con capacidad para aprender y desarrollar nuevas competencias. En este campo, las organizaciones educativas se vuelven trascendentales, un adecuado liderazgo tras ellas las posiciona en un contexto de alta competitividad”³. Y es que es

³ Garbanzo Vargas, G. M. Liderazgo para una gestión moderna de procesos educativos. Revista Educación, 34(1), 2010, págs. 15-29.

este contexto el cual ha propiciado que la gestión escolar se convierta en puente para nuevos líderes, con nuevas funciones y metas y objetivos por cumplir.

Plantea en torno al liderazgo en los sistemas educativos un planteamiento en el cual se refiere a “un nuevo liderazgo” más visionario conectado con las necesidades del entorno y de la comunidad educativa.

“Este “nuevo liderazgo” es un liderazgo carismático, visionario, transformativo, más flexible e inclusivo, comunitario y democrático. El que en lugar de acentuar la dimensión de influencia en los seguidores o en la gestión, se enfoca en la línea de ejercer el liderazgo mediante significados (visión, cultura, compromiso, etc.) de un modo compartido con los miembros de una organización. Liderazgo que según las investigaciones realizadas por Leithwood y colaboradores (1999) es el más idóneo para organizaciones educativas que aprenden, ya que favorece las metas comunes y compartidas”⁴.

Desde este punto de vista sería posible plantear el liderazgo como una nueva apuesta hacia la gestión escolar donde es relevante poner en el panorama las diversas condiciones en las que el entorno y factores sociales, económicos, políticos empiezan a ejercer cierta influencia sobre indicadores de calidad educativa como la equidad. De esta forma, los factores que están relacionados con la actitud, el comportamiento y manera de afrontar el mundo también ejercen influencia sobre estos indicadores de calidad educativa.

La gestión escolar y la calidad educativa

Como afirma Torres, “En Colombia se utiliza la gestión escolar como herramienta gubernamental para la incorporación de políticas públicas que pretenden alcanzar la articulación intersectorial y asegurar la calidad de la educación”⁵, por su parte la experta en educación Heloísa Lück explica que “la gestión escolar aborda cuestiones

⁴ Pág.1.

⁵ Torres, Y. E. Calidad educativa y gestión escolar: una relación dinámica. 2018.

concretas de la rutina educativa y busca garantizar que las instituciones educativas estén en condiciones de cumplir su función principal: enseñar con calidad y educar a los ciudadanos con las competencias y habilidades indispensables para su vida personal y profesional”⁶.

En la investigación de Padilla (2016) encontramos una idea interesante que el autor retoma de Sandoval realiza una aproximación conceptual sobre la gestión escolar donde establece que el concepto de gestión (derivado de la organización empresarial, cuyos contenidos centrales son la cooperación, el trabajo en equipo, la realización personal mediante la satisfacción profesional y la autonomía para tomar decisiones) aparece hoy en día en las políticas educativas como una alternativa organizativa para ser aplicada en la escuela. En ella se destaca la importancia de la acción colectiva de los distintos actores escolares en la administración local y en la creación de proyectos específicos, como componente importante para mejorar la calidad del servicio educativo⁷.

A nivel Colombia el término de gestión escolar se incorporó a partir de la Ley 115 de 1994 apuntando de igual forma a la articulación y la calidad educativa; en la investigación realizada por Rodríguez se analizó la gestión escolar desde diferentes variables de estudio como la estructura organizativa y relaciones entre las personas que desempeñan las funciones, las relaciones de coordinación y subordinación, procedimientos de comunicación entre otras⁸.

En el estudio etnográfico se seleccionaron cinco escuelas con diferentes dependencias administrativas que permitieron identificar diferentes aspectos relacionados con la

⁶ Funiber. La importancia de la gestión escolar para la calidad de la educación. 2020.

⁷ Padilla, C. R. Gestión escolar y la calidad educativa. 2016.

⁸ Rodríguez, N. Gestión escolar y calidad de la enseñanza. 2000.

gestión escolar, se identificó que cada escuela tiene un “estilo de organización y funcionamiento” y denota la influencia que ejercen los estilos de dirección sobre estos estilos que se han forjado a lo largo del tiempo. Otros elementos condicionales como el tamaño de la institución o si esta pertenece o no a una red de escuelas se constituyen en elemento decisivo sobre muchos elementos de la organización y sobre el estilo de dirección y la libertad de decisión del personal directivo.

Frente a la distribución del trabajo, la investigación resalta la influencia que ejerce la dependencia administrativa de la escuela sobre la distribución del trabajo entre el personal, las escuelas oficiales monopolizan o concentran las decisiones sobre el director mientras que las escuelas privadas el director asume un rol de gestión que le permite delegar responsabilidades permitiendo que los coordinadores ejerzan una labor pedagógica y de acompañamiento al docente. A nivel de infraestructura pedagógica los directores asumen un rol de gestor en la medida que son ellos quienes a partir de sus habilidades, liderazgo y capacidad de gestión logran adquirir los recursos que les permitan mantener edificaciones o ambientes de formación como bibliotecas y salas de cómputo.

Claramente se evidencia una relación importante entre la dependencia administrativa y la gestión escolar, sin embargo, también queda claro cómo es posible fortalecer los procesos de gestión escolar a partir de habilidades como el liderazgo, el ejercicio de la función administrativa por parte de los directivos se convierte en un promotor o no de procesos educativos eficaces y eficientes, cuando el sistema educativo realmente funciona como lo que es, un sistema, se logra evidenciar un flujo constante de procesos que conllevan a la calidad educativa.

Rol del liderazgo en los procesos de gestión escolar y la obtención de mejores resultados de aprendizaje

En los últimos años el sistema educativo en Colombia ha venido creciendo pues ha experimentado una gran transformación teniendo en cuenta que ha hecho lo posible en reducción a los obstáculos de entrada al sistema educativo y al llevarlos a todos los rincones del país. Una de las diferentes fortalezas del sistema educativo precisa unos inicios consistentes para los niños y las recomendaciones para llevar a cabo una mejor educación podrían basarse en mejorar los resultados del aprendizaje en todas las escuelas, expandir y modernizar la educación media y superior y crear un sistema de educación más articulado.

La educación en Colombia se ha vuelto un sistema en movimiento en donde, siguiendo la evaluación de la OCDE, es válido resaltar lo siguiente:

- El acceso a la educación ha aumentado considerablemente en todos los niveles. En solo una década, el país ha logrado que los estudiantes pasen dos años más en el sistema. En este periodo, la participación en la atención y educación de la primera infancia y en la educación terciaria se ha duplicado con creces, hasta el 40% y el 50% respectivamente.
- Estrategias para modernizar la educación y la atención en la primera infancia, la educación media y la educación terciaria se han introducido para establecer metas claras, un marco común y estándares para la prestación de servicios educativos.
- Reformas de la profesión docente encaminadas a profesionalizar el cuerpo docente, elevando los requisitos de entrada e invirtiendo en la mejora de las prácticas docentes.

- Los nuevos mecanismos de financiación y gobernanza han sentado las bases para forjar un sistema más eficiente y que satisfaga mejor las necesidades de un país muy diverso.
- El desarrollo de sistemas de información sólidos y de múltiples evaluaciones del desempeño ha permitido un mayor uso de la evidencia en la elaboración de políticas⁹.

Teniendo en cuenta la gestión articulada que se ha venido desarrollando entre la administración (gestión escolar) los educadores (gestión pedagógica) y el Ministerio de Educación (medición de resultados) se puede resaltar que a partir del liderazgo en las instituciones se pueden desarrollar políticas de gestión que ayuden a mejorar significativamente los niveles educacionales de los estudiantes y la dirección al delegar diferentes funciones (práctica en instituciones privadas) se pueden tener diferentes puntos de vistas y así asimilarlos y contemplarlos para el mejoramiento de las instituciones desde el ámbito de la infraestructura, sus diferentes escenarios, las metodologías impartidas por los docentes, las relaciones entre estudiantes y las diferentes necesidades que llegasen a presentarse.

El Ministerio de Educación Nacional, desde el año 2009, en el Decreto 1290, resaltó la importancia de la evaluación como un proceso esencial para avanzar en la calidad educativa, siempre que produzca información pertinente que lleve a tomar decisiones basadas en evidencias, y a entender los procesos de enseñanza y aprendizaje¹⁰ En este marco, la evaluación en nuestro país adquirió un propósito formativo, es decir que realimenta y fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje, cuyos parámetros y

⁹ OCDE. *Panorama de la educación 2016: Indicadores de la OCDE*. 2018.

¹⁰ Ministerio de Educación. *La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento*. 2015.

criterios deben definirse al interior del Establecimiento Educativo en su Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE). En ese sentido la evaluación debe: Permitir identificar las características de los estudiantes y caracterizar los procesos de aprendizaje, al recoger evidencias y suministrar información integral. Ser continua, centrada en el apoyo a la adquisición, el desarrollo y el fortalecimiento de las competencias durante el paso del estudiante por el sistema educativo, con miras a propiciar el crecimiento personal e intelectual necesario para insertarse en el entorno social, político y económico del país.

El liderazgo pedagógico en las organizaciones educativas

Enfoque educativo sobre liderazgo

Indudablemente tratar de abordar una visión del liderazgo enfocada desde el punto de vista del profesor y su rol en el proceso educativo, implica realizar una revisión bibliográfica que permita reconocer cuáles han sido las diferentes perspectivas que se han desarrollado en torno a este concepto tan utilizado en diferentes contextos y que parecería inmerso en todos los procesos de una sociedad, sin embargo visto de la perspectiva propuesta en este texto, implica no sólo ver el liderazgo en sí mismo sino también las implicaciones que de él se derivan una vez inmerso en un sistema cuya complejidad podría poner a prueba cualquier tipo de liderazgo como característica personal.

En la búsqueda bibliográfica sobre este tema fue posible identificar diferentes definiciones como la propuesta por Gómez en la cual establece que “un líder es toda aquella persona que por medio de su interacción e influencia sobre un grupo de personas (seguidores), y gracias a cualidades como la comunicación asertiva, la creatividad, la proactividad y el trabajo en equipo, es capaz de lograr las metas y

objetivos que comparte con sus seguidores”¹¹.

Otras definiciones como las propuestas por Covas, explican que “el líder es el constructor de la cultura organizacional, entendida como el conjunto de valores, tradiciones, creencias, hábitos, normas, actitudes y conductas que le dan sentido a una organización para lograr sus objetivos económicos y sociales. De este modo, entendemos que el/la líder será el principal interesado en que la organización cumpla sus objetivos”¹². Por otra parte, French y Bell exponen que “el liderazgo es un proceso altamente interactivo y compartido, en éste los miembros de todos los equipos desarrollan habilidades en un mismo proceso; implica establecer una dirección, visión y estrategias para llegar a una meta, alineando a las personas y al mismo tiempo motivándolas”¹³.

Teniendo en cuenta los planteamientos que realizan diferentes autores existe una relación clara entre liderazgo y profesor en la medida en que es el profesor el actor que transforma desde el punto de vista pedagógico las diferentes estrategias de direccionamiento y administración del sistema educativo, es el profesor quien se encuentra en la primera línea de frente al proceso educativo por lo cual existe una relación directa entre la calidad educativa y los modelos de liderazgo.

El rol del profesor y el liderazgo frente a la calidad educativa

Para tratar de comprender cómo se da esta relación liderazgo-profesor-calidad educativa, “abren paso en los planteamientos del liderazgo instruccional, el liderazgo pedagógico o el liderazgo para el aprendizaje, compartido o distribuido. Estos diversos

¹¹ González, D. G., & Naranjo Agudelo, J. Liderazgo: Desarrollo del concepto, evolución y tendencias, 2014, pág. 22.

¹² Covas, J. M. Liderazgo: estilos de liderazgo según Kurt Lewin y análisis de un caso real. 2014.

¹³ French y Bell, 1996, citado en Gómez-Rada, 2002, pág. 64.

tipos de liderazgo coinciden en estimar al profesor como instrumento clave de la mejora de la enseñanza y el aprendizaje, y mantienen como uno de los principales objetivos de su trabajo de gestión el lograr su desarrollo profesional”¹⁴.

Figura N° 1 Prácticas que favorecen la gestión escolar



Fuente: Tomado de Villamil, 2016.

El liderazgo instruccional presenta al director como líder de líderes, aquel que ejerce un liderazgo colaborativo con todos los actores que intervienen en el proceso educativo, visualiza al profesor como líder tanto en el aula como fuera de ella y reconoce su influencia en la promoción de una cultura hacia el aprendizaje. Por otra parte, el liderazgo distribuido, reconoce los cambios en el contexto y en las interacciones sociales, por lo cual inserta en el proceso el trabajo en red, el trabajo

¹⁴ Soria, A. B., y Ibarrola García, S. (2015). Liderazgo del profesor: objetivo básico de la gestión educativa. Pág. 24.

colaborativo; este tipo de liderazgo busca potenciar todas las capacidades de quienes intervienen en esta compleja red de trabajo facilitando la constitución de comunidades de aprendizaje.

“El liderazgo pedagógico –o para el aprendizaje– es una denominación con la que se intenta señalar que los directivos, además de trabajar sobre cómo mejorar los resultados de los alumnos, impulsando el desempeño de todos los miembros del centro educativo, especialmente el de los profesores, se involucran directamente en las tareas necesarias para esta mejora. Por esa razón, requieren un profundo conocimiento del aprendizaje y del contexto”¹⁵. El liderazgo pedagógico se constituye como la concepción más allegada al marco de los sistemas educativos, concibiendo al docente como un líder que no sólo impulsa condiciones de enseñanza-aprendizaje, sino que también aprende del proceso mismo.

Este enfoque pone de manifiesto el rol del profesor ejerciendo una función mucho más activa que la de orientar clases en un aula de aprendizaje, cuando a través de su liderazgo es capaz de influenciar a otros actores en el proceso como colegas, directivos, estudiantes y padres de familia, en este sentido se habla entonces de un tipo de liderazgo en el aula y un liderazgo en el contexto educativo. Frente a este planteamiento, autores como Balduzzi señalan lo siguiente:

“En el verdadero liderazgo educativo los profesores participan activamente y de modo relevante en el proceso de definición de las metas de la escuela y contribuyen mediante sus clases a realizar y desarrollar los valores con los que la escuela se identifica, al igual que manejando y armonizando las relaciones interpersonales complejas y múltiples dentro y fuera del aula”¹⁶.

¹⁵ Mulford en Soria, A. B., y Ibarrola García, S. Liderazgo del profesor: objetivo básico de la gestión educativa. 2015.

¹⁶ Balduzzi, E. Liderazgo educativo del profesor en el aula y la personalización educativa, 2015, pág. 145.

Funciones y rasgos del liderazgo pedagógico en los centros de enseñanza

La pedagogía cumple una función indispensable para el desarrollo de la sociedad, dado que a partir de esta se ejecutan los procesos para el desarrollo del capital humano lo cual genera competitividad de forma intelectual y productiva, adicionada a la gestión del conocimiento entre otros, para que la sociedad participe de los distintos escenarios políticos y sociales que atraviesa una nación o Estado, con esto se desprende una de las funciones anexas a ella y es que el sistema educativo debe brindar y divulgar los elementos constitutivos para modelar y definir una sociedad, esto es, establecer una misión de transmisión de saberes, normas, valores e ideas.

Dentro de este contexto aparecen los agentes que actúan en las instituciones, entre ellos se destaca la función del liderazgo pedagógico que implica la ejecución de dos elementos: la gestión y la enseñanza, los cuales están encaminados hacia la gestión curricular o la administración del mismo.

El liderazgo tiene que ver con una capacidad personal, inicialmente de una motivación personal para conseguir fines individuales, pero también tiene que ver con una capacidad colectiva cuando se comparte, es decir, este liderazgo va mucho más allá de la motivación personal que cada quien tiene para hacer mejor las cosas, el liderazgo nos ayuda a tener propósitos claros y a definir metas, a encontrar estrategias que sean pertinentes para que la educación tenga un sentido y cumpla los objetivos que están establecidos en la misión y visión de las distintas colectividades educativas, por esto, la calidad de las instituciones depende en gran escala de la competencia, dedicación y el estilo de liderazgo del equipo directivo para establecer los cambios en las practicas docentes y la calidad de ellas, así mismo, en la calidad que recae en el aprendizaje de los estudiantes.

Así las cosas, se entiende que este liderazgo pedagógico se enfoca también en la formulación, seguimiento y evaluación de los objetivos institucionales, pero para lograrlo deben orientarse a ciertos criterios como: el ajuste del estilo a las necesidades, liderazgo y gestión del cambio, autocrítica, seguimiento constante y disciplinado a las funciones docentes etc. Estos criterios se evidencian de escuelas eficaces quienes promueven y monitorean el desarrollo integral de sus estudiantes y docentes de manera constante y duradera permitiendo así la participación de los mismos en ambientes informales para construir espacios que mejoren los procesos educativos haciendo uso de los aspectos claves de la supervisión escolar, tarea de supervisión que ayuda de igual forma a los docentes a obtener otros conocimientos y competencias, adicionalmente, le permite potencializar sus conocimientos y mantener en el docente el ejercicio de un pensamiento de resolución de conflictos que afectan su ocupación.

Lo anterior hace sinergia con la función de los líderes pedagógicos, que deben orientar a los docentes para que mejoren sus prácticas profesionales y los estudiantes no caigan en futuras deserciones, frente a esto el líder pedagógico está orientado en tres dimensiones: planificar, organizar y evaluar. Estas dimensiones tienen particular similitud al proceso administrativo que definió Henry Fayol, en donde estableció este ciclo para que las empresas estén organizadas y den cumplimiento a un ciclo administrativo para alcanzar la eficiencia y la eficacia administrativa.

Ahora bien, en el ámbito pedagógico la planeación no se aparta de su concepción general, pues en este proceso se busca definir criterios en cuanto al qué hacer, cuando, cómo y quién va a ejecutarlo, esto es desarrollado por el supervisor quien debe elegir y ejecutar los métodos idóneos para lograr los objetivos planteados, ya que el supervisor debe estar actualizado de todos los hechos que trascienden a su

alrededor e identificar como afrontarlos de forma anticipada, es decir, este es momento idóneo para que se trabaje en la revisión de las estrategias planteadas y reorientarlas de acuerdo a las situaciones críticas identificadas por el supervisor.

El segundo paso es la organización, labor que de igual forma ejecuta el supervisor, lo cual la hace con el fin de que el proceso planificado sea eficiente, asignado las actividades que se van a desarrollar, asignando las funciones y el protocolo de cómo debe desarrollarse esa labor, esta es una forma de agendar todos los acontecimientos que se llevarán a cabo en la institución y todos los miembros conocen lo que se va a hacer con la finalidad de que se encuentren preparados para afrontar todos las actividades que se ejecutan a lo largo del ciclo académico.

En el último paso se encuentra la evaluación, la cual busca comprobar el cumplimiento de las actividades planeadas de acuerdo con las especificaciones establecidas y si existen inconsistencias o fallos establecer las medidas correctivas correspondientes para así poder lograr las metas y objetivos planteados, esto debe ser ejecutado por el supervisor, quien si observa un desligue en el proceso lo pueda optimizar con los correctivos necesarios para cumplir tal fin.

Con esto, se entiende que la escuela requiere de un líder que impulse las acciones que lo lleven a la práctica. Así el supervisor se convierte en la persona que motiva, guía y conjunta esfuerzos para lograr la mejora continua de la institución a su cargo, “la función de la supervisión ubica a la institución como la unidad del cambio educativo; promueve el fortalecimiento de la comunidad y la participación social en pro de la mejora; orienta el uso más eficiente de los recursos humanos, financieros y materiales de la escuela y, sobre todo, trabaja por liderar de mejor manera la gestión escolar para el logro de propósitos educativos” también, no hay que desconocer que otra función

de la supervisión es brindar asistencia académica a los docentes y directores, enfocándose en el trabajo pedagógico, facilitándoles las herramientas de apoyo técnico para cada institución.

Como anexo a esta supervisión aparece el acompañamiento pedagógico que tienen en conjunto como pilar la comunicación, que es fundamental para la determinación de los logros institucionales, habiendo realizado recepción de información y retroalimentación del mismo, asegurando de esta forma que la comunicación sea comprensible para ambos. Por otro lado, este acompañamiento tiene diferentes enfoques, uno destinado a la parte ética y emocional, otro que es acompañamiento con docentes de trayectoria y éxito.

El rol de las organizaciones educativas como sistemas de comunicación

Las organizaciones educativas como sistemas de comunicación desde el punto de vista micropolítico.

Las organizaciones educativas pueden ser vistas desde diferentes perspectivas, una de ellas, es el enfoque político, de ahí que se hable de perspectivas políticas de las escuelas. Desde esta dimensión se presentan dos enfoques, “el enfoque interno, que persigue estudiar y analizar las escuelas como sistemas de actividad política en cuyo caso estaríamos hablando de micropolítica educativa, y, por otra, el enfoque estructural, que presenta a la escuela como un aparato del Estado, responsable sobre todo de la producción y reproducción ideológica”¹⁷

Desde el punto de vista de Terren:

La dimensión macro política tiene que ver con la política educativa a nivel nacional o regional donde su escenario fundamental es el Estado o la correspondiente entidad política subestatal; su forma de acción es la legislativa, y el tipo de cambio que

¹⁷ Ruiz, T. B. Teoría y práctica de la micropolítica en las organizaciones escolares. 1997.

promueve es la reforma. La dimensión micropolítica, que es la aquí nos interesa, tiene como escenarios privilegiados el centro y el aula, a los que en algunos casos conviene distinguir como dos subniveles (el micro-meso y el micro-micro, respectivamente), si es que compete distinguir entre los dos tipos de cambio educativo que se promueven en ambas esferas (la mejora y la innovación), en correspondencia con los dos tipos de actuación a los que cada una se corresponde (el gobierno del centro y la práctica de aula)¹⁸.

Enfocar el análisis sobre la dimensión micropolítica basada en el nivel micro-meso, permite desarrollar un enfoque que trasciende hacia el centro y amplía la visión organizativa y de gestión no sólo desde dos puntos de vista (Estado-Aulas) sino también desde la base de la ejecución de las políticas educativas y sobre quienes recae la responsabilidad de transformar, trasladar o traspasar las estratégicas de acción desde el Estado hacia las aulas. Es en este escenario donde surgen nuevas variables de análisis frente a temas de calidad educativa como la cultura organizacional.

Frente a lo cual Terren, propone,

La literatura sobre este tema ha puesto de manifiesto dos tesis fundamentales: partiendo del supuesto de que el rendimiento del alumnado está muy condicionado por su motivación y por lo significativo que sea su aprendizaje, se afirma que tal alumnado depende a su vez, y en buena medida, del tipo de cultura organizativa y del clima imperantes en cada escuela; la otra tesis manifiesta que la participación, la implicación y el compromiso con el centro y con sus objetivos por parte tanto del profesorado como de las familias, es parte fundamental de los procesos de mejora de las escuelas.

De cualquier manera, las dos tesis presentadas anteriormente se conjugan en la variable de cultura organizacional y redundan en que la gestión del conocimiento y la comunicación son elementos imperantes en los centros educativos frente a lo cual se hace necesario identificar cómo funcionan estas redes de comunicación interna dentro de los sistemas de gobierno en los centros educativos entre los diferentes actores y

¹⁸ Terren, E. Las organizaciones educativas como sistemas. 2004.

frente los cambios que se presentan en el entorno.

Desde este punto de vista, las interacciones comunicativas que se generan entre quienes conforman las redes suponen la base de un proceso de construcción de cultura organizacional, pues ésta, no es vista como un conjunto de valores compartidos dentro de la organización sino más bien son estas interacciones las que construyen las dinámicas internas entre los individuos, construyendo de esta manera, entornos simbólicos llenos de actitudes, perspectivas, opiniones etc. “la cultura de una organización funciona más como una opinión pública que como una ideología o como una mentalidad común. Tiene sus líderes locales o nodos que focalizan las informaciones, que entretejen en torno a sí opiniones y disposiciones que albergan distintas visiones de su misión, y que filtran informaciones del interior y del exterior con arreglo a sus diferentes historias o aspiraciones”¹⁹.

Frente a la micropolítica de la escuela se habla de una cierta complejidad, suscitada sobre el comportamiento de los flujos de comunicación que se dan entre las redes organizativas donde aparecen focos de influencia que canalizan la información, que la elaboran y la estructuran en actitudes y en disposiciones compartidas generando pseudo-entornos en los que se inscriben las lógicas de acción que cada una de ellas impulsa. Bajo este contexto el autor reconoce el gobierno de los centros como un eje de conflicto con una dinámica informal donde el conflicto se debe convertir en una oportunidad de mejorar ejerciendo un liderazgo significativo.

Hay un elemento de la comunicación que es relevante en el análisis micro político, se trata de la incertidumbre, cuando esta se presenta empiezan a fluir los procesos comunicativos en cada una de las redes. En este sentido surge entonces una

¹⁹ Terren, E. Las organizaciones educativas como sistemas. 2004.

interconexión importante y sobre la cual es necesario presentar un profundo análisis, se trata de la relación que existe entre la organización y la comunicación entendidas como un todo en cual fluctúan la gestión del conocimiento y la comunicación en entornos organizacionales generando procesos y dinámicas complejas en las redes sociales que se conforman dentro de ella.

“La incorporación de la teoría de la complejidad al análisis de las organizaciones ha subrayado cómo la gestión de la complejidad es ante todo una gestión de la información que fluye a través de las redes. La adecuación entre la complejidad del entorno y la de la organización se obtiene a través de la información, tanto de la procedente del exterior como de la del interior de la organización”²⁰.

Vale la pena resaltar que el interior de las escuelas es un ecosistema de generación de conocimiento, por tanto es fundamental lograr no sólo generarlo y encausarlo sino también transformarlo, divulgarlo y retroalimentarlo para lograr que esta interacción conflictiva de la que se hablaba anteriormente se transforme en una verdad oportunidad para lograr la sinergia entre una organización-comunidad que permitan la coordinación entre las informaciones, las visiones y las disposiciones derivadas de las redes.

En esta medida podría anotarse que más que gestionar el conocimiento realmente lo que se puede gestionar son todas las condiciones, todo el entorno, todo lo que hace posible y fomenta que el conocimiento se cree, que el conocimiento se transmita, se comparta etc. Blanco, Cabrera, Gómez y Palma (2010) en este contexto, la gestión del conocimiento se da como un proceso que incluye a todas las personas involucradas en la organización, es decir, más que el preguntarse acerca de quién posee el conocimiento, (las personas, las empresas o los objetos) lo que debe ser considerado

²⁰ Ídem.

es aquello que permite a una organización actuar en función de lo que ve en su entorno, es algo más que la simple suma de lo que tiene cada persona por separado.

Dentro de este análisis surge el capital social intra-organizativo que se revela, así como el engranaje fundamental de la micropolítica de la colaboración y como la materia prima fundamental sobre la que debe residir el gobierno de una organización que pretende cumplir un proyecto.

El reto consiste en que converjan las organizaciones y las comunidades en un solo objetivo y además en que reconozcan en la comunicación un factor relevante reforzar su capacidad colaborativa; “En otras palabras, hemos de ver cómo la gestión de los procesos de comunicación en el seno de la organización es una variable fundamental a la hora de favorecer las redes internas de capital social, que permiten una gestión dinámica del conocimiento organizacional”.

Conclusiones

Como primera medida se resalta cómo las habilidades de liderazgo resultan ser diferenciadoras en los procesos de gestión escolar, pues se convierte en proceso exponencial de procesos secuenciales que permiten el logro de los objetivos y metas trazadas en donde no se monopoliza la gestión de algunos actores que intervienen en el sistema sino que permite delegar responsabilidades y entregar confianza a quienes participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando de esta manera que todas las “piezas” encajen como en un perfecto juego de ajedrez.

La gestión escolar es una variable fundamental para lograr materializar las políticas públicas y que éstas trasciendan de manera eficiente en los sistemas educativos, en este proceso cada uno de los actores tiene un rol fundamental, desde los directivos, pasando por los coordinadores y los docentes hasta los estudiantes y padres de familia

tienen un rol particular para que la gestión escolar se ejecute con éxito.

Es indispensable relacionar la gestión escolar con el liderazgo puesto que son dos factores que se conjugan y potencializan el quehacer de los sistemas educativos, sistemas resilientes que desarrollan una gestión en medio de realidades sociales altamente difíciles donde la gestión escolar y el liderazgo se transforman en transformadores sociales.

Bajo esta perspectiva se debe reconocer que en las actividades cotidianas es indispensable contar con líderes que potencialicen y permitan alcanzar las metas y objetivos, especialmente en el sector educativo donde lo más importante es llevar a los educandos a un mejor estilo de vida y guiarlos hacia la profesionalización de sus vidas, esto con el fin hacer progresar a la sociedad. El educador y/o docente debe tomar la figura de líder moral en una sociedad a la que le falta el conocimiento y la cultura hay que tener en cuenta que la profesión de educador es una vocación y que es de las más nobles y llenas de satisfacción en la vida al ver el desarrollo de los diferentes estudiantes que se presentan en su recorrido como educador.

En la búsqueda hacia lograr la calidad educativa, son diversos y variados los componentes que están inmersos en el logro de este propósito, algunos autores hablan de aspectos como la gestión pública, las políticas públicas, la administración, la gestión y el control de los procesos institucionales, la gobernabilidad etc., sin embargo en este análisis se ha de reconocer que el profesor es uno de estos componentes/actores que por su significancia dentro del proceso educativo y su relación directa en la calidad del mismo merece un capítulo aparte que nos oriente en tratar de comprender su influencia dentro del proceso educativo hacia la búsqueda de este objetivo.

El profesor ejerce un rol mediador dentro de todo el sistema educativo, como se mencionó anteriormente se encuentra al frente en la línea de todo el proceso, hablar del liderazgo de este actor fundamental hacia la calidad educativa resulta de gran importancia en la medida en que se logra no sólo identificar unas características de carácter personal en quien ejerce este rol, sino también la influencia que de ella deriva dentro y fuera del aula de aprendizaje. El profesor se convierte en multiplicador del conocimiento, no sólo lo imparte, sino que también se retroalimenta de él y lo divulga a una comunidad que hace parte de una red de trabajo colaborativo donde cada uno de los actores representa una pieza clave para que esta red funcione eficientemente; el liderazgo del docente se ve reflejado en los efectos, de esta forma, logra contribuir al desarrollo del proyecto pedagógico institucional desde diferentes escalones del proceso.

El profesor estimula la sociedad de conocimiento al interior de las instituciones como parte de la cultura organizativa e involucra e incentiva a cada uno de los miembros de ella, constituye un aporte hacia los procesos de mejora continua. Es en este punto donde surgen los sistemas de comunicación, que deben ser vistos como ese eje articulador que permite potenciar la actividad cooperativa y fortalece la cultura y el capital social. Las organizaciones y todos los actores que hacen parte de una sociedad “sin barreras” desarrollan estrategias y dinámicas que les permitan ser adaptables, funcionales y sostenibles frente a los retos que la globalización, las tecnologías de información y comunicación les presenta en el ejercicio constante de su misión; por su parte, las instituciones entendidas en el sentido más amplio, como todas las creencias y modos de conducta instituidos por la colectividad²¹, en palabras de North (1993),

²¹ Durkheim, 1938 [1895].

como el conjunto de reglas formales e informales a través de las cuales se rige el proceso de interacción humano, constituyen la pauta frente a las dinámicas y las reglas de juego que han de seguir las organizaciones en tanto son éstas quienes constituyen los límites en la estructuración de su interacción.

Bibliografía

Balduzzi, E. *Liderazgo educativo del profesor en el aula y la personalización educativa*. 2015. Recuperado de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2015/01/260-08.pdf>

Blanco, D., Cabrera, A., Gómez, L., & Palma, M. *Gestión del conocimiento*. McGraw-Hill. 2010.

Covas, J. M. *Liderazgo: estilos de liderazgo según Kurt Lewin y análisis de un caso real*. 2014. Recuperado de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3638/Zuzama Covas J%09uana Maria.pdf?sequence=1](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3638/Zuzama_Covas_J%09uana_Maria.pdf?sequence=1)

Durkheim, E. 1938. *The rules of sociological method*. 1895.

Funiber. *La importancia de la gestión escolar para la calidad de la educación*. 2020. Recuperado de <https://blogs.funiber.org/formacion-profesorado/2020/01/18/funiber-gestion-escolar-educacion>

Garbanzo Vargas, G. M. *Liderazgo para una gestión moderna de procesos educativos*. Revista Educación, 34(1), 2010, págs. 15-29. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44013961001.pdf>

Gómez-Rada, C. A. *Liderazgo: conceptos, teorías y hallazgos relevantes*. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, 2(2), 2002, págs. 61-77.

González, D. G., & Naranjo Agudelo, J. *Liderazgo: Desarrollo del concepto, evolución y*

tendencias. Universidad del Rosario. 2014. Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/8672/1026275656-2014.pdf?sequence=1>

Leithwood, K., Jantzi, D., Steinbach R. *Changing Leadership for Changing Times*. McGraw-Hill Education. 1999.

Matos, Andreina. 2019. "Lifeder." *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>.

Ministerio de Educación. *La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento*. 2015. Recuperado de <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/La%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%20y%20sus%20componentes%20para%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20cultura%20de%20mejoramiento.pdf>

North, D. C. *Instituciones, cambio institucional y desempeño económico*. Fondo de Cultura Económica. 1993.

OECD. *Panorama de la educación 2016: Indicadores de la OCDE*, Fundación Santillana, Madrid, 2018. <https://doi.org/10.1787/eag-2016-es>.

Padilla, C. R. *Gestión escolar y la calidad educativa*. 2016. Recuperado de https://issuu.com/maanradi/docs/gestion_educativa_y_la_calidad_educ

Rodríguez, N. *Gestión escolar y calidad de la enseñanza*. 2000. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35641006.pdf>

Ruiz, T. B. *Teoría y práctica de la micropolítica en las organizaciones escolares*. 1997. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie15a01.htm>

Salazar, M. A. *El liderazgo transformacional ¿modelo para organizaciones educativas que aprenden?* 2006. Recuperado de

<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/Liderazgo/LecturasFalt/LIDERAZGO-TRANSFORMACIONAL-EJEMPLO4.pdf>

Soria, A. B., y Ibarrola García, S. *Liderazgo del profesor: objetivo básico de la gestión educativa*. Revista Iberoamericana de Educación, N.º 67, 2015, págs. 55-70.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie67a03.pdf>

Terren, E. *Las organizaciones educativas como sistemas*. Revista Iberoamericana de Educación, 2004, págs. 189-214.

Torres, Y. E. *Calidad educativa y gestión escolar: una relación dinámica*. 2018.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v21n2/0123-1294-eded-21-02-00259.pdf>

Vila, J. V. *El liderazgo docente*. s.f. Recuperado de

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/6829/EI%20liderazgo%20docente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villamil, G. S. *Liderazgo educativo en el siglo XXI, desde la perspectiva del emprendimiento sostenible*. 2016. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/206/20649705007.pdf>

El manga en Occidente: características, historia y proceso de edición¹

José David Piñeros Rodríguez²
Universidad Autónoma de Colombia
ORCID: 0009-0004-3771-2551

Artículo de reflexión derivado de investigación
Aprobado: 25-10-2024

Resumen

El tema de esta investigación es el manga, la tira cómica de origen japonés. En los últimos años este género ha tenido una enorme popularidad entre los lectores gracias a la influencia de la cultura japonesa en Occidente, y para los literatos y apasionados de la lectura no es la excepción; entre sus páginas se han encontrado muchos elementos y particularidades que forman parte de él, por ende, en el artículo se profundizará más en el género, se realizará una descripción del término “manga”, se explicarán sus características, se abordarán su historia y se identificarán las etapas del proceso de edición.

Palabras clave: Manga, características, historia, edición, proceso de edición, literatura, género literario.

¹ Este artículo fue presentado para optar por el título de Profesional en Estudios Literarios.

² Auxiliar editorial, Gestor en mercadeo y comunicaciones, profesional en Estudios Literarios, con énfasis en Edición de textos y Creación literaria, egresado de la Universidad Autónoma de Colombia. Correo: jose.pineros@fuac.edu.co

Manga in the West: characteristics, history and publishing process

Abstract

The subject of this research is manga, the comic strip of Japanese origin. In recent years this genre has had an enormous popularity among readers thanks to the influence of Japanese culture in the West, and for literary and reading enthusiasts it is no exception; among its pages many elements and peculiarities have been found that are part of it, therefore, the article will delve deeper into the genre, a description of the term “manga” will be made, its characteristics will be explained, its history will be addressed and the stages of the editing process will be identified.

Key words: Manga, characteristics, history, editing, editing process, literature, literary genre.

Mangá no Ocidente: características, história e processo de publicação

Resumo

O tema desta pesquisa é o mangá, a história em quadrinhos de origem japonesa. Nos últimos anos, esse gênero tem tido uma enorme popularidade entre os leitores graças à influência da cultura japonesa no Ocidente, e para os entusiastas da literatura e da leitura não é exceção; entre suas páginas foram encontrados muitos elementos e particularidades que fazem parte dele, portanto, o artigo se aprofundará no gênero, será feita uma descrição do termo “mangá”, serão explicadas suas características, será abordada sua história e serão identificadas as etapas do processo de edição.

Palavras-chave: Mangá, características, história, edição, processo de edição, literatura, gênero literário.

Introducción

En los últimos años el manga ha alcanzado una enorme popularidad entre los lectores de todo el mundo. En términos generales es una tira cómica originaria de Japón, sin embargo, cuenta con sus propias cualidades que lo diferencian de otros cómics, por

ejemplo, la ausencia de color y direccionalidad de lectura hacía la izquierda, aspectos que se utilizan en el estilo de dibujo y realismo de la obra.

Desde su origen se planteó la posibilidad de que la sociedad pudiera encontrar entretenimiento entre sus páginas, y ha sido ardua la evolución que el manga ha tenido para cumplir con ello. Para su creación resultó indispensable la influencia del arte, debido a que en el pasado se hacían ilustraciones para adornar únicamente los templos, pero después comenzaron a ser dibujadas en rollos y a incluir párrafos para describir las ilustraciones, gracias a esto se perfeccionaron las técnicas de producción y se solidificaron las bases para definir al manga moderno.

En estos días, debido a la reputación del género, lo podemos encontrar como cualquier otro libro impreso gracias a las editoriales que lo preparan y distribuyen, siempre manteniendo su autenticidad, por lo tanto, reconocemos el esfuerzo y trabajo que su edición conlleva, desde las etapas del proceso editorial, los actores que participan en él, los requerimientos de manipulación de la obra, las normas gramaticales, entre muchos otros aspectos importantes que permiten a los lectores disfrutar de la obra.

Este género ha logrado una enorme acogida en el corazón de los literatos, por lo tanto, queremos profundizar más sobre las características, historia y edición del manga, haciendo un recorrido sobre él en este artículo, especificar cuáles son sus características principales, qué lo hace único; indagar en su origen con una breve reseña histórica e identificar cuáles son los períodos históricos que influyeron en su creación; y ahondar en el proceso de edición detallando las fases que se ejecutan para tener al manga en nuestras manos.

1. El manga y sus características

Cuando hablamos del manga no nos referimos a un género literario independiente con

sus respectivas características, simplemente es una palabra usada para referirse a todos los cómics e historietas originadas en Japón. El término significa “dibujos caprichosos” y al igual que las historietas es definido como “serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin el, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro”³. El manga ofrece la misma intención que otros cómics, entretener y sumergir a los lectores en un mundo ficticio en donde acontecen sucesos fantásticos e inimaginables; por supuesto, aunque sea una historieta como las ya conocidas, el manga tiene sus propias características que lo representan e identifican como único.

1.1. Direccionalidad de la lectura y viñetas

En Japón se utiliza el sistema de escritura sinistroverso, el cual consiste en escribir y leer de derecha a izquierda los textos y documentos posicionados en horizontal. Los mangas no son la excepción a esta característica, las viñetas usadas en estos cómics se leen de la misma manera, eso incluye las nubes y globos con texto.

Una característica del manga se centra en la organización de las viñetas al momento de abordar la lectura, debido a que por tradición, en occidente se lee de izquierda a derecha, en cambio, la lectura japonesa habitualmente se realiza de derecha a izquierda, pese a la traducción al español, el orden de las viñetas no se ve afectado⁴.

Al dirigir toda la lectura hacia la izquierda, el manga, desde nuestra perspectiva, parece ser un libro al revés con el lomo al lado derecho, la portada y las páginas se abren y pasan hacia la izquierda como si estuvieran abriendo un libro desde la parte de atrás.

³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. Madrid. [Consultado: 8 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/historieta>

⁴ FORERO PIÑEROS, Jofre Anderson; HERRERA HERNANDEZ, Mony Carolina y NARVÁEZ ORTIZ, Byron Javier. El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura. [En línea]. Programa de Humanidades y Lengua castellana. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. 2015. Pág. 22. [Consultado: 8 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4028>

La estructura del manga de derecha a izquierda hace imposible publicarlo en sentido inverso sin alterarlo, por ello los mangas se publican manteniendo el sentido de lectura japonés en todo el mundo.



Ilustración 1. Página final de un manga explicando su forma de lectura.

Fotografía tomada del volumen N°1 de Sekaiichi Hatsukoi, de Editorial Ivrea.

1.2. Colores

A diferencia de los comics americanos u otro tipo de historietas, el manga se caracteriza y distingue por su contenido en blanco y negro.

[...] el uso del blanco y negro tiene que ver no sólo con la tradición heredada de los primeros mangas o con el abaratamiento de los costos, sino que tiene una función expresiva. La limpieza de líneas típica del manga, la nitidez absoluta de la configuración de personajes y de las escenas queda amplificadas por el uso del blanco y negro⁵.

Las partes externas del manga como la cubierta, contracubierta, solapas, lomo, y en algunos casos algunas páginas internas con ilustraciones importantes o especiales

⁵ DE CABO BAIGORRI, Marian. El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa. En: Revista Espacio, tiempo y forma [En línea]. (23 de junio de 2014), N° 26. ISSN 1130-0124, pág. 364. [Citado 9 de noviembre, 2023]. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

tienen color omitiendo la regla del blanco y negro para llamar la atención del lector y ofrecer un lenguaje visual diferente.



Ilustración 2. Páginas con ilustraciones a color. Fotografía tomada del volumen N°2 de Servamp, de Editorial ECC Ediciones.

1.3. Estilo de dibujo

Por lo general el estilo del dibujo se caracteriza por tener personajes atractivos, con ojos grandes y cabello en punta; estas características son consideradas un estereotipo sobre el estilo, sin embargo, hay casos en los que los mangas, dependiendo del género, se desentienden de esta premisa y crean su propio estilo para crear un lenguaje visual con el lector y una identidad en la obra, por ejemplo, esto ocurre en las historias de terror o amor.



Ilustración 3. Ejemplo del estilo de dibujo. Fotografía tomada del volumen N°1 de Ore Monogatari, de Editorial Ivrea.

1.4. Entorno realista

En su estilo el manga siempre ha destacado por el carisma y la expresividad que reflejan los personajes, lo que permite a los creadores una mayor libertad de dibujar apegados a la realidad y realizar escenas más detalladas, logrando escenarios muy claros en donde se comprenda lo que sucede y así se creen entornos muy dinámicos.



Ilustración 4. Ejemplo de la expresividad del manga. Fotografía tomada del volumen N°29 de My Hero Academia, de Editorial Panini Manga.

1.5. Demografía

Con la evolución del manga se fueron incorporando nuevos tópicos y géneros que estaban dirigidos a públicos específicos, por lo tanto se vio la necesidad de clasificar el manga en cinco grupos demográficos: para los niños más pequeños está el Kodomo, palabra que significa “niño”, sus temas son muy sencillos, con moralejas y enseñanzas no solo para infantes, también para toda la familia; asimismo está el Shōjo, que significa “chica joven”, en este se clasifican temas como el amor, sentimientos, vida cotidiana o superheroínas, esta categoría tiene un equivalente masculino llamado Shōnen que significa “chico joven”, en donde se encuentran temas como deportes, superhéroes, sobrenatural, fantasía, aventura, etc. Estas dos categorías tienen un

equivalente para adultos, se llaman Josei, “femenino”, para las mujeres y Seinen, “adulterez”, para los hombres. Estas dos categorías pueden narrar los mismos temas pero manejan un estilo de dibujo más maduro en los personajes, pueden incluir escenas más terroríficas, violentas y sexuales, estas serían las diferencias con el Shōjo y



Ilustración 5. Ejemplo de un manga Kodomo. Doraemon, volumen N°1 de la Editorial Planeta Cómico. Fotografía tomada de Planetadelibros.com. Ilustración 6. Ejemplo de un manga Josei. Fotografía tomada del volumen N°2 de Servamp, de Editorial ECC Ediciones. Ilustración 7. Ejemplo de un manga Shōjo. Fotografía tomada del volumen N°22 de Kimi ni Todoke, de Editorial Panini Manga. Ilustración 8. Ejemplo de un manga Shōnen. Fotografía tomada del volumen N°1 de My Hero Academia, de Editorial Panini Manga. Ilustración 9. Ejemplo de un manga Seinen. Fotografía tomada del tomo único de Uzumaki, de Editorial Planeta Cómico.

Shōnen.

1.6. Géneros temáticos

Con base en los géneros demográficos del manga, se ha realizado una clasificación de los principales temas que pueden narrar.

Nombre del género	Definición
Ecchi	Son obras que usan elementos eróticos o lascivos con una mezcla de sentido del humor, no suelen mostrar escenas sexuales, lo que sucede queda a la interpretación del lector.
Escolar	Como su nombre lo indica se refiere a las historias que ocurren en una escuela primaria, secundaria o preparatoria; pueden ocurrir subtramas como el romance, la supervivencia o el

	aprendizaje de los personajes.
Futurista	Su aspecto más destacado es su entorno, la historia transcurre en un mundo futurista que puede estar repleto de máquinas, robots o una distopía.
Gekiga	Se utiliza este término para referirse a los dibujos que reflejan aspectos más realistas y dramáticos en los personajes para hacerlos más expresivos de acuerdo a sus emociones.
Gore	Este género posee una excesiva violencia gráfica en donde se puede visualizar sangre, mutilación y muerte de una manera grotesca y repulsiva para el lector.
Harem/Harem inverso	Se refiere a una obra con un hombre de cualidades comunes, siendo el protagonista, rodeado de muchas mujeres; a su vez, tiene una variante inversa en la que es una chica la protagonista, rodeada de muchos hombres.
Hentai	“Se trata de un género caracterizado por la existencia de escenas de sexo explícito” ⁶ . Pueden ser historias románticas entre parejas, normalmente heterosexuales, en las que ejecutan actos sexuales sin censura.
Humor o comedia	Este manga tiene contenido humorístico o cómico. Los momentos graciosos pueden ser secundarios ante la trama principal de la obra.
Isekai	Este género recopila todas las historias que narran a personajes de la Tierra que terminan viajando a un universo o mundo

⁶ TORRENTS, Alba. Ninjas, princesas y robots gigantes: Género, formato y contenido en el manganime. En Revista Con A de animación (Revista anual del Grupo de Investigación en Animación: Arte e Industria) [En línea]. (2015), Nº. 5. ISSN 2173-3511, pág. 167. [Citado 21 de noviembre, 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5628684>

	paralelo en donde se desarrolla la trama y deberá lidiar con esta nueva realidad.
Jidaimono	Son historias dramáticas ambientadas en el Japón feudal con desencadenantes de la trama como: el honor, la venganza, la barbarie, los samuráis y la tradición.
Mahō Shōjo/ Mahō Shōnen	Son mangas de temática fantástica sobre niñas, niños o jóvenes que poseen algún objeto mágico o poder especial. Una característica distintiva del género es la vestimenta de los personajes, la cual aparece por medio de transformaciones muy llamativas.
Mecha	En estas historias están presentes los robots y las máquinas como parte importante de la historia ya sea en personajes o artefactos.
Nekketsu	Estas historias son protagonizadas por un personaje que tiene una gran evolución en sí mismo, se rodea de un grupo de amigos y viven situaciones de extrema acción y violencia. Una de sus mayores características es hacer que el lector se pueda identificar con el protagonista.
Policial, detectives y Yakuza	Se clasifican en un solo género porque los tres comparten el espionaje y la investigación en la trama. Como su nombre lo indica la historia trata sobre policías, detectives o Yakuza, la mafia japonesa.
Postapocalíptico	La historia gira en torno a la supervivencia de los personajes ante un apocalipsis o cataclismo que amenaza con el bienestar de la población. Los desastres pueden ser bélicos, naturales o sobrenaturales.

Spokon	El término se compone del inglés "sports" y el japonés "konjo", que significa "valor". Se refiere a los mangas en donde un personaje se dedica apasionadamente a practicar un deporte y toda la historia se centra en su desempeño.
Terror	Estos mangas suelen contar historias oscuras y terroríficas. Pueden tratar sobre la supervivencia o entidades sobrenaturales que buscan dañar la seguridad de los personajes.
Yaoi/ Yuri	Yaoi, también conocido como Boys Love (BL), se refiere a las historias de amor entre hombres, puede contener contenido erótico implícito o explícito sobre los actos sexuales, generalmente se centra en su relación y progreso como pareja. También existe una variante para las relaciones entre mujeres denominada Yuri o Girls Love (GL).

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia y citación.

2. Origen del manga

Para comprender más sobre el manga debemos indagar en su origen e identificar los momentos históricos que se consideran fundamentales en el surgimiento de este género, lo que permitirá conocer más sobre la historia de Japón, en especial de los períodos históricos en los que el manga se desarrolló y comenzó a evolucionar hasta llegar a la actualidad.

2.1. Período Heian (794-1185)

El siglo VIII es importante para el manga debido al arte que se realizaba en los templos. La ornamentación de la arquitectura elaborada por artesanos y carpinteros incluía

ilustraciones paródicas y grotescas para los espectadores. Esta forma de arte se mantendría hasta dar origen al antecesor del manga a comienzos del siglo XII con el *Chōjū-giga*, un conjunto de rollos en los que se pueden visualizar escenas ilustradas protagonizadas por animales, como si fueran humanos; se tiene registrado que el autor del primer rollo elaborado es Toba Sojo, un monje budista de alto rango, respetable y erudito del budismo, este hombre tenía conocimientos en la pintura y escritura, los cuales usó para dar apertura a un nuevo género ilustrativo.

La mayoría de sus obras consistían en temas religiosos con el estilo formal y oficial. Sin embargo, la pintura “Choju-Giga”, mencionada anteriormente, no trataba el tema religioso ni dibujaba con el estilo oficial. El tema era la crítica sobre la clase social dominante de su época; los aristócratas y los monjes de alto nivel. Él los caricaturizó como ranas, conejos, monos, entre otros, para criticar su vida cotidiana⁷.

Para realizar las ilustraciones, Toba se inspiró en la tradición artística japonesa, la cual usaba animales, en su mayoría provenientes del horóscopo chino, o de animales del imaginario fantástico, a los que personificaba con un matiz paródico y humorístico sobre lo que representaban; en ocasiones trataba sobre las clases políticas, acontecimientos o costumbres culturales, por ende, se puede definir al *Chōjū-giga* como una ilustración satírica japonesa sobre la sociedad de ese entonces.



Ilustración 10. Chōjū-giga. Fotografía tomada en línea de Artscape Japan.

⁷ YOKITO, Tanaka. Cómics y animación japonesa. El origen del cómic en Japón. En: *Academia Mexicana Japonesa Tokiyo Tanaka, A.C.* [En línea]. Disponible en: <http://academiamexicanajaponesa.com.mx/>

Estas caricaturas eran dibujadas en un rollo llamado *e-maki*, elaborado con papel de seda que podía llegar a medir hasta 15 metros y, dada su extensión, permitía hacer las ilustraciones horizontalmente, logrando la combinación de texto e imágenes con una secuencia de ilustraciones por escenas lineales que parecían estar en movimiento.

[...] actúan como línea de tiempo en la que se representan a unos personajes que van adoptando diferentes posturas para crear en el espectador la idea del movimiento en el espacio-tiempo. Se utiliza la técnica de tinta sobre papel, en donde predomina el uso de la línea y el punto tanto en contornos como en las texturas visuales⁸.

En la elaboración de estos rollos se puede evidenciar un primer trabajo de edición en donde jugaba un papel muy importante la imagen y el texto, consiguiendo un lenguaje visual con elementos gráficos dibujados en un rollo y un trabajo manual que empleaba la tinta y el papel como materias primas. Cabe recordar que todos estos procedimientos de ilustración provenían de las técnicas de escritura de los rollos, labores que realizaban los monjes y los miembros de los sectores de la elite de ese entonces.



Ilustración 11. E-maki. Fotografía tomada en línea de Metropolitan Museum of Art.

⁸ MARTÍNEZ, José María. Manga y anime: la historia ilustrada. En: Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa [En línea]. (2016), Nº. Extra-3. ISSN 2171-4959, pág. 2. [Citado 9 de octubre, 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6096393>

Todas estas creaciones eran consideradas arte y, con el tiempo, comenzaron a ser usadas como decoración en las casas de los grandes terratenientes, vivían en una época de constantes guerras entre señores feudales y los objetos de valor formaban parte de los tesoros y fortunas que las familias adineradas poseían, esto permitió que los rollos e-makis se volvieran aún más populares en la sociedad y diera apertura a nuevas expresiones artísticas que surgirían más adelante.

2.2. Período Edo (1603-1868)

El ancestro del manga sufrió una revolución significativa en el periodo Edo, época en la que Japón tuvo enormes cambios sociales, culturales, políticos y tecnológicos que lo harían una nueva sociedad destacada por su eficacia. El arte no sería la excepción a la renovación, muchas pinturas se adaptaron al formato del e-maki, logrando imágenes que presentaban escenas en un lienzo dibujado a mano, pero con la innovación de que ahora aparece un texto con letras finas. Este sería uno de los primeros cambios que tuvo el Chōjū-giga, coincidiendo con la llegada de la xilografía a Japón, técnica que llegó gracias a la influencia de misioneros chinos y coreanos, definida como “el arte de grabar en madera textos e imágenes en relieve para imprimir multitud de ejemplares o copias”⁹. Este método de reproducción de contenido sería también antecesor de la renombrada imprenta de Gutenberg, y permitió un gran avance en la producción de textos para crear cada vez más ejemplares, también introdujo el formato libro en el país para adaptar sus textos en otras presentaciones, después de todo sólo existía el rollo como formato para escribir e ilustrar; sin embargo esta reproducción solo se

⁹ VELDUQUE, María Jesús. El origen de la imprenta: la xilografía. La imprenta de Gutenberg. En: Revista de Claseshistoria. [En línea]. (15 de septiembre de 2011), Artículo N° 224. ISSN 1989-4988, pág. 2. [Citado 19 de octubre, 2023]. Disponible en: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

centraba en las letras, y se producían rollos en masa con los clásicos Sutras, escritos sagrados budistas.

En este contexto aparece en arte ukiyo-e, que influirá en la forma de entender las artes gráficas. Como vanguardia artística, la principal aportación son las primeras narraciones ilustradas; se trataba de acompañar las ilustraciones con un texto explicativo sobre la acción que se representa. También se empiezan a tratar otras temáticas en los medios gráficos hasta la fecha no explorados, como pueden ser los temas sociales, históricos o eróticos¹⁰.

El arte Ukiyo-e, conocido también como “pinturas del mundo flotante”, eran ilustraciones que se producían por medio de xilografía, estas incluían una palabra o texto breve que indican las acciones o situaciones que representaban las imágenes, fue pensado así para que las clases medias y el pueblo pudieran adentrarse en el mundo del arte y comprender los temas sociales y habilidades que siempre estuvieron destinadas a los sectores de la elite, pues, a futuro, Japón estaba pensando en dejar su sistema social feudal y creía oportuno que en su totalidad la población pudieran aprender a leer y analizar las ilustraciones.

Con el paso de los años, las ilustraciones con letras se volvieron cada vez más comercializadas, aparecieron estampillas, rollos con valor artístico, un aumento en la nueva imprenta que nacía en Japón, un avance tecnológico no solo para el arte, también para la cultura y la sociedad, pero, lo más importante fue que el Ukiyo-e es considerado antecesor del manga por combinar dos artes, imagen y letras, y sería gracias a esta evolución artística que se multiplicaron los negocios de librerías, también apareciendo las editoriales ubicadas en las principales ciudades como Kioto o Edo¹¹, y comenzaron a buscar personas especializadas en dibujar, escribir, grabar, estampar, y

¹⁰ MARTÍNEZ, Op. Cit., pág. 3.

¹¹ Edo era el antiguo nombre de actual de ciudad de Tokio, cambiado en 1868 con el comienzo de la era Meiji y el cambio político y social que estaba teniendo en ese entonces.

hacer xilografía, no solo por el desarrollo artístico sino por el alcance económico que influía en la época Edo.



Ilustración 12. La gran ola de Kanagawa, obra del arte Ukiyo-e de Hokusai. Fotografía tomada en línea de Metropolitan Museum of Art.

El arte Ukiyo-e no solo es una base para el manga moderno por su transición y proceso, es debido a este movimiento que la palabra “manga” aparece, todo gracias a Katsushika Hokusai, un artista experto y máximo representante de este movimiento, “fue acuñado por Hokusai en la primera mitad del siglo XIX. En él se unían dos términos: *man* que significa «caprichoso» y *ga* que significa «garabato». Por lo tanto, etimológicamente, la palabra significa «dibujos caprichosos»¹². Gracias a él se sentaron las bases del cómic japonés moderno, es el creador del primer manga registrado, titulado Hokusai Manga; por ende, Hokusai es considerado el primer mangaka de la historia, palabra que significa “artista de cómics y es el término usado para dirigirse a los autores de manga.

El manga de Hokusai comenzó como una recopilación de pinturas o ensayos espontáneos registrados en un total de 15 volúmenes, su publicación era una prueba

¹² DE CABO BAIGORRI, Op. Cit., pág. 358.

de posturas artísticas y estilos con ilustraciones narrativas, lo que no predijo fue el éxito y popularidad que este género tuvo, logró una influencia no solo en Japón, sino también en el extranjero, como un modelo artístico para las nuevas generaciones de dibujantes y pintores.



Ilustración 13. El manga de Hokusai. Fotografía tomada en línea de Library of Princeton University.

La separación definitiva del manga con el Ukiyo-e se debía a que su manga comenzaba recopilando simples dibujos que inicialmente no elaboraba con xilografía, volvió al tradicional uso de tinta china, los colores eran escasos, era un juego de blanco y negro, elemento completamente exclusivo y destacable del manga, un aspecto que aún persiste en el manga actual, como una de sus principales características.

2.3. Era Meiji (1868-1912)

Para este momento, Japón se propuso definitivamente dejar su introversión y se permitió a sí mismo abrirse al mundo y compartir con el exterior su realidad; todo comenzó con una revolución y guerra civil que terminó con el derrocamiento del Shōgun¹³ Yoshinobu Tokugawa¹⁴ en 1867, acontecimientos que permitieron una

¹³ Shōgun era el término usado para referirse a los emperadores, su uso fue abolido en 1868 con el comienzo de la era Meiji.

renovación política que acabó el feudalismo en el país y dio origen a la era Meiji.

El modo de producción capitalista lanzado por la “revolución industrial” fue el regalo y la maldición de Europa al mundo. Contrariamente en Japón, si nos apegamos a la idea del feudalismo decimonónico, fueron las propias fuerzas feudales las que se lanzaron a encabezar el proceso de modernización, de ahí la controversia si el conjunto de eventos ocurridos en 1868, denominados en la historiografía japonesa como Meiji ishin, deba considerárseles como “revolución”, “restauración” o “renovación”¹⁵.

A raíz del nuevo orden social y político que se estaba implementando para evolucionar y crecer como país, alejados de ideologías extranjeras, la cultura que Japón estaba a punto de mostrarle al mundo se iba a convertir en una moda y fenómeno cultural que llamarían Japonismo. Este suceso se define como la influencia que tuvo el arte nipón en el arte de Occidente, sin embargo, cabe mencionar que no solo está limitado a la influencia de las técnicas artísticas, por el contrario, también se refiere a un enorme aumento en el comercio y relaciones con otras naciones, exportando varios de sus productos, entre los que se encontraba el manga; este género tuvo un enorme recorrido para ser lo que tenemos hoy en día, gracias a este proceso de renovación, “[...] el manga contemporáneo, nacido sin más aspiración que la de entretener a la juventud japonesa, se exportó al extranjero, y a pesar de su enorme especificidad nacional alcanzó un gran éxito entre el lector occidental”¹⁶.

Llevar el manga al extranjero permitió que se descubrieran nuevos métodos de producción de libros para hacerlos más comerciales colocándolos en secciones de

¹⁴ Yoshinobu Tokugawa (1837-1913) fue un militar japonés del periodo Edo y decimoquinto, y último, shōgun de la historia.

¹⁵ LOAIZA BECERRA, Martha. El feudalismo japonés. En: Portes: Revista mexicana de estudios sobre la Cuenca del Pacífico [En línea]. (junio 2012), Vol, 6, Nº. 11. Pág. 13. [Citado 10 de octubre, 2023]. Disponible en: <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/portes/issue/view/portes-iii-vol-6-no-11>

¹⁶ SANTIAGO, José Andrés. Manga. Del cuadro flotante a la viñeta japonesa. [En línea]. 2 ed. España: Universidad de Vigo. 2013, pág. 57 [Citado 23 de octubre, 2023]. Disponible en: <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4430>. ISBN 978-84-15097-79-2

entretenimiento en revistas o prensas. Una de las más destacadas fue la revista *Japan Punch*, fundada por Charles Wirgman en 1862, él era un caricaturista y dibujante inglés que viajó al país del sol naciente para aprender del Japonismo y las artes compartidas. Debido a la enorme popularidad de las nuevas tiras cómicas en la revista se incrementó su publicación, distribución y alcance, el cual se comenzaba a notar con publicaciones en el exterior. El primer manga que tuvo este honor fue *Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu* (El viaje a Tokio), del mangaka Rakuten Kitazawa, considerado el primer dibujante de manga moderno, que siempre conservó el estilo y técnica del manga desarrollado en su país de origen, recordando el cuidado de sus tradiciones y rescatando el término “manga” que Hokusai había creado.



Ilustración 14. *Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu*, manga de Kitazawa. Fotografía tomada en línea de Revista Ecos de Asia.

2.4. Siglo XX y actualidad (2023)

Cuando el manga escaló popularmente entre los lectores, los mangakas consideraron la inclusión de nuevos temas y públicos a los cuales dirigirse, así, su objetivo inicial de ser material de lectura exclusivo para las clases altas se olvidaría para que cualquiera, sin importar su condición social, pudiera ser un lector.

El manga para niños tuvo su primer gran éxito en 1923 con Shô-chan no Bôken (“Las aventuras de Shô-chan”), creadas por Katsuishi Kabashima para el diario Asahi Graph, y con similitudes formales y narrativas al Tintín de Hergé, o a Yellow Kid, de Richard F. Outcault, considerada la primera historieta dibujada con bocadillos en EEUU¹⁷.

Los mangakas comenzaron a interesarse por nuevos temas que ilustrar en sus historias, trataron de crear contenido con diversos temas, emplearon el modelo americano con cuadros y viñetas con los diálogos de los personajes, llamándolos *Yon-Koma-manga*, el cual era una tira cómica de cuatro viñetas, el manga se actualizó y adaptó de diversas maneras para su distribución. Además del manga para niños, se trabajó en mangas para adultos que tratarán temas más serios o sobre la vida diaria de una persona con epopeyas y humor.

Entre los nuevos temas trabajados destacaría el heroísmo, los cómics americanos mostraban a héroes realizar hazañas valientes y formidables, gracias a ello existió *Ogon Bat* de Ichiro Suzaki y Takeo Nagamatsu. Desde este periodo los mangas cuentan con diferentes temas y públicos, siempre manteniendo su origen y abierto a nuevos cambios que han permitido la existencia del manga moderno.

Años después llegaría Osamu Tezuka (1928-1989), llamado “dios del manga”, fue un dibujante de manga y animador japonés que influyó en el desarrollo y la producción del concepto de manga que se tenía construido desde el siglo XIX. Tezuka fue un renovador para el género, su primer gran aporte al proceso de dibujo de manga fue usar el formato storyboard¹⁸, lo que abrió la posibilidad de que las acciones de los personajes puedan ocupar más de dos viñetas y también revolucionó el dibujo y la

¹⁷ *Ibíd.*, pág. 63.

¹⁸ Es una herramienta gráfica que forma una guía visual mediante la cual se pueden previsualizar las secuencias de dibujos, que permiten aproximar la idea visual de un producto cinematográfico.

distribución de la secuencia de las acciones, incluso retomó la ilustración sin palabras para crear en el lector una sensación de movimiento y desplazamiento las cuales pretendían que el lector disfrutará de la experiencia lectora como si fuera una animación. Su obra cumbre se titula *Astroboy* (Tetsuwan Atom), publicada entre 1952-1968, se convirtió en una de las series más longevas y conocidas del género futurista y ficcional, trataba de un niño robot con superpoderes en un mundo futurista. La importancia de esta obra con el manga se debe a que en 1963 se emitió por primera vez como serie de animación o, para este entonces, el conocido y futuramente renombrado anime.

En nuestros días, gracias al alcance del anime a nivel internacional, se comenzó una enorme distribución de contenido nipón que ha llegado al corazón de muchos, con el tiempo el manga se popularizó de tal manera que el encanto de los lectores extranjeros contribuyó al mercado editorial, siendo las editoriales las responsables de su llegada a Occidente.

3. Proceso de edición e impresión del manga

En Occidente son pocas las editoriales que han conseguido editar el manga, principalmente en Latinoamérica se encuentre Panini Manga, con sede en México y Argentina; Ivrea en España y también con sede en Argentina; y ECC Ediciones y Norma Editorial en España.

El proceso de edición del manga es largo y complejo, hay muchos requisitos y fases en la edición de la obra, sin embargo, antes de ser publicado en un tomo o volumen individual primero es anunciado su debut en la revista de una editorial especializada en la publicación de este género, en las cuales se suelen promocionar los capítulos de los mangas y se analizan los alcances y popularidad de la obra, con el objetivo de que

los editores puedan definir si es adecuado valorar la obra para ser publicada individualmente.



Ilustración 16. Ilustración de un manuscrito inicial anexado al volumen. Fotografía tomada del volumen N°29 de My Hero Academia, de Editorial Panini Manga.

Las series que logran publicarse fuera de la revista comienzan a ser distribuidas en otros formatos en Japón, luego las editoriales extranjeras deben trabajar de la mano con los dueños de los derechos de la obra para comenzar el proceso de edición.

La primera etapa del proceso es la adquisición de la licencia a la editorial original japonesa. Se trata de un proceso complejo y dilatado en el tiempo: las editoriales japonesas han sido tradicionalmente reacias a dejar sus licencias en manos de editoriales extranjeras, especialmente las pertenecientes a los títulos más populares y queridos en el mercado local, llegando incluso a oponerse a la cesión de los derechos aun sabiendo que ello le puede producir daños económicos¹⁹.

¹⁹ ALONSO, Cristina. La localización del manga en el mercado español actual: Un análisis sobre las barreras lingüísticas y las alternativas para su adaptación. [En línea]. Grado en Estudios de Asia Oriental. Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Filologías Integradas. 2019. Pág. 29. [Consultado: 29 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/131668>

Las editoriales japonesas suelen buscar editoriales extranjeras que les garanticen un trabajo de calidad competente y certero en las obras, lo que hace al proceso de negociación delicado y lento en Occidente. Como parte del acuerdo se contacta al editor original y se discuten los derechos de licencia, los cuales incluyen los costos, restricciones de uso, las expectativas de la editorial y sus planes para el título en el exterior, esto implica que también se debe ofrecer, por parte de los aspirantes, un plan de distribución en los que se notificará a la editorial original sobre el alcance de la obra. Cuando la editorial obtiene los derechos de publicación de la obra, inmediatamente comienza el proceso de traducción.

En la traducción del manga se cambia cualquier texto en japonés a español, desde diálogos, onomatopeyas, comentarios, etc. Después de la traducción, el documento traducido se entrega a un editor para que lo revise, elabore corrección de estilo y vuelva a escribir las traducciones.

La corrección de estilo o corrección de originales es la primera corrección que se lleva a cabo. Por lo tanto, es una corrección que se hace del original y que tiene como finalidad preparar el texto lingüística, gramatical, ortográfica, semántica y léxicamente [...].

En el caso de que la obra haya sido traducida, es muy posible que el traductor se haya centrado más en el contenido que en la forma. Así pues, el corrector de estilo aplicará conocimientos gramaticales y culturales, en general, y específicos del tema si conviene²⁰.

Esta fase es muy creativa y ociosa debido a que la traducción resultante suele quedar muy ambigua y literal, lo que se puede arreglar modificando el mensaje literal original cuando haga falta para lograr este propósito. Hay casos en los que se hace un juego de palabras, por ejemplo, un chiste, que si se traduce literalmente se pierde la intención,

²⁰ POLO, Magda. Creación y gestión de proyectos editoriales. [En línea]. 1 ed. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2007, pág. 93, [Citado 29 de noviembre, 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/352487416/Magda-Polo-Pujadas-Creacion-y-Gestion-de-Proyectos-Editoriales-pdf>

por lo tanto, se puede recurrir a notas a pie de página para explicar al lector el mensaje original y evitar que se pierda, aunque siempre se trata de que la traducción exprese el mismo mensaje que el texto original. Se procura que la cantidad del texto quepa en los globos para ver si es necesario acomodarlos, después de todo, en su mayoría, el texto y los diálogos de los personajes se conservan en las nubes de texto.

Cuando se tiene un primer borrador del manga en español, se envía a un diseñador gráfico para que elabore una lectura fluida y evalúe la coherencia y cohesión del texto. Él hace esta fase porque debe colocar y acomodar los textos y diálogos en cada página teniendo cuidado con los rebases y los márgenes de seguridad para que no se mutilen las ilustraciones ni el texto, cuando termina esta etapa un editor vuelve a realizar una revisión en búsqueda de errores textuales o visuales.

Finalmente se hace una revisión editorial completa que garantice la calidad del producto y se rectifica que no hayan quedado errores pendientes, principalmente el orden de la paginación porque inmediatamente terminado se sube a un servidor de imprenta en una maqueta o volumen preliminar, el cual llega a un área de pre-prensa, quienes reciben los archivos, revisan que concuerden con la versión final, inspeccionan que cada página de la maqueta en español coincida en su totalidad con las páginas en japonés, rectifican el número de página y generan una maqueta nueva para obtener el visto bueno de la editorial.

La etapa de preedición es también la de la confección de la maqueta; es decir, del diseño de la colección o de la elaboración de su proyecto gráfico, un elemento que formará parte de su personalidad y que la distinguirá de otras colecciones del mercado. Diseñar la colección implica tomar decisiones gráficas tanto para las cubiertas como para los interiores, y siempre supone una determinada combinación de elementos variables, que cambiarán título a título, por lo general dentro de una gama de posibilidades²¹.

²¹ PICCOLINI, Patricia. De la idea al libro: Un manual para la gestión de proyectos editoriales. Responsabilidad subordinada. México: FCE, 2019. Pág. 228. ISBN: 978-607-16-5670-4

En esta etapa las imprentas usan las máquinas de impresión plotter para generar la maqueta que será usada exclusivamente en la revisión de tomos para comparar los tonos de imprenta con la obra original, es necesario que los colores de la portada coincidan lo máximo posible en su versión japonés debido a que en el acuerdo para adquirir la licencia se promete el respeto por el aspecto original del manga.

En la sección de prensa se producen placas en otra maquinaria: CTP (Computer To Plate), las cuales sirven como negativos o borradores impresos en papel, los cuales entran a la imprenta para servir de modelo.

[...] Es un sistema que está muy en auge y que tiene como principal ventaja para el editor el hecho de permitirle ahorrar el coste de filmación de los fotolitos (ya que éstos no son necesarios porque el documento digital va directo a plancha). Como hemos comentado en el apartado anterior, con este sistema obtendremos unas pruebas que se denominan Plotters, equivalentes a las ozálidas.²².

Con el sistema CTP las imprentas reducen el tiempo y materiales necesarios para la producción, aumenta la calidad de la hoja impresa y contribuye a una producción más eficaz. Para la impresión de las ozálidas o fotocopias del contenido hay un extremo cuidado en mantener y cuidar la resolución del manga que por lo general es de 1800 y 2400 puntos por pulgada, lo que permite en la evaluación de calidad observar con claridad los tonos grises y efectos que se generan en la trama de puntos.

La plancha entintada posee una fina película de tinta adherida que pasa al caucho. La transferencia de la imagen de tinta desde la plancha hasta el caucho es el «offsetting» al que se hace referencia en el nombre del proceso.

La imagen de tinta del cilindro con un caucho se transmite invertida y pasa a la hoja que se acerca a dicho cilindro mediante las pinzas. El cilindro de la impresión aplica una presión uniforme en la hoja y garantiza que la imagen entintada se transfiera

²² POLO, Op. Cit., pág. 103.

correctamente desde el caucho al papel²³.

Cuando el offsetting termina la imprenta entrega pliegos impresos por los dos lados para pasar por el primer control de calidad con el objetivo de confirmar las medidas usadas en los otros procesos de producción y ver la densidad y uniformidad de la tinta. Los pliegos que usan al inicio del proceso originalmente tienen una densidad de entre 1,15 a 1,20 m, pero cuando se les añade la tinta se reduce aproximadamente entre 1,10 a 1,05 m, conllevando a que se deba revisar varias veces que la impresión no salió defectuosa.

En la imprenta se utilizan plóters de cortes que se encargan de realizar los dobleces del material, los mangas se componen entre 10 y 12 pliegos así que se inicia colocando los pliegos ya doblados, los cuales pasan por las cintas transportadoras en un Taco, un conjunto de pliegos doblados antes de ser encuadernado, este se mueve por las bandas de transporte y sale de la máquina ya armado y con forro, el cual se forma, se ensambla con goma y pasa por un tren de secado para finalmente pasar por el corte de los extremos del libro.

A diferencia de las otras secciones en el área de empaquetado hay trabajo manual, cada persona puede llegar a empacar aproximadamente 2 mil ejemplares por día, los cuales luego de prepararse se almacenan en cajas y se sellan con cinta, la cual se procura que sea fuerte para que al pegarla sea difícil retirar para garantizar que los mangas no se salgan de la caja y puedan afectarse en su distribución a las librerías y tiendas autorizadas para su venta.

²³ HASLAM, Andrew. Creación, diseño y producción de libros. [En línea]. 1 ed. España: Blume. 2007, pág. 216, [Citado 4 de diciembre, 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/407307187/Creacion-diseno-y-produccion-de-libros-Andrew-Haslam-pdf>

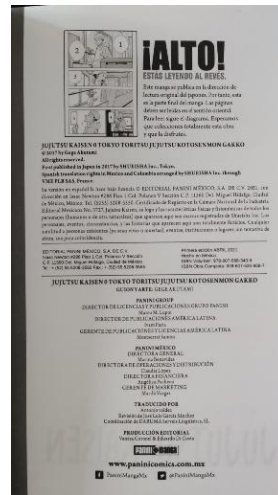


Ilustración 17. Página final del volumen indicando la direccionalidad de su lectura y la información de los derechos de licencia y miembros de la editorial. Fotografía tomada del volumen N°0 de Jujutsu Kaisen, de Editorial Panini Manga.

3.1. Formatos del manga

El manga se ha publicado en diferentes formatos a lo largo de su producción en el mundo editorial, en sus orígenes lo encontramos como una historia en rollos e-makis hasta llegar al libro, del cual existen diversas versiones cada uno con sus respectivas medidas y materiales, para ser preparados y publicados. Actualmente los mangas se encuentran principalmente en revistas especializadas y dos formatos de libro, aunque, por supuesto existen más tipos de formatos para su publicación.



Ilustración 18. Ejemplo de una colección completada de cuatro volúmenes. Fotografía tomada de los volúmenes N°1, 2, 3, 4 de Danganronpa The Animation, de Editorial Ivrea.

3.1.1. Revistas Manga Magazine

Los mangas se comienzan a distribuir mediante revistas como publicaciones serializadas llamadas Zasshi, en las cuales se publican capítulos de diez y veinte series distintas.

El tamaño de estas revistas es el JIS B5 (18,2 x 25,7). La publicación en revista, pero, tiene un problema, y es que la calidad del papel que estas tienen es baja, ya que no son un objeto a conservar -y por ello, existen los tankôbon, los tomos recopilatorios-, normalmente imprimidas a un solo color (negro)²⁴.

Estas revistas cuentan con una periodicidad semanal, quincenal o mensual, lo que les permite trabajar y publicar diferentes géneros demográficos como el Seinen o Josei, los cuales requieren de más tiempo en su producción, mientras que los géneros juveniles como el Shônen y Shôjo tienen un ritmo más elevado de trabajo, abarcando entre 15 y 32 páginas cada siete o quince días.

²⁴ LLAURADÓ, Pau. Manga. [En línea]. Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña. Pág. 29. [Consultado: 29 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://premisrecerca.uvic.cat/sites/default/files/webform/manga.pdf>



Ilustración 19. Portada conmemorativa por los 50 años de la Revista Weekly Shōnen Jump de la Editorial Shūeisha, una de las más populares entre los lectores de Manga. Fotografía tomada IGN Latinoamérica.

3.1.2. Tankobon

Este formato suele ser el más usado para la publicación del manga, si una serie tiene mucho éxito en su publicación en revista, toda la serie se compila y se publica en varios volúmenes denominados Tankobon. “Suelen rodar las 200 páginas en blanco y negro (aunque en ocasiones las primeras páginas son a color), encuadernado en un tomito en rústica de 11 x 17 cm. Normalmente incluye una sobrecubierta a color”²⁵. Las partes de este formato C6 consisten en una tapa de cartón, encuadernado con pegamento y páginas.

3.1.3. Kanzenban

Este término aplica para ediciones especiales publicadas en formato A5 con portadas especiales para cada episodio, pueden incluir páginas a color, capítulos o historias secundarias que no aparecían en la revista original, información sobre la serie o detalles que fueron omitidos o convertidos en publicaciones en formato tankobon.

²⁵ MORELL, Xavier. La edición de cómic en España. [En línea]. Grado de Comunicación. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. 2019. Pág. 28. [Consultado: 29 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/91289>

“Kanzanban se puede considerar un formato más lujoso reservado a las obras más destacadas o exitosas. Contiene el doble de páginas, un mayor tamaño -14,5 x 21 cm- y en ocasiones va encuadernado en cartóné”²⁶. A diferencia del formato aizoban, este hace énfasis sobre ser una edición completa y definitiva del volumen. También se reserva su uso para mangas muy populares.

3.1.4. Aizoban

Esta edición se distingue por ser de colección y usarse en las series que tienen una enorme popularidad entre lectores, tanta que en ocasiones pueden contener objetos especiales o de edición limitada como tapas creadas únicamente para dicha edición. “En su interior podemos encontrar una mejor calidad en la impresión y un ensamblaje cocido, para darle mayor manejo y facilitar la lectura a la persona”²⁷. Suelen ser tomos más caros por usar materiales de calidad más elevada, pueden usar un tipo de papel especial para la tapa y para la impresión del contenido. Al ser únicos son impresos en una cantidad limitada lo que aumenta su precio y exclusividad.

3.1.5. Bunkoban

El bunkoban es un tankobon impreso en un formato de novela de bolsillo. Su tamaño es A6 con medidas de 18 x 13 cm. aproximadamente y suelen ser más gruesos que el tankobon original.

Con un tamaño un poco superior a los Tankobon, esta edición se caracteriza por su facilidad y comodidad en la lectura.

En su interior contiene, normalmente, hojas a color, pero siempre existe una versión con hojas en blanco y negro que permite mantener la tradición en estos. En este formato se pueden encontrar historias de manera simple o de manera doble²⁸.

²⁶ *Ibíd.*, pág. 28.

²⁷ Diferentes formatos Cómics y Mangas. [En línea]. En: Scribd. Pág. 4. [Consultado: 4 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/655869133/Diferentes-formatos-Comics-y-Mangas>

²⁸ *Ibíd.*, pág. 3.

En esta edición hay una nueva tapa que se diseña específicamente para esta, siendo también es distintivo ante el tankobon.

3.1.6. Soshuhen

“Este formato editorial fue inaugurado por el sello Shueisha en 2008. Tiene un formato similar al B5 (25 x 17,6 cm.) y suele ofrecer nuevos contenidos, redibujados, extras o artículos, además de servirse en tomos más gruesos”²⁹. Este formato puede tener más páginas que el tankobon, lo que permite más capítulos en menos tomos; comparte similitudes con el formato kanzenban, como las portadas especiales por episodio y las páginas especiales a color. Un aspecto de su unicidad es que pueden obsequiar un póster o alguna entrevista sobre el autor.

3.1.7. Wide-ban

De medidas 15 x 21 cm, los wide-ban (o waidoban) suelen ser de tamaño A5, distinguiéndose así de los tankōbon que recopilan series de shōnen o de shōjo. No solo son más grandes, también suelen ofrecer mayor número de páginas”³⁰, por lo tanto una serie publicada así contendrá menos tomos que en la edición tankobon. Este formato suele ser más usado para publicar mangas de demografía Seinen o Josei después de ser serializados en las revistas.

3.1.8. Shinsōban

“Los shinsōban son ediciones renovadas que suelen incluir páginas a color, extras y

²⁹ BARRERO, Manuel. Sōshūhen. [En línea]. Revista Tebeosfera. (2022). [Consultado: 4 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://www.tebeosfera.com/conceptos/soshuhen.html>

³⁰ BARRERO, Manuel. Wide-ban. [En línea]. Revista Tebeosfera. (2022). [Consultado: 4 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://www.tebeosfera.com/conceptos/wide-ban.html>

nuevas portadas de los autores”³¹. Puede usarse esta edición para reeditar series publicadas inicialmente en tankobon, en la nueva versión pueden dibujarse nuevamente algunas escenas y reescribir algunos diálogos. También permite comprimir la cantidad de volúmenes totales de la obra.

4. Conclusiones

Una de las razones por las que elegí profundizar mi conocimiento sobre el manga es por el gran apego y emoción que siento al leerlo, me resulta fascinante e inspirador, y, a lo largo de esta investigación me he dado cuenta de que este género está repleto de características y elementos que lo componen desde que existe, sin embargo eso no se detiene ahí, aunque hayan pasado varios siglos desde su nacimiento, el manga ha evolucionado y se encuentra en constante crecimiento.

Desde sus orígenes se presentó como una secuencia lineal de dibujos con pocas letras hasta llegar a ser toda una composición narrativa y gráfica; los temas que los primeros dibujantes ilustraban manifestaban su contexto social, político y cultural, y ahora cuenta con nuevos géneros temáticos y demográficos, como el Shōjo, Shōnen, Josei, Seinen y Kodomo, los cuales demuestran su evolución y han dado apertura a la creación de identidad propia en cada manga con las técnicas de dibujo y estilo gráfico que los mangakas utilizan; y no solo se han dejado de lado los antiguos temas y estilos de dibujo, la costumbre de dibujar en negro y blanco aún se mantiene, argumentando que su uso permite hacer más expresivas y realistas las historias, logrando ser una de las características más destacables del manga.

³¹ MORIANO, Salomón. Antroponimia, caracterización y "otakuismo": Factores clave para la traducción del manga "Sailor Moon". En Revista Tebeosfera. [En línea]. (2018), N°. 7. ISSN 1579-2811, pág. 12. [Citado 4 de diciembre, 2023]. Disponible en: https://www.academia.edu/36950555/Antroponimia_caracterizaci%C3%B3n_y_otakuismo_Factores_clave_para_la_traducci%C3%B3n_del_manga_Sailor_Moon

Con la gran recepción que ha tenido el género en Occidente, las editoriales ha asumido una gran responsabilidad al involucrarse con él, hay una enorme cantidad de información y detalles que se deben tener en consideración, y gracias al proceso editorial ha sido posible darse cuenta del extremo cuidado que se tiene con el manga, las editoriales se encargan de que las características como la direccionalidad hacia la izquierda y otros elementos literarios como textos, diálogos, onomatopeyas, pies de página, títulos, etc., se mantengan y destaquen, después de todo son las características que definen e identifican la unicidad del manga.

Como cualquier otro género literario el manga ha sido hecho para ser leído. Su lectura es tan absorbente que ha inspirado a los lectores porque en su interior hay algo muy atractivo, desde sus características e historia; y se espera que supere sus alcances actuales para seguir ganando un espacio en el corazón de los lectores.

5. Bibliografía

ALONSO, Cristina. La localización del manga en el mercado español actual: Un análisis sobre las barreras lingüísticas y las alternativas para su adaptación. [En línea]. Grado en Estudios de Asia Oriental. Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Filologías Integradas. 2019. 70 págs. [Consultado: 29 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/131668>

BARRERO, Manuel. Sōshūhen. [en línea]. Revista Tebeosfera. (2022). [Consultado: 4 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://www.tebeosfera.com/conceptos/soshuhen.html>

BARRERO, Manuel. Wide-ban. [en línea]. Revista Tebeosfera. (2022). [Consultado: 4 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://www.tebeosfera.com/conceptos/wide-ban.html>

DE CABO BAIGORRI, Marian. El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa. En: Revista Espacio, tiempo y forma [En línea]. (23 de junio de 2014), N° 26. ISSN 1130-0124, págs. 355-375. [Citado 19 de octubre, 2023]. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerieV-2014-5065/Manga_imagen_lenguaje.pdf

Diferentes formatos Cómics y Mangas. [en línea]. En: Scribd. Pág. 4. [Consultado: 4 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/655869133/Diferentes-formatos-Comics-y-Mangas>

FORERO PIÑEROS, Jofre Anderson; HERRERA HERNANDEZ, Mony Carolina y NARVÁEZ ORTIZ, Byron Javier. El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura. [En línea]. Programa de Humanidades y Lengua castellana. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. 2015. 50 págs. [Consultado: 8 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4028>

HASLAM, Andrew. Creación, diseño y producción de libros. [En línea]. 1 ed. España: Blume. 2007, 256 págs. [Citado 4 de diciembre, 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/407307187/Creacion-diseno-y-produccion-de-libros-Andrew-Haslam-pdf>

LLAURADÓ, Pau. Manga. [En línea]. Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña. 51 págs. [Consultado: 29 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://premisrecerca.uvic.cat/sites/default/files/webform/manga.pdf>

LOAIZA BECERRA, Martha. El feudalismo japonés. En: Portes: Revista mexicana de estudios sobre la Cuenca del Pacífico [En línea]. (junio 2012), Vol, 6, N°. 11. 25 págs. [Citado 10 de octubre, 2023]. Disponible en:

<https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/portes/issue/view/portes-iii-vol-6-no-11>

MARTÍNEZ, José María. Manga y anime: la historia ilustrada. En: Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa [En línea]. (2016), N.º. Extra-3. ISSN 2171-4959, 10 págs. [Citado 9 de octubre, 2023]. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6096393>

MORELL, Xavier. La edición de cómic en España. [En línea]. Grado de Comunicación. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. 2019. 60 págs. [Consultado: 29 de noviembre de 2023]. Disponible en: <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/91289>

MORIANO, Salomón. Antroponimia, caracterización y "otakuismo": Factores clave para la traducción del manga "Sailor Moon". En Revista Tebeosfera. [En línea]. (2018), N.º. 7. ISSN 1579-2811, 14 págs. [Citado 4 de diciembre, 2023]. Disponible en:

https://www.academia.edu/36950555/Antroponimia_caracterizaci%C3%B3n_y_otakuismo_Factores_clave_para_la_traducci%C3%B3n_del_manga_Sailor_Moon

PICCOLINI, Patricia. De la idea al libro: Un manual para la gestión de proyectos editoriales. Responsabilidad subordinada. México: FCE, 2019. 355 págs. ISBN: 978-607-16-5670-4

POLO, Magda. Creación y gestión de proyectos editoriales. [En línea]. 1 ed. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2007, 134 págs. [Citado 29 de noviembre, 2023]. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/352487416/Magda-Polo-Pujadas-Creacion-y-Gestion-de-Proyectos-Editoriales-pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. Madrid. [Consultado: 8 de noviembre de 2023]. Disponible en:

<https://dle.rae.es/historieta>

SANTIAGO, José Andrés. Manga. Del cuadro flotante a la viñeta japonesa. [En línea]. 2 ed. España: Universidad de Vigo. 2013, 598 págs. [Citado 23 de octubre, 2023]. Disponible en: <https://www.investigobiblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4430>.
[ISBN 978-84-15097-79-2](#)

TORRENTS, Alba. Ninjas, princesas y robots gigantes: Género, formato y contenido en el manganime. En Revista Con A de animación (Revista anual del Grupo de Investigación en Animación: Arte e Industria) [En línea]. (2015), Nº. 5. ISSN 2173-3511, págs. 158-172. [Citado 21 de noviembre, 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5628684>

VELDUQUE, María Jesús. El origen de la imprenta: la xilografía. La imprenta de Gutenberg. En: Revista de Claseshistoria. [En línea]. (15 de septiembre de 2011), Artículo N° 224. ISSN 1989-4988, 8 págs. [Citado 19 de octubre, 2023]. Disponible en: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

YOKITO, Tanaka. Cómics y animación japonesa. El origen del cómic en Japón. En: Academia Mexicana Japonesa Tokiyo Tanaka, A.C. [En línea]. Disponible en: <http://academiamexicanajaponesa.com.mx/>

GRAFÍA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia

Políticas Editoriales Revista Grafía Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Autónoma de Colombia

ISSN: 1692-6250 (IMPRESO) ISSN: 2500-607X (EN LÍNEA)

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Autónoma de Colombia

revgrafia@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

<https://soyautonoma.com/>

Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Instagram: revista_grafia

LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)

Twitter: @Revista_Grafia

Historia y Perfil de la Revista

Grafía es una publicación semestral de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia. La revista se propone enriquecer la vida académica universitaria de Colombia y de América Latina, promoviendo la discusión por escrito de temas cruciales en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. También tiene entre sus objetivos centrales el de estimular y alimentar la investigación humanística, publicando en forma de artículos los avances y resultados de los

proyectos de investigación que se adelanten a este nivel, tanto en la Universidad Autónoma como fuera de ella.

El primer número de la Revista *Grafía* hizo su aparición en la ciudad de Bogotá en el mes de abril del 2003. En esa primera época, la revista era una publicación de los profesores del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia, y fue pensada para estimular la investigación y la escritura en el campo de las Humanidades. Pero, luego, cuando el antiguo Departamento abrió programas académicos de pregrado y se convirtió en Facultad, su claustro de profesores comprendió la importancia de empezar a publicar los resultados de sus proyectos de investigación en las áreas de Historia, Filosofía, Literatura, Sociología y Lenguaje, pero también vieron que era necesario ponerse en contacto, de una manera más decidida, con los colegas y comunidades académicas de los ámbitos nacional e internacional.

De acuerdo con sus propósitos, *Grafía* publicará trabajos que den cuenta de avances o de los resultados finales de proyectos de investigación en el campo de las humanidades; trabajos que contribuyan a evaluar el estado del arte en algún campo específico o que planteen un punto de vista novedoso e interesante con respecto a temas y problemas de discusión permanente y reseñas de libros publicados o reeditados en los dos últimos años.

Objetivos

- Aportar a la construcción de una red de científicos sociales y humanistas en Colombia y América Latina, con el objeto de fortalecer los procesos investigativos de las diferentes disciplinas que conforman este campo.

- Propender por el acercamiento y la relación entre la sociedad y la universidad, de tal manera que los procesos y trabajos de investigación que se desarrollan en los campos de las humanidades y las ciencias sociales, especialmente en las disciplinas de la historia, la sociología, la literatura, la filosofía y el lenguaje, tengan como uno de sus fines primordiales la reflexión y el planteamiento de alternativas a las problemáticas sociales y culturales de nuestros días.
- Promover las discusiones académicas sobre tópicos de interés para las diferentes disciplinas de las ciencias sociales y humanas, con el propósito de lograr mayores niveles de acercamiento entre los investigadores de Colombia y América Latina.
- Trabajar por la visibilización y reconocimiento de la importancia del nuevo conocimiento producido en el campo de las ciencias sociales y humanas, para el avance de las sociedades en el mundo contemporáneo.

Público al que se dirige la Revista

La Revista Grafía se dirige a las comunidades académicas universitarias, conformadas por las diferentes facultades y departamentos de ciencias humanas y de ciencias sociales existentes, tanto en Colombia como en América Latina. Por tanto, se dirige a profesores, estudiantes, profesionales de las diversas disciplinas de este gran campo, investigadores y al público lector interesado en la profundización de estos temas.

Requisitos para la Presentación de artículos

Grafía sólo considerará para su evaluación y posible publicación los textos que se

inscriban en una de estas cuatro categorías:

a. Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

En este tipo de artículo, el resumen deberá hacer referencia al Título del Proyecto y las características del mismo. También deberá aparecer una nota a pie de página, conectada al título del artículo, que dé cuenta de las fechas de iniciación y terminación del proyecto, de los nombres de los autores, de la entidad financiadora, y de la filiación institucional de los autores.

El artículo de investigación, deberá dar cuenta de sus Fuentes documentales o primarias tanto dentro del texto como al final del mismo; de igual manera deberá contar con las citas de fuentes secundarias respectivas. Al final del artículo se anexará el listado de Fuentes Primarias o documentales y la Bibliografía citadas en el artículo, proporcionando la información completa tanto de los libros como de los documentos citados.

b. Artículo de Reflexión Derivado de Investigación

Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación

de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

El artículo de reflexión deberá hacer referencia tanto en el resumen como en nota a pie de página conectada con el título del artículo, al título del Proyecto de Investigación del que se deriva el artículo, los nombres de los autores, las fechas de iniciación y terminación del proyecto, la entidad financiadora, y la filiación institucional de los autores.

El artículo de reflexión derivada de investigación deberá venir acompañado de las citas textuales y a pie de página respectivas, y al final del artículo deberá venir el listado de las Fuentes citadas, con información completa sobre libros, revistas y documentos.

c. Artículo de Revisión derivado de Investigación

Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

El artículo de Revisión derivado de Investigación, deberá hacer referencia tanto en el Resumen, como en una nota a pie de página conectada al título del artículo, al título del Proyecto de Investigación del que se deriva el artículo y dar información general sobre el Proyecto. En la nota a pie de página deberá ir el título del proyecto, los nombres de los autores, fechas de iniciación y terminación del proyecto, así como el

nombre de la entidad financiadora y la filiación institucional de los autores.

d. Traducciones y transcripciones

Traducciones de textos clásicos o de actualidad o transcripciones de documentos históricos o de interés particular en el dominio de publicación de la revista. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

Sobre la presentación formal de los artículos

1. Los artículos deben ser enviados en formato Word, a través de correo electrónico o por el sistema de registro OJS.
2. Deberá remitirse un documento tamaño carta, a espacio y medio, con márgenes superior e inferior, derecha e izquierda en 3 cm. La fuente a utilizar debe ser Times New Roman, tamaño 12 para el cuerpo del texto y tamaño 10 para las notas a pie de página.
3. Los artículos deberán contener como datos elementales:
 - Título
 - Subtítulo
 - Nombre del autor/autores
 - Filiación institucional
 - Resumen del perfil académico del autor/autores (Extensión no mayor a 5 renglones)
 - Dirección postal y electrónica.

- Número de teléfono
4. Así mismo, deben cumplir con los siguientes requisitos:
- Resumen en la lengua original del texto, de máximo 130 palabras. En caso en que la lengua sea diferente al español, se solicita también resumen en español.
 - Palabras clave, máximo seis.
 - Extensión máxima 8.000 palabras, a espacio y medio. Tamaño carta.
 - Bibliografía y listado de fuentes primarias o documentales citadas en el artículo, al final del mismo.
5. En caso de que el artículo utilice imágenes, deben enviarse por correo electrónico como archivos separados, en formato JPG, con una resolución de 300pp. (píxeles por pulgada), cada imagen debe contar con su respectiva referencia.
6. Grafía utiliza el estilo de citación ICONTEC. A continuación se describen las pautas de citación y referenciación solicitadas:

Citación

Citas directas breves

Cuando la cita tiene hasta 6 renglones, se ubica entre comillas con el superíndice al final.

Ejemplo de cita directa breve:

La cita textual “es la transcripción de un fragmento de la obra de un autor y se acredita la propiedad intelectual por medio de comillas que se abren cuando comenzamos a

copiar y se cierran cuando termina la transcripción”¹.

1 GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRES-MICHÚA, Armando. México: Manual de Redacción e Investigación, 1997, Pág. 275.

Citas directas extensas

Cuando la cita es superior a 6 renglones, se presenta con una sangría en ambos extremos de 4 a 5 espacios y con un interlineado sencillo, en tamaño de letra más pequeña y sin comillas; el superíndice se escribe al final de la cita.

Ejemplo de cita directa extensa:

Las revistas científicas son sistemas contextuales de comunicación, de difusión académico-investigativa y fortalecimiento de competencias científicas (escritura, investigación, evaluación, edición), en los cuales la comunidad académica comparte creencias, orientaciones y el compromiso de contribuir, utilizar y hacer avanzar el conocimiento de forma colaborativa y cooperativa¹.

1 MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Pág. 35.

Cita indirecta

Esta cita alude a las ideas de un autor pero en palabras de quien escribe, no lleva comillas, y el superíndice que indica la referencia, se ubica después del apellido del autor y antes de citar su idea.

Ejemplo:

Mirta Botta² advierte sobre la necesidad de tener especial cuidado a la hora de parafrasear a algún autor, pues se puede incurrir en el plagio muy fácilmente.

² BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

Cita de cita

Cuando no se consulta el texto original sino que se toma la cita de otro autor a quien se leyó, se debe referenciar el primero en forma completa (con todos los datos posibles) seguido de la frase “citado por:” y la referencia completa del texto consultado.

Nota: en la bibliografía se debe referenciar al autor que cita. Para este caso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2 ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Ejemplo:

Como señala Ong: Platón consideraba la escritura como una tecnología externa y ajena, lo mismo que muchas personas hoy en día piensan de la computadora. Puesto que en la actualidad ya hemos interiorizado la escritura de manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos [...] nos parece difícil considerarla una tecnología, como por lo regular hacemos con la imprenta y la computadora¹.

¹ ONG. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, citado por CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2ª. ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Uso de Ibíd

Abreviatura tomada de la palabra latina *ibídem* cuyo significado es “en el mismo lugar”. Esta abreviatura es utilizada para ubicar una nota a pie de página cuando una obra se cita dos o más veces consecutivamente (y no se intercala otra referencia diferente). Se utiliza con el fin de no repetir los datos de la referencia. Se escribe la abreviatura y luego se agrega el número de página de la cita, precedida de la abreviatura Pág.

Ejemplo:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ibíd.*, Pág. 90.

Uso de Ídem

Esta abreviatura es utilizada cuando la cita a realizar proviene de la misma obra y de la misma página que la cita inmediatamente anterior.

Ejemplo:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ídem*.

Uso de Op. Cit.

Abreviaturas tomadas de las palabras latinas opus citato, cuyo significado es: “en la obra citada”. Estas abreviaturas se utilizan cuando es necesario citar la obra de un autor, que ya ha sido citado anteriormente en forma completa (pero no en la referencia inmediatamente anterior). Éstas se escriben a continuación del apellido del autor, luego se agrega el número de la página correspondiente precedido de la abreviatura Pág.

Ejemplo:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

3 LOCKE. Op. cit., Pág. 92.

Referenciación***Artículo de revista***

Las referencias de publicaciones seriadas están integradas por los siguientes elementos:

APELLIDO, nombre. Título del artículo: subtítulo. En: Título de la publicación: subtítulo de la publicación. Fecha de publicación (nombre del mes completo y año), número del volumen, número de la entrega, paginación. ISSN (Opcional).

Ejemplo:

Artículo de revista impresa:

LABOV, William. The intersection of sex and social class in the course of linguistic change. En: Language Variation and Change. Marzo, 1990, No. 2, Págs. 205-254.

Artículo de revista electrónica:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aproximación sociolingüística al uso educacional del chat, el foro y el correo electrónico. En: Revista Virtual Universidad Católica del Norte [online], Septiembre-Diciembre 2008, No. 25. [citado 14, octubre, 2008]. Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php?option>

Nota: es posible que la publicación electrónica no tenga páginas numeradas, en tal caso se omite el dato.

Artículo de periódico

Las referencias de los artículos de periódicos están integradas por los siguientes elementos:

Artículo de periódico impreso:

APELLIDO, nombre. Título del artículo: subtítulo. En: Título del periódico: Lugar de publicación. Fecha de publicación (día, mes completo y año). Paginación y número de columna.

Ejemplo:

DUQUE, Juan Guillermo. Antioquia resume competencia para decidir futuro del túnel. En: El Colombiano. Medellín. 7, junio, 2012, Pág. 10, col. 1- 5.

Artículo de periódico en línea:

APELLIDO, nombre. Título del artículo: subtítulo. En: Título del periódico. [En línea]. Fecha de publicación (día, mes completo y año). Disponibilidad.

Ejemplo: GALLO MACHADO, Gustavo. En las tiendas del país habrá datáfonos. En: El Colombiano. [En línea]. (7, junio, 2012). Disponible en: <http://www.elcolombiano.com>

Libro

Las referencias de libros están integradas por los siguientes elementos:

APELLIDO, nombre. Título: subtítulo. Número de edición (diferente de la primera edición). Ciudad: Editorial, año de publicación. Total de páginas.

Ejemplos:

Libro impreso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. 3 ed. Barcelona: Ariel, 1999, 386 Págs.

Libro electrónico:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander; PUERTA GIL, Carlos Augusto y SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María [online]. Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte, 2010. [Citado 14, febrero, 2011]. Disponible en: <http://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Paginas/Publicaciones/manual-comunicación-ambientes-virtuales.aspx>

Capítulo de libro:

SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María. Usos educativos del chat. En: Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria.

Tesis y trabajos de grado

El ICONTEC considera la siguiente estructura para las referencias de tesis y trabajos de grado:

APELLIDO, nombre. Título. Mención o grado al que se opta. Lugar de publicación. Institución académica en que se presenta. Año de publicación. Total de páginas.

Ejemplo:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aplicación de la lingüística textual en evaluación de artículos académicos. Tesis de Maestría en Lingüística. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, 2009, 189 Págs.

Congresos, conferencias y reuniones

Para documentos generados a partir de congresos, conferencias y reuniones, el esquema es el siguiente:

Nombre completo del certamen, (Número del evento: día(s), mes, año y lugar del evento). Título de la publicación. Lugar: Editorial o institución, año de publicación y número total de páginas si las hay.

Ejemplo:

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES REDALYC. (2: 16-19, noviembre, 2010: Valdivia, Chile). Memorias: reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Valdivia: UACH, 2010, 35 Págs.

Para un documento presentado en congresos, conferencias y reuniones, el esquema es el siguiente:

APELLIDO, nombre. Título del documento presentado al certamen. En: (número del evento, día(s), mes, año y lugar). Título de la publicación. Lugar: Editorial o institución, año de publicación y paginación, número inicial y final.

Ejemplo:

MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Págs. 35-45.

Medios audiovisuales

El ICONTEC considera la siguiente estructura para las referencias de audiovisuales:

APELLIDO, nombre Autor. Título: subtítulo. [Tipo de material]. Lugar: publicador, año de publicación. Descripción física.

Ejemplo:

BENIGNI, Roberto. La vida es bella [película]. Italia: Miramax Internacional, 1997, 116 minutos.

Normas jurídicas

Se consideran normas jurídicas las leyes, reglamentos, órdenes ministeriales, decretos, resoluciones y cualquier acto administrativo que genere obligaciones o derechos. El esquema de referenciación es el siguiente:

JURISDICCIÓN. ENTIDAD RESPONSABLE. Designación y número de la norma. Fecha (día, mes, año). Nombre de la norma si lo tiene. Título de la publicación oficial en que

aparece. Lugar de publicación, fecha. Número y paginación.

Ejemplo:

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 23 (28, enero, 1982). Por la cual se establece la ley de derechos de autor. Diario Oficial. Bogotá, 1982. No. 35949, 50 Págs.

Comunicaciones personales

Las comunicaciones personales pueden ser entrevistas, opiniones, correspondencia y en general textos presentados en eventos y no publicados. Estas comunicaciones no proporcionan datos recuperables, por ello no deben ser incluidas en la bibliografía.

Las comunicaciones personales pueden referenciarse dentro del texto entre paréntesis o con un asterisco y nota a pie de página.

Ejemplo:

(Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).

...como lo señaló Diana Uribe*

* (Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).

Correo electrónico

El ICONTEC considera los siguientes elementos para las referencias de documentos electrónicos como los mensajes o correos.

Responsable del mensaje. Título del mensaje. [Tipo de medio]. Responsabilidad subordinada (Opcional). Lugar de publicación: Editor, fecha de publicación (Envío del mensaje). [Fecha de la cita] (Opcional). Disponibilidad y acceso. Notas (Opcional).

Ejemplo:

LÓPEZ, Carlos. Asesoría [en línea]. Mensaje para: Yenny Cárdenas. Medellín: Universidad de Antioquia, 18 agosto 2010 [citado el 22 agosto 2010]. Disponible en: ycardenas@net.co

Fuentes documentales y bibliografía

Es la relación alfabética de las fuentes consultadas y citadas durante la redacción de un trabajo. La bibliografía es obligatoria en todo trabajo académico. No se deben incluir en la bibliografía fuentes que no se citen en el desarrollo del texto. La bibliografía se ubica en una página independiente.

La bibliografía se presenta en orden alfabético según el primer apellido de los autores citados, o de los títulos cuando no hay autor. Las referencias bibliográficas se inician contra el margen izquierdo.

En el caso de los artículos de investigación histórica, se debe referenciar al final del escrito, primero el listado de fuentes documentales, sean éstas impresas, manuscritas, audiovisuales, cartográficas, fotográficas, etc., bajo el título de Fuentes documentales. A continuación, irá la Bibliografía, empleada en el artículo.

Ejemplo:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. 7 ed. Barcelona: Anagrama, 1999. 165 Págs.

------. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. 5a. ed. Barcelona: Craó, 1997, 170 Págs.

GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRESMICHÚA, Armando. Manual de redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionalista. México: Grijalbo, 1997. 365 Págs.

Fuente: Tomado y adaptado de Guía sobre citación y referenciación de textos académico investigativos normas APA-ICONTEC elaborada por Alexander Arbey Sánchez Upegui y Diana Janette Mesa Román.

Acerca de las reseñas

1. Las reseñas deben ser enviadas en formato Word, a través de correo electrónico o por el sistema de registro OJS.
2. Deberá remitirse un documento tamaño carta, a espacio y medio, con márgenes superior e inferior, derecha e izquierda en 3 cm. La fuente a utilizar debe ser Times New Roman, tamaño 12. Su extensión deberá ser máximo de 2000 palabras.
3. Deberá contener los datos completos del libro comentado, de la siguiente manera:
 - Autor
 - Título del libro
 - Ciudad de edición
 - Editorial
 - Año
 - Número de páginas
4. Deberá adjuntarse, en archivo separado, una imagen de la carátula del libro reseñado con una resolución de 300pp (píxeles por pulgada).

Acerca de las traducciones y transcripciones

1. Las traducciones y transcripciones deben ser enviadas en formato Word, a través de correo electrónico o por el sistema de registro OJS.
2. Deberá remitirse un documento tamaño carta, a espacio y medio, con márgenes superior e inferior, derecha e izquierda en 3 cm. La fuente a utilizar debe ser Times New Roman, tamaño 12. Su extensión no deberá ser superior a 10 páginas.
3. Deberá contener los datos completos del libro traducido o el documento transcrito, de la siguiente manera:

Libro	Documento
Autor	Título del documento
Título del libro	Archivo al que pertenece
Ciudad de edición	Sección
Editorial	Fondo
Año	Tomo
Número de páginas	Legajo
	Folios
	Año

Proceso de arbitraje

Luego de haberse completado el periodo de recepción correspondiente a la convocatoria vigente, los artículos recibidos atraviesan el siguiente proceso de evaluación:

- Control del cumplimiento de los requisitos formales solicitados por la revista.
- Verificación de la originalidad y autenticidad del texto presentado. La Revista no admite artículos que hayan sido publicados previamente, ya sea en formato impreso o digital.
- Primera ronda de evaluación: Comité Editorial.

La Revista somete los artículos a una primera ronda de evaluación interna, bajo proceso anónimo de doble vía. En esta ronda se efectúa una primera revisión de la calidad de los artículos. La Revista aplica un formato que debe ser diligenciado como registro de la evaluación realizada y el concepto emitido. Luego de este proceso, los textos que superen este filtro, continúan con la segunda ronda de evaluación.

- Segunda ronda de evaluación: Pares externos

Cada artículo es sometido a la evaluación de dos (2) pares externos, que son seleccionados de acuerdo con su experticia en el tema propuesto en el texto. Dicha evaluación se realiza bajo el proceso anónimo de doble vía. La Revista aplica un formato que debe ser diligenciado como registro de la evaluación realizada y el concepto emitido. Los árbitros externos cuentan con un (1) mes de plazo, para llevar a cabo su tarea, a partir del momento en el que aceptan ser evaluadores.

- Una vez se cuenta con los conceptos de evaluación, se realiza la notificación a los autores, respecto a la aprobación o no de su texto, mediante el envío de los formatos de evaluación correspondientes al artículo presentado, conservando el anonimato de los evaluadores.
- En caso de que el artículo haya sido aprobado, y de que sin embargo, existan sugerencias para la corrección del texto, el autor contará con quince (15) días de plazo para llevar a cabo las modificaciones solicitadas.

Declaración de ética y buenas prácticas editoriales

La Revista Grafía se adhiere a las directrices internacionales propuestas por el Comité de Ética en la Publicación (COPE), y con base en su Código de conducta y mejores prácticas para editores (2011), su Código de directrices éticas para pares revisores (2013) y su Guía de estándares internacionales para autores (2010), formula su declaración de ética y buenas prácticas editoriales, que se propone como una guía de acción para todas las partes que se involucran en el proceso editorial.

Editor(a):

- Garantizar un proceso editorial transparente, que pueda ser verificado por cualquier instancia que lo requiera.
- Mantener una comunicación fluida con todas las partes involucradas dentro del proceso editorial.
- Comunicar a los autores, de manera ágil y oportuna, los resultados del proceso de evaluación.

- Cumplir con los plazos establecidos para las diferentes etapas del proceso editorial.
- Seleccionar de forma técnica e imparcial los pares evaluadores externos idóneos por su experticia y dominio del tema, para llevar a cabo la evaluación de cada artículo.
- Certificar mediante una constancia, la labor realizada por los pares evaluadores y demás colaboradores de la Revista.
- Certificar, mediante una constancia, la presentación y publicación de artículos en la Revista, en caso de que el autor lo requiera.

Evaluadores:

- Ajustarse a los plazos establecidos por la Revista para la evaluación de artículos.
- Si bien el proceso de evaluación ha sido diseñado para cumplir los requerimientos de anónimo de doble vía, en caso de que el evaluador conozca el trabajo de antemano, dar a conocer tal situación y abstenerse de participar en la evaluación.
- Diligenciar el formato de evaluación suministrado por la Revista.
- Realizar una lectura cuidadosa del artículo, que en lo posible suministre sugerencias constructivas a los autores, que les permita mejorar sus textos, en caso de requerirlo.
- Como especialista en el tema del artículo, apoyar a la Revista en la detección de

plagio y otras infracciones contra las buenas prácticas editoriales, que pudieran presentarse en el mismo.

Autores:

- Presentar a la Revista para evaluación y posible publicación, únicamente artículos originales e inéditos.
- Ajustarse a los parámetros formales y editoriales de la Revista y a los plazos de las convocatorias.
- No llevar a cabo prácticas que infrinjan o atenten contra las buenas prácticas editoriales (Plagio, fraude etc.).
- En caso de que haya correcciones sugeridas por los pares evaluadores a su artículo, colaborar con la revista en el proceso de corrección de las mismas, haciéndolo dentro de los plazos solicitados y con los cuidados requeridos.
- En los casos en los que se soliciten correcciones a los artículos, sólo se aceptará una única versión corregida del artículo, para evitar confusiones en el proceso editorial.
- Realizar la revisión de la última versión del artículo, previa a impresión, para dar el visto bueno para su publicación final.

Sobre el conflicto de intereses

Para todos los actores involucrados en el proceso editorial (Directora, editora, miembros del comité editorial, miembros del comité científico internacional, autores, pares evaluadores y asistente editorial), y con el objeto de salvaguardar los principios éticos de la Revista, se recomienda abstenerse de participar en aquellas situaciones en las que el conflicto de intereses pueda presentarse.

GRAFÍA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia

Editorial policies Revista Grafía School of Human Sciences Universidad Autónoma de Colombia

ISSN: 1692-6250 (IMPRESO) ISSN: 2500-607X (EN LÍNEA)

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Autónoma de Colombia

revgrafía@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

<https://soyautonoma.com/>

Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Instagram: revista_grafia

LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)

Twitter: @Revista_Grafia

History and profile of the journal

Grafía is a biannual magazine published by the School of Human Sciences of Universidad Autónoma de Colombia. Its goal is to enrich academic life at the university level in Colombia and Latin America by fostering written discussion of central topics in the field of the human sciences. It also aims at stimulating humanistic research by publishing advances and the results of pieces of research developed within the area both in Universidad Autónoma and outside it in the form of research articles.

Revista Grafía Vol. 20 N°. 2 – julio – diciembre 2024 - Págs. 248-269

ISSN Versión Impresa 1692-6250

ISSN - Versión Online 2500-607X

ds

The first issue of *Grafía* was published in Bogotá in April 2003. At that first period, *Grafía* was a journal for the professors in the Department of Humanities at Universidad Autónoma de Colombia and it was thought of as a tool to enhance research and writing practices in the field of Humanities. But then, when the former Department became a School, its new structure as well as the faculty understood the importance of beginning to publish its research results in the areas of History, Philosophy, Literature, Sociology and Language, but also of getting in touch in a more decisive manner with colleagues and academic communities both at the national and the international levels.

Following its purposes, *Grafía* will publish papers that account for advances or final results of research projects in the field of the humanities; pieces of work dealing with humanistic topics which help evaluate the state of the art in a specific field or those which state an innovative viewpoint regarding permanent discussion topics and problems as well as reviews of books published or re-edited in the last two years.

Objectives

- Contribute to the development of a net of social and humanist scientists in Colombia and Latin America, aiming to strengthen research processes in the different disciplines that make up this field.
- Favour the approximation and relationship between society and the university, in such a way that research processes carried out in the fields of humanities and social studies, especially history, sociology, literature, philosophy, and linguistics, have as one of their main goals the enhancement of reflection and

ds

the proposal of alternative solutions to nowadays social and cultural problems.

- Stimulate academic discussions regarding topics of interest for the different disciplines in human and social sciences, enhancing better levels of dialogue among researchers in Colombia and Latin America.
- Work for the acknowledgement of the importance of new knowledge produced in the field of social and human sciences, for the advancement of societies in the contemporary world.

Target public of the Journal

Revista Grafía is oriented to university academic communities, made up of different schools and departments of Human and social sciences existing both in Colombia and Latin America. So, it is addressed to professors, students, professionals of the different disciplines in this major field, as well as to researchers and general public interested in deepening their knowledge in these topics.

Requisites for the submission of papers

Grafía will consider for evaluation and possible publication only those papers that belong to one of the following categories:

a. Scientific or Technological Research Paper

Those which, in a detailed manner, present the original results of finished research projects. The generally used structure contains four sections: Introduction, Methodology, Results and Conclusions (Taken from Guidelines Document. Permanent

ds

service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

In this type of paper, the abstract must mention the name of the project and its features. It must also contain a footnote connected to the title and mentioning the beginning and finishing dates of the project, the names of the authors and the funding entity.

A research article must account for its documentary or primary sources both within its body and at the end; it must also cite its secondary sources. At the end of the document a list of the documentary or primary sources must appear as well as the bibliography of the sources cited giving full details about the books and documents quoted.

b. Reflection Paper Based on Research

Papers presenting the results of finished research from an analytic, interpretive or critical viewpoint of the author, about a specific topic and using original sources. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

A reflection paper based on research must refer, both in the abstract and a footnote connected to the title, to the name of the research project from which it was derived. It must also give general information about the project. It must include the name of the project, its authors, beginning and finishing dates, as well as the name of the funding entity. A reflection paper based on research must have textual citations in footnotes and at the end of the text it must contain the full list of sources with

ds

complete information about books, journals and documents.

c. Revision article derived from research

Document regarding finished research in which the results of published or non-published research are analyzed, systematized and integrated, about one field of science or technology with the aim of accounting for advancements or trends development. It refers to at least 50 sources. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

A revision article based on research must refer both in the abstract and in the footnote associated to the title to the name of the project from which it derives, as well as to the general information regarding the research project. In the footnote it must contain the title of the project, the author's names, the beginning and finishing dates of the project together with the funding entity.

Paper resulting from finished research in which the results of published or non-published research projects regarding a field of science or technology are analyzed, systematized and integrated with the purpose of accounting for advances or development trends. It presents a careful bibliographic revision of at least 50 sources. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

A reflection paper based on research must refer, both in the abstract and a footnote connected to the title, to the name of the research project from which it was derived. It must also give general information about the project. It must include the name of

ds

the project, its authors, beginning and finishing dates, as well as the name of the funding entity.

d. Translations and transcriptions

Translations of classic texts or of current importance or transcriptions of historical documents or of particular interest in the domain of publication of the journal. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

About formal presentation of papers

1. Papers must be sent in Word format via email or via the OJS recording system.
2. They must be written in A4 size, at 1.5 line spacing, with margins of 3 cm all around. The font must be Time New Roman, 12 points for the body of the text, and 10 points for footnotes.
3. Articles must contain as minimum the following elements:
 - Title
 - Subtitle
 - Name of author/authors
 - Institution
 - Summary of the academic profile of the author (no longer than 5 lines)
 - Posta and electronic address
 - Telephone number

ds

4. Similarly, they must comply with the following requisites:
 - Abstract in the original language of the paper, maximum 130 words. In case the language is different from Spanish, an abstract in Spanish is required.
 - Key words: maximum six.
 - Maximum extension of 8,000 words, at 1,5 line spacing, in A4 size.
 - Bibliography and primary sources reference list at the end.
5. In case the article has images, they must be sent via email as separate files in jpg format with a resolution of 300 pixels per inch, each image must have its own reference caption.
6. GRAFIA uses ICONTEC (the Colombian Standards Institute) referencing system. Next, the quotation and referencing guidelines asked for are presented:

Citation

Brief direct quotes

When the quote is up to 6 lines long, it is placed between quotation marks and with a superscript number at the end.

Example of a brief citation:

A literal quote “es la transcripción de un fragmento de la obra de un autor y se acredita la propiedad intelectual por medio de comillas que se abren cuando comenzamos a copiar y se cierran cuando termina la transcripción”¹.

¹ GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRES-MICHÚA, Armando. México: Manual de Redacción e Investigación, 1997, Pág. 275.

ds

Extensive direct quotes

When the quotation is longer than six lines, it is indented with 4 or 5 spaces on each side, it has single line spacing, it goes with smaller font, without quotation marks, and a superscript number is added at the end.

Example of an extensive direct quote:

Las revistas científicas son sistemas contextuales de comunicación, de difusión académico-investigativa y fortalecimiento de competencias científicas (escritura, investigación, evaluación, edición), en los cuales la comunidad académica comparte creencias, orientaciones y el compromiso de contribuir, utilizar y hacer avanzar el conocimiento de forma colaborativa y cooperativa¹.

1 MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Pág. 35.

Indirect quote

This type of citation makes reference to the ideas of an author in the words of the one writing, it does not take quotation marks, and the superscript number which indicates the reference is located after the author's last name, before citing his or her idea.

Example of an indirect quote:

Mirta Botta² advierte sobre la necesidad de tener especial cuidado a la hora de parafrasear a algún autor, pues se puede incurrir en el plagio muy fácilmente.

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

ds

Quoting a quote

When the original source is not read, but a quote is taken from another author who was read, the first must be referred to in a complete way (with as many data as possible) followed by the phrase “cited by:” and the complete reference to the consulted source.

Note: the author citing the other must be referenced in the reference list. In this case:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2 ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Example of quoting a quote:

As Ong claims, Platón consideraba la escritura como una tecnología externa y ajena, lo mismo que muchas personas hoy en día piensan de la computadora. Puesto que en la actualidad ya hemos interiorizado la escritura de manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos [...] nos parece difícil considerarla una tecnología, como por lo regular hacemos con la imprenta y la computadora¹.

1 ONG. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, citado por CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2ª. ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Use of Ibid

Abbreviation taken from the Latin word *Ibídem*, meaning “in the same place”. This abbreviation is used as a footnote when a piece of work is cited twice or more times consecutively (and no other reference is placed in between). It is used with the

ds

purpose of not repeating the data of the reference. The abbreviation is written and then the page number of the quote, preceded by the abbreviation Pág.

Example:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ibíd.*, Pág. 90.

Use of Idem

This abbreviation is used when a citation comes from the same source and the same page as the previous one.

Example:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ídem.*

Use of Op. Cit.

Abbreviations taken the Latin words *opus citato*, meaning: “in the cited paper”. These abbreviations are used when it is necessary to cite an author’s paper, which has previously been cited in a complete manner (but not in the preceding citation). They are written after the author’s last name, then the number of the corresponding page is added preceded by the abbreviation Pág.

ds

Example:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

3 LOCKE. Op. cit., Pág. 92.

Referencing

Journal article

References to serial publications will be made up of the following items:

LAST NAME, name. Paper title: subtitle. In: Publication name: subtitle of the journal. Publication date (complete name of the month and year), volume number, issue number, page. ISSN (Optional).

Example:

Printed journal article:

LABOV, William. The intersection of sex and social class in the course of linguistic change. En: Language Variation and Change. Marzo, 1990, no. 2, Págs. 205-254.

Electronic journal article:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aproximación sociolingüística al uso educomunicativo del chat, el foro y el correo electrónico. En: Revista Virtual Universidad Católica del Norte [online], Septiembre- Diciembre 2008, no. 25. [citado 14, octubre, 2008]. Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php?option>

Note: it is possible that the electronic journal does not have numbered pages, in such a case this datum is omitted.

ds

Newspaper article:

References to newspaper article will be made up of the following items:

Printed newspaper article:

LAST NAME, name. Paper article: subtitle. En: Newspaper name: place of publication. Issue date (day, complete name of the month, and year.) Page and name of the column.

Example:

DUQUE, Juan Guillermo. Antioquia reasume competencia para decidir futuro del túnel. En: El Colombiano. Medellín. 7, junio, 2012, Pág. 10, col. 1- 5.

Online newspaper article:

LAST NAME, name. Paper article. Subtitle: En: Newspaper name. [On line]. Issue date (day, complete name of the month, and year). Availability.

Example:

GALLO MACHADO, Gustavo. En las tiendas del país habrá datáfonos. En: El Colombiano. [En línea]. (7, junio, 2012). Disponible en: <http://www.elcolombiano.com>

Book

References to books are made up of the following items:

LAST NAME, name. Title: subtitle. Issue number (different from the first edition). City: Publishing house, year. Total number of pages.

ds

Examples:

Printed book:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. 3 ed. Barcelona: Ariel, 1999, 386 Págs.

Electronic book:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander; PUERTA GIL, Carlos Augusto y SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María [online]. Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte, 2010. [Citado 14, febrero, 2011]. Disponible en: <http://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Paginas/Publicaciones/manual-comunicación-ambientes-virtuales.aspx>

Book chapter:

SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María. Usos educativos del chat. En: Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria.

Theses and dissertations

ICONTEC, the Colombian Standards Institute, suggests the following structure for theses and graduation papers:

LAST NAME, name. Title. Degree opted for. Place of publication. Academic institution to which it is presented. Year of publication. Total number of pages.

Example:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aplicación de la lingüística textual en evaluación de artículos académicos. Tesis de Maestría en Lingüística. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, 2009, 189 Págs.

ds

Congresses, conferences and meetings

For documents generated from congresses, conferences and meetings, the structure is the following:

Complete name of the event, (number of the vents: day(s), month, year and place of the event). Title of the publication. Place: Publishing house and total number of pages, in cases there are.

Example:

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES REDALYC. (2: 16-19, noviembre, 2010: Valdivia, Chile). Memorias: reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Valdivia: UACH, 2010, 35 Págs.

For papers presented at congresses, conferences and meetings, the structure is the following:

LAST NAME, name. Name of the paper presented at the event. En: (number of the event, day(s), month, year and place). Title of the publication. Place. Publishing house or institution, year of the publication, starting to final pages.

Example:

MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Págs. 35-45.

ds

Judicial regulations

Judicial regulations are laws, rules, ministerial orders, decrees, resolutions or any other administrative obligations or rights. The referencing structure is the following:

JURISDICTION. RESPONSIBLE BODY. Name and number of the regulation. Date (day, month, year). Name of the rule, if it has it. Title of the governmental publication it appears in. Place of issue, date. Number, and number of pages.

Example:

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 23 (28, enero, 1982). Por la cual se establece la ley de derechos de autor. Diario Oficial. Bogotá, 1982. No. 35949, 50 Págs.

Personal communications

Personal communications can be interviews, opinions, correspondence, and, in general, texts presented at events and not published. These communications do not present recovery data, so they don't have to be included in the reference list.

Personal communications can be referenced within the body of the document in parentheses or with an asterisk and a footnote.

Example:

(Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).
...como lo señaló Diana Uribe*

* (Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).

The Colombian Standards Institute, ICONTEC, considers the following elements for

ds

referencing electronic documents such as messages or emails:

Electronic mail

Person responding for the message. Title of the message. [Type of media]. Subordinate responsibility (Optional). Place of publication: Editor, date of publication (sending of the message). [Citation date] (Optional). Availability and access. Notes (Optional).

Example:

LÓPEZ, Carlos. Asesoría [en línea]. Mensaje para: Yenny Cárdenas. Medellín: Universidad de Antioquia, 18 agosto 2010 [citado el 22 agosto 2010]. Disponible en: ycardenas@net.co

Documentary sources and reference list

It is the alphabetical list of the checked sources and quoted along the body of a paper. The reference list is obligatory in every academic paper. Sources that are not cited or used in the body of a paper must not be included. The reference list is placed on an independent page.

The reference list takes an alphabetical order considering the first last name of the cited authors, or titles when there is no author. Bibliographic references start right next to the left margin.

In the case of history research papers, at the end of the paper first the list of documentary sources must be referenced, whether they are printed, hand written, audio-visual, cartographic, photographic, etc., under the title of the documentary sources; the bibliography used for the article should be included afterwards.

ds

Example:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. 7 ed. Barcelona: Anagrama, 1999. 165 Págs.

------. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. 5ª. ed. Barcelona: Craó, 1997, 170 Págs.

GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRESMICHÚA, Armando. Manual de redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionalista. México: Grijalbo, 1997. 365 Págs.

Source: Taken and adapted from Guía sobre citación y referenciación de textos académico investigativos normas APA-ICONTEC by Alexander Arbey Sánchez Upegui and Diana Janette Mesa Román.

About reviews

1. Reviews must be sent in Word format, via email or using the OJS referencing system.
2. It must be forwarded in an A4 document; written at 1,5 line spacing, with margins of 3 cm all around. The font must be Times New Roman, 12 points. The maximum extension must be 2,000 words.
3. It must have the data of the reviewed material, in the following manner:
 - Author
 - Title of the book
 - City of issue
 - Publishing house

ds

- Year
 - Number of pages
4. In a separate file, an image of the cover of the book being reviewed must be attached with a resolution of 300 pixels by inch.

About translations and transcriptions

1. Translations and transcriptions must be sent in Word format via email or using the OJS referencing system.
2. They must be sent in A4 format, at 1,5 line spacing, with margins of 3 cm all around. The font must be Times New Roman, 12 points. The maximum extension must be 10 pages.
3. The data of the book translated or transcribed must be attached in the following manner:

Book

Author
Title of the book
City of issue
Publishing house
Year
Number of pages

Document

Name of the document
File it belongs to
Section
Collection
Number
Bundle
Pages
Year

Judging Process

After completing the period of document reception for the call for contributions, papers go through the following process of evaluation:

- Control of compliance of formal requirements asked for by Revista Grafía.
- Check of originality and authenticity of the submitted article. The Journal does not accept articles which have been published previously, neither in print or electronic formats.
- First round of evaluation: Editorial Committee

The Journal subjects each contribution to a first round of internal evaluation, under an anonymous two-way process. In this first round, the quality of the articles is checked. The Journal applies a form to be filled out as a record of the evaluation carried out and the concept issued. After this process, those article meeting the requirements, go to a second evaluation round.

- Second evaluation round: External peers

Each article is subjected to the evaluation of two (2) external peers, who are chosen according to their expertise in the field proposed in the document. Such evaluation is carried out following an anonymous two-way process. The Journal applies a form to be filled out as a record of the evaluation carried out and the concept issued. The external jury is given one (1) month to carry out their evaluation from the moment they accept their task as evaluators.

- Once the jury's concepts are issued, authors are notified regarding the acceptance or refusal of their papers by sending the evaluation forms corresponding to the gauged paper, keeping the names of the evaluators

ds

secret.

- When the paper has been approved, though some correction suggestions are given, the author will have fifteen (15) days to do the corrections requested.

Ethics and good editorial practices statement

Revista Grafía adheres to the international guidelines of COPE, the Committee on Publication Ethics, and based on their Behaviour Code and best practices for editors (2011), their Code of ethical guidelines for reviewers (2013), and their International standards for authoring guidelines, states its ethics declaration and good editorial practices, which is proposed as lines of action for all the parties involved in the editorial process.

Editor:

- Guarantee a transparent editorial process, which can be verified by any party who requires it.
- Keep fluent communication with all the parties involved in the editorial process.
- Communicate to authors, in a quick and timely manner, the results of the evaluation process.
- Comply with the deadlines established for the different stages of the editorial process.
- Select in a technical and unbiased manner the external peers who are suitable because of their expertise and knowledge of the field, to carry out their

ds

evaluation of each article.

- Certify, by means of a statement, the work carried out by evaluating peers and all others who contribute to the Journal.
- Certify, by means of a statement, the submittal and publication of articles in the Journal, in case an author requires it.

Evaluators:

- Meet the deadline established by the Journal for the evaluation of articles.
- Even though the evaluation process has been designed to be carried out in an anonymous two-way manner, in case the peer knows about the paper beforehand, he or she must say so and refrain from participating in the evaluation of such specific piece of work.
- Fill out the form provided by the Journal for the evaluation of an article.

Authors:

- Submit to Revista Grafía, for evaluation and possible publication, only original, unpublished articles.
- Meet the formal and editorial requirements of the Journal as well as the deadlines of calls for articles.
- Not to carry out behaviours which go against the good editorial practices (plagiarism, fraud etc.).

ds

- In case corrections are suggested by evaluators of their article, help with the Journal in the process of correction, doing them in time and with due care.
- In case corrections are asked for, only one corrected version will be accepted in order to avoid confusion in the editorial process.
- Do the final proofreading before printing, in order to give their final approval.

About interest conflict

For all the actors involved in the editorial process (Director, Editor, editorial board members, members of the International Scientific Committee, authors, peer reviewers, and editorial assistant), and in order to safeguard the ethical principles of the magazine, it is recommended to abstain from participating in those situations in which the conflict of interest is made present.

GRAFÍA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia

Políticas Editoriais Revista Grafía Faculdade de Ciências Humanas – Universidade Autônoma de Colômbia

ISSN: 1692-6250 (IMPRESO) ISSN: 2500-607X (EN LÍNEA)

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Autónoma de Colombia

revgrafia@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

<https://soyautonoma.com/>

Página web: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Instagram: revista_grafia

LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)

Twitter: @Revista_Grafia

História e perfil da revista

Grafía é uma publicação semestral da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Autônoma de Colômbia. A revista se propõe enriquecer a vida acadêmica universitária da Colômbia e da América Latina, promovendo a discussão por escrito de temas cruciais no campo das Humanidades. Também tem entre seus objetivos centrais o de estimular a pesquisa humanística, publicando em forma de artigos os avanços e

resultados de projetos de investigação desenvolvidos tanto na Universidade Autônoma como fora dela.

O primeiro número da Revista *Grafía* saiu no mês de abril de 2003. Nessa primeira época, a revista era uma publicação dos professores do Departamento de Humanidades da Universidade Autônoma de Colômbia, pensada para estimular a pesquisa e a escrita no campo das Humanidades. Quando o antigo Departamento abriu programas acadêmicos de graduação convertendo-se em Faculdade, sua nova estrutura e seu coletivo de professores compreenderam a importância de publicar os resultados de seus projetos de investigação nas áreas de História, Filosofia, Literatura, Sociologia e Linguagem, mas também perceberam que era necessário colocar-se em contato, de um modo mais decidido, com os colegas e comunidades acadêmicas de âmbito nacional e internacional.

De acordo com seus propósitos, *Grafía* publicará trabalhos que dêem conta dos avanços ou dos resultados finais de projetos de pesquisa no campo das Humanidades; trabalhos sobre temas de

interesse humanístico que contribuam à avaliação do estado da arte em algum campo específico, ou que proponham um ponto de vista inédito e interessante relativo a temas e problemas de discussão permanente, e resenhas de livros publicados ou reeditados nos dois últimos anos.

Objetivos

- Aportar à construção de uma rede de científicos sociais e humanistas na Colômbia e na América Latina, com o objeto de fortalecer os processos investigativos

das diferentes disciplinas que conformam este campo.

- Propender pela aproximação e a relação entre a sociedade e a universidade, de maneira tal que os processos e trabalhos de investigação que se desenvolvem nos campos das humanidades e das ciências sociais, especialmente nas disciplinas da história, a sociologia, a literatura, a filosofia e a linguagem, tenham como um de seus fins primordiais a reflexão e o delineamento de alternativas às problemáticas sociais e culturais de nossos dias.
- Promover as discussões acadêmicas sobre tópicos de interesse para as diferentes disciplinas das ciências sociais e humanas, com o propósito de lograr maiores níveis de aproximação entre os pesquisadores da Colômbia e da América Latina.
- Trabalhar pela visibilidade e reconhecimento de importância do novo conhecimento produzido no campo das ciências sociais e humanas, para o avanço das sociedades no mundo contemporâneo.

Público alvo da Revista

A Revista *Grafía* está dirigida às comunidades acadêmicas universitárias, conformadas pelas diferentes faculdades e departamentos de ciências humanas e de ciências sociais existentes, tanto na Colômbia quanto na América Latina. Por isto, está dirigida a professores, estudantes, profissionais das diversas disciplinas de este grande campo, pesquisadores e ao público leitor interessado no aprofundamento destes temas.

Requerimentos para apresentação de artigos

Grafía só considerará para avaliação e possível publicação os artigos que se inscrevam em uma das seguintes categorias:

a. Artigo de Investigação Científica e Tecnológica

Documento que apresenta, de maneira detalhada, os resultados originais de projetos concluídos de investigação. A estrutura geralmente utilizada contém quatro segmentos importantes: Introdução, Metodologia, Resultados e Conclusões. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

Nesse tipo de artigo, o resumo deverá fazer referência ao Título do Projeto e às suas características. Também deverá aparecer uma nota de rodapé, conectada ao título do artigo, indicando as datas de início e conclusão do projeto, os nomes do(s) autor(es) e da instituição financiadora.

O artigo de investigação deverá dar conta de suas Fontes documentais ou primárias, tanto no interior do texto como ao final do mesmo; de igual maneira deverá citar as respectivas fontes secundárias. Ao final do artigo se anexará a lista de Fontes Primárias ou documentais e a Bibliografia citadas no artigo, proporcionando a informação completa tanto dos livros e artigos como dos documentos citados.

b. Artigo de Reflexão Derivado de Investigação

Documento que apresenta resultados de investigação concluída desde uma perspectiva analítica, interpretativa ou crítica do autor, sobre um tema específico,

recorrendo a fontes originais. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

O artigo de reflexão deverá fazer referência tanto no resumo como em nota de rodapé conectada com o título do artigo, o título do Projeto de Investigação do qual deriva o artigo, o(s) nome(s) do(s) autor(es), as datas de início e conclusão do projeto e a instituição financiadora.

O artigo de reflexão derivada de investigação deverá apresentar citações textuais com suas respectivas notas de rodapé, e ao final do artigo deverá aparecer a lista das Fontes citadas, com informação completa sobre livros, revistas e documentos.

c. Artigo de Revisão derivado de Investigação

Documento resultado de uma investigação concluída onde se analisam, sistematizam e integram os resultados de investigações publicadas ou não publicadas, sobre um determinado campo em ciência ou tecnologia, com a finalidade de dar conta dos avanços e das tendências em desenvolvimento. Caracteriza-se por apresentar uma cuidadosa revisão bibliográfica de pelo menos 50 referências. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

O artigo de Revisão derivado de Investigação deverá fazer referência, tanto no Resumo, como numa nota de rodapé conectada ao título do artigo, do título do Projeto de Investigação do qual deriva o artigo, e dar informação geral sobre o Projeto. Na mesma nota de rodapé deverá indicar o título do projeto, o(s) nome(s) do(s)

autor(es), datas de início e conclusão do projeto, assim como o nome da instituição financiadora.

d. Traduções e transcrições

Traduções de textos clássicos ou de tempo presente ou transcrições de documentos históricos ou de interesse particular no domínio de publicação da revista. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

Sobre a apresentação formal dos artigos

1. Os artigos devem ser enviados em formato Word, a través do correio eletrônico ou pelo sistema de registro OJS.
2. Deve ser remetido um documento tamanho carta, espaço e médio entre linhas, com margens superior e inferior, direita e esquerda de 3 cm. A fonte utilizada deve ser Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para as notas ao pé da página.
3. Os artigos deverão conter como dados elementares:
 - Título
 - Subtítulo
 - Nome do autor/autores
 - Filiação institucional
 - Resumo do perfil acadêmico do autor/autores (Extensão não maior a 5 linhas)

- Endereço postal e eletrônico.
 - Número do telefone
4. Assim também deve cumprir com os seguintes requisitos:
- Resumo na língua original do texto, de máximo 130 palavras. No caso em que a língua seja diferente do espanhol, se solicita também o resumo em espanhol.
 - Palavras chave, máximo seis.
 - Extensão máxima 8.000 palavras, a espaço e médio. Tamanho carta.
 - Bibliografia e listado de fontes primárias ou documentais citadas no artigo, no final do mesmo.
5. Caso o artigo utilize imagens, devem ser enviadas por correio eletrônico como arquivos separados, em formato jpg, com uma resolução de 300pp. (pixels por polegada), cada imagem deve contar com sua respectiva referência.
6. Grafía utiliza o estilo de citação ICONTEC. A continuação se descrevem as pautas de citação e referenciação solicitadas:

Citações

Citações diretas breves

Quando a citação tem até 6 linhas, vai entre aspas e com o superíndice no final.

Exemplo de citação direta breve:

A citação textual “é a transcrição de um fragmento da obra de um autor e se

reconhece a propriedade intelectual por médio de aspas que se abrem quando começamos a copiar e se fecham quando termina a transcrição”¹.

1 GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRES-MICHÚA, Armando. México: Manual de Redacción e Investigación, 1997, Pág. 275.

Citações diretas extensas

Quando a citação é superior a 6 linhas, se apresenta com uma sangria em ambos os extremos de 4 a 5 espaços e com um entrelinhado simples, em tamanho de letra mais pequena e sem aspas; o superíndice se escreve no final da citação.

Exemplo de citação direta extensa:

As revistas científicas são sistemas contextuais de comunicação, de difusão acadêmico-investigativa e fortalecimento de competências científicas (escrita, investigação, avaliação, edição), nos quais a comunidade acadêmica compartilha crenças, orientações e o compromisso de contribuir, utilizar e fazer avançar o conhecimento de forma colaborativa e cooperativa¹.

1 MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Pág. 35.

Citação indireta

Esta citação faz alusão às ideias de um autor, mas nas palavras de quem escreve, não vai entre aspas e o superíndice que indica a referência se coloca depois do sobrenome do autor e antes de citar sua ideia.

Exemplo:

Mirta Botta² adverte sobre a necessidade de ter especial cuidado na hora de parafrasear a algum autor, pois se pode incorrer no plágio muito facilmente.

² BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

Citação de citação

Quando não se consulta o texto original, mas se toma a citação de outro autor a quem se leu, se deve referenciar o primeiro na forma completa (com todos os dados possíveis) seguido da frase “citado por:” e a referência completa do texto consultado.

Nota: na bibliografia se deve referenciar ao autor que cita. Neste caso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena e TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2 ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Exemplo:

Como sinaliza Ong: Platô considerava a escrita como uma tecnologia externa e alheia, o mesmo que muitas pessoas hoje em dia pensam do computador. Dado que na atualidade já temos interiorizado a escrita de maneira tão profunda e temos feito dela uma parte tão importante de nós mesmos [...] nos parece difícil considera-la uma tecnologia, como regulamente fazemos com a imprensa e o computador¹.

¹ ONG. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, citado por CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2ª. ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Uso do Ibíd

Abreviatura tomada da palavra latina *ibídem* cujo significado é “no mesmo lugar”. Esta abreviatura é utilizada para colocar uma nota ao pé da página quando uma obra é citada duas ou mais vezes consecutivamente (e não se intercala outra referência diferente). Utiliza-se com a finalidade de não repetir os dados da referência. Escreve-se a abreviatura e depois se agrega o número de página da citação, precedida da abreviatura “Pág.”.

Exemplo:

-
- 1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.
2 Ídem.

Uso do Ídem

Esta abreviatura é utilizada quando a citação a realizar provém da mesma obra e da mesma página que a citação imediatamente anterior.

Exemplo:

-
- 1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.
2 Ídem.

Uso do Op. Cit.

Abreviaturas tomadas das palavras latinas “opus citato”, cujo significado é: “na obra citada”. Estas abreviaturas são utilizadas quando e necessário citar a obra de um autor que já foi citado anteriormente em forma completa (pero não na referência imediatamente anterior). Estas se escrevem a continuação do sobrenome do autor, depois se agrega o número da página correspondente precedido da abreviatura “pág.”.

Exemplo:

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

3 LOCKE. Op. cit., Pág. 92.

Referenciação***Artigo de revista***

As referências de publicações seriadas estão integradas pelos seguintes elementos:

SOBRENOME, nome. Título do artigo: subtítulo. Em: Título da publicação: subtítulo da publicação. Data de publicação (nome do mês completo e ano), número do volume, número da entrega, paginação. ISSN (opcional).

Exemplo:

Artículo de revista impresa:

LABOV, William. The intersection of sex and social class in the course of linguistic change. Em: Language Variation and Change. Março, 1990, No. 2, Págs. 205-254.

Artículo de revista electrónica:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aproximación sociolingüística al uso educomunicativo del chat, el foro y el correo electrónico. Em: Revista Virtual Universidad Católica del Norte [Em linha], Setembro -Dezembro 2008, no. 25. [citado 14, outubro, 2008]. Disponível em: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php?option>

Nota: é possível que a publicação eletrônica não tenha páginas numeradas, neste caso se omite o dado.

Artigo de jornal

As referências dos artigos de jornal estão integradas pelos seguintes elementos:

Artigo de jornal impresso:

SOBRENOME, nome. Título do artigo: subtítulo. Em: Título do jornal: Lugar de publicação. Data de publicação (dia, mês completo e ano). Paginação e número da coluna.

Exemplo:

DUQUE, Juan Guillermo. Antioquia resume competencia para decidir futuro del túnel. Em: El Colombiano. Medellín. 7, junho, 2012, Pág. 10, col. 1- 5.

Artigo de jornal em linha:

SOBRENOME, nome. Título do artigo: subtítulo. Em: Título do jornal [Em linha]. Data da publicação (dia, mês completo e ano). Disponibilidade.

Exemplo:

GALLO MACHADO, Gustavo. En las tiendas del país habrá datáfonos. Em: El Colombiano. [Em linha]. (7, junho, 2012). Disponível em: <http://www.elcolombiano.com>

Livro

As referências de livros estão integradas pelos seguintes elementos:

SOBRENOME, nome. Título: subtítulo. Número da edição (diferente da primeira edição). Cidade: Editorial, ano de publicação. Total de páginas.

Exemplos:

Livro impresso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena e TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. 3 ed. Barcelona: Ariel, 1999, 386 Págs.

Livro eletrônico:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander; PUERTA GIL, Carlos Augusto e SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María [online]. Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte, 2010. [Citado 14, fevereiro, 2011]. Disponível em: <http://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Páginas/Publicaciones/manual-comunicación-ambientes-virtuales.aspx>

Capítulo de livro:

SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María. Usos educativos del chat. Em: Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria.

Teses e trabalhos de conclusão de curso

O ICONTEC considera a seguinte estrutura para as referências de teses e trabalhos de conclusão de curso:

SOBRENOME, nome. Título. Menção ou título ao que se opta. Lugar de publicação. Instituição acadêmica na qual se apresenta. Ano de publicação. Total de páginas.

Exemplo:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aplicación de la lingüística textual en evaluación de artículos académicos. Tese de Maestria em Linguística. Medellín: Universidade de Antioquia, Faculdade de Comunicações, 2009, 189 Págs.

Congressos, conferências y reuniões

Para documentos gerados a partir de congressos, conferências y reuniões, o esquema é como segue:

Nome completo do evento, (número do evento: dia(s), mês, ano e lugar do evento). Título da publicação. Lugar: Editorial ou instituição, ano de publicação e número total de páginas, se tiver.

Exemplo:

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES REDALYC. (2: 16-19, novembro, 2010: Valdivia, Chile). Memórias: reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Valdivia: UACH, 2010, 35 Págs.

Para um documento apresentado em congressos, conferências e reuniões, o esquema é o seguinte:

SOBRENOME, nome. Título do documento apresentado no evento. Em: (Número do evento, dia(s), mês, ano e lugar). Título da publicação. Lugar: Editorial ou instituição, ano da publicação e paginação, número inicial e final.

Exemplo:

MESA ROMÁN, Diana e SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Em: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memórias. Valdivia: UACH, 2010, Págs. 35-45.

Médios audiovisuais

O ICONTEC considera a seguinte estrutura para as referências de audiovisuais:

SOBRENOME, nome Autor. Título: subtítulo. [Tipo de material]. Lugar: publicador, ano da publicação. Descrição física.

Exemplo:

BENIGNI, Roberto. La vida é bela [filme]. Itália: Miramax Internacional, 1997, 116 minutos.

Normas jurídicas

Consideram-se normas jurídicas as leis, regulamentos, ordens ministeriais, decretos, resoluções e qualquer ato administrativo que gere obrigações ou direitos. O esquema de referência é o seguinte:

JURISDICÇÃO. ENTIDADE RESPONSÁVEL. Designação e número da norma. Data (dia, mês, ano). Nome da norma se tiver. Título da publicação oficial na qual aparece. Lugar de publicação, data. Número e paginação.

Exemplo:

COLOMBIA. CONGRESSO DA REPÚBLICA. Lei 23 (28, janeiro, 1982). Por la cual se establece la ley de derechos de autor. Diálogo Oficial. Bogotá, 1982. No. 35949, 50 Págs.

Comunicações pessoais

As comunicações pessoais podem ser entrevistas, opiniões, correspondência e em geral textos apresentados em eventos e não publicados. Estas comunicações não proporcionam dados recuperáveis, por isso não devem ser incluídas na bibliografia.

As comunicações pessoais podem ser referenciadas dentro do texto entre parêntesis ou com um asterisco e nota ao pé da página.

Exemplo:

(Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de fevereiro de 2001).
...como sinalizou Diana Uribe*

* (Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de fevereiro de 2001).

O ICONTEC considera os seguintes elementos para as referências de documentos eletrônicos como as mensagens ou correios.

Correio eletrônico

Responsável da mensagem. Título da mensagem. [Tipo de médio]. Responsabilidade subordinada (Opcional). Lugar de publicação: Editor, data de publicação (Envio da mensagem). [Data da citação] (Opcional). Disponibilidade e acesso. Notas (Opcional).

Exemplo:

LÓPEZ, Carlos. Assessoria [em linha]. Mensagem para: Yenny Cárdenas. Medellín: Universidade de Antioquia, 18 agosto 2010 [citado o dia 22 agosto 2010]. Disponível em: ycardenas@net.co

Fontes documentais e bibliografia

É a relação alfabética das fontes consultadas e citadas durante a redação de um trabalho. A bibliografia é obrigatória em todo trabalho acadêmico. Não se deve incluir na bibliografia fontes que não foram citadas no desenvolvimento do texto. A bibliografia se coloca numa página independente.

A bibliografia se apresenta em ordem alfabética segundo o primeiro sobrenome dos autores citados, ou dos títulos quando não tiver autor. As referências bibliográficas se começam contra a margem esquerda.

No caso dos artigos de investigação histórica, se deve referenciar no final do escrito, primeiro o estado de fontes documentais, sejam estas impressas, manuscritas, audiovisuais, cartográficas, fotográficas, etc., sob o título de Fontes documentais. A

continuação vai a Bibliografia empregada no artigo.

Exemplo:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. 7 ed. Barcelona: Anagrama, 1999. 165 págs.

------. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. 5ª. ed. Barcelona: Craó, 1997, 170 págs.

GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena e TORRESMICHÚA, Armando. Manual de redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionalista. México: Grijalbo, 1997. 365 Págs.

Fonte: Tomado e adaptado de Guia sobre citação y referenciação de textos acadêmico investigativos normas APA-ICONTEC elaborada por Alexander Arbey Sánchez Upegui e Diana Janette Mesa Román.

Acerca das resenhas

1. As resenhas devem ser enviadas em formato Word, a través de correio eletrônico ou pelo sistema de registro OJS.
2. Deve ser remetido um documento tamanho carta, a espaço e médio, com margens superior e inferior, direita e esquerda em 3 cm. A fonte a utilizar deve ser Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para as notas ao pé da página.
3. Deve conter os dados completos do livro comentado, da seguinte maneira:
 - Autor
 - Título do livro

- Cidade da edição
 - Editorial
 - Ano
 - Número de páginas
4. Deve ser anexada, em arquivo separado, uma imagem da capa do livro resenhado com uma resolução de 300pp (pixels por polegada).

Acerca das traduções e transcrições

1. As traduções e transcrições devem ser enviadas em formato Word, a través de correio eletrônico ou pelo sistema de registro OJS.
2. Deve ser remetido um documento tamanho carta, a espaço e médio, com margens superior e inferior, direita e esquerda em 3 cm. A fonte a utilizar deve ser Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para as notas ao pé da página.
3. Deve conter os dados completos do livro traduzido ou o documento transcrito, da seguinte maneira:

Livro

Autor

Título do livro

Cidade de edição

Editorial

Ano

Número de páginas

Documento

Título do documento

Arquivo ao que pertence

Seção

Fundo

Tomo

Pasta

Fólios

Ano

Processo de arbitragem

Depois de completar o período de recepção correspondente à convocatória vigente, os artigos recebidos passam pelo seguinte processo de avaliação:

- Controle do cumprimento dos requisitos formais solicitados pela revista.
- Verificação da originalidade e autenticidade do texto apresentado. A Revista não admite artigos publicados previamente, seja no formato impresso ou digital.
- *Primeira ronda de avaliação: Comitê Editorial.*

A Revista submete os artigos a uma primeira ronda de avaliação interna, sob o processo anônimo de via dupla. Nesta ronda se efetua uma primeira revisão da qualidade dos artigos. A Revista aplica um formato que deve ser diligenciado como registro da avaliação realizada e o conceito emitido. Depois deste processo, os

textos que superam este filtro continuam com a segunda ronda de avaliação.

- *Segunda ronda de avaliação: Pares externos*

Cada artigo é submetido à avaliação de dos (2) pares externos, que são selecionados de acordo com seu domínio do tema proposto pelo texto. Esta avaliação é realizada sob o processo anônimo de via dupla. A Revista aplica um formato que deve ser diligenciado como registro da avaliação realizada e o conceito emitido. Os árbitros externos contam com um (1) mês de prazo para levar a cabo sua tarefa, a partir do momento no qual aceitam ser avaliadores.

- Quando se têm os conceitos de avaliação, é realizada a notificação aos autores, respeito à aprovação ou não de seu texto, mediante o envio dos formatos de avaliação correspondentes ao artigo apresentado, conservando o anonimato dos avaliadores.
- Caso o artigo seja aprovado, mas ainda existam sugestões para a correção do texto, o autor contará com quinze (15) dias de prazo para realizar as modificações solicitadas.

Declaração de ética e boas práticas editoriais

A Revista *Grafía* adere às diretrizes internacionais propostas pelo Comitê de Ética na Publicação (COPE), e com base em seu Código de conduta e melhores práticas para editores (2011), seu Código de diretrizes éticas para pares revisores (2013) e sua Guia de padrões internacionais para autores (2010), formula sua declaração de ética e boas práticas editoriais, que se propõe como uma guia de ação para todas as partes

comprometidas no processo editorial.

Editor:

- Garantir um processo editorial transparente, que possa ser verificado por qualquer instância que o requeira.
- Manter uma comunicação fluida com todas as partes comprometidas dentro do processo editorial.
- Comunicar aos autores, de maneira ágil e oportuna, os resultados do processo de avaliação.
- Cumprir com os prazos estabelecidos para as diferentes etapas do processo editorial.
- Selecionar de forma técnica e imparcial os pares avaliadores externos idôneos pelo seu domínio e conhecimento do tema, para levar a cabo a avaliação de cada artigo.
- Certificar mediante uma constância a labor realizada pelos pares avaliadores e outros colaboradores da Revista.
- Certificar, mediante una constância, a apresentação e publicação de artigos na Revista, caso o autor o requeira.

Avaliadores:

- Ajustar-se aos prazos estabelecidos pela Revista para a avaliação de artigos.

- Ainda que o processo de avaliação tenha sido desenhado para cumprir os requerimentos do processo anônimo de via dupla, no caso de que o avaliador conheça o trabalho de antemão, deve
- Dar a conhecer tal situação e se abster de participar na avaliação.
- Diligenciar o formato de avaliação subministrado pela Revista.
- Realizar uma leitura cuidadosa do artigo, que no possível subministre sugestões construtivas aos autores, que lhes permita melhorar seus textos, no caso de requerê-lo.
- Sendo especialista no tema do artigo, apoiar à Revista na detecção de plágio e outras infrações contra as boas práticas editoriais, que pudessem se apresentar no mesmo.

Autores:

- Apresentar à Revista para avaliação e possível publicação, unicamente artigos originais e inéditos.
- Ajustar-se aos parâmetros formais e editoriais da Revista e aos prazos das convocatórias.
- No realizar práticas que infrinjam ou atentem contra as boas práticas editoriais (Plágio, fraude etc.).
- No caso de correções sugeridas pelos pares avaliadores de seu artigo, colaborar com a revista no processo de correção das mesmas, fazendo-o dentro dos

prazos solicitados e com os cuidados requeridos.

- No caso de correções solicitadas aos artigos, só se aceita uma única versão corrigida do artigo, para evitar confusões no processo editorial.
- Realizar a revisão da última versão do artigo, prévia à impressão, para dar a aprovação final para sua publicação.

O conflito de interesses

Para todos os atores envolvidos no processo editorial (diretor, Editor, membros do Conselho editoriais, membros do Comité científico internacional, autores, revisores e assistente editorial) e a fim de salvaguardar os princípios éticos da revista, é recomendável absterse participar nessas situações em que o conflito de interesses é feito presente.

