



ISSN 1692-6250 (IMPRESO)  
ISSN 2500-607X (LÍNEA)

# GRAFÍA

21 AÑOS  
ABRIL 2003 - ABRIL 2024

Vol. 20 No. 1, enero-junio 2024



Universidad  
Autónoma  
de Colombia  
Fundación

# GRAFÍA

---

21 AÑOS  
ABRIL 2003 - ABRIL 2024

Vol. 20 No. 1, enero-junio 2024



# GRAFÍA

---

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Grafía Vol. 20 N°. 1 - enero - junio de 2024



**Revista Grafía, Vol. 20 Núm. 1**  
**Enero a junio de 2024**  
**ISSN 1692-6250 (Impreso)- ISSN 2500-607X (Online)**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA  
Calle 12B No. 4-31  
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

**Rectora**  
Adelsabel Chamorro Ramírez

**Decana de la Facultad de Ciencias Humanas**  
Ana Luz Rodríguez González

# GRAFÍA

Enero a junio de 2024  
ISSN Versión Impresa 1692-6250  
ISSN - Versión Online 2500-607X  
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia  
Dirección URL:  
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>  
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia  
Instagram: revista\_grafia  
LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)  
Twitter: @Revista\_Grafia

**Directora y editora**  
Ana Luz Rodríguez González  
[revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co](mailto:revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co)

**Asistente de edición**  
José David Piñeros Rodríguez

**Consejo Editorial**  
Diana Luz Ceballos Gómez- Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín.  
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.  
Francisco Javier Guerrero Barón- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja- UPTC.

Natalia Silva Prada- National Coalition of Independent Scholars-USA.  
Gloria Estela Bonilla Vélez-Universidad de Cartagena – Colombia.  
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

**Comité Científico Internacional**  
Julián Sobrino Simal- Universidad de Sevilla- España.  
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.  
Riccardo Forte- National Coalition of Independent Scholars-USA.  
Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.  
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

**Carátula**  
Fotografía- Collage con carátulas de la Revista Grafía – Bogotá  
José David Piñeros Rodríguez

**Diagramación**  
José David Piñeros Rodríguez

**Canje**  
Biblioteca Marcelino Rojas Cochero  
Directora Lilia Gómez Hurtado  
[biblos@fuac.edu.co](mailto:biblos@fuac.edu.co)

Indexada en las Bases de datos DOAJ, REDIB, EBSCO, MIAR. Reconocida por PUBLINDEX DE COLCIENCIAS

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

## Índice

8	Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i>
	<b>Artículos de investigación</b>
12	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fractales para la enseñanza de la geometría en las matemáticas: intervención desde el Aprendizaje Basado en Modelización Neurodidáctica</li><li>• Fractals for teaching geometry in mathematics: intervention from Neurodidactic Modeling-Based Learning</li><li>• Fractais para o ensino de geometria em matemática: intervenção da aprendizagem baseada em modelagem neurodidática</li></ul> <p><i>Laura Tamayo Daniela Otero Evelin Márquez Emanuel Collado</i> Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México</p>
	<b>Artículos de reflexión derivados de investigación</b>
56	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje colaborativo real desde las comunidades de indagación en la educación superior virtual</li><li>• Real collaborative learning from communities of inquiry in virtual higher education</li><li>• Aprendizagem colaborativa real de comunidades de pesquisa no ensino superior virtual</li></ul>

	<p><i>Edna Milena Vega Bolívar</i>  <i>Smith Ibeth Guerrero Rodríguez</i>          Universidad Nacional Abierta y a Distancia</p>
85	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volver a la clase: una propuesta de re-construcción polifónica, situada y sensible de lo que acontece al enseñar y aprender en el contexto de la formación docente</li> <li>• Back to the classroom: a proposal for a polyphonic, situated and sensitive re-construction of what happens in teaching and learning in the context of teacher training</li> <li>• De volta à sala de aula: uma proposta para uma reconstrução polifônica, situada e sensível do que acontece no ensino e na aprendizagem no contexto da formação de professores</li> </ul> <p><i>Agustina Madarieta</i>  <i>Maura Sajeve</i>          Universidad Nacional de Córdoba</p>
108	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujando horizontes de libertad con jóvenes universitarios</li> <li>• Drawing horizons of freedom with young university students</li> <li>• Desenhando horizontes de liberdade com jovens universitários</li> </ul> <p><i>Luis Ortiz Villanueva</i>          Universidad Autónoma de Querétaro</p>
127	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simón Bolívar, Un héroe de mil caras. Aportes de las visiones historiográficas a la construcción del mito fundacional</li> <li>• Simón Bolívar, A hero of a thousand faces. Contributions of historiographic visions to the construction of the foundational myth</li> <li>• Simón Bolívar, um herói de mil faces. Contribuições das visões historiográficas para a construção do mito fundacional</li> </ul> <p><i>Johan Sebastián Martínez Barbosa</i>          Fundación Vivos Culturales</p>
167	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo Novedoso de la Historia Digital?</li> <li>• What is New in Digital History?</li> <li>• O que há de novo na história digital?</li> </ul> <p><i>Laura Manrique Gómez</i>          Universidad de los Andes</p>

205	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio para la reflexión y la práctica editorial. Estudio comparativo de pasantías en revistas académicas</li> <li>• A space for reflection and editorial practice. A comparative study of internships in academic journals</li> <li>• Um espaço para reflexão e prática editorial. Um estudo comparativo de estágios em periódicos acadêmicos</li> </ul> <p><i>Rafael Ardila Rodríguez</i> Editorial San Pablo</p>
	<b>Reseñas</b>
235	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La huella de la Revista Grafía. Un recorrido por los logros y dificultades de la revista</li> </ul> <p>Reseñista: Diego Alejandro Domínguez Guzmán</p>
284	Políticas Editoriales Revista Grafía
308	Editorial Polices Revista Grafía
330	Políticas Editoriais Revista Grafía

## Presentación

**Ana Luz Rodríguez González**

Para una Revista universitaria de Humanidades es meritorio cumplir veintiún años de existencia. La revista *Grafía* nació en abril del año 2003, en el contexto del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia. La idea surgió en una reunión de cerca de 20 profesores en un cafecito de la Plazoleta del Chorro de Quevedo, en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, en donde nos tomamos un carajillo y conversamos sobre las características de la publicación que queríamos crear.

La revista empezó con el número 0, como número de prueba, y ese mismo año, 2003, apareció el número 1. Desde el comienzo teníamos el propósito de crear una Revista de Humanidades en la que pudiesen publicar tanto los profesores de la Universidad como profesores de otras instituciones y lugares. Nos imaginábamos construyendo una red de profesores investigadores, de escritores, que conectara académicos colombianos y de otras regiones de Latinoamérica. Y aunque al comienzo la endogamia fue total, con el paso del tiempo y del ejercicio de convocatorias y publicaciones se fueron ensanchando las fronteras de la revista *Grafía*.

En ese proceso de ampliar las fronteras, se publicó la *Revista Grafía No. 9 de 2012, dossier sobre las Ciencias Sociales y las Humanidades en Brasil*, en el que varios de los artículos fueron escritos en portugués. Un 60% de esa revista invita a sus lectores a

incursionar en el portugués. Este trabajo fue posible porque el historiador Jaime de Almeida, miembro del Comité científico internacional de la Revista, realizó una amplia difusión de la convocatoria en la Universidad de Brasilia, y en otras universidades de su bello país. Recuerdo con afecto y emoción al profesor Jaime de Almeida en una escena en el aeropuerto El Dorado de Bogotá, saliendo para Brasil, transportando en sus hombros una caja repleta de revistas Grafía, dispuesto a llevarlas y distribuirlas entre los colegas brasileños autores de los artículos que se publicaron en este número. De ahí en adelante, los artículos de humanidades escritos en portugués fluyeron con toda naturalidad en las distintas convocatorias de la Revista Grafía. Los invitamos a acceder a ese número en la siguiente dirección:

<https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/issue/view/10>

Gracias a la acogida que tuvo el número 9 de 2012 publicado con investigadores del Brasil, el Sistema CAPES del Brasil, el equivalente de PUBLINDEX en Colombia, en el año 2013 clasificó a la revista en las categorías A2 de Historia y B5 de Sociología. Esa fue una bella sorpresa y un gran estímulo para continuar el camino difícil y sinuoso de sostener la continuidad de esta publicación universitaria.

Otra de las convocatorias internacionales que fue exitosa y que contribuyó a la ampliación de contactos académicos de la Revista Grafía, fue la convocatoria que se hizo con Chile, y que se materializó en el volumen 10, número 2 de 2013, y cuya temática se centró en examinar Las consecuencias sociales, culturales, económicas, ideológicas y políticas a raíz de la conmemoración de los 40 años del golpe de Estado de Pinochet al presidente Rafael Allende. En la divulgación de esta convocatoria fue clave la gestión del historiador y profesor José Molina, quien hizo parte del equipo de profesores del Programa de Historia de la Universidad Autónoma de Colombia.

Recibimos desde Chile varios artículos, a propósito de la reflexión sobre este acontecimiento histórico trascendental para el pueblo chileno y también para el pueblo latinoamericano. Los invitamos a consultar este número en <https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/issue/view/12>

Fue muy significativa para el proceso de construcción de la Revista Grafía, la convocatoria que se hizo con México. A la divulgación de este llamado, contribuyó la historiadora del arte, profesora e investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México, Alejandra González Leyva. Su gran entusiasmo y colaboración permitió contar con los aportes de profesores e investigadores mexicanos, como Gisela von Wobeser, Ana Garduño, Marina Garone Gravier y otros. El volumen 10, número 1 de 2013, recogió una serie de artículos que permitieron un acercamiento al conocimiento de primera mano de algunas de las instituciones y procesos culturales fundamentales en la vida de México, como por ejemplo, el Instituto Nacional de Bellas Artes o la Universidad Nacional Autónoma de México. La carátula de este número de la revista es una de las más bellas en la historia de las carátulas de la revista Grafía. Es una pintura que muestra a una bella mujer, la patria mexicana, envuelta en la bandera de México. Le invitamos a conocer este interesante número en <https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/155/155>

Se dedicó también el volumen 11, número 1 del año 2014, al tema de la Memoria y el olvido en América Latina, invitando a este número a Argentina, a través de la editora invitada historiadora e investigadora Gabriela Braccio. Con la colaboración de la profesora Braccio, historiadora del arte, especialista en museos, profesora del Colegio de Buenos Aires y curadora del Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de Buenos Aires, se pudo lograr el contacto con varios investigadores de ese país. Se

puede consultar este número en la dirección

<https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/issue/view/13>

La divulgación de las revistas universitarias de humanidades es un asunto de difícil resolución, que pasa por encontrar el camino para mantener a los seguidores y lectores de la revista continuamente informados sobre los avatares de la publicación y sobre el contenido de cada uno de los números que van apareciendo. Por supuesto, se trata también de encontrar nuevos lectores. Afortunadamente para los proyectos editoriales periódicos, como la Revista Grafía, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación dio la posibilidad de hacer el tránsito de la edición impresa a la edición digital, con todas las ventajas que esta nueva forma de publicación proporciona a las publicaciones. La edición digital permite una mayor visibilidad a las publicaciones, y la opción del acceso abierto a los artículos, como es el caso de la Revista Grafía, hemos ensanchado nuestras fronteras hasta lugares del planeta que con la edición impresa eran inaccesibles.

En esta fecha especial enviamos un saludo de agradecimiento a los autores que han confiado en nosotros, pero también a nuestros lectores y seguidores. No podemos olvidar a los profesores e investigadores que han aceptado ser pares evaluadores de los artículos presentados a las diferentes convocatorias, porque sin su ayuda no habría sido posible sostener la calidad de la revista. Agradecemos también a los miembros del Comité editorial y del Comité científico internacional por su generosidad para con la Revista Grafía, al aceptar ser acompañantes y testigos de este proceso. A los pasantes de la revista Grafía por su trabajo cotidiano juicioso, pues sin su ayuda no habría sido posible lograr la publicación de cada uno de los números de la revista.

¡Buen viento y buena mar para la Revista Grafía en sus veintiún años!

## Fractales para la enseñanza de la geometría en las matemáticas: intervención desde el Aprendizaje Basado en Modelización Neurodidáctica

**Laura Tamayo**

**Daniela Otero**

**Evelin Márquez<sup>1</sup>**

**Emanuel Collado**

Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México

Artículo de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

La enseñanza de la geometría en el área de las matemáticas por medio de los fractales favorece el proceso neurocognitivo, las habilidades y competencias que conllevan a una educación integral, por medio de la implementación de estrategias dinámicas e innovadoras y a su vez fomentan la expresión y la creatividad haciendo de esta una ventana hacia las emociones que le permite aprender en un ambiente lúdico, amigable, divertido y fuera de lo que hasta hoy se maneja dentro de las aulas. El objetivo de la investigación fue implementar un Aprendizaje Basado en Modelización Neurodidáctica (ABMN) que busca actualizar estrategias nuevas y distintas para trabajar con los alumnos de la fase 2 (primero y segundo grado) de una manera

---

---

<sup>1</sup> Correo: [evguten80@gmail.com](mailto:evguten80@gmail.com)

---

organizada, precisa que les permita adquirir aprendizajes significativos, duraderos y que los acompañe a lo largo de su proceso educativo. Metodológicamente la investigación fue mixta donde participaron 12 alumnos de la fase 2 (primer y segundo grado) de Educación primaria, se desarrolló una secuencia didáctica dividida en siete momentos que incluyen desde el área diagnóstica hasta la exposición del producto y la recolección de opiniones, resultados y comentarios de la comunidad educativa. Los resultados arrojaron que los alumnos tuvieron momentos de aprendizajes significativos en el área matemática analizando y aplicando el análisis de fractales con la ayuda del ámbito artístico. Se concluye que interconectar el ABMN y el arte promueve un aprendizaje efectivo y de calidad.

**Palabras clave:** Fractales, geometría, Aprendizaje Basado en Modelización Neurodidáctica, Neuroeducación, Arte y expresión.

---

### Fractals for teaching geometry in mathematics: intervention from Neurodidactic Modeling-Based Learning

#### **Abstract**

The teaching of geometry in the area of mathematics through fractals favors the neurocognitive process, skills and competencies that lead to a comprehensive education, through the implementation of dynamic and innovative strategies and in turn encourage expression and creativity making this a window to the emotions that allows learning in a playful, friendly, fun and out of what until today is handled within the classroom. The objective of the research was to implement a Learning Based on Neurodidactic Modeling (ABMN) that seeks to update new and different strategies to work with students in phase 2 (first and second grade) in an organized and precise way that allows them to acquire significant and lasting learning and that accompanies them throughout their educational process. Methodologically, the research was mixed, with the participation of 12 students of phase 2 (first and second grade) of elementary education, a didactic sequence was developed, divided into seven moments that include from the diagnostic area to the exposition of the product and the collection of opinions, results and comments from the educational community. The results showed that the students had significant learning moments in the mathematical area by analyzing and applying fractal analysis with the help of the artistic field. It is concluded that interconnecting ABMN and art promotes effective and quality learning.

---

---

**Key words:** Fractals, geometry, Learning Based on Neurodidactic Modeling, Neuroeducation, Art and expression.

---

## Fractais para o ensino de geometria em matemática: intervenção da aprendizagem baseada em modelagem neurodidática

### Resumo

O ensino da geometria na área da matemática através dos fractais favorece o processo neurocognitivo, as habilidades e competências que levam a uma educação integral, através da implementação de estratégias dinâmicas e inovadoras e por sua vez incentivam a expressão e a criatividade tornando esta uma janela para as emoções que permite aprender de forma lúdica, amigável, divertida e fora do que até hoje é tratado dentro da sala de aula. O objetivo da pesquisa foi implementar a Aprendizagem Baseada em Modelagem Neurodidática (ABMN) que busca atualizar novas e diferentes estratégias para trabalhar com os alunos da fase 2 (primeiro e segundo graus) de forma organizada e precisa que lhes permita adquirir uma aprendizagem significativa e duradoura e que os acompanhe durante todo o seu processo educacional. Metodologicamente, a pesquisa foi mista, com a participação de 12 alunos da fase 2 (primeira e segunda séries) do ensino fundamental, e foi desenvolvida uma sequência didática dividida em sete momentos, que vão desde a área de diagnóstico até a apresentação do produto e a coleta de opiniões, resultados e comentários da comunidade educacional. Os resultados mostraram que os alunos tiveram momentos de aprendizagem significativa na área de matemática ao analisar e aplicar a análise fractal com o auxílio do campo artístico. Conclui-se que a interconexão entre ABMN e arte promove uma aprendizagem eficaz e de qualidade.

**Palavras-chave:** Fractais, geometria, Aprendizagem Baseada em Modelagem Neurodidática, Neuroeducação, Arte e expressão.

---

### 1. Introducción:

El proceso de aprendizaje y la enseñanza de la geometría en la educación primaria es de suma importancia, ya que busca que los alumnos desarrollen habilidades cognitivas que permitan relacionar formas, figuras y estructuras que observan en su vida

cotidiana y que, por medio del estudio de las mismas, potencialicen su razonamiento lógico en conjunto con la espacialidad. Permitiendo el entender el mundo en el que vive.

Dentro de la enseñanza de la geometría es importante el uso de métodos didácticos y artísticos, ya que ayuda a comprender conceptos abstractos de una manera más amigable, aumenta el interés y fomenta la creatividad de los alumnos hacia los conceptos geométricos básicos y a su vez les ayuda a desarrollar la capacidad de observación y análisis, estos aprendizajes los puede aplicar en otras curriculares o áreas y le ayuda a la resolución de problemas que se presentan en su entorno.

La práctica docente por medio de los fractales nos permite desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico y abstracto y les da la oportunidad de aprender por medio de la experimentación interactiva esto fomenta un desarrollo integral para integrarse de forma efectiva a la sociedad. Es por esto, que es necesario implementar diferentes rutas constructivistas con cimientos neurodidácticos como la modelización;

“el concepto de modelo y la práctica de modelización, deben formar parte de la cultura disciplinar y conformar el habitus metodológico de las disciplinas científicas ya que varios estudios muestran la relación de la modelización con aspectos neurofuncionales; a juzgar por lo anterior, al enseñar modelización el docente debe considerar cómo se le debe enseñar al cerebro contemplando las estructuras altamente funcionales que juegan un papel importante en el aprendizaje como es el caso de la corteza prefrontal cerebral en el razonamiento lo cual sugiere rutas neuroeducativas”<sup>2</sup>.

La importancia del ABMN en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayuda al proceso de desarrollo de los alumnos ya que fomenta un aprendizaje personal que estimula la plasticidad cerebral e invita a los estudiantes a enfrentar problemas reales que se presentan en su entorno. Despierta la curiosidad y la creatividad e invita a los alumnos

---

<sup>2</sup> Reza y Guemez, 2024.

a desarrollar habilidades sociales como el trabajo en equipo, la investigación y la resolución de problemas.

El ABMN involucra a los alumnos activamente en su proceso de comprensión y que puede tener una consecuencia positiva en su desarrollo cognitivo, ya que estimula áreas del cerebro que están asociadas con el pensamiento espacial, este aprendizaje proporciona a los alumnos a manipular material tangible como figuras geométricas que puede fortalecer conexiones entre conceptos y representaciones que el alumno puede ubicar en su vida cotidiana.

Los alumnos de primer y segundo año muestran dificultad en la comprensión de temas relacionados con el campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico, espacio que involucra la enseñanza de la geometría; lo que demuestra en ellos poca retención de información y ocasiona situaciones disruptivas en el aula, al igual que se hacen notar conductas emocionales como la frustración. Percibiendo que sea un poco complejo que comprendan en su totalidad los temas y le den la importancia debida.

En este hilo conductor de ideas, nace el propósito de la presente investigación que es: construir una intervención neurodidáctica teórica-práctica sobre la enseñanza de la geometría en las matemáticas en la educación primaria, mediante el arte fractal bajo el esquema del ABMN, para disminuir las conductas disruptivas y permitir que los alumnos obtengan aprendizajes con sentido y significado en el Campo Formativo de Saberes y Pensamiento Científico y lenguajes.

## **2. Marco Teórico**

Desde tiempos remotos existe una prevalencia en la didáctica de las matemáticas, que sean promovidas prácticas de enseñanza con énfasis en el estímulo-respuesta por medio de un condicionamiento operante, lo cual denota una fragilidad de no motivar

los estímulos cognitivos como el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento abstracto; a grandes rasgos la corriente psicopedagógica del conductismo es manifestada. Los estudiantes al ser dirigidos por esta corriente son convertidos en entes pasivos, mecanizados y repetitivos (García, 2014). No se toman en cuenta los problemas de aprendizaje de los educandos, donde puede haber un fracaso escolar del mismo, encontrando errores de mala adquisición del aprendizaje.

En este paradigma conductista, puede englobar en que el conocimiento es una técnica mecanizada de datos como proponía Thorndike<sup>3</sup>, se adquiere estableciendo asociaciones acordes a Skinner<sup>4</sup>, y es imprescindible la memorización y la evocación de la información almacenada según Gagné<sup>5</sup>.

En la teoría del asociacionismo en la cual se establece un Estímulo – Respuesta (E-R), se maneja una serie de repeticiones para obtener un mejor resultado y generar un cambio de conducta. Un ejemplo es desarrollar habilidades matemáticas para calcular unidades numéricas de forma gradual, hasta lograr el desarrollo de resultados en problemas complejos. Se pretende ubicar al alumno como ente pasivo de su aprendizaje, teniendo al docente como guía y apoyo; lo cual implicaría considerar la memorización de las matemáticas para el entendimiento de ellas y de sus procesos, a partir de ahí, se crearía un proceso de razonamiento netamente conductual, estimulando y ayudando a crear un método para completar cualquier problema de una naturaleza repetitiva.

Al perfilar en el campo matemático disciplinar, la enseñanza de la geometría ha consistido en que los alumnos memoricen cada una de las figuras geométricas que

---

<sup>3</sup> Cruz, 2021.

<sup>4</sup> Cáceres, 2021.

<sup>5</sup> Hernández, 2023.

presente el docente, con sus características de estructura y fórmulas, con las que pueden obtener el área y perímetro; no obstante, este ha conducido a que los discentes no encuentren un sentido de valor en esto por no poder asociar con algo significativo en su contexto circundante y dar un uso en la vida diaria.

### **2.1 Enfoque cognitivo**

Piaget expresó en su teoría del desarrollo cognitivo que el proceso intelectual se relaciona con el desarrollo biológico, en donde la cognición se desenvuelve desde la infancia hasta la adolescencia.

El desarrollo cognitivo según Jean Piaget es un proceso complejo en el cual los alumnos atraviesan por varias etapas cada una con características específicas y procesos complejos, organización y efectividad estas etapas representan una progresión cualitativa y de deducción lógica. Para alcanzar un aprendizaje cognitivo completo Piaget señala varios elementos necesarios, entre ellos la maduración estructural física la cual es la base en donde se construyen las habilidades cognitivas ya que el desarrollo del cerebro y el sistema nervioso influyen en la capacidad del procesamiento de la información y en la forma en que los alumnos perciben y entienden su entorno. Otro punto importante es la experimentación física con el entorno y la sociedad, ya que a medida que interactúan con su entorno y participan en actividades prácticas (como jugar, explorar y resolver problemas cotidianos) desarrollan competencias cognitivas como la resolución de problemas, la observación y la conclusión. otro elemento no menos importante para el aprendizaje es la construcción de esquemas mentales, la cual adquiere de la interacción con la comunidad educativa (docentes, padres de familia y compañeros) resumiendo el desarrollo cognitivo debe ser un equilibrio referente a la capacidad de los alumnos

para integrar nuevas experiencias y conocimientos y sus estructuras cognitivas existentes., lo cual le permitirá adaptarse de manera efectiva a su entorno, y también resolver problemas de manera creativa y eficiente.

El desarrollo lógico matemático nace del pensamiento abstracto reflexivo este no es observable ya que el educando construye su aprendizaje al relacionarlo desde lo fácil hasta lo más difícil, cumple también con la particularidad que este al ser adquirido el aprendizaje jamás se olvida ya que lo experimentado no viene con los objetos sino con lo que hizo con ellos. Partiendo que los conocimientos contienen ciertas características personales que lo vuelven diferente a los demás conocimientos.

## **2.2 Didáctica de las matemáticas según Jean Piaget.**

La didáctica de las matemáticas, influenciadas por Jean Piaget y otros estudiosos de la pedagogía se enfoca en promover un aprendizaje significativo y contextualizado esto implica para el alumno aprender conceptos matemáticos básicos relacionándolos con situaciones de la vida real fomentando así la comprensión de su utilidad y relevancia, además enfatiza el aprendizaje basado en la resolución de problemas y el enfoque constructivista donde los alumnos construyen activamente su comprensión a través de la exploración y la experimentación.

## **2.3 Las matemáticas en la psicología cognitiva.**

Se entiende como psicología cognitiva a los procesos y estructuras mentales de la memoria humana en donde están almacenados los conocimientos y en ellos puedan realizar alguna tarea designada. El enfoque cognitivo no obtiene conductas, sino que en ella hay leyes o procedimientos ordenados para generar una respuesta ante cualquier situación.

Para obtener un conocimiento matemático es necesario seguir un proceso ordenado

que logre obtener un resultado correcto. Las matemáticas a lo largo del tiempo han transitado de un enfoque disciplinar a los inter-transdisciplinar, la matemática no es el arte de calcular sino el de comprender. Para comprender resulta necesario observar, investigar, manipular..., estudiar y “aprender haciendo. “Antes de enseñar a medir y calcular, hay que aprender a ilusionarse, intuir, percibir, sentir y pensar”<sup>6</sup>.

Las matemáticas y el arte siempre han estado relacionadas por medio de características que sus obras poseen, como son: simetrías, proporciones y geometrías. El cubismo por ejemplo es la corriente plástica que busca retratar la descomposición de un objeto.

Mondrian, pintor matemático escribió El neoplasticismo tiene sus raíces en el cubismo y se le llama pintura abstracta real, ya que puede ser expresado por una realidad plástica en la pintura, al igual que la matemática, pero sin alcanzar como en ellas lo absoluto.

### ***Kandinsky***

Proponía las premisas de un arte, en que la imaginación del artista se sustituirá por una concepción matemática.

Pollock y su geometría fractal, sus obras contenían fractales en la que realizaba una densidad fractal parecida a la que solo la naturaleza es capaz de crear, pero él lo hacía con densos goteos tan perfectos y atractivos como lo hace la propia naturaleza.

Los fractales son objetos geométricos cuya estructura básica fragmentada irregular, se repite constantemente en diferentes escalas, el término es propuesto por Mandelbrot y es derivado del latín “fractus ” que significa quebrado o fracturado y son la parte más esencial de un todo”.

---

<sup>6</sup> Bravo, 2021.

Una nueva curiosidad matemática que utilizamos en diversas partes del temario. Vistas anteriormente las diferencias sustanciales entre la dimensión dos y la dimensión tres, convencidos del abismo que se podía abrir entre ambas, les presentamos un nuevo objeto geométrico: una curva (que, por ser una línea, era unidimensional) que tenía la capacidad de rellenar el plano<sup>7</sup>.

En realidad, el término fractal fue acuñado en 1975 por el Dr. Benoit Mandelbrot, de la Universidad de Yale, a quien se considera el padre de la geometría fractal. Su trabajo, que mostraba diversas variantes del conjunto que hoy lleva su nombre, fue publicado el 26 de diciembre de 1980. La aparición de los fractales originó una geometría que puede describir el universo en perpetuo cambio. Según palabras de Mandelbrot: “acuñó el término fractal a partir del adjetivo latino fractus. El verbo latino correspondiente, fragere, significa “romper”: crear fragmentos irregulares... ¡qué apropiado para nuestras necesidades! ...que, además de “fragmentado” (como en fracción o refracción) fractus también signifique “irregular”, y que ambos sentidos se preserven en fractal”<sup>8</sup>.

Tomando esto en consideración y relacionándolo actualmente con el Plan y programa de estudios actual (2022) de la educación básica en México es considerado relevante, retomar que esta se conforma por cuatro campos formativos donde el arte forma parte fundamental y considera la integración curricular de manera interdisciplinaria, se problematiza con la realidad y se elaboran distintos proyectos, considerando la comunidad como núcleo integrador de los procesos de enseñanza aprendizaje; con

---

<sup>7</sup> Experiencias de enseñanza con mosaicos, fractales y la banda de Moebius 2013). Pilar Hernando, Margarita Moya, Víctor J. Barrera y Julio oliva.

<sup>8</sup> Fractales: Una nueva mirada en la enseñanza de la geometría. Oscar Sardella, Irene Zapico, Adriana Berio.

base en los elementos previamente descritos, es necesario realizar una intervención que desarrolle en los estudiantes un aprendizaje significativo dentro del campo de los Saberes y Pensamientos científicos y lenguajes para fortalecer las habilidades neurocognitivas dentro del aula.

El ABMN es un conjunto de estrategias que estimulan múltiples áreas del cerebro que facilita el aprendizaje y la retención de información. las actividades como el dibujo, la pintura o la música mejoran la memoria, la concentración y la creatividad de los alumnos además de ayudarlos a procesar emociones y experiencias de manera enriquecedora y vivencial.

La integración del arte en la neurodidáctica, puede estimular múltiples áreas del cerebro, facilitando el aprendizaje y la retención de información; las actividades como el dibujo, la pintura o la música, pueden mejorar la memoria, la concentración y la creatividad de los estudiantes. Además, el arte, proporciona una forma de expresión que pueda ayudar a los alumnos a procesar emociones y experiencias, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y completo.

La neurodidáctica busca comprender cómo funciona el cerebro durante el proceso de aprendizaje para optimizar las estrategias educativas. El arte encaja perfectamente en este enfoque porque involucra diferentes áreas del cerebro, como la percepción visual y la auditiva, la coordinación motora y la emocionalidad. Al incorporar el arte en la enseñanza, los educadores, pueden aprovechar estas conexiones neuronales para mejorar la atención, la comprensión y la retención del contenido. Además, el arte promueve la exploración, la experimentación y el pensamiento crítico.

### **Metodología**

El tipo de metodología con la que se llevará a cabo la investigación será de tipo mixta

*“Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como una integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”<sup>9</sup>. Una de las maneras de abordar positivamente el tema central es diseñar una secuencia de actividades con matices de tipo cualitativo y cuantitativo, con el cual los educandos puedan apreciar en la impartición de la matemática el uso y aplicación de los fractales, para que encuentren su relación en la vida cotidiana. Por tales motivos, enfatizamos que *“si enseñar es ante todo producir aprendizaje, la brújula del docente debe señalar en todo momento al cómo se aprende”*.<sup>10</sup>*

### **3.1 Participantes**

Se trabajó con una población de 12 estudiantes, de los cuales son 4 niños que corresponde al 33.33% y 8 son niñas que corresponde al 66.66% en edades de entre 7 y 8 años, que cursan primero y segundo grado pertenecientes a la fase 3, en la escuela privada primaria “Kay- bum”, localizada en la Alcaldía de Coyoacán en la Ciudad de México.

En primer grado se tienen 3 alumnas, de acuerdo con las observaciones realizadas dentro del aula y sus test de estilos de aprendizaje el 100% del grupo tienen un estilo de aprendizaje corporal-kinestésica.

En segundo grado existieron 9 alumnos, de acuerdo con las observaciones realizadas dentro del aula y con los resultados de su test de estilos de aprendizaje, el 60% tienen un estilo de aprendizaje corporal- kinestésica, y el 40% visual-espacial.

---

<sup>9</sup> Hernández, 2021.

<sup>10</sup> Bravo, 2021.

### 3.2 Características de la intervención docente

En el actual Plan y Programa de Estudio, la Secretaría de Educación Pública (SEP) establece los contenidos curriculares para la educación en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Específicamente durante la fase 3, que son primer y segundo de primaria, la cual se llevó a cabo mediante actividades que incluyeron, variedad de objetos de la vida diaria y su entorno, estos objetos pueden ser desde lo simple hasta lo complejo, diferenciando, las cualidades cada uno de ellos de acuerdo a su, tamaño, forma, estado físico o color.

*Ver tabla 1 y 2*

- a) Detección de estilos de aprendizaje
- b) Concepción de las figuras geométricas en su entorno (matemáticas)
- c) Estimulación positiva neurocognitiva
- d) Valoración/Estimación/Examinación de las emociones
- e) Establecer un rumbo de aprendizaje significativo de modelización (matemáticas)
- f) Diseñar, experimentar e implementar un modelo (matemáticas–figuras geométricas-arte-fractales)
- g) Validar logros (contenido, emociones, expresiones artísticas y fractales)

#### **Tabla 1**

*Momentos de secuencia didáctica*

<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<i>Detección de estilos de aprendizaje</i>	<i>Valorar la forma en que cada uno de los estudiantes asimilan la información y crean su propio aprendizaje</i>	<i>Aplicar cuestionarios y documentación de la reacción de los alumnos a través de material.</i>	<i>Aplicación de cuestionarios y guías de observación.</i>	<i>Interpretación de respuestas</i>

<p><i>Concepción de las figuras geométricas en su entorno (matemáticas)</i></p>	<p><i>Identificar conocimientos previos de figuras geométricas, fractales, arte y color.</i></p>	<p><i>Guías de observación y diseño de un método como herramienta innovadora que evite la monotonía que suele tener asignada por amplios lapsos de tiempos de trabajo en clase.</i></p> <p><i>Análisis de imágenes y discusiones grupales en plantas, artes y su entorno.</i></p>	<p><i>imágenes aplicación Baamboozle</i></p>	<p><i>Guías de observación y portafolio de evidencias.</i></p>
---	--	---	--	--

<p><i>Estimulación positiva neurocognitiva</i></p>	<p><i>Estimulación positiva neurocognitiva a través de la manipulación del material y creación de los colores durante el proceso de modelización.</i></p>	<p><i>Actividad sensorial y manejo de los colores primarios para la creación de los colores secundarios.</i></p>	<p><i>harina agua vinagre recipiente pala de madera pinturas acrílicas(polit ec)</i></p>	<p><i>creación del engrudo.  participación y disposición para seguir instrucciones.</i></p>
<p><i>Valoración/Estimación/Examinación de las emociones</i></p>	<p><i>Identificar la reacción de los alumnos en base al manejo del material y el color examinando el agrado/desagrado y las emociones que en ellos genera.</i></p>	<p><i>expresión gráfica con la finalidad de conocer que tan agradable o no se desenvuelve en las actividades  me gusta no me gusta  me es</i></p>	<p><i>post-it cuestionario</i></p>	<p><i>Rúbrica de análisis cuantitativo</i></p>

		<i>indiferente.</i>		
<i>Establecer un rumbo de aprendizaje significativo de modelización (matemáticas)</i>	<i>Elaborar una composición artística que nos ayude a desarrollar competencias matemáticas a través de la geometría y los fractales.</i>	<i>proyecto: “Construyendo un árbol con fractales”</i>	<i>hojas de árboles foami silicon frio taparroscas papel craft</i>	<i>Elaboración de un follaje del árbol.</i>

<p><i>Diseñar, experimentar e implementar un modelo (matemáticas –figuras geométricas- arte-fractales)</i></p>	<p><i>Implementación del proyecto para desarrollar competencias matemáticas- geometría- espacialidad- elaboración de patrones.</i></p>	<p><i>Elaboración del engrudo con el cual se realizará diferentes gamas del color verde.</i></p> <p><i>Elaboración de su sello usando como base las hojas de árbol sobre foami y el taparrosca para la manipulación de él.</i></p> <p><i>Creación de la composición artística elaborando el follaje de cada una de las hojas que representan los</i></p>	<p><i>engrudo pintura papel craft pinturas</i></p>	<p><i>portafolio de evidencias.</i></p>
--	--	--	--	---

*fractales.*

<i>Validar logros (contenido, emociones, expresiones artísticas y fractales)</i>	<i>Evaluar el aprendizaje integral: contenido, emocional y expresión artística.</i>	<i>Exposición de la composición a la comunidad educativa.</i>	<i>Composición Artística.</i>	<i>indagación de opiniones de la composición por medio de los padres de familia.</i>
<i>Validar logros (contenido, emociones, expresiones artísticas y fractales)</i>	<i>Evaluar el aprendizaje integral: contenido, emocional y expresión artística.</i>	<i>Exposición de la composición a la comunidad educativa.</i>	<i>Composición Artística.</i>	<i>indagación de opiniones de la composición por medio de los padres de familia.</i>

Tabla 2

## "Planeación"

Docentes: Fase: 3 1º "A" y 2º "A"		Proyecto: "Elaboración de un todo mediante fractales" Fecha de inicio: Fecha de término: Número de sesiones:	
Problemática del contexto:		Orientaciones didácticas	
Ejes articuladores: • Pensamiento crítico • Artes y experiencias estéticas	Campos formativos: Saberes y pensamiento científico	Contenidos: • Objetos del entorno: Características, propiedades, estados físicos y usos en la vida cotidiana. • Objetos del entorno: características, propiedades, estados físicos y usos de la vida cotidiana • Cuerpos geométricos y sus características • Figuras geométricas y sus características	Procesos de desarrollo de aprendizaje: • Observa, manipula y compara diversos objetos a partir de las características como: color, tamaño,color,textura, material de que están hechos (madera, vidrio,metal, plástico), entre otras, para clasificarlos con base en criterios propios o consensuados. • Explora y experimenta con diversos materiales para explicar sus propiedades: flexible (se puede doblar o no): ligero o pesado; textura; elástico (regresa o no a su forma original

		<p>después de haber sido estirado) y resistente (difícil o fácil de romper); los clasifica de acuerdo con ellas y argumenta sus resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observa y manipula objetos de su entorno para identificar y describir líneas rectas o curvas, caras planas o curvas; los representa mediante diversos procedimientos</li> <li>● Clasifica objetos de su entorno o cuerpos geométricos de acuerdo con distintos criterios (caras planas o curvas, caras iguales); los construye usando cajas, bloques o cubos.</li> </ul>
Sesiones	Actividades y organización de los alumnos	Estrategias o instrumento de evaluación

<p>Momento 1 Identificamos</p>	<p>Inicio: Comenzaremos la sesión, mostrándole a los alumnos una serie de imágenes cotidianas, de distintos colores, las cuales tendrán implícitas distintas figuras geométricas conocidas para ellos.</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá a los alumnos, que vayan Guía de observación categorizando de la forma que prefieran, ya sea por tamaño, forma o color.</p> <p>Cierre: Cada alumno, en plenaria, expresara las imágenes de su elección y se les pedirá que compartan cual fue el criterio para elegir sus imágenes, y el resto del grupo, expresará que tienen en común las imágenes que eligieron.</p>	<p>Guía de Observación</p>
------------------------------------	---	----------------------------

<p>Momento 2 Planificamos</p>	<p>Inicio: Conoceremos acerca de los colores y sus categorías: Primarios, secundarios y neutros) y cómo llegamos a crear los colores secundarios. Desarrollo: En el cuaderno trazaremos círculos ayudándonos de taparroschas, en la parte superior, trazaremos una serie de 3, y en la parte inferior de ellos en medio de cada circulo trazaremos otros 3, por último, trazaremos 2 círculos más en la última hilera. Cierre: Con colores de madera, pintaremos la primera hilera con los colores primarios, posteriormente mediante la combinación de los Guía de observación Cuaderno de los alumnos colores primarios, obtendremos los secundarios esto,</p>	<p>Guía de observación Cuaderno de los alumnos</p>
-----------------------------------	--	--

<p>Momento 3 Nos acercamos</p>	<p>Inicio: Con engrudo previamente preparado por el docente, iremos repartiendo en un envase plástico con tapadera, que se les pidió a los alumnos, para el desarrollo de esta actividad, conocerán su textura y se familiarizarán con él. Desarrollo: Con la ayuda de una cuchara de plástico y las pinturas acrílicas de colores primarios los alumnos, vaciarán gotas de pintura para dar color al material. Cierre: Cada uno combinará y mezclará homogéneamente, hasta conseguir que el engrudo, quede con un color de acuerdo a su preferencia. Nota: Este envase con el material ya listo se tapaná y se resguardará en refrigeración para la próxima sesión en donde se trabajará con él.</p>	<p>Guía de observación Material preparado para la aplicación</p>
--	---	--

<p>Momento 4 Vamos y volvemos</p>	<p>Inicio: Utilizaremos una hoja de árbol fresca que previamente se les pidió a los alumnos, la cual, con pegamento blanco, Guía de observación Sello para trabajar pegarán sobre un pedazo de fomi y recortarán tratando de conservar su forma original. Desarrollo: Una vez que haya secado un poco, de lado del fomi, pegaremos un taparrosca que servirá para manejar el sello. Cierre: Daremos una capa de pegamento blanco, de lado de la hoja, para conservar su forma y evitar que se seque y se rompa.</p>	<p>Guía de observación</p>
---------------------------------------	---	----------------------------

<p>Momento 5 Integramos</p>	<p>Inicio: Sobre papel Kraft, el docente, pintará el troco de un árbol previamente, y se pegará a modo de que los alumnos alcancen la parte que será el follaje del mismo, calculando la altura y el ancho de dicho papel, para que todos los alumnos participen más de una vez. Desarrollo: Con el engrudo previamente preparado y pintado y el sello que elaboramos, los alumnos utilizarán el papel como soporte, el sello como herramienta y el engrudo como técnica, irán pasando uno a uno a plasmar su sello 10 veces eligiendo distintos espacios, respetando los espacios que ya ocuparon sus compañeros, pero tratando de no dejar vacíos en la parte superior del papel para ir creando el follaje del árbol. Cierre: El docente irá calculando y repitiendo el procedimiento, hasta alcanzar armonía y equilibrio en la cantidad y en los colores que los alumnos vayan plasmando Nota: No debemos perder de vista, que cada uno de los alumnos, pinto el engrudo, en distintos colores y tonalidades, de acuerdo a su criterio y preferencia</p>	<p>Guía de observación Composición como evidencia</p>
---------------------------------	---	---

Momento 6 Difundimos	<p>Inicio: Se expondrá el trabajo de los alumnos de 1º y 2º año, en algún espacio en la escuela que sea visible para toda la comunidad.</p> <p>Desarrollo: Se invitará a la comunidad educativa a visitar la exposición del trabajo que los alumnos elaboraron.</p> <p>Cierre: Por turnos, se les pedirá a los alumnos que expliquen a sus compañeros la forma en que elaboraron el proyecto, y que expliquen la relación de plasmar las hojas, que son fractales, para la elaboración del árbol que representa un todo, y el cómo cada objeto que le rodea está integrado de la misma manera, mediante fractales.</p>	Guía de observación Composición como evidencia
Recursos: Cuaderno de saberes y pensamiento científico, engrudo, colores de madera, taparrosas, colores de madera, lápiz, tijeras, pegamento, fomi, pintura acrílica en colores primarios, papel Kraft, hojas de árbol frescas		
Criterios de evaluación: Los alumnos identifican que los objetos de su entorno están compuestos por elementos básicos (fractales), que se repiten una y otra vez en diferentes o igual escala		
Flexibilidad curricular:		
Observaciones:		

### 3.3 Instrumento y recolección de datos

Para la recolección de datos del primer momento detección de estilos de aprendizaje se tomó en cuenta un test que se les aplicó a inicio de ciclo escolar., *“el test es, en efecto, un reactivo que en efecto revela y da testimonio*

*de la índole o grado de su instrucción, aptitud o manera de ser*<sup>11</sup>. El test nos ayudó a reconocer cuales eran los tipos de aprendizajes que tenían cada alumno.

Para los siguientes momentos se utilizó una observación directa, según Tamayo<sup>12</sup> la observación directa *“es aquella en la que el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”*, para poder recolectar información y datos en cada actividad que realizaban tomando en cuenta emociones, expresiones, actitudes y también lo que comentaban de las actividades. La observación es un elemento importante dentro de esta investigación, ya que en ella nos apoyamos para obtener la mayor cantidad de información.

### **3.3 Análisis de datos**

La interpretación de los datos fue concebida desde una metodología mixta, en primer plano se trabajó con La metodología cuantitativa que se de acuerdo a Tamayo<sup>13</sup> *“se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”*. Se aplicó un test y su interpretación fue representada por medio de una gráfica de pastel en donde se muestran cuáles son los porcentajes de los estilos de enseñanza de los dos grupos.

Se trabajó con la metodología cualitativa, de acuerdo con Quecedo<sup>14</sup> son aquellos *métodos con los que se estudia a las personas influyen en cómo se las*

---

<sup>11</sup> Yela, 1987.

<sup>12</sup> Tamayo, 2007, pág. 193.

<sup>13</sup> Tamayo, 2007.

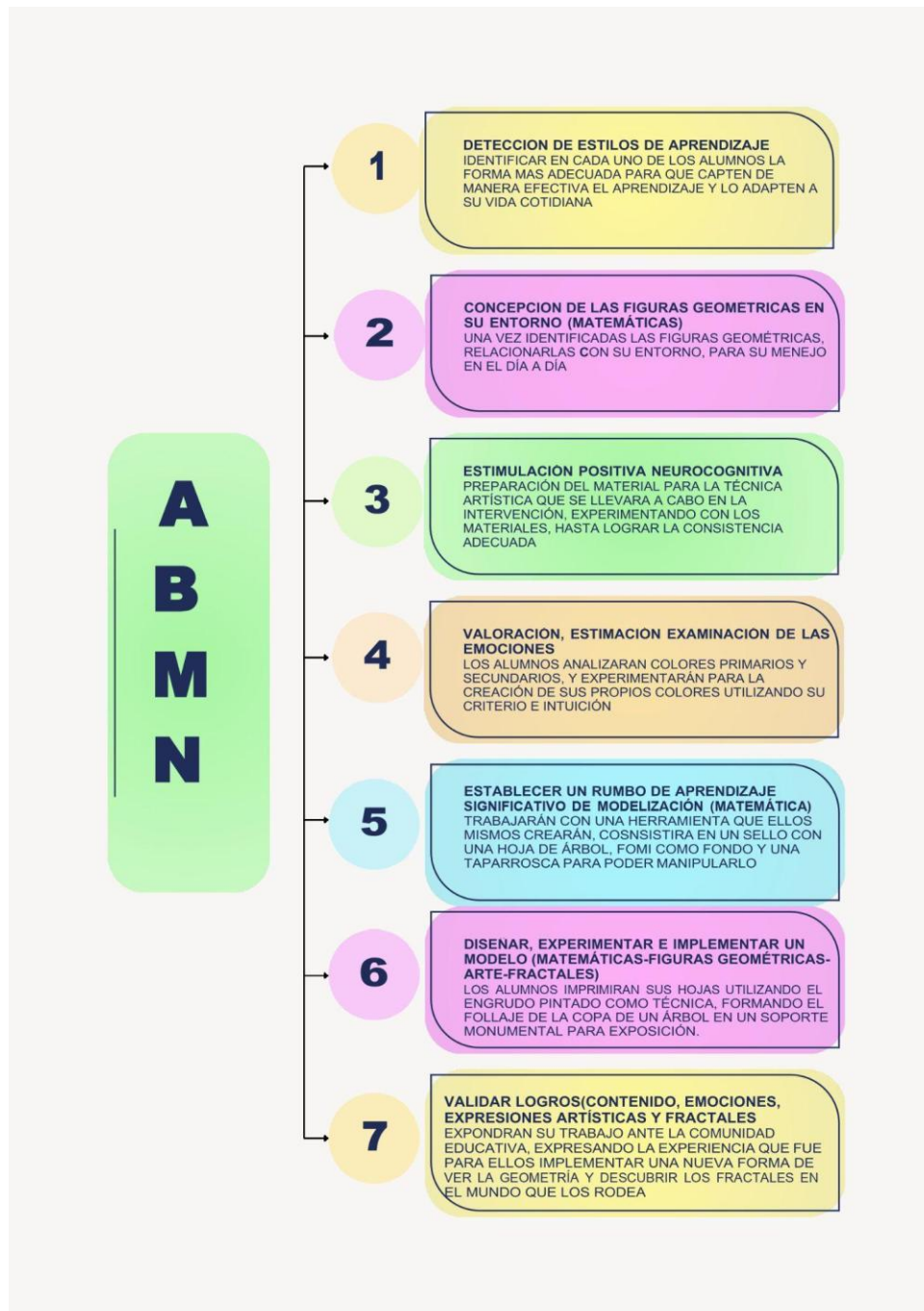
<sup>14</sup> Quecedo, 2000.

*ve. Si reducimos las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas, se pierde el aspecto humano. El estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos..., éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos...”* Bajo este argumento de trabajo se realizó una observación directa en donde se participó activamente con los alumnos y se transcribieron los resultados significativos de las observaciones que puedan aportar a los objetivos de este artículo.

#### **4. Resultados**

Los resultados se exponen mediante siete momentos (*ver tabla 1*) en la intervención didáctica, entre los alumnos hubo una notoria aceptación a lo largo de las actividades que se desarrollaron.

Figura 1. momentos de la secuencia didáctica



## 1. Detección de estilos de aprendizaje

Se les aplicó un test (*Anexo 1*) a los grupos de primero y segundo grado para la detección de la manera óptima para el proceso de aprendizaje, y encontramos que en primer grado en donde se encuentran 3 alumnas, de acuerdo con las observaciones realizadas dentro del aula y sus test de estilos de aprendizaje el 100% del grupo tienen un estilo de aprendizaje corporal-kinestésica. (*gráfica 1*).

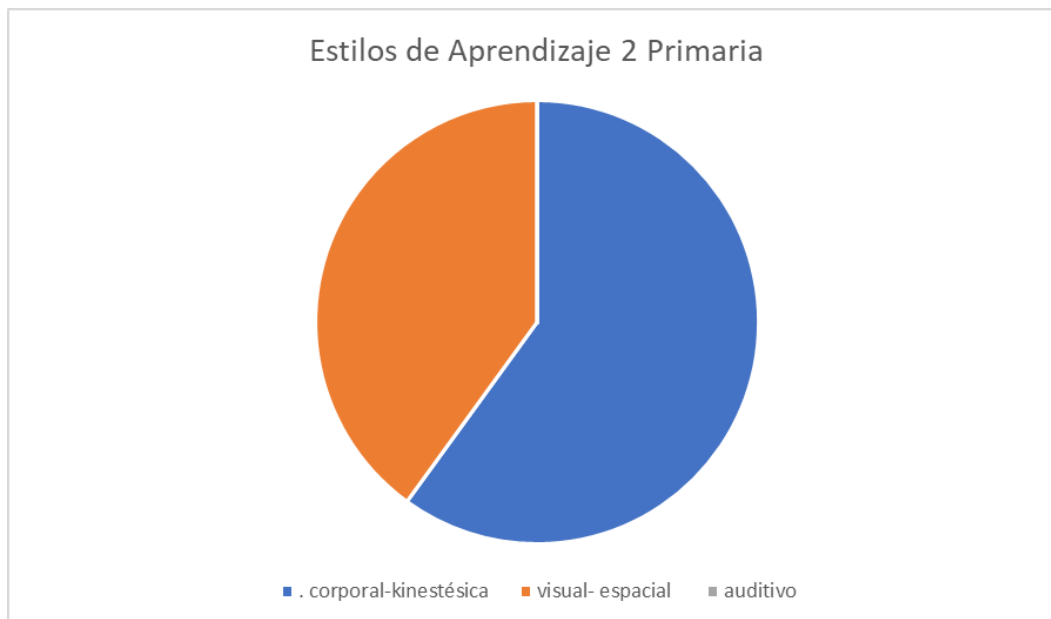
En segundo grado en donde se encuentran 9 alumnos, de acuerdo con las observaciones realizadas dentro del aula y con los resultados de su test sobre los estilos de aprendizaje, el 60% tienen un estilo de aprendizaje corporal- kinestésica, y el 40% visual-espacial.

Estos resultados fueron acompañados de una guía de observación de la maestra titular a lo largo del ciclo escolar en donde mediante las actividades que se realizaba pudo descubrir cuál es la forma de aprendizaje de los alumnos y desarrollar sus habilidades.

*Gráfica 1*



Gráfica 2

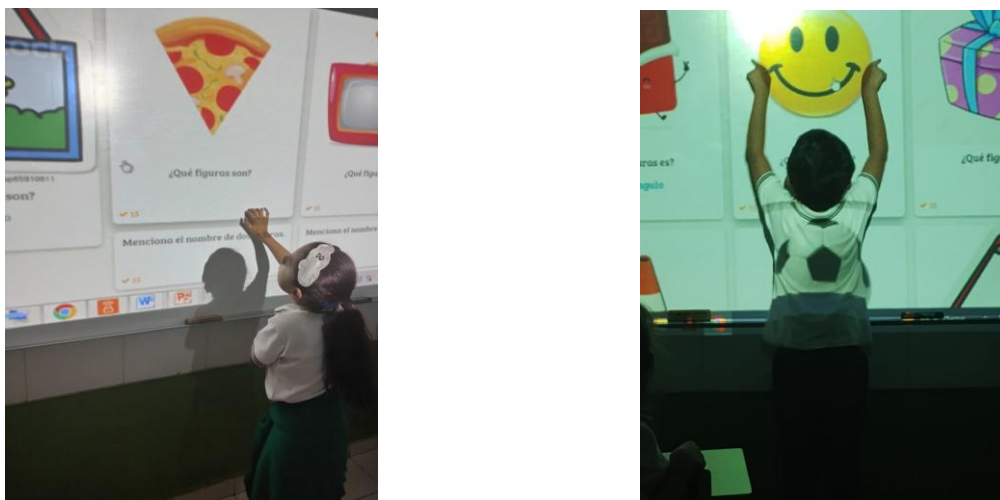


## 2. Concepción de las figuras geométricas en su entorno (matemáticas)

Durante este momento, a los alumnos se les presentaron actividades en la aplicación *Baamboozle* en donde tenían que reconocer las figuras geométricas, colores y tener la oportunidad de acomodar las figuras para también trabajar secuencias, cabe mencionar que los alumnos desde la fase 2 (preescolar), se empiezan a familiarizar e integrar las figuras geométricas en sus actividades cotidianas y a relacionarlas con su entorno entonces pudieron clasificarlas, reconocer sus características. (véase la figura 2).

En este momento es para conocer los aprendizajes previos de los alumnos y poder vincularlo con los siguientes momentos de la secuencia didáctica.

Figura 2 - Concepción de las figuras geométricas en su entorno (matemáticas).



### 3. Estimulación positiva neurocognitiva

En este momento los alumnos trabajaron con diferentes insumos, tales como harina, agua, vinagre, un recipiente, una pala de madera y pinturas acrílicas para realizar un engrudo, cabe mencionar que durante esta actividad los alumnos se mostraron motivados y sorprendidos durante el procedimiento en donde también trabajaron en equipo con sus compañeros.

Ninguno de los alumnos tenía conocimientos previos sobre cómo realizar engrudo, así que fue una experiencia nueva para ellos, en la cual todos participaron.

Antes de pintar el engrudo combinando los colores primarios (rojo, azul, amarillo) experimentaron con pinturas digitales y una hoja blanca en donde se les dio la libertad de hacer las combinaciones de colores que ellos quisieran. (figura 3).

*Figura 3. Estimulación positiva neurocognitiva*



#### **4. Valoración/Estimación/Examinación de las emociones**

En este momento y posterior a la actividad de combinación de colores, individualmente eligieron pintar su engrudo con los colores que ellos eligieron para tener diferentes tonos de verde, descubriendo cuales eran de su preferencia, se les invitó a que experimentaran hasta llegar al que era de su gusto y con el que se pudieran identificar, también que expresara lo que en ese momento sentían.

Es importante resaltar que durante esta actividad los alumnos externaron la emoción de crear su propio color y de tener la libertad de experimentar con las pinturas, algunos alumnos empezaron a ponerles nombres al color nuevo que habían creado.

Figura 4. Combinación de colores



### 5. Establecer un rumbo de aprendizaje significativo de modelización (matemáticas)

En este momento se les pidió una hoja de árbol, dándoles la libertad de elegir la que ellos quisieran y la puedan mostrar a sus compañeros. Cada uno diseñó el sello con el color de foami de color que ellos quisieron.

Cabe destacar que, al terminar esta actividad, con la retacería de foami que sobró quisieron realizar una figura con todos los pedazos, realizaron diferentes figuras las cuales les permitió explorar su lado creativo. (Figura 5).

*Figura 5. Establecer un rumbo de aprendizaje significativo de modelización (matemáticas)*



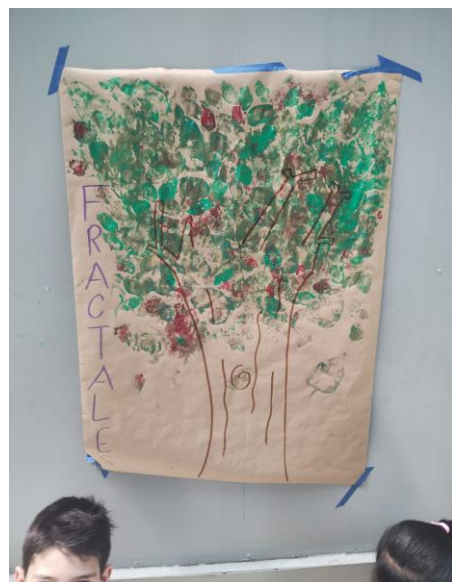
#### **6. Diseñar, experimentar e implementar un modelo (matemáticas- figuras geométricas-arte-fractales)**

En este momento se les explicó a los alumnos que iba a concluir el proyecto con el que usarían el sello, el engrudo pintado y todo lo que habían visto en las actividades anteriores, bajamos al patio por lo cual estaban muy emocionados ya que hay días en los que no tienen la posibilidad de realizar actividades fuera del aula.

Empezaron a llenar el tronco con los sellos que cada uno realizó, poco a poco empezaron a completar el árbol con sus hojas, cabe destacar que en este penúltimo momento externaron su sorpresa de cómo se iba formando la figura de un árbol y se sentían especiales porque todos estaban trabajando juntos y que estaban siendo parte

de la actividad. (figura 6).

Figura 6. Diseñar, experimentar e implementar un modelo (matemáticas–figuras geométricas–arte–fractales)



### **Validar logros (contenido, emociones, expresiones artísticas y fractales)**

La comunidad educativa en general se sintió satisfecha al exponer el trabajo de los alumnos en donde pudieron expresar su creatividad. Los padres de familia manifestaron la importancia de la implementación de estrategias artísticas relacionadas con los campos formativos de cada fase.

En evidencia se muestran algunos comentarios de los padres y madres de familia que acudieron a la exposición.

Madre de familia 1: *Me parece muy importante que los niños trabajen con pinturas y puedan aprender de una manera divertida.*

Familiar de la alumna 2: *Mi hermana estaba muy emocionada de presentar una “obra de arte” como ella lo mencionó y me sorprendió que esta misma obra se ligara a un tema de matemáticas.*

Madre de familia 3: *La geometría fue un tema muy complicado para mi hijo mayor, me alegra saber que mi hija la está aprendiendo de una forma más sencilla y diferente.*

También algunos comentarios de alumnos y alumnas:

Alumno 1: *me gusta mucho pintar y experimentar con los colores, quiero que en todas las clases podamos trabajar así.*

Alumna 3: *Se me hizo más fácil aprender las figuras con los juegos en la pantalla y me gusto que pudimos trabajar en el patio con las pinturas.*

alumno 4: *me gusta cuando jugamos a ser artistas.*

## **5. Discusión**

En el primer momento se buscó conocer los caracteres y formas de aprendizaje de los alumnos con el fin de encontrar las estrategias didácticas más efectivas para

cada uno de ellos. Antiguamente la educación no era personalizada como hoy día se busca dentro del Nuevo Plan de estudios 2022 resaltando la inclusión y tomando en cuenta el entorno y circunstancias de cada alumno. Esta forma de trabajo les permitió a los alumnos conocer, analizar y aplicar el aprendizaje de las figuras geométricas integrando este conocimiento en su vida diaria. Se buscó recuperar aprendizajes previos para desarrollar en ellos habilidades del pensamiento lógico e intuiciones espaciales, todo esto les ayuda a aprender a identificar, describir, comparar y clasificar, estas sin duda son herramientas importantes para su desarrollo integral.

Todas estas habilidades son reforzadas gracias a la estimulación neurocognitiva que desarrollamos en la intervención, los alumnos se sintieron libres, se les dio la oportunidad de seguir su intuición, para realizar un acto creativo en el cual iba implícito la enseñanza mediante fractales, con materiales artísticos que son familiares para ellos, en un ejercicio tan básico y parecido a lo que se hace en preescolar mediante la pintura digital.

*Butterworth y Dehaene<sup>15</sup>, afirman que las personas humanas nacemos con un módulo numérico que la escuela se encarga de obstaculizar. Aconsejan a la enseñanza de la Matemática el desarrollo del razonamiento intuitivo, la manipulación de materiales y el carácter lúdico de las actividades, para interactuar con la mente del sujeto<sup>16</sup>.*

Los fractales por su característica matemática dan la posibilidad de trabajar composiciones de forma más precisa, son elementos que se pueden introducir en cualquier ámbito y que permiten un mayor entendimiento sobre cualquier área de aprendizaje y permiten el desarrollo de habilidades que posibilitan la resolución de problemas en su vida cotidiana.

Son pocas las investigaciones e intervenciones por medio de fractales, pero sin duda alguna la modelización neurodidáctica por medio de los fractales resulta además de

---

<sup>15</sup> Butterworth, 1999 y Dehaene, 1997.

<sup>16</sup> Bravo, 2019.

una gran herramienta de enseñanza, una experiencia divertida, constructiva y enriquecedora para los estudiantes dentro de la educación básica actual.

## 6. Conclusiones

Es innegable que una de las barreras para la enseñanza y el entendimiento de las matemáticas específicamente la geometría, es la falta de entendimiento por parte de los estudiandos, desde su papel, hasta los docentes, que cuentan con una carencia en la impartición, debido a una falta de actualización en las estrategias e innovación en cuanto a materiales y métodos. El arte sin duda puede darles una nueva perspectiva en el aprendizaje matemático, ya que la manipulación de distintos materiales concretos, los ayuda a desarrollar la coordinación motriz fina y gruesa y de forma paralela estimula el área neurocognitiva.

No olvidemos que la base de la educación preescolar (que es la que soporta las siguientes etapas) contempla el manejo de material artístico como herramienta de experimentación que da inicio al proceso de aprendizaje, al término de esta etapa en todo lo que es educación primaria los alumnos no vuelven a trabajar bajo este principio y sería de suma importancia retomarlo e integrarlo para que el aprendizaje significativo se de una manera natural, empírica y significativa.

Es importante mencionar que dentro la comunidad educativa se ha dejado de lado el ámbito artístico como estrategia de enseñanza, dentro de los programas institucionales y de existir toma un carácter antagónico.

*“Es oportuno tener presente que al realizar el ABM, se deben de conocer las definiciones conceptuales y el objetivo de realizar un modelo, disponer experiencia para su ejecución, elegir el lenguaje científico acorde al nivel escolar o académico, reconocer los procesos mentales creativos<sup>17</sup>, construir el modelo y expresarlo de diversas maneras (físicas, digitales, verbales, visuales, etc.), ponerlo a prueba, analizar los resultados, y divulgar la información obtenida mediante diversos*

---

<sup>17</sup> Tamayo, 2013.

*canales<sup>18</sup>; en pocas palabras, la mediación pedagógica del ABM debe de responder a los nuevos escenarios educativos tecnocientíficos globalizados por medio de la neuroeducación”<sup>19</sup>.*

Durante el proceso de la modelización se tomaron en cuenta las distintas características de la población involucrada, para direccionar las actividades e implementarlo de una manera general, según Bravo<sup>20</sup> *“Comprender, dar sentido propio al correcto significado. Exige la utilización de recursos, la experimentación real y simulada, la manipulación de materiales, la visualización de procesos a través de cualquier herramienta”*

En conclusión, consideramos la importancia de la aplicación de estrategias innovadoras que incluyan materiales concretos y enfoques artísticos para la manipulación que promuevan procesos de aprendizaje vivenciales y ayuden a desarrollar habilidades y competencias que le permitan enfrentar situaciones cotidianas de la vida.

---

<sup>18</sup> Aragón-Núñez et al., 2018.

<sup>19</sup> Reza y Guemez, 2024.

<sup>20</sup> Bravo, 2019.

## Anexos

## Anexo 1

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____			
Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA
TOTAL V. ____ A. ____ K. ____ CANAL PREDOMINANTE: _____			
MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./			
Visita: <a href="https://educacionprimaria.ms/">https://educacionprimaria.ms/</a> & <a href="https://materialeducativo.org/">https://materialeducativo.org/</a>			

## Referencias

Cruz, D. R. L. Edward Lee Thorndike y John Broadus Watson: dos explicaciones del aprendizaje. *Educere*, 25(81), 2021, págs. 647-656.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35666225025/35666225025.pdf>

Cáceres, E. D. V. UNA APROXIMACIÓN AL CONDUCTISMO RADICAL DE SKINNER. *UNIHumanitas*, 9(01), 2021.

<https://revistas.uni.edu.py/index.php/unihumanitas/article/view/415/417>

García Fernández, J. *Materiales y juegos matemáticos en el primer ciclo de Educación Primaria*. 2014.

<https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/14065>

Hernández Carrillo, S. J. Construcción del sujeto matemático: sinergia en la enseñanza de las matemáticas. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 14(27). 2023.

<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/1674/4382>

Reza Flores, R. A., & Guemez Peña, M. A. Aprendizaje Basado en Modelización asistido con Inteligencia Artificial en las Ciencias Naturales: propuesta de intervención neurodidáctica. *Práxis Educativa*, 19, 2024, págs. 1–19.

<https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.19.22722.011>

## Aprendizaje colaborativo real desde las comunidades de indagación en la educación superior virtual

**Edna Milena Vega Bolívar<sup>1</sup>**

ORCID: 0000-0003-1837-7378

**Smith Ibeth Guerrero Rodríguez<sup>2</sup>**

ORCID: 0000-0003-0855-4887

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Artículo de reflexión de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

El presente artículo pretende dar a conocer a partir de la postura de docentes y estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD - Escuela Ciencias de la Educación del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Zona Centro de Boyacá, las falencias más recurrentes a la hora de realizar un aprendizaje colaborativo desde la metodología virtual, logrando reflexionar frente a posibles soluciones que permitan la integración de habilidades y características propias de esta estrategia de trabajo, presentando de esta manera aspectos a tener en cuenta para desarrollar aprendizaje colaborativo real, develando las fallas que se han tenido hasta el momento y permitiendo la integración de la comunidad de indagación como una

---

<sup>1</sup> Licenciatura en pedagogía infantil, Escuela Ciencias de la Educación; Universidad Nacional Abierta y a Distancia; [edna.vega@unad.edu.co](mailto:edna.vega@unad.edu.co)

<sup>2</sup> Licenciatura en pedagogía infantil, Escuela Ciencias de la Educación; Universidad Nacional Abierta y a Distancia; [smith.guerrero@unad.edu.co](mailto:smith.guerrero@unad.edu.co)

---

perspectiva que incluye elementos y dinámicas que favorecen el aprendizaje colaborativo donde se permite el aprendizaje activo, inspira al estudiante en la solución de problemáticas, analizar diferentes temáticas y controvertir las opiniones de sus compañeros, ya que desde esta estrategia es posible tener en cuenta la percepción de cada integrante para en fin reflexionar, analizar y llegar a acuerdos al organizar las ideas y sustentarlas. Cabe resaltar también que el llevar cabo esta perspectiva permite el desarrollo de habilidades socioemocionales, generando espacios de diálogo, empatía, tolerancia, entre otras, que preparan a los estudiantes para la vida, el cuidado de sí y de los otros.

**Palabras clave:** Aprendizaje colaborativo, comunidades de indagación, educación superior virtual, UNAD.

---

## Real collaborative learning from communities of inquiry in virtual higher education

### **Abstract**

This article aims to make known from the position of teachers and students of the Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD - Escuela Ciencias de la Educación of the Bachelor's Degree in Early Childhood Education program in the Central Zone of Boyacá, the most recurrent shortcomings when it comes to collaborative learning from the virtual methodology, reflecting on possible solutions that allow the integration of skills and characteristics of this work strategy, thus presenting aspects to consider to develop real collaborative learning, unveiling the failures that have been had so far and allowing the integration of the community of inquiry as a perspective that includes elements and dynamics that favor collaborative learning where active learning is allowed, inspires the student in the solution of problems, analyze different topics and discuss the opinions of their peers, since from this strategy it is possible to take into account the perception of each member to finally reflect, analyze and reach agreements to organize ideas and support them. It should also be noted that this perspective allows the development of socioemotional skills, generating spaces for dialogue, empathy, tolerance, among others, which prepare students for life, caring for themselves and others.

**Key words:** Collaborative learning, community, virtual higher education, UNAD.

---

---

## Aprendizagem colaborativa real de comunidades de pesquisa no ensino superior virtual

### Resumo

Este artigo tem como objetivo dar a conhecer, a partir da posição de professores e alunos da Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD - Escuela Ciencias de la Educación do programa de Bacharelado em Educação Infantil da Zona Central de Boyacá, as deficiências mais recorrentes ao realizar a aprendizagem colaborativa a partir da metodologia virtual, refletindo sobre possíveis soluções que permitam a integração de habilidades e características dessa estratégia de trabalho, apresentando, assim, aspectos a serem considerados para desenvolver uma aprendizagem colaborativa real, Dessa forma, são apresentados os aspectos a serem levados em conta para desenvolver uma aprendizagem colaborativa real, revelando as falhas ocorridas até o momento e permitindo a integração da comunidade de investigação como uma perspectiva que inclui elementos e dinâmicas que favorecem a aprendizagem colaborativa em que se permite a aprendizagem ativa, inspirando o aluno na solução de problemas, analisando diferentes temas e discutindo as opiniões de seus pares, já que a partir dessa estratégia é possível levar em conta a percepção de cada membro para refletir, analisar e chegar a acordos, organizando ideias e sustentando-as. Deve-se observar também que essa perspectiva permite o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, gerando espaços de diálogo, empatia, tolerância, entre outros, que preparam os alunos para a vida e para o cuidado consigo mesmos e com os outros.

**Palavras-chave:** Aprendizagem colaborativa, comunidades de investigação, ensino superior virtual, UNAD.

---

### Introducción

Desde la labor docente en la virtualidad en la UNAD donde se suele inspeccionar los procesos desde un enfoque cualitativo detallando y evaluando cada una de las acciones, es posible identificar debilidades frente a las estrategias de aprendizaje que en el presente estudio direcciona la mirada hacia el aprendizaje colaborativo yendo a

fondo en la problemática identificada, tomando en cuenta la percepción de los sujetos inherentes al proceso de enseñanza del aprendizaje, como los son los estudiantes y docentes desde los cuales se toman las diferentes posturas frente al aprendizaje colaborativo reconociendo lo que sucede, este enfoque es definido por Hernández Sampieri, “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”<sup>3</sup>.

Es así como se logran reconocer algunas debilidades en cuanto al aprendizaje colaborativo que se genera desde la metodología virtual, las cuales se hacen visibles en el desarrollo de las actividades donde se observa un ejercicio mecánico, el cual lleva a los estudiantes a fraccionar las actividades para que cada integrante del grupo pueda desarrollar una parte de la misma de forma individual y posteriormente recopilar la información en un documento final a entregar, dificultando el proceso de evaluación, ya que el estudiante espera que se valore desde su aporte, lo que no puede ser así al ser un aprendizaje colaborativo, esto hace que se genere desmotivación por parte del estudiante y se identifique el desconocimiento en cuanto a la dinámica que se debe dar en el aprendizaje colaborativo real.

A partir de lo anterior, surge la pregunta problematizadora ¿Cómo fortalecer, mediante la comunidad de indagación, el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia?

Ahora bien, es importante, el aportar desde la investigación al aprendizaje colaborativo desde el modelo pedagógico UNADISTA, ya que como parte de esta

---

<sup>3</sup> Hernández Sampieri, pág. 35.

comunidad siempre se pretenderá aportar en la mejora constante de la práctica pedagógica que se da desde el rol docente, donde el aprendizaje colaborativo no se trata solo de interactuar, sino de formar comunidades donde desde el diálogo, el posibilitar el interés, el indagar, el preguntar y retroalimentar; tomando en cuenta esto se ha indagado respecto a las necesidades existentes o las posibles limitantes que puedan estar surgiendo para que lo anterior no se esté cumpliendo y de esta manera por medio de las comunidades de indagación entrar a determinar elementos y dinámicas de la comunidad de indagación que fortalezcan el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Desde el desarrollo de esta investigación se espera proyectar desde los estudiantes en formación, futuros maestros que reconozcan la importancia del aprendizaje colaborativo, que puedan aplicarlo desde sus labores, llevando a sus estudiantes a inquietarse, generando diálogo, análisis, reflexiones y compartir en comunidad, etc., transmitiendo y fortaleciendo desde lo aprendido, el aprendizaje colaborativo.

Al comprender entonces la dificultad desde la mirada de los actores, se toma en cuenta el implementar la investigación acción, pues de esta manera es posible desarrollar experiencias para identificar los elementos y dinámicas que desde la perspectiva de comunidad de indagación puedan brindar solución de las dificultades halladas, ya que según Elliot<sup>4</sup>, la investigación acción adopta desde la teoría, una postura desde la cual se emprende una acción, por cambiar la situación hasta lograr una comprensión profunda de la práctica en cuestión.

Las experiencias aplicadas hasta el momento han permitido reconocer la importancia

---

<sup>4</sup> Elliot, 2000.

de la perspectiva de la comunidad de indagación, ya que esta guía en el proceso, motivando el encuentro virtual, donde desde el diálogo, el análisis, el reflexionar y confrontar las percepciones o posturas de los integrantes del grupo en los diferentes temas; llegando a concretar conocimiento propio, aprendizajes significativos y a agilizar el desarrollo de la actividad colaborativa. En razón a esto, es posible determinar cómo estos elementos y dinámicas que surgen desde la perspectiva proponen el reconocimiento del aprendizaje colaborativo como una estrategia que favorece el enriquecimiento en saberes desde las distintas percepciones, tomando en cuenta aquellos aspectos inherentes a estas, ya que los estudiantes que integran la comunidad UNADISTA pertenecen a contextos diferentes a nivel nacional e internacional.

Durante el desarrollo del proyecto de investigación desde su enfoque cualitativo facilita el develar respuestas provisionales sobre lo que se pudiera conseguir a partir de esta, por lo que de esta hipótesis se clarifica que puede presentar distintas variaciones según los distintos factores que entren en intervención.

Sería posible considerar que al tomar en cuenta la comunidad de indagación la cual pretende desarrollar el pensamiento complejo, permite proyectar como posible resultado desde la presente propuesta de investigación, la identificación de estrategias donde los estudiantes desde su autonomía consigan maniobrar las distintas situaciones que se les presenten desde el trabajo colaborativo, posibilitando siempre el diálogo, la reflexión del porqué se presenta la situación y a partir de esto la generación de ideas desde ellos para posibilitar la solución de la dificultad, al igual que el manejo de sus habilidades socioemocionales, las cuales aportarán para que estos espacios se fortalezcan y encuentren el sentido original de los mismos.

## Marco Teórico

Tomando en cuenta las palabras del señor rector Leal Afanador, es importante reconocer un aspecto relevante que se da desde la educación virtual, el cual es la autonomía en el aprendizaje, el aprendizaje colaborativo y significativo donde toma gran relevancia el rol del docente actuando como guía en este proceso, frente al cómo aprender, en qué momento y la proyección en metas y logros esperados, es así como se logra consolidar el Modelo Pedagógico de la UNAD (MPU), pero este presenta algunas falencias desde el ejercicio de aprender juntos o de forma colaborativa, ya que desde el rol docente es evidente como este se da de manera mecánica, ya que al observar el diseño de algunas guías, se evidencian aspectos que guían sobre un trabajo individual y que al ser compilado se convierte en una actividad colaborativa, donde el estudiante percibe esto como una buena opción para aportar desde lo individual y que posteriormente el docente valora de la misma manera tomando en cuenta el aporte realizado por cada estudiante.

Lo anterior puede ser reconocido como una actividad individual con una sola entrega y de esta manera se identifican falencias desde el momento en que no presenta el aprender juntos como una posibilidad u oportunidad valiosa, donde sea posible el conocer diferentes posturas o percepciones, el debatir entre las ideas, el reflexionar, analizar, posibilitar nuevas ideas o el inquietarse juntos, etc., que es lo que realmente se espera del aprendizaje colaborativo que se pretende promover en las actividades colaborativas, lo cual se considera puede posibilitar estudiantes con capacidad de liderazgo transformacional, de conciencia social, crítica y constructiva, con capacidad de autodeterminación, autocontrol y autogestión en su proceso de aprendizaje, y dispuestos a contribuir a la edificación de una sociedad solidaria, justa y libre.

Es importante mencionar que el aprendizaje colaborativo desde el MPU, se describe como un espacio donde se deben posibilitar encuentros sincrónicos y asincrónicos, desde los encuentros en web conference, radio, televisión, foros, chats y redes sociales, resaltando la importancia de apoyarse entre pares académicos<sup>5</sup>, lo anterior permite suponer que para el diseño del syllabus y por consiguiente la creación de las guías de actividades se debe tener en cuenta la importancia de apoyarse entre pares como se menciona, pero se piensa de igual forma que desde el MPU se debe ahondar en aquellos aspectos que deben requerirse para que el aprendizaje colaborativo sea real, donde dentro del ejercicio se valore el encuentro entre los estudiantes integrantes de los grupos, la guía fomente el inquietarse en los distintos temas, el analizar, el reflexionar, el debatir desde las distintas posturas, para finalmente llegar al consenso que sería lo que finalmente se reconocería como el aprendizaje obtenido desde la contribución o colaboración entre los integrantes del grupo.

Al hablar "aprender de la colaboración", también debemos hablar de "aprender estando solo". Nuestros cerebros no aprenden solo porque somos individuos, sino porque realizamos actividades como leer, predecir, que implican mecanismos de aprendizaje como inducción, predicción, entre otros. Del mismo modo, las personas no aprenden solo por estar juntas, sino porque realizan actividades que involucran mecanismos de aprendizaje específicos, donde es posible incluir actividades que hacemos solos y también las interacciones entre las personas generan actividades adicionales como explicar cosas o regularnos mutuamente. Este tipo de interacciones ocurren más frecuentemente en el aprendizaje colaborativo que en el individual<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> UNAD, 2011, Págs. 53 y 5.

<sup>6</sup> UNAD, 2011, Pág. 63.

Lo anterior puede entenderse remitiéndonos al ejercicio diario que se da desde la educación virtual, como una serie de acciones que posibilitarían el mejorar desde el modelo pedagógico UNADISTA, donde los estudiantes desde la virtualidad deben realizar inicialmente un ejercicio desde la individualidad, donde el estudiante hace un acercamiento a los contenidos, lee, piensa y reflexiona desde estos, generando sus propias percepciones y apropiándose de ideas interesantes desde los autores, para luego en el encuentro con los demás integrantes del grupo poder socializar aquellos aspectos relevantes, analizarlos desde las diferentes posturas, reflexionar sobre cómo sería posible su potencialización y finalmente llegar al consenso, el cual podría ser reconocido como conocimiento significativo generado desde el aprendizaje colaborativo real.

Para<sup>7</sup>, la UNAD, dispone de escenarios y estrategias de acompañamiento docente para que se realice la acción pedagógica del aprender a aprender, lo cual es posible al contar con el campus y Multicampus Virtual, que es un espacio en línea donde están los cursos, el acompañamiento In Situ, que se da cuando las actividades de los profesores y estudiantes coinciden en tiempo y lugar, los CIPAS que son los Círculos de Interacción y Participación Académica y Social y que pueden funcionar de dos formas de trabajo con los estudiantes independiente y en grupos colaborativos.

Por esta razón al tener claridad desde estas estrategias es posible, llevar a consideración ajustes desde el rol docente como guía del aprendizaje y diseñador del syllabus y guías de aprendizaje, ya que al permitir que este reconozca la relevancia y aspectos inherentes a este tipo de aprendizaje, conseguirá posibilitar realmente el ejercicio de aprender desde la colaboración, por otra parte desde la postura del

---

<sup>7</sup> Afanador, 2021.

estudiante esto será visto como un rol que le da mayor importancia, ya que él tomará mayor responsabilidad frente al aprendizaje de sus compañeros lo que implica que este tomando el rol del docente<sup>8</sup>

Otro de los puntos para tener en cuenta se da desde los procesos comunicativos, ya que en el aprendizaje colaborativo son fundamentales para la construcción conjunta del conocimiento, el desarrollo de habilidades comunicativas, el fomento del pensamiento crítico y reflexivo, la resolución de problemas y toma de decisiones, el aumento de la motivación y compromiso, así como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Estos procesos no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que también promueven habilidades esenciales para la vida personal y profesional de los estudiantes.

Desde el presente estudio, el abordaje e implementación de la “la comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje virtual, permite plantear una posibilidad de transformación curricular de la institucionalidad educativa”<sup>9</sup>

“Es entonces el objeto de la comunidad de indagación, propiciar espacios en torno al diálogo con el fin de preparar a los sujetos para una vida en democracia”<sup>10</sup> es así como es posible el reconocimiento de la comunidad desde el modelo pedagógico UNADISTA el cual implementa el trabajo individual y el colaborativo, donde puede ser la comunidad un eje propulsor reconociendo los elementos básicos que se propician en estas como lo es el respeto, la disposición propia y del espacio, el presentar preguntas que permitan profundizar sobre los temas, las cuales guíen sobre la generación de ideas relevantes desde el diálogo, tomando en cuenta las formas posibles de hacer comunidad que bien pueden darse desde la virtualidad, la presencialidad o de forma

---

<sup>8</sup> Collazos et al., como se citó en Avello y Marín, 2016.

<sup>9</sup> Cruz et al., 2020.

<sup>10</sup> Almanza, 2017.

híbrida<sup>11</sup>

En una comunidad de indagación apoyada por tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la cual se puede encontrar con facilidad en los entornos virtuales donde los estudiantes desarrollan conocimiento a través de la presencia cognitiva que emerge dentro de una comunidad de indagación crítica. Esta construcción puede darse de forma satisfactoria tomando en cuenta los elementos propios de la educación virtual, como lo son los encuentros sincrónicos los cuales promueven la interacción educativa en vivo, el cual debe ir más allá de procesos de análisis, reflexión, crítica y consenso, sino que también se debe tener en cuenta mantener una constante desde el ejercicio y una relación recíproca entre los ámbitos privados (individuales) y compartidos (sociales)<sup>12</sup>

En la siguiente figura se muestra el ciclo de la presencia cognitiva, el elemento básico para el éxito del aprendizaje colaborativo en una comunidad de indagación crítica<sup>13</sup>, en un entorno virtual de aprendizaje.

**Figura. Presencia cognitiva en una comunidad de indagación crítica**



Fuente: Traducido de Garrison et al, como se citó en García, 2014.

<sup>11</sup> Padilla et al., 2015.

<sup>12</sup> Garrison et al., como se citó en García, 2014.

<sup>13</sup> Ídem.

La propuesta de la perspectiva Filosofía para Niños (FpN) resalta lo que puede posibilitar la comunidad de indagación, tomando esta desde la importancia de la comunicación en los procesos de pensamiento y por consiguiente de aprendizajes, que bien guiados pueden ser reconocidos como significativos, donde se evidencien elementos y dinámicas desde el dialogar, el reflexionar sobre lo que se piensa o se conoce como cierto, desarrollando de esta manera habilidades y destrezas para pensar por sí mismo, es así como se identifica como una forma de interactuar apropiada y que puede ser guiada hacia la metodología virtual y que desde esta, proyectando muy bien las guías de actividades y el acompañamiento docente, posibilitará aprendizajes colaborativos reales, donde desde encuentros de docentes y estudiantes se propicie la reflexión filosófica, donde se argumente desde unas lecturas previas, se posibiliten las diferentes posturas o perspectivas, se presenten preguntas adicionales y sea posible deducir o llegar a un consenso, importante finalmente mencionar que estos procesos están a la vista y valoración de los sujetos presentes, lo que posibilita el pensar<sup>14</sup>.

La idea de que el maestro debe saberlo todo es una idea que se da desde los estudiantes en la educación actual. En lugar de ser una fuente inagotable de información, el maestro actual se desempeña como un guía o acompañante del aprendizaje, guiando a los estudiantes en su etapa de descubrimiento e impulsando el pensamiento crítico. Esta perspectiva señala que el conocimiento es amplio y que se encuentra en constante evolución, y que el valor educativo fundamental radica en enseñar a los estudiantes a adquirir conocimientos por sí mismos, a investigar y a adaptarse a nuevas fuentes de información y situaciones. De esta forma, el papel del maestro se convierte en el papel de un mentor que inspira y respalda el desarrollo

---

<sup>14</sup> Mariño, 2014.

constante de sus estudiantes donde, así como lo indica Splitter L. y Sharp A. “...en la comunidad de indagación filosófica, todos estudiamos, todos nos indagamos, todos nos hacemos preguntas”<sup>15</sup>. Lo anterior no prescinde del compromiso desde el rol docente ya que este debe ser un dinamizador que, desde su expresión y actitud, debe posibilitar la curiosidad, el dudar, asombrar y cuestionarse, Mariño<sup>16</sup> señala que:

El maestro se convierte en un sujeto que tiene una cierta manera de ver el mundo, sabiendo que no existen verdades absolutas y que los saberes se construyen en comunidad. El maestro con su actitud provoca deseo por el saber y convierte el aula en una comunidad de indagación.

En este sentido para la educación superior virtual, se convierte en vital importancia la potencialización de las comunidades de indagación como estrategia para evitar la reproducción de contenidos mecánicos y tareas repetitivas que se encuentran inmersas en el diario vivir del tutor y del estudiante, permitir el encuentro virtual con los grupos de trabajo colaborativo en compañía del e- mediador mediante un aprendizaje social construido en comunidad, será clave para un aprendizaje real, en el presente artículo, como tutoras y mediadoras, y docentes prácticas bajo la tutoría de estudiantes en proceso de práctica pedagógica, hemos propiciado dichos encuentros y desarrollado el proyecto de investigación “La comunidad de indagación como estrategia de aprendizaje colaborativo en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales para la interacción pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia” el cuál ha incidido en la vida y formación de las estudiantes y en la búsqueda de estrategias pedagógicas y mejora de un estilo pedagógico docente y fomento de la investigación en la formación de maestras y en maestros ya en ejercicio académico UNADISTA.

---

<sup>15</sup> Splitter L. y Sharp A., 1996, pág. 166.

<sup>16</sup> Mariño, 2014.

## Desarrollo de los argumentos

En este apartado se tomaron en cuenta las percepciones tanto de docentes acompañantes del proceso orientador en el desarrollo de actividades colaborativas, donde observan el proceso que se da en cuanto al aprendizaje colaborativo y de otra parte la percepción de los estudiantes quienes son los actores activos que encaminan los procesos y desarrollan las actividades colaborativas, ya que desde las dos miradas es posible reconocer las falencias más recurrentes desde la estrategia de aprendizaje colaborativo en el modelo pedagógico de la UNAD 5.0.

Para presentar estas falencias se tendrán en cuenta inicialmente algunos aspectos inherentes al aprendizaje colaborativo y que son fundamentales para reconocer que esta estrategia se desarrolla de forma real, tomando en cuenta en este espacio la opinión de Andrew Churches el cual señala la relevancia del aprendizaje colaborativo, relacionando está con el método de aprendizaje de Bloom a continuación:

Ha revisado la Taxonomía de Bloom adaptándola a la era digital, y señala que el impacto de la colaboración en sus diferentes formas tiene una influencia creciente en el aprendizaje; que con frecuencia este se facilita con los medios digitales y cada día adquiere mayor valor en las aulas que cuentan con estos medios. Esta taxonomía para la era digital no se enfoca en las herramientas y en las TIC, pues estas son apenas los medios<sup>17</sup>.

El proceso diagnóstico se realizó con docentes y estudiantes por medio de dos entrevistas semiestructuradas, las cuales se aplicaron de forma virtual por medio de la herramienta Google form, estas entrevistas se enfocaron en conocer la percepción de docentes y estudiantes desde su experiencia, la entrevista enviada a docentes estuvo compuesta por 6 preguntas en relación al desarrollo de actividades colaborativas y el aprendizaje que se posibilita desde esta estrategia en conexión con las habilidades

---

<sup>17</sup> Churches, 2008.

blanda, socioemocionales y de pensamiento que deben estar presentes.

### **Percepción del docente**

Para identificar la percepción de los docentes de la Escuela Ciencias de la Educación de la Zona Centro de Boyacá en la UNAD fue importante tomar en cuenta la experiencia desde este rol, a partir de lo cual se generaron preguntas guiadas en cuanto aspectos que se consideran importantes en relación a la estrategia de aprendizaje colaborativo, como lo son: *la habilidad de organización* donde cabe resaltar que en la metodología virtual se movilizan los procesos de los estudiantes desde la autonomía la cual desde los cursos de acogida se guían proponiendo organizar sus tiempos en un horario donde incluyen sus actividades diarias, rutinas y las actividades a desarrollar desde sus cursos, por lo que se puede suponer que esta debería darse de forma satisfactoria al desarrollar actividades colaborativas.

Igualmente, durante la formación, el generar *sentido de liderazgo* en cada uno de los estudiantes es primordial, ya que desde la singularidad de los diversos grupos y estudiantes, los mismos, actúan de diferentes maneras en una diversidad de reacciones y conductas que en ocasiones se ven enmarcadas en el enseñar a: aprender a escuchar, a ser empáticos, a relacionarse desde el respeto y realizar de forma paciente y tolerante el trabajo colaborativo, de forma que, se fortalezcan las *habilidades socioemocionales* de los estudiantes para que consigan gestionar sus emociones y consigan una interacción adecuada de que en primer momento, se convierte en un elemento clave a la hora pensarse en el desarrollo de un aprendizaje colaborativo con sentido.

En cuanto al liderazgo es importante que los demás integrantes sean capaces de *seguir indicaciones* y *evaluarse continuamente*, desde el pensamiento crítico los estudiantes

pueden movilizarse pensarse y repensarse, lo que lleva a un aprendizaje colaborativo real, el cual desde la virtualidad es posible la producción de nuevo conocimiento, siendo este solo posible al abordar las habilidades mencionadas anteriormente y así viabilizar la:

Reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. Un camino en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo<sup>18</sup>.

Así mismo, para el desarrollo de actividades colaborativas es importante el desarrollo de *habilidades de pensamiento* como el pensamiento crítico, el razonar, la creatividad, el análisis, la crítica y la toma de decisiones, los cuales juegan un papel fundamental dentro del desarrollo de una actividad colaborativa permitiendo el solucionar alguna problemática o desafío, desde el pensamiento crítico y el análisis, se supone, los estudiantes, toman en cuenta diferentes posturas o enfoques y desde su valoración proponen soluciones efectivas.

Tomando en cuenta lo expuesto más de la mitad de los docentes que respondieron a la entrevista, indican que el trabajo colaborativo desde los diferentes cursos no cumple con la participación activa de los estudiantes esto tomando en cuenta que no se evidencia la interacción y comunicación activa desde la mayoría de los foros lo que a su vez presenta que no existe mayor cooperación y compromiso por parte de los integrantes, justificando este comportamiento desde la falta de comprensión sobre la importancia del concretar conocimiento de forma social, lo que a su vez devela la limitante existente en cuanto al uso de habilidades de pensamiento que se consideran se deben motivar desde el rol docente para que sea posible una dinámica que

---

<sup>18</sup> Gutiérrez, como se citó en Figueroa y Aillon, 2015.

favorezca el desarrollo de actividades colaborativas.

### **Percepciones del estudiante**

La entrevista aplicada a estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Zona Centro de Boyacá se direccionó desde preguntas que estuvieron orientadas desde las categorías de aprendizaje colaborativo, habilidades de pensamiento y socioemocionales fundamentales para el desarrollo de actividades colaborativas, donde más de la mitad de los estudiantes identifican que la actividad colaborativa no cumple con su propósito final, siendo este el de generar espacios de comunicación activa entre los integrantes de los grupos.

Es así como se reconoce desde su visión que las actividades colaborativas no están guiando de forma satisfactoria sobre un aprendizaje colaborativo lo que se justifica al indicar que la actividad se divide entre los integrantes para adjuntar posteriormente en el formato de entrega final, por lo que solo se enfocan en una determinada parte del trabajo y se pasan por alto otros contenidos valiosos, lo que en muchas ocasiones por la falta de coherencia y cohesión no da como resultado lo solicitado desde la actividad, donde entra en concordancia Gros y Silva<sup>19</sup> quienes indican que:

En muchos casos, la colaboración es vista desde una perspectiva superficial. Se da por supuesto que el simple hecho de que un grupo de estudiantes intervengan en un foro virtual es sinónimo de aprendizaje y colaboración. Además, se confunde la repartición de tareas entre estudiantes con la colaboración y el proceso de construcción conjunta del conocimiento.

Los estudiantes también señalan que este tipo de actividades solo sobrecargan de trabajo a algunos miembros del grupo, los aportes no son relevantes por lo que desde la individualidad que se da en las actividades colaborativas tampoco se genera un

---

<sup>19</sup> Gros y Silva, 2006.

aprendizaje significativo, no se generan espacios de encuentro para dialogar, confrontar las ideas y analizar las percepciones de los demás, es así como en el desarrollo de actividades colaborativas se observa un ejercicio más asincrónico desde el uso de los foros, en los que aunque se motiva solicitando aportes a los compañeros desde la guía de actividades, estos aportes suelen ser muy poco profundos donde no se observa la confrontación de ideas, el debate, el análisis y reflexión de los aportes compartidos a fondo, esto también es señalado por:

quienes observan que teniendo la mayoría de las actividades en los foros con la clase contribuyendo, y con numerosos mensajes de los profesores animando el debate, se ha esperado que la interacción entre los estudiantes ocurriera de forma natural. Esto no es lo que ha sucedido<sup>20</sup>.

En cuanto al rol de liderazgo los estudiantes indican temen tomarlo, ya que sobre este suele recaer la mayor parte de la misma, por lo que se genera desigualdad en las responsabilidades, no se establece una buena comunicación, lo que limita los procesos la desorganización y finalmente no se dan acuerdos; otro aspecto clave que limita el desarrollo de actividades colaborativas son algunas de las habilidades blandas, como la falta de comunicación sincrónica, donde se guíe el trabajo hacia el cumplimiento del objetivo propuesto desde la guía de actividades y se tomen decisiones frente al paso a paso a seguir en el desarrollo de la misma, en este proceso es necesario se propicie la adaptabilidad, cooperación y la empatía, lo cual se ve limitado por distintos factores que imposibilitan este tipo de comunicación desfavoreciendo el aprendizaje colaborativo. Yendo en conexión con las habilidades blandas anteriormente mencionadas se debe reconocer también como a partir de estas subyacen las habilidades socioemocionales desde las que se evidencia insuficiencia en la

---

<sup>20</sup> Como se citó en Gros y Silva, 2006, pág. 2.

autorregulación emocional, la solución de conflictos de forma constructiva y la conciencia social, entre las cualidades propias del ser humano se resaltan la falta de compromiso y responsabilidad, desde los valores se da la intolerancia.

De lo anteriormente identificado se guía el proceso en el desarrollo de 6 experiencias hasta el momento, guiadas desde la perspectiva de comunidad de indagación las cuales han sido acompañadas por 2 docentes de la licenciatura en pedagogía infantil, de la Zona Centro de Boyacá junto con 18 estudiantes que desarrollan sus prácticas pedagógicas. A continuación, se exponen algunos elementos importantes que se han dado desde esta aplicación.

Ahora bien, a partir de las debilidades que se identifican se toma la comunidad de indagación como una perspectiva que puede ser implementada como posible solución, la cual permita el generar encuentros sincrónicos donde fue posible el dialogo, el análisis, la confrontación, la reflexión y el consenso desde las diferentes perspectivas, los cuales hacen parte de esos elementos que desde la dinámica desarrollada promueven un ejercicio de comunicación que produce cuestionamientos adicionales y conocimiento nuevo, lo que se pretende movilizar de forma autónoma en el desarrollo de actividades colaborativas pro aprendizaje colaborativo, para favorecer en esta estrategia el modelo pedagógico UNADISTA.

En el desarrollo de estas experiencias se tuvo en cuenta que inicialmente fueran guiadas y apoyadas por un docente que promueve un encuentro, donde a partir de conocimientos previos desde la experiencia y una lectura asignada, se desarrolla el encuentro sincrónico para el que previamente se presentan unas reglas donde cada integrante puede ofrecer una respuesta, enmarcada en criterios de validez, los cuales deben presentarse a partir de un contexto de significación donde se pueda reconocer

una coordinada socio cultural o histórica que permita dar significado a la pregunta, esta respuesta debe darse en un lenguaje claro para todos y en una estructura lógica, lo anterior siendo posible a su vez desde la argumentación de algunos autores que coincidan con la perspectiva expuesta, teniendo claras las reglas anteriores es posible desarrollar un plan de discusión, donde el docente provoque el diálogo a partir de una pregunta reflexiva, la cual debe darse de tal manera que el estudiante llegue a cuestionarse desde sus saberes, dude de la teoría expuesta por el autor del que realizó lectura, ya que de esta manera es posible poner en juego las habilidades de pensamiento.

De igual forma por medio de estas experiencias realizadas emergieron aspectos importantes a nivel de habilidades blandas, socioemocionales, cualidades propias del ser humano y valores, donde las diferentes situaciones propician que estas salgan a flote como por ejemplo la adaptabilidad, cooperación y empatía del grupo en cuanto a los horarios para el desarrollo, el uso de la herramienta TEAMS, el reconocer los tiempos disponibles y las circunstancias que los limitan, por lo que se da la solución de conflictos y la conciencia social, la cual se puede evidenciar desde el asumir la responsabilidad frente al realizar lectura del autor escogido, para desde el encuentro sustentar las ideas, es así como cobra gran relevancia el desarrollar estas experiencias ya que permiten reconocer aquellas situaciones y emociones que emergen adicionales y que estarán presentes no solo desde la favorabilidad, sino que también se darán desde aspectos desfavorables donde la situaciones propicien emociones negativas y la presencia de aquello que reconocemos desde el ser humano como defectos.

### **Análisis y discusión**

El modelo pedagógico de la UNAD y las estrategias de aprendizaje colaborativo pone

de manifiesto la importancia de un enfoque holístico en la educación a distancia. La tecnología, por sí sola, no es suficiente; es necesario un diseño pedagógico que oriente y motive a los estudiantes hacia un aprendizaje activo y reflexivo. La percepción de los estudiantes y docentes revela áreas de mejora, especialmente en la profundización de la interacción y el compromiso en las actividades colaborativas, a partir de esto cabe mencionar los objetivos propuestos por Brown y Atkins<sup>21</sup>.

Los objetivos de la enseñanza en pequeños grupos cooperativos son principalmente tres:

1) el desarrollo de estrategias de comunicación, 2) el desarrollo de competencias intelectuales y profesionales, y 3) el crecimiento personal de los estudiantes (y ¿quizás del tutor/a?). Estos tres objetivos se interaccionan en la práctica sabiendo que el papel del profesor/a es el del tutor/a, es decir, dirigir y facilitar el aprendizaje de la tarea, de los sujetos y los métodos del grupo<sup>22</sup>.

Es así como a partir de lo anterior se toma la implementación de la comunidad de indagación como lo resaltan los autores Cruz, Almanza, Mariño y Garrison entre otros mencionados anteriormente, puede servir como un catalizador para un aprendizaje desde la colaboración donde se propician espacios de comunicación, el trabajo en equipo, el pensamiento profundo, proporcionando un espacio para el diálogo crítico y la construcción conjunta del conocimiento. La efectividad de esta estrategia depende de la capacidad de los docentes para guiar y facilitar estas interacciones, y de la disposición de los estudiantes para participar activamente.

Es necesario adicionar lo mencionado por Leal Afanador "el educador de hoy y del futuro debe afianzar sus competencias afectivas y, por supuesto, darle espacio a un dominio profundo de sus objetos de conocimiento disciplinar<sup>23</sup>".

---

<sup>21</sup> cómo se citó en Escribano, 1995.

<sup>22</sup> Pág. 7.

<sup>23</sup> Leal Afanador, 2021.

Finalmente, este análisis puede verse sustentado desde lo mencionado por sugiere que la educación superior virtual puede beneficiarse enormemente de enfoques pedagógicos que integren la tecnología con prácticas colaborativas y reflexivas, preparando a los estudiantes no solo para adquirir conocimientos, sino para aplicarlos de manera crítica y constructiva en sus contextos sociales y profesionales.

### **Reflexiones docentes**

Docente Milena: Al desarrollar los encuentros virtuales desde la perspectiva de comunidad de indagación con el grupo de estudiantes que se acompañan en el desarrollo de su práctica pedagógica, se logra un proceso de adaptabilidad en cuanto a tiempos y herramientas de conexión, donde también se establecieron algunas responsabilidades y compromisos para posteriormente asistir a los encuentros, como lo fue el generar algunos conocimientos previos a este proceso por medio de algunas lecturas en relación al tema de evaluación, que es el proceso que se realiza actualmente en el desarrollo de la práctica, durante los encuentros se dieron situaciones favorables como el posibilitar en las estudiantes el inquietarse y cuestionarse desde una pregunta reflexiva que les llevó a dudar aun desde lo que en su momento se reconocía como cierto, a partir de esto se propició el dialogo donde de primer momento se confrontaron ideas, en otros casos se apoyaron entre algunos de los integrantes del grupo y también se dio un proceso análisis de las diferentes posturas, las cuales fueron argumentadas desde los autores que se tomaron en cuenta, de esta manera finalmente se dio el espacio para presentar un consenso entre las diferentes ideas propuestas, este proceso expuesto puede ser reconocido como un espacio de aprendizaje colaborativo real que propicia aprendizaje significativo al evidenciarse dominio sobre el tema.

Este artículo presenta una perspectiva valiosa sobre las falencias y desafíos en el aprendizaje colaborativo desde la metodología virtual, donde se toma en cuenta la experiencia de docentes y estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). En el que desde el avance que se ha dado hasta el momento hace un recorrido a partir del diagnóstico hecho, donde se toman en cuenta las diferentes perspectivas de docentes y estudiantes, las cuales dan relevancia al proyecto en desarrollo, desde la información recolectada se permitió develar dificultades presentes en el desarrollo de actividades colaborativas, y es en este punto donde hacemos hincapié desde la labor docente que ejercemos, sobre cómo hemos permitido que se desconozca el sentido real del trabajo colaborativo, lo cual ha generado una ruptura de este en relación al aprendizaje colaborativo y es por esta razón que a partir del reflexionar e indagar pedagógico constante, se llega a reconocer la perspectiva de comunidad de indagación como una posible solución, la cual se ha aplicado en experiencias con estudiantes de la práctica pedagógica con el fin de identificar aquellos elementos y dinámicas que desde la comunidad de indagación llegan a favorecer el aprendizaje colaborativo, tomando como punto de referencia resultados de experiencias en las que se ha desarrollado comunidad de indagación y desde estas se logra la construcción de conocimiento nuevo, en su aplicación de forma presencial y virtual.

El avance que se da al momento al aplicar las experiencias las cuales toman la perspectiva de comunidad de indagación como eje para su desarrollo, han permitido reconocer desde algunos elementos y dinámicas que favorecen el desarrollo de los encuentros virtuales como bien pueden presentarse así:

- \*Provocar el diálogo desde una pregunta reflexiva que lo posibilite.
- \*Provocar la duda respecto a lo que se conoce como cierto.
- \*Provocar el análisis y reflexión frente al tema con relación a las experiencias vividas.
- \*Encaminar al consenso, el cual tome en cuenta las diferentes perspectivas.

En función a esto es posible decir que desde el docente o líder del encuentro y la guía de actividades debe posibilitar como punto fundamental el provocar al estudiante a pensar, reflexionar, analizar, cuestionarse, indagar y generar cuestionamientos adicionales.

Docente Smith Guerrero: “En definitiva, un asunto es enseñar en la educación presencial y otro en la educación virtual, ha sido todo un reto el posibilitar los encuentros pedagógicos desde las comunidades de indagación pensadas desde la filosofía para niños, abordar con las estudiantes de práctica, reflexiones sobre su propia experiencia y la búsqueda de un estilo pedagógico que asocie a las infancias más allá de una edad cronológica, y que en realidad se comprometan en un ejercicio de aprendizaje colaborativo, desarrollando el buen gusto por el diálogo, la indagación, la reflexión, el cuestionamiento, en donde a pesar de la distancia se creen lazos de comunicación y confianza, en muchos casos sin la existencia de un encuentro presencial pero si el reconocimiento virtual de la voz, del cuerpo. En este sentido la UNAD, como universidad ha demostrado estar lista para asumir los desafíos tecnológicos que conlleva el presente siglo, en la pandemia demostró ser una universidad sostenible y preparada tecnológicamente para continuar sus labores académicas y administrativas.

Hoy por hoy el desarrollo de la IA, no nos lleva por sorpresa como tutores e mediadores de prácticas pedagógicas, junto con los estudiantes se ha considerado el

desarrollo de espacios situados desde el metaverso, a su vez, el poder abordar indistintamente diversas alternativas que van desde el campo educativo, hasta un impacto en nuestras comunidades.

La UNAD se ha caracterizado por ser una universidad abierta y a distancia, en la actualidad trabaja en tecnologías que permitan mayor inclusión educativa y que se pueda compartir en espacios virtuales lo glocal, es decir una universidad internacional sin fronteras con estudiantes de todas las diversas culturas e idiosincrasias, en un universo académico en donde la ciencia, la innovación y el crecimiento de nuestra sociedad y de las poblaciones más distantes, este al alcance de su mano.

Como docentes hemos tenido la oportunidad de compartir con estudiantes de todo el territorio colombiano, que sin importar las circunstancias y en ocasiones con dificultades de conectividad, luchan y se esfuerzan por aprender y ser mejores personas, llevando conocimiento y liderando desde la transformación sus contextos más próximos.

### **Conclusiones**

Al realizar la revisión de publicaciones en relación en el aprendizaje colaborativo desde la virtualidad se logra evidenciar que la mayoría apuntan a presentar las falencias identificadas y esto conlleva a pensar que es preciso abordar esta necesidad que se presenta como un desafío desde la virtualidad, donde se reconocen las dificultades desde las habilidades blandas, socioemocionales y de pensamiento. Por ende, se hace crucial este tipo de investigaciones pedagógicas y que se tomen en cuenta estrategias o en este caso la perspectiva de comunidad de indagación para de esta manera acompañar el proceso de formación de nuestros estudiantes. Además, es preponderante reconocer que el aprendizaje colaborativo desde la virtualidad no debe

suponerse desde una transposición de las prácticas presenciales sino un nuevo tema de investigación que requiere adaptación y experimentación constante para identificar los elementos y dinámicas que se requerirán para favorecer esta estrategia de aprendizaje.

Al proyectar la mirada en cuanto a la mejora de la estrategia de aprendizaje colaborativo implementando los elementos y dinámicas de la perspectiva de comunidad de indagación, se espera una serie de resultados favorables, reconociendo inicialmente que como docentes debemos fomentar espacios de encuentro donde los estudiantes siempre estén poniendo en juego las habilidades de trabajo en equipo donde el aprendizaje sea real y significativo, promoviendo la participación activa en la construcción del conocimiento a través de la interacción con sus compañeros donde sean reconocidas las ideas y perspectivas, enriqueciendo el proceso de aprendizaje que amplía la comprensión de los temas, finalmente una estrategia de aprendizaje colaborativo que promueva elementos y dinámicas que apunten a preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real, donde la colaboración y la capacidad de trabajar en equipo son habilidades esenciales.

Las comunidades de indagación pueden ser abordadas virtualmente, posibilitan momentos asociados a la pregunta, la reflexión, el diálogo, los estudiantes encuentran en este espacio un momento de compartir sus experiencias y de aprender en comunidad y colaborativamente, el maestro ya no es el encargado de transmitir conocimiento, sino que en la comunidad se genera un espacio de construcción de conocimiento y experiencias.

El desarrollo de la presente propuesta permite situar la función del tutor E mediador y del estudiante virtual desde las nuevas tecnologías de la información sin descartar la

importancia de las habilidades comunicativas, de dialogo, escucha, reflexiones propias de los seres humanos y mediadas por el uso de dispositivos emergentes como la IA.

### Referencias

Avello Martínez, R., López Fernández, R., Cañedo Iglesias, M., Álvarez Acosta, H., Granados Romero, J. F. y Obando Freire, F. M. 2013. Evolución de la alfabetización digital: nuevos conceptos y nuevas alfabetizaciones. *MediSur*, 11(4), págs. 450-457.

<https://www.redalyc.org/pdf/1800/180028773009.pdf>

Almanza Camacho, M. P. *La implementación de una comunidad de indagación al estilo de Filosofía para Niños y la posibilidad de construir una identidad democrática en los niños de grado sexto del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*. (Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás). Repositorio USTA. 2017.

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/9316>

Collazos, C. A., y Mendoza, J. Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Educación y Educadores*, 9(2), 2006, págs. 61-76.

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83490204.pdf>

Cruz, I. D., Castro Patarroyo, L., y Ojeda Suárez, M. A. Comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje: una propuesta y una apuesta. *Educación y Ciencia*, (24), e11404. 2020. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2020.24.e11404>

Elliot, J. *La investigación-acción en educación* (4ª ed.). Morata. 2000.

<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escribano González, A. Aprendizaje cooperativo y autónomo en la enseñanza universitaria. *Enseñanza*, 13, 1995, págs. 89-102. [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20478&dslID=aprendizaje\\_cooperativo.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20478&dslID=aprendizaje_cooperativo.pdf)

f

Figuerola, B., y Aillon, M. Escritura académica de un ensayo mediado por el aprendizaje colaborativo virtual. *Estudios Pedagógicos*, XLI (1), 2015, págs. 79-91.

<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173541114005.pdf>

García Tamarit, C. Aprendizaje colaborativo en grupos virtuales. *Relaciones entre condiciones, procesos y resultados de aprendizaje de estudiantes de educación superior en entornos virtuales*. (Trabajo de grado, Universitat Oberta de Catalunya (UOC)). 2014.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/307052/Tesis%20Consuelo%20Garcia%20Tamarit.pdf;sequence=1>

Gros, B., y Silva, J. El problema del análisis de las discusiones asincrónicas en el aprendizaje colaborativo mediado. *RED. Revista de Educación a Distancia*. 2006.

<https://revistas.um.es/red/article/view/24251/23591>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. *Metodología de la investigación* (6 ed.). MacGraw-Hill. 2014. [https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Leal Afanador, J. A. *Educación, virtualidad e innovación: Estudio de caso para la consolidación de un modelo de liderazgo en la educación incluyente y de calidad*.

UNAD. 2021. <https://libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/book/81>

Mariño Díaz, L. A. *Actitud filosófica e infancia: formación y transformación de maestros*. (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).

Repositorio UPTC. 2014. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2587>

Padilla Partida, S., Ortiz Rubio, L. J., y López de la Madrid, C. Comunidades de aprendizaje en línea. Análisis de las interacciones cognitivas, docentes y afectivas.

*Apertura*, 7(1), 2015, págs. 1-18.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68838021008>

Splitter L, J., y Sharp A, M. *La otra educación: filosofía para niños y la comunidad de indagación*. Manantial. 1996.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD]. Proyecto académico pedagógico solidario. Versión 3.0. UNAD. 2011. <https://academia.unad.edu.co/images/pap-solidario/PAP%20solidario%20v3.pdf>

## Volver a la clase: una propuesta de re-construcción polifónica, situada y sensible de lo que acontece al enseñar y aprender en el contexto de la formación docente

**Agustina Madarieta<sup>1</sup>**

ORCID: 0009-0004-2051-0769

**Maura Sajeve<sup>2</sup>**

ORCID: 0009-0000-8618-0345

Universidad Nacional de Córdoba

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

Asumiendo a las prácticas de enseñanza como objeto de conocimiento, en el siguiente artículo se reflexionará en torno al concepto de narrativa colectiva de la clase: es decir, aquellos relatos que pueden construirse sobre eso que pasa y nos pasa al momento de enseñar y aprender. Esto se hará desde una perspectiva de investigación fenomenológica o interpretativa-naturalista que concibe a la clase en clave de acontecimiento. En primer lugar, se abordará el concepto de enseñanza, su complejidad intrínseca, las relaciones entre enseñanza y aprendizaje y la politicidad que radica en ese vínculo. En segundo lugar, se trabajará con las definiciones de aula y

---

<sup>1</sup> Licenciada en Teatro / Profesora de Teatro. Facultad de Artes, UNC. Córdoba, Argentina. Correo: [agus.madarieta@unc.edu.ar](mailto:agus.madarieta@unc.edu.ar)

<sup>2</sup> Licenciada en Teatro. Facultad de Artes, UNC. Córdoba, Argentina. Correo: [maura.sajeve@unc.edu.ar](mailto:maura.sajeve@unc.edu.ar)

---

clase para evidenciar que no resulta posible leer una clase particular sin atender a sus múltiples atravesamientos. En tercer lugar, se recuperará la noción de punto de vista: ya que la misma permite pensar en una reconstrucción en clave colectiva sin olvidar que quien mira y re-construye lo hace siempre desde sus propios marcos interpretativos. El resultado será la posibilidad de elaborar una lectura plural que recupere aportes de diferentes campos disciplinares y ponga en juego miradas desde ángulos y sistemas de referencias distintos. Por último, se abordarán los sentidos y aportes que pueden derivarse de esta propuesta en los espacios de formación docente.

**Palabras clave:** Enseñanza, aprendizaje, aula, clase, acontecimiento, punto de vista, memoria, narrativa colectiva, formación docente.

---

## Back to the classroom: a proposal for a polyphonic, situated and sensitive re-construction of what happens in teaching and learning in the context of teacher training

### Abstract

Assuming teaching practices as an object of knowledge, the following article will reflect on the concept of collective narrative of the classroom: that is, those stories that can be built on what happens and what happens to us when teaching and learning. This will be done from a phenomenological or interpretative-naturalistic research perspective that conceives the classroom as an event. Firstly, the concept of teaching, its intrinsic complexity, the relationship between teaching and learning and the politicization that lies in this link will be addressed. Secondly, we will work with the definitions of classroom and class in order to show that it is not possible to read a particular class without paying attention to its multiple traversals. Thirdly, the notion of point of view will be recovered, since it allows us to think of a collective reconstruction without forgetting that those who look and re-construct always do so from their own interpretative frameworks. The result will be the possibility of elaborating a plural reading that recovers contributions from different disciplinary fields and brings into play views from different angles and reference systems. Finally, the meanings and contributions that can be derived from this proposal in teacher training spaces will be addressed.

**Key words:** Teaching, learning, classroom, class, classroom, event, point of view,

---

---

memory, collective narrative, teacher training.

---

## De volta à sala de aula: uma proposta para uma reconstrução polifônica, situada e sensível do que acontece no ensino e na aprendizagem no contexto da formação de professores

### Resumo

Assumindo as práticas de ensino como objeto de conhecimento, o artigo a seguir refletirá sobre o conceito de narrativa coletiva da sala de aula: ou seja, as histórias que podem ser construídas sobre o que acontece e o que acontece conosco ao ensinar e aprender. Isso será feito a partir de uma perspectiva de pesquisa fenomenológica ou interpretativa-naturalista que concebe a sala de aula como um evento. Em primeiro lugar, abordaremos o conceito de ensino, sua complexidade intrínseca, as relações entre o ensino e a aprendizagem e a politicidade que existe nesse vínculo. Em segundo lugar, trabalharemos com as definições de sala de aula e classe a fim de mostrar que não é possível ler uma classe específica sem prestar atenção em suas múltiplas passagens. Em terceiro lugar, a noção de ponto de vista será recuperada, pois ela nos permite pensar em uma reconstrução coletiva sem esquecer que aqueles que olham e reconstróem sempre o fazem a partir de suas próprias estruturas interpretativas. O resultado será a possibilidade de elaborar uma leitura plural que recupere as contribuições de diferentes campos disciplinares e coloque em jogo pontos de vista de diferentes ângulos e sistemas de referência. Por fim, serão abordados os significados e as contribuições que podem ser derivados dessa proposta nos espaços de formação de professores.

**Palavras-chave:** Ensino, aprendizagem, sala de aula, sala de aula, sala de aula, evento, ponto de vista, memória, narrativa coletiva, treinamento de professores.

---

## Texto del artículo

“(...) necesitamos relatos que nos muestren las potencialidades simbólicas de ciertas prácticas educativas; (...) que nos puedan mostrar lo intangible e infinito de las mismas junto a su materialidad y concreción. (...) contrarrelatos que contrarresten los relatos dominantes inducidos desde las presiones de los sistemas educativos, mostrando que otras prácticas con otro sentido, con otra historia que contar, son a la vez reales y posibles”.<sup>3</sup>

¿Podemos hacer de nuestras prácticas de enseñanza un objeto de conocimiento y -al mismo tiempo- un espacio fértil para construir saberes en comunidad? ¿Puede una clase volverse objeto de estudio común a docentes y estudiantes? ¿Qué cosas sucederían en un intento de construcción de una narrativa colectiva sobre eso que *pasó* y *nos pasó* en la clase? ¿Podemos ser descriptores y descriptos/as a la vez? ¿Qué valor podría tener esto en espacios de formación docente?

Confiado en que toda pregunta genuina sobre la práctica docente la enriquece, ensayaremos algunas ideas en torno a la clase y su posibilidad de reconstrucción a partir de relatos elaborados por todos/as sus participantes. Partimos pensando en la clase como un acontecimiento que, si bien es posible reconstruir, esto no quita su carácter más o menos inasible y puramente experiencial. La clase condensa aspectos objetivos y subjetivos a la vez. Nos interesa -entonces- pensar en una posible reconstrucción colectiva de la clase que pueda volverse, a su vez, una instancia de aprendizaje para quienes se encuentran habitando espacios de formación docente. En tanto esa reconstrucción constituye una lectura colectiva, plural y polifónica de prácticas de enseñanza situadas.

Para eso, comenzaremos abordando el concepto de *enseñanza*, su complejidad

---

<sup>3</sup> CONTRERAS DOMINGO, José. Conferencia: Tener historias que contar: profundizar narrativamente la educación. En: *Revista Roteiro*, Vol. 41, N° 1, 2016, pág. 28.

intrínseca, las relaciones entre enseñanza y aprendizaje y la politicidad que radica en ese vínculo. Luego, trabajaremos con las definiciones de aula y clase para evidenciar que no resulta posible *leer* una clase particular sin atender a sus múltiples atravesamientos. Esto derivará en la noción de *punto de vista*: ya que la misma permite pensar en una reconstrucción de la clase en clave colectiva sin olvidar que quien mira y re-construye lo hace siempre desde sus propios marcos interpretativos. De esta manera, ese retorno a la clase constituye una producción de conocimiento *desde* los actores involucrados y la práctica misma, *desde* este aquí y este ahora. Trabajaremos así con la noción de clase como objeto de estudio desde una perspectiva anclada en la idea de *versiones* y no de *verdades sobre* algo o alguien. El objetivo último será pensar qué vínculos podemos tender entre esa propuesta de narración colectiva sobre la clase y los espacios de formación docente donde nos desempeñamos actualmente. En pos de construir espacios que articulen indagación, reflexión y producción de conocimiento desde una perspectiva situada, local y comprometida con su presente.

### **Las prácticas de la enseñanza, el aula y la clase: el escenario donde las cosas *acontecen***

Pensar en nuestras prácticas de enseñanza como objeto de análisis, estudio y reflexión requiere clarificar y precisar algunos conceptos. Habitualmente la palabra *enseñanza* se piensa ligada directa e intrínsecamente a la palabra *aprendizaje*. E incluso en muchos materiales bibliográficos encontramos ambos conceptos unidos por un guión, como si fuesen algo parecido o como si uno de ellos dependiera directamente del otro y viceversa. Sin embargo, enseñanza y aprendizaje no sólo no son la misma cosa, sino que -además- no poseen una relación causal. Es decir, la existencia de uno no es

necesariamente resultado de la preexistencia del otro. Y -al mismo tiempo- que uno exista no garantiza tampoco que el otro suceda. Sin dudas, enseñar es crear las condiciones para que otros/as aprendan: orientar, facilitar, acompañar. Sin embargo, *“no hay una relación de causalidad entre la enseñanza y el aprendizaje”*<sup>4</sup>. Alguien puede enseñar y poner todo su esfuerzo, entusiasmo y saber en esa tarea, pero eso no garantiza necesariamente que el otro/a aprenda. Al mismo tiempo, hay estudiantes que pueden aprender sin alguien que les enseñe o incluso más allá de lo que se les enseña. Por eso, lo que une a la enseñanza y al aprendizaje es una relación ontológica: *“la razón de ser de la enseñanza es que otro/a aprenda, aunque ello no constituya una derivación inexorable”*<sup>5</sup>.

Las prácticas de la enseñanza son prácticas sociales. Por tanto, se encuentran determinadas por el espacio-tiempo concreto en el que existen, involucran intencionalidades y ponen en juego mediaciones diversas. Responden a necesidades y determinaciones que van más allá de las intenciones individuales y personales de los/as agentes que le dan existencia. Como toda práctica social, las prácticas de la enseñanza no tienen un cuerpo en sí mismas y son precisamente sus practicantes quienes le ponen el cuerpo. Por lo tanto, la originalidad de las múltiples prácticas de la enseñanza está teñida -por una parte- por las singulares historias de vida de sus practicantes y -por otra- por las condiciones subjetivas y objetivas de la vida institucional y del espacio social. Eso implica que *“en sus particularidades y modos de realización inciden las peculiaridades propias de los contextos y las culturas en los que*

---

<sup>4</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito 3: La enseñanza como práctica socio-histórica compleja. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023, pág. 2.

<sup>5</sup> *Ibíd.*, pág. 2.

*se inscriben*<sup>6</sup>. Por pertenecer a la esfera de lo público, estas prácticas poseen ineludiblemente un carácter político: no hay neutralidad en ellas y sólo pueden comprenderse en el marco del contexto histórico, social, cultural e institucional del que forman parte y atendiendo a todas las personas que en ellas intervienen.

Las prácticas de la enseñanza se expresan en el trabajo con el conocimiento: en cómo éste se comparte y se construye con otros/as. Al ser una práctica histórico-social y estar inscrita en una red burocrática, jerárquica y plagada de regulaciones; se encuentra atravesada por *“determinaciones que la configuran y la constriñen”*<sup>7</sup> otorgándole rasgos singulares. De ellas se desprenden las nociones de *aula* y *clase* para pensar esos lugares físicos y simbólicos en donde *ocurre* y se concreta la enseñanza.

El aula es *“el ámbito principal de realización de la escena pedagógica cotidiana”*<sup>8</sup>: en ella se cruzan las coordenadas espacio y tiempo y se encuentran docente, estudiantes y conocimiento. El aula es un lugar físico y concreto y en ella se configuran: a) una estructura material: organización del espacio, equipamiento, mobiliario y b) una estructura comunicacional: quién/es habla/n, cómo se distribuyen las comunicaciones, cuál es su flujo. En el aula se expresan jerarquías y relaciones de autoridad que preexisten y preceden al docente y sus estudiantes en particular. Son aquellas regulaciones que *“funcionan como marcas de la relación saber-poder, estructuras de gobierno que dan lugar a intervenciones estructuradas y estructurantes en la*

---

<sup>6</sup> EDELSTEIN, Gloria. Op.Cit. 2023, pág. 3.

<sup>7</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito 6: Construcción didáctica; construcción metodológica y configuraciones didácticas. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023, pág. 1.

<sup>8</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito 4: Aula y clase. Aproximaciones para su comprensión desde un enfoque multirreferencial. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023, pág. 2.

*administración de los complejos intercambios entre desiguales*<sup>9</sup>. El aula importa -nos importa- porque representa el ambiente de aprendizaje y forma el marco espacio-temporal en el cual cada docente despliega sus prácticas.

Por su parte, la clase implica -como postula Gloria Edelstein- una *estructura global de actividad*. Supone, por tanto, un conjunto de acciones que existen y acontecen en una estructura que es episódica, secuencial y articulada. La clase no es una sumatoria de actividades y recursos; es -más bien- una configuración de eventos específicos que suceden en un orden más o menos definido. En ella intervienen docente y estudiantes; y para garantizar su existencia, para que *“la clase eche a andar, se requiere del esfuerzo conjunto de todos sus participantes”*<sup>10</sup>. Al momento de diseñar una clase es fundamental definir cuál es su intencionalidad; es decir, hacia dónde apunta cada uno de los contenidos y/o actividades elegidas y qué motiva su elección. Y al mismo tiempo: cuál y cómo es la articulación entre los diferentes momentos de la clase. Esto permitirá condensar en *la clase* los sentidos que pensamos y esperamos que puedan tener para el otro y la otra aquellos saberes y conocimientos que ponemos *a jugar* en ese espacio compartido.

Las relaciones que pueden establecerse entre *aula* y *clase* son múltiples y diversas, pero es fundamental reconocer -por un lado- que no es posible pensar las prácticas de la enseñanza sin atender los *“atravesamientos de los diversos sentidos atribuibles al aula como su espacio de realización”*<sup>11</sup>. Por el otro, tampoco es posible revisar esas prácticas sin reconocer a la clase como un *acontecimiento comunicativo* que moviliza patrones de interacción social, condensa expectativas mutuas y recíprocas entre sus

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, pág. 4.

<sup>10</sup> EDELSTEIN, Gloria. Op.Cit. 2023, pág. 11.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, pág. 7.

participantes y opera patrones semánticos con relación al contenido y al habla. La relación entre los conceptos de aula y clase nos interesa especialmente porque permite *“armar escenarios que se constituyan en condiciones de posibilidad para que las escenas imaginadas tengan lugar”*<sup>12</sup>.

### **La complejidad como desafío: puntos de vista y lecturas plurales desde el presente**

Las prácticas de la enseñanza ocurren en escenarios singulares, concretos y no prefigurados. Esto implica que están atravesadas por el contexto y que las problemáticas que de ellas se derivan no pueden circunscribirse ni definirse con claridad. Las mismas se presentan ambiguas, contradictorias y atravesadas por múltiples condicionantes. Esto hace que debamos asumir la complejidad intrínseca a toda práctica de enseñanza y trabajar a partir de ella. ¿Qué implica eso? Tal como explica Ardoino, *“reconocer y postular la complejidad de una realidad es, al mismo tiempo, renunciar a querer encontrarla o reencontrarla después de un tratamiento homogéneo”*<sup>13</sup>. Esto implica -al decir del autor- oponerse a la idea simplificadora de dividir la dificultad para comprenderla; reconocer -por tanto- el carácter *molar y holístico* de ese objeto de estudio y renunciar a su *“reducción por cortes, por descomposición en elementos más simples”*<sup>14</sup>. Es decir, asumir su opacidad y no trabajar *contra* ella, sino *desde* ella.

En tanto prácticas sociales, las prácticas de la enseñanza se ven condicionadas en diferentes niveles: a) macro: el contexto socio-histórico en el cual se inscriben (políticas educativas, discursos, mercado, culturas, resistencias, agencias), b) meso: los

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, pág. 12.

<sup>13</sup> ARDOINO, Jacques. “El análisis multirreferencial”. En: Ardoino Jacques et al., *Sciences de L’Education majeure*. Actes de journées d’étude tenues a l’occasion des 21 ans des sciences de l’éducation. Issy-les-Moulineaux, EAP, Colección Recherches et. Sciences de l’éducation, 1991, pág. 3.

<sup>14</sup> *Ibíd.*, pág. 3

marcos institucionales y organizacionales que las regulan (organización jerárquica, red burocrática, condiciones de trabajo, formación profesional, significación social del quehacer docente) y c) micro: los espacios donde se concretan las interacciones entre docentes, estudiantes y conocimientos. Atender a esas tres escalas posibilita entender la complejidad que atraviesa, permea e impregna a la enseñanza como una práctica social específica y siempre situada.

¿Desde dónde o -más bien- cómo abordar la reconstrucción de una clase en clave de *acontecimiento*? Edgar Morin nos ofrece la siguiente idea: *“El pensamiento complejo (...) sabe que siempre es local, ubicado en un tiempo y un momento. (...) no es el pensamiento completo, sabe de antemano que siempre hay incertidumbre”*<sup>15</sup>. Y, por tanto, lejos de resignarse, encarna la aventura siempre incierta de *curiosear* y construir conocimientos. Para poder abordar las prácticas de la enseñanza necesitamos avanzar en una lectura multirreferencial: es decir, una lectura plural que recupere aportes de diferentes campos disciplinares y ponga en juego miradas desde ángulos y sistemas de referencias distintos.

Partiendo entonces de que *“la realidad puede ser vista desde diferentes prismas y que existen diversificados patrones de interpretación”*<sup>16</sup>, reconstruir una clase implica habilitar que esos puntos de vista existan, se expresen, digan. Un punto de vista es el lugar -material y simbólico- desde el cual alguien mira determinada cosa. Esa cosa -por tanto- puede ser vista, analizada y pensada desde posiciones diversas. A su vez, quien

---

<sup>15</sup> Como se citó en Documento escrito 3: La enseñanza como práctica socio-histórica compleja. En Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC. 2023, pág. 5.

<sup>16</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito 5: El análisis didáctico y la construcción de conocimiento profesional para la enseñanza. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC. 2023, pág. 7.

observa ofrece una mirada que está cargada de supuestos, teorías, prejuicios, sentidos... es decir que mira, analiza y piensa *desde* sus propios marcos interpretativos. Una persona no puede despojarse de aquello que su mirada carga, pero sí puede ejercitar “*una actitud de permanente vigilancia*”<sup>17</sup> sobre el propio modo de observar determinado objeto u experiencia.

Construir relatos en torno a una clase particular implica dar lugar a puntos de vista diversos sobre esa experiencia compartida en un espacio y un tiempo determinados. Narrar es “*dar testimonio, hacer memoria de la experiencia humana*”<sup>18</sup> y -al mismo tiempo- organizar las experiencias otorgándole sentido a lo vivido. La narrativa en la escena educativa posibilita documentar hechos, sucesos y procesos; como así también dar cuenta de lo que su narrador/a piensa y siente sobre aquello que cuenta, sobre sí mismo/a y sobre las relaciones que establece con instituciones, culturas, agentes. Narrar no implica escribir o relatar únicamente *sobre* (o acerca de) lo vivido, sino hacerlo *desde* este presente que habitamos; sabiendo que nuestra memoria está mediada por lo que estamos siendo. No recordamos siempre igual y- al mismo tiempo- al narrar ese o esos recuerdos construimos sentidos en torno a ellos. Así, el acto de narrar no es precisamente capturar las experiencias y explicarlas, sino más bien explorar esas *otras* formas de escritura que nos ponen en contacto con -al decir de Jorge Larrosa- *eso que nos pasa* cuando las cosas pasan. Al escribir sobre y desde la experiencia, damos lugar para que aparezcan sentidos y dimensiones múltiples y diversas: “*A veces, encontramos en los recuerdos dimensiones que nunca habíamos*

---

<sup>17</sup> EDELSTEIN, Gloria. Op.Cit. 2023, pág. 7.

<sup>18</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito 7: Un profesorado orientado a la indagación. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023, pág. 7

*pensado, en las que nunca nos habíamos parado a pensar (...)*<sup>19</sup>. Construir muchos relatos *sobre y desde* una misma clase implica dar lugar a una polifonía de voces y -a la vez- hacer tambalear la idea de que existen algunas voces autorizadas o protagónicas y otras voces subsidiarias. Así como para que la clase exista necesita de la co-presencia y la colaboración de todos sus participantes, para su reconstrucción se vuelve clave dar lugar a todas y cada una de esas voces. Es también una forma de decir que en ella “(...) *ningún sujeto es intercambiable por cualquier otro*”<sup>20</sup>.

### **La clase como acontecimiento: lo efímero, subjetivo, provisional y sensible de nuestras experiencias**

La propuesta consiste entonces en una narración colectiva de una clase en particular. Docentes y estudiantes construyendo relatos sobre aquello que han vivido juntos/as, pero no (por supuesto) del mismo modo. Para abonar estas narrativas *sobre y desde* la clase, nos interesa pensar a la misma en clave de acontecimiento.

Si buscamos la palabra *acontecimiento* en el diccionario, encontramos la siguiente definición: “*Hecho o suceso, (...) un evento al que se le da cierta importancia ya sea porque su naturaleza es azarosa o excepcional, o porque tiene un significado particular dentro de la comunidad*”. Algo acontece, sucede; por tanto, importa. Eso que pasa tiene un lugar en nuestra existencia: la reafirma, la modifica, la transforma drásticamente e incluso también la suspende (a veces, para siempre). Por todo eso un acontecimiento no es cualquier cosa, es aquello que *nos* pasa cuando algo sucede. Los acontecimientos pueden ser personales, pequeños, suceder en la esfera de lo íntimo y

---

<sup>19</sup> LARROSA, Jorge. Palabras para una educación otra. En *Experiencia y alteridad en educación* (Páginas 189-203). Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2009, pág. 202.

<sup>20</sup> MAFFIA, Diana. *Contra las dicotomías: feminismos y epistemología crítica*. En: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Universidad de Buenos Aires, 2008, pág. 9.

activar resonancias en nuestra vida cotidiana. Pero también pueden ser enormes, modificar una sociedad entera, un momento histórico, la vida de una comunidad. Sea cual sea y sea también cómo sea, un acontecimiento siempre genera movimientos.

María Teresa Luna hace sus aportes al respecto y define al acontecimiento como “(...) un evento, una situación en la que participamos relacionadamente con otros y otras y que por la significación que le atribuimos, nos hace levantar sobre la cotidianidad, y se hace marca en nuestra biografía”<sup>21</sup>. Y esto es porque el acontecimiento inicia algo y, a la vez, lo interrumpe. La autora explica que todo acontecimiento modifica y transforma la experiencia del sujeto. Por eso, en él radica un enorme potencial creador que nos interesa especialmente. Leer (y narrar) la clase en clave de acontecimiento es una forma de trabajar desde “su anudamiento con lo vital, con la experiencia, con lo vivo que circula en el encuentro compartido, con eso que estalla cuando los cuerpos se encuentran, se huelen, se acercan, se perciben”<sup>22</sup>. Se trata de poner en valor aquello que la experiencia de *la clase* tiene de efímera, subjetiva, desprolija, provisional y sensible.

Narrar una clase a partir de los relatos de todos/as/es sus participantes es una forma de potenciar el encuentro educativo para activar pensamientos y sentires movilizados que estimulen -a su vez- nuestra capacidad creadora y de producción. Toda clase es un acontecimiento y nos interesa construir en torno a ella lecturas plurales y situadas para pensar qué pasa y *nos* pasa cuando estamos juntos/as/es.

---

<sup>21</sup> LUNA, María Teresa. La intimidad y la experiencia en lo público. Tesis doctoral, Doctorado en Cs. Sociales, niñez y juventud, CINDE, Universidad de Manizales, 2006, pág. 41.

<sup>22</sup> MADARIETA, Agustina y SAJEVA, Maura. “La virtualidad como desafío y la posibilidad de hacer de la enseñanza una práctica poética”. En Altamirano, I. et. al. (2023), *Volvimos a las aulas... ¿y cómo?: experiencias y propuestas de enseñanza 2020-2021*. Córdoba: EdFA - Editorial de la Facultad de Artes, FA-UNC, 2023, pág. 76.

## La narración como una manera de abrazar lo inabarcable: eso que pasa cuando las palabras no alcanzan

Para compartir con otros/as lo que experimentamos, nuestras ideas y sensaciones, las cosas que pensamos, tenemos una forma privilegiada: la narración. Todo el tiempo relatamos y ponemos palabras a lo que nos pasó, lo que nos pasa y -en muchas ocasiones- aquello que creemos que nos puede pasar. Poner *en palabras* es un acto habitual de nuestra cultura; ya sea de manera oral y/o escrita compartimos esos acontecimientos y experiencias que significan *algo* para nosotros/as, que nos afectan y movilizan, que pensamos -incluso- que pueden interesar a otros y otras. Todos/as tenemos historias para contar: *“Nos pasamos la vida contando historias, contándonos historias: sucesos hilados por el devenir de acontecimientos que, en su relación, o en su propio suceder, nos parecen dignos de ser tenidos en consideración, (...)”*<sup>23</sup>.

Nuestra lengua nos ofrece una amplia gama de posibilidades para elegir. El castellano es uno de los idiomas más ricos en cantidad de sinónimos y antónimos. Eso implica que al momento de *narrar* se abre frente a nosotros/as un abanico inmenso de formas de decir eso que queremos compartir. Pero... ¿Qué palabras elegimos para contar nuestras vivencias? O -mejor dicho- ¿por qué elegimos esas y no otras? ¿Por qué a veces sentimos que las palabras que conocemos no nos alcanzan para contar o describir la complejidad de eso que queremos decir? ¿Por qué en algunas ocasiones necesitamos decir la misma cosa, pero usando diferentes términos?

El concepto no siempre alcanza. Hacer el intento de *narrar* requiere abrazar lo inabarcable, asumir que las palabras que tenemos a disposición siempre serán -aunque

---

<sup>23</sup> CONTRERAS DOMINGO, José. Conferencia: Tener historias que contar: profundizar narrativamente la educación. *Revista Roteiro*, Vol. 41, N° 1, 2016, pág. 1.

muchas- insuficientes para lograr decir *exactamente* eso que queremos decir. Incluso también podrán ser algo distinto y al final acabaremos diciendo no lo que queremos sino algo parecido, pero otra cosa al fin. ¿Dónde radica el secreto que las palabras esconden dentro suyo? Porque al fin y al cabo son esas mismas palabras que todos los días elegimos por azar o por costumbre para contar, decir, nombrar. Palabras a las que no siempre y no todos/as les damos los mismos significados, aunque el diccionario sí tenga sus propias certezas. Hablamos -entonces- de la inabarcabilidad del concepto, de aquello que queda fuera, oculto, oscuro, eso a lo que no siempre podemos acceder.

Quizás haga falta remontarse a nuestra historia como lectores/as y escuchadores/as de relatos y revisar esas huellas que dejaron en nosotros/as/es ciertas palabras, ciertos libros, ciertas historias, ciertos diálogos. Preguntarnos cómo hablamos, escribimos, pensamos... cómo construimos conocimiento a través del lenguaje, ese que nos constituye y nos hace -de algún modo- ser quien somos. Dice Ardoino: *“En este andar de lo no conocido o de lo desconocido hacia lo conocido, del no saber hacia el saber, todo ocurre como si la empresa científica quisiera, por sus esclarecimientos, disipar la penumbra, (...)”*<sup>24</sup>. Y, sin embargo -aunque se intente lo contrario- el conocimiento (y por extensión nuestras ideas, sensaciones, historias, experiencias) *“se expresa a través de una dialéctica de lo invisible y de lo visible, de lo oculto y de lo develado, de la opacidad y de la transparencia”*<sup>25</sup>. Siempre algo queda por fuera del radio del concepto.

Pero aquí estamos hablando de la clase y de la posibilidad de reconstruirla en clave colectiva. Es decir, de a muchos y muchas. Juan Gonella, escritor rosarino, revisita

---

<sup>24</sup> ARDOINO, Jacques. Op.Cit. 1991, pág. 1.

<sup>25</sup> *Ibíd.*, pág. 1.

Freud y cuenta uno de sus mecanismos con relación a la lectura de los sueños. Se trata, dice, de “(...) *tomar el sueño y pedir repeticiones del material manifiesto para en la diferencia de versiones encontrar el sentido del original o el sentido oculto*”<sup>26</sup>. ¿Sería descabellado pensar en aplicar esta dinámica (o alguna parecida) a la descripción de un acontecimiento compartido? A una clase, por ejemplo. Para intentar describir -en un momento inicial y cómo nos salga, con las palabras que se nos ocurran- lo que sucedió en el aula en ese lapso. Y entonces después sí, revisar las palabras que elegí para contar tal o cual cosa o para describir lo que pasó y pensar si esas palabras logran capturar lo sucedido. Ensayar otras opciones, buscar palabras alternativas. ¿Podría acaso descubrir en relatos de otros/as palabras que nunca había escuchado pero que significan cosas que las palabras que conozco no logran o no terminan de decir? ¿Podríamos inventar palabras-otras que digan mejor? Mezclar pedacitos de una palabra con fragmentos de otras y construir una versión nueva de nuestra lengua; una versión íntima, tan *de nosotros/as* que quizás no saldría nunca de la puerta del aula. ¿Cuántos y cuáles relatos pueden hacerse de una clase? Podría hacer uno para describir los sucesos o acciones que dieron forma a la clase: contar cada actividad, cada consigna, cada recurso puesto a funcionar. Pero también podría hacer otro que comparta aquellas sensaciones y emociones que invadieron mi cuerpo mientras transitaba el *tiempo* de la clase. Podría contar lo que observé en alguno/a de mis compañeros/as, algo que me llamó la atención, algo que no pude dejar de ver o escuchar. ¿Podría contar algo que creo que me perdí o que simplemente olvidé? Al fin y al cabo, nuestros recuerdos están atravesados también por los olvidos y por lo que,

---

<sup>26</sup> FERNÁNDEZ, Pablo y STULWARK, Diego. El fracaso de las cosas. Pulsión de Radio, 3ª temporada, Episodio 40, 2023.

sin querer o queriendo, nos inventamos para completar lo sucedido.

Para pensar en esta *narrativa colectiva* de la clase, nos interesa recuperar los aportes de Arnaus con relación a la perspectiva de investigación fenomenológica o interpretativa-naturalista. La autora postula que -al momento de *estudiar* una práctica o acontecimiento- es fundamental poder representar y -sobre todo- dar lugar a las voces de los/as protagonistas de dicha experiencia. Y para lograrlo manifiesta que es clave construir “*un enfoque sensible para captar la complejidad de la realidad educativa y sensible para comprender los significados que las personas perciben como importantes en su propio contexto (...)*”<sup>27</sup>. Dicho enfoque toma a la narración como forma privilegiada para representar la experiencia del proceso de investigación y construir saberes en torno a ella. Pero estos relatos deben ser -según la autora- simples, directos, de fácil lectura y constituirse como *representaciones vívidas* del desarrollo de ese acontecimiento en particular. Una especie de *retrato narrativo* en el que las visiones, los sonidos, las acciones, lo que se hizo y lo que se dijo allí se describan en la misma secuencia en que se produjeron. Casi en tiempo real.

Asimismo, la autora explica que las personas nos diferenciamos unas de otras por la manera en la que valoramos, sentimos y apreciamos las diferentes actividades humanas en las que tomamos parte. Porque, como hemos dicho anteriormente, los seres humanos no percibimos la realidad de la misma manera. Enfocamos en aspectos distintos, atendemos a cosas diferentes... nuestros radares (¡afortunadamente!) no apuntan al mismo lugar. Por eso, un espacio-tiempo compartido puede dar lugar a

---

<sup>27</sup> ARNAUS, Remei. “Voces que cuentan y voces que interpretan: reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica” en Larrosa, J. et al., *Déjame que te cuente, ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Editorial Laertes, 1995, pág. 63.

relatos muy distintos entre sí: con interpretaciones e identificaciones múltiples y diversas. A través de esos registros sensibles se vuelve posible reconstruir *lo compartido* (en nuestro caso, la clase) desde el diálogo y la pluralidad de voces y miradas.

Según Geertz, cuando una investigación pone su foco en pensamientos, sentimientos, vivencias y acciones de las personas, es fundamental establecer “*relaciones colaborativas y comprometidas éticamente*”<sup>28</sup>. Esto implica reconocer que quienes están siendo “investigados” deben ser reconocidos como personas y no como objetos de una investigación que está al servicio de intereses ajenos a ellos/as. En nuestro caso, podríamos pensarnos como descriptores/as y descriptos/as a la vez. Todos/as somos participantes de la clase y, al mismo tiempo, todos/as/es nos encontramos en igualdad de condiciones para generar relatos sobre esa experiencia compartida. De algún modo, somos la mirada y también -y a la vez- aquello que está bajo el microscopio.

### **La clase: esa verdad *entre nosotros y nosotras***

Nos interesa fundamentalmente recuperar “*lo cotidiano como categoría central, teórica y empírica*”<sup>29</sup> para poner en valor eso que *nos pasa* cuando la clase ocurre. Nos interesa también pensar que aquellos relatos construidos *sobre y desde* la clase se constituyen como *versiones* de esta. Porque encarnan puntos de vista distintos, particulares, personales y porque se construyen desde los marcos interpretativos que se alojan en cada mirada. Pero, además -y quizás, sobre todo- porque no sólo narran

---

<sup>28</sup> Como se citó en ARNAUS, Remei. Op.Cit. 1995, pág. 69.

<sup>29</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito 7: Un profesorado orientado a la indagación. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023, pág. 5.

sensaciones y pensamientos sobre lo vivido, sino que construyen sentido en torno a eso. Se trata de construir saberes desde las prácticas mismas, con los pies puestos en ellas. Reconstruir la clase en clave de acontecimiento y de manera colectiva no implica en absoluto hacer una sumatoria de relatos; sino más bien asumir que todas las miradas son constitutivas del mundo y que esa *verdad-versión* de la clase es una *construcción intersubjetiva*. Es decir que aquello que construimos juntos/as “*no es un sentido acabado, es un sentido que se podrá ir renegociando*”<sup>30</sup> y que asume, además, que cada lectura de la clase “*desde su personal perspectiva es imprescindible*”<sup>31</sup>.

Sin dudas, una clase es -como dijimos al comienzo- una *estructura global de actividad* plausible de ser analizada a partir de las unidades de sentido que la integran. También es posible identificar en ella acciones, decisiones y supuestos y hacerlo puede ayudarnos a repensar, modificar y revitalizar nuestras prácticas. Cada clase es (o debería ser) planificada y diseñada en base a objetivos, a eso que nos gustaría que pase en el encuentro con los/as estudiantes. Pero ese plan se pone a jugar luego en un espacio y un tiempo determinados y con un grupo de alumnos/as específico. En ese diálogo entre lo planeado y lo que efectivamente ocurre, pasan y *nos pasan* cosas. Cada clase -cualquiera sea- es un acontecimiento. Y como tal, hay algo de él que se nos escapa. Algo de lo personal, lo íntimo, y también algo de eso que ocurre en las interacciones (con otros/as, con el conocimiento, con el espacio, etc.). Cada uno de los relatos de esa clase podrá capturar algo de esa esfera de lo sensible y otras cosas se perderán para siempre cuando ese acontecimiento termine, aunque él pueda (o no) continuar produciendo resonancias en cada uno/a de nosotros/as.

---

<sup>30</sup> MAFFIA, Diana. Op.Cit. 2008, pág. 8

<sup>31</sup> *Ibíd.*, pág. 9

Proponer lecturas y relatos polifónicos de una clase en el contexto de la formación docente permite avanzar en la construcción de *“un profesorado orientado a la indagación, es decir, estudioso de sus prácticas”*<sup>32</sup>. Esto implica que ese grupo de estudiantes que se encuentra realizando un trayecto formativo para convertirse en docentes podrá activar dentro de esta propuesta *“procesos de reflexividad crítica de manera continua y sistemática, no aislada y fragmentariamente”*<sup>33</sup>. Y podrá comprender así la importancia de volver a la clase para hacerle preguntas, observarla, sospechar de ella y también -y a la vez- confiar en su potencialidad como territorio de acción. Se trata de llevar adelante un trabajo analítico de aquello que acontece cuando nos encontramos a aprender y a enseñar; mirar lo diverso, lo singular y lo particular de nuestra presencia en ese espacio-tiempo común. Darle valor y ofrecer nuestras propias prácticas de la enseñanza como objeto de estudio.

Sabemos que es una ofrenda generosa, honesta, riesgosa. De algún modo no es posible narrar ni narrar(se) sin exponerse, aunque sea un poco. Sin embargo, creemos que el gran valor de cada relato radica en su alianza con *lo vivo*, con eso que circula cuando estamos juntos/as. Con lo que nos divierte y nos entusiasma, pero también con todo eso que nos pone en problemas y nos incomoda. *“Se trata de una vuelta libre sobre las clases”*<sup>34</sup> para construir una *verdad-versión* sobre nosotros/as mismos/as en esa situación. Para encontrar pistas que nos acerquen a lo vital del acontecimiento compartido, que echen luz sobre lo opaco no para capturarlo sino para resaltar su condición, su inabarcabilidad. El resultado será nuestro, para nosotros/as, para seguir

---

<sup>32</sup> EDELSTEIN, Gloria. Op.Cit. 2023, pág. 1.

<sup>33</sup> *Ibíd.*, pág. 1.

<sup>34</sup> EDELSTEIN, Gloria. Documento escrito final: Para un cierre que no cierra. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023, pág. 4.

pensando y pensándonos. Sabiendo que *“esta verdad (que no es sólo para mí) no se declara. No se persuade. No se impone. No se prueba. (...) Una verdad entre nosotros dos, entre nosotros tres, entre los que estamos en diálogo. Una verdad dialógica – como creo la pensaba Bajtín- no es para todos ni de todos. Es una verdad entre nosotros”*<sup>35</sup>.

### **Bibliografía**

ARDOINO, Jacques. “El análisis multirreferencial” en Ardoino J. et al., *Sciences de L’Education majeures. Actes de journées d’étude tenues a l’occasion des 21 ans des sciences de l’education. Issy-les-Moulineaux, EAP, Colección Recherches et. Sciences de l’education, 1991. 9 págs.*

ARNAUS, Remei. “Voces que cuentan y voces que interpretan: reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica” en Larrosa, J. et al., *Déjame que te cuente, ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Editorial Laertes, 1995. 16 págs.

CONTRERAS DOMINGO, José. Conferencia: Tener historias que contar: profundizar narrativamente la educación. *Revista Roteiro, Vol. 41, N° 1, 2016. 26 págs.* Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6183773>

EDELSTEIN, Gloria. *Documento escrito 2: Debates pedagógicos contemporáneos y enseñanza*. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 9 págs.

----- *Documento escrito 3: La enseñanza como práctica socio-histórica compleja*. En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia

---

<sup>35</sup> PERCIA, Marcelo. *Una subjetividad que se inventa. Diálogo, demora y recepción*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 1994, pág. 45.

Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 16 págs.

----- *Documento escrito 4: Aula y clase. Aproximaciones para su comprensión desde un enfoque multirreferencial.* En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 15 págs.

----- *Documento escrito 5: El análisis didáctico y la construcción de conocimiento profesional para la enseñanza.* En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 11 págs.

----- *Documento escrito 6: Construcción didáctica; construcción metodológica y configuraciones didácticas.* En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 18 págs.

----- *Documento escrito 7: Un profesorado orientado a la indagación.* En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 14 págs.

----- *Documento escrito final: Para un cierre que no cierra.* En: Seminario-taller “La enseñanza en la Universidad”, Maestría en Docencia Universitaria. Córdoba: FFyH-UNC, 2023. 8 págs.

----- “Enseñanza, políticas de escolarización y construcción didáctica”. En: Frigerio, G. y Diker, G. (Comps.) *Educación: ese acto político*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005. 14 págs.

FERNÁNDEZ, Pablo y SZTULWARK, Diego. *El fracaso de las cosas*. Pulsión de Radio, 3ª temporada, Episodio 40, 2023.

LARROSA, Jorge. Palabras para una educación otra. En *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2019. 15 págs.

LUNA, María Teresa. *La intimidad y la experiencia en lo público*. Tesis doctoral,

Doctorado en Cs. Sociales, niñez y juventud, CINDE, Universidad de Manizales, 2006. 156 págs.

MADARIETA, Agustina. y SAJEVA, Maura. “La virtualidad como desafío y la posibilidad de hacer de la enseñanza una práctica poética”. En Altamirano, I. et. al. (2023), *Volvimos a las aulas... ¿y cómo? : experiencias y propuestas de enseñanza 2020-2021*. Córdoba: EdFA - Editorial de la Facultad de Artes, FA-UNC, 2023. 6 págs. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/548890>

MAFFIA, Diana. Contra las dicotomías: feminismos y epistemología crítica. En: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires, 2008. 9 págs. Disponible en: <http://dianamaffia.com.ar/archivos/Contra-las-dicotom%C3%ADas.-Feminismo-y-epistemolog%C3%ADa-cr%C3%ADtica.pdf>

PERCIA, Marcelo. *Una subjetividad que se inventa. Diálogo, demora y recepción*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 1994. 160 págs.

## Dibujando horizontes de libertad con jóvenes universitarios

**Luis Ortiz Villanueva<sup>1</sup>**

Universidad Autónoma de Querétaro

ORCID: 0009-0004-4841-9211

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

El presente trabajo muestra una experiencia educativa, la cual se llevó cabo con jóvenes universitarios de la materia de Dibujo III en la Facultad de Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro. El trabajo se realizó a partir de la metodología de investigación- acción, en donde se promovió un ambiente para favorecer la relajación frente al estrés y el trabajo en equipo a través de utilizar el mandala como figura para colorear. La experiencia mostró ser de gran apoyo para los jóvenes al promover relajación durante el proceso y una reflexión de la importancia del trabajo colaborativo.

**Palabras clave:** Experiencia educativa, mandala, relajación, trabajo colaborativo, jóvenes universitarios.

---

---

<sup>1</sup> Ingeniero Civil y Licenciado en Artes Plásticas, con experiencia en Recursos Hidráulicos y docente en Artes Plásticas. Actualmente se desempeñaba como profesor en la Universidad Autónoma de Querétaro. Correo: [comunidadeih22@gmail.com](mailto:comunidadeih22@gmail.com)

---

## Drawing horizons of freedom with young university students

### **Abstract**

This work shows an educational experience, which was carried out with young university students in the subject of Drawing III in the Faculty of Arts at the Autonomous University of Queretaro. The work was carried out from the action-research methodology, where an environment was promoted to promote relaxation against stress and teamwork through the use of the mandala as a figure to color. The experience proved to be of great support for the young people by promoting relaxation during the process and a reflection on the importance of collaborative work.

**Key words:** Educational experience, mandala, relaxation, collaborative work, university students.

---

## Desenhando horizontes de liberdade com jovens universitários

### **Resumo**

Este trabalho mostra uma experiência educacional realizada com jovens universitários na disciplina de Desenho III na Faculdade de Artes da Universidade Autônoma de Querétaro. O trabalho foi realizado utilizando a metodologia de pesquisa-ação, na qual foi promovido um ambiente para incentivar o relaxamento diante do estresse e o trabalho em equipe por meio do uso da mandala como uma figura para colorir. A experiência se mostrou de grande apoio para os jovens, promovendo o relaxamento durante o processo e uma reflexão sobre a importância do trabalho colaborativo.

**Palavras-chave:** Experiência educacional, mandala, relaxamento, trabalho colaborativo, jovens universitários.

---

### **Introducción:**

La educación es un proceso humano y cultural complejo, para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y la cultura en su conjunto. Por lo anterior es necesario considerar el papel de la

educación superior en la actualidad, la cual por un lado ofrece diversidad de posibilidades para la formación académica de los estudiantes, sin embargo, por otro lado, en ocasiones la carga de actividades se vuelve fuente de frustración y estrés para los estudiantes. Por lo anterior, se sugieren realizar experiencias educativas que permitan ser espacios para la relajación y el desarrollo de la creatividad propia de cada estudiante a partir de fomentar un trabajo colaborativo.

Actualmente, existe prevalencia de ansiedad y estrés, como menciona Ruvalcaba<sup>2</sup> “De acuerdo con Yusaff<sup>3</sup>, estos incrementos en la prevalencia de ansiedad y depresión entre los universitarios se relacionan directamente con la elevada exigencia que caracteriza a los sistemas actuales de educación superior”<sup>4</sup>. Ante tal exigencia que en ocasiones provoca dinámicas en las que los jóvenes universitarios se inserten en lo que se conoce como la sociedad del cansancio, a partir de una idea de rendimiento cosificante<sup>5</sup>, lo cual provoca dinámicas exhaustivas para cumplir con todas las solicitudes en el ámbito escolar. Sin dejar de lado que cada estudiante está atravesado por una dimensión personal, lo cual implica tener actividades y necesidades por satisfacer.

Se considera necesario promover espacios en las universidades que permitan apoyar a los estudiantes, no solo en el ámbito académico ya que “En general se ha documentado que el estrés produce diferentes alteraciones, pues ejerce su efecto en sistemas muy diversos, como el endocrino, el gastrointestinal, inmune, cardíaco respiratorio, así mismo también repercute en la salud mental en la adopción de un

---

<sup>2</sup> Pérez (2020).

<sup>3</sup> Yusaff et al (2013).

<sup>4</sup> Pág. 12.

<sup>5</sup> Byung-Chul, 2012.

estilo de vida poco saludable”<sup>6</sup>. Ante esto, este trabajo se originó por la necesidad de una propuesta en la clase de Dibujo III como iniciativa para que el alumnado en su quehacer artístico se concentre en el disfrute, el desarrollo de su creatividad, su reflexión y tenga la posibilidad de relajarse ante la dinámica escolar con fuertes exigencias en el ritmo de trabajo. De igual forma, este trabajo trata la necesidad de diseñar una experiencia educativa en donde se promueva el trabajo colaborativo de los alumnos universitarios.

La experiencia educativa se planteó responder la siguiente pregunta ¿Cómo puede ayudar el mandala en la clase de dibujo a fomentar una experiencia educativa relajante, creativa para favorecer el trabajo colaborativo?, asimismo, el objetivo principal fue diseñar una experiencia educativa para estudiantes de nivel superior, a partir de un ambiente cómodo y de trabajo colaborativo, a través del dibujo e iluminación de un mandala para así fomentar una conexión con el ser creador y dar cabida a la creatividad y la relajación.

Por lo anterior, este trabajo propone un camino que permita desarrollar una reconexión con la creatividad, así como un trabajo colaborativo que lleve a los estudiantes a una conexión profunda con su ser a través del arte, debido a que este tipo de actividades permite fomentar la relajación; lo cual trae múltiples beneficios a la persona que lo desarrolla, especialmente porque en el trabajo realizado cada uno va disponiendo de lo que tiene para su realización, como lo es su creatividad o los materiales a su alcance.

En la actualidad, frente a los desafíos se propone que “es necesario superar el énfasis de una enseñanza que premia el esfuerzo individual exclusivamente, por un énfasis en

---

<sup>6</sup> Larelere y Jones, 2008 citado en Pérez, 2020. Pág.11.

la enseñanza que recupera el valor del hombre como ser social por naturaleza y da reconocimiento al esfuerzo colectivo”<sup>7</sup>. Los estudiantes universitarios conviven con otros, de ahí que los espacios universitarios y la educación pueden ser fuente de experiencias para fomentar un trabajo colaborativo.

Por lo anterior, se retoma la propuesta de Poíesis Educativa<sup>8</sup>, la cual expone que educar “es tarea de valor, por lo que se estimularan actividades para que los alumnos desplieguen su creatividad. Es tarea de auténticos poietés, de creadores que dejan aprender, pensar, ser, vivir, crear”<sup>9</sup>, esto sirve como apoyo para la propuesta de diseño para una clase que fomente el desarrollo de la reconexión con la creatividad, el trabajo grupal y la relajación a través de los mandalas. Asimismo, esta experiencia busca alejarse de una mirada instrumental de la educación, es decir busca tomar distancia de reducirla a instrucción, ante esto Zapata<sup>10</sup> propone:

En el nombre de la educación se han realizado y se realizan acciones que deforman al ser humano, que le desdignifican. Y ello se hace del modo más sutil, del modo científico-técnico-instrumental-o epistémico/moral y racional-, es decir de un modo (in)justificado, legal. Bajo ese nombre se ha llegado a disciplinar la posibilidad de aprender, de pensar, de crear, de dar<sup>11</sup>.

La tarea de educar la ejercen educadores auténticos, que forjan por si los principios en los que sostiene su praxis: principios éticos y, estéticos no otros. El docente es quien se compromete y cree radicalmente en las posibilidades y potencialidades de todo ser humano. De ahí que esta experiencia sugiere es encauzamiento dando libertad para que cada estudiante experimente a su propio ritmo. Dentro de la educación el

---

<sup>7</sup> Maldonado, 2007, pág. 264.

<sup>8</sup> Zapata, 2003.

<sup>9</sup> Pág. 67.

<sup>10</sup> Zapata (2008).

<sup>11</sup> Pág. 17.

desarrollo de la docencia es un importante compromiso, fuente de inspiración y enriquecimiento entre docentes y alumnos.

Retomando lo anterior, se propone una actividad artística que busque incentivar la creatividad de los alumnos, de ahí que se retomara la figura del mándala. Por lo que como menciona Forero, et al<sup>12</sup>:

Se hace necesario explorar otro tipo de técnicas que comprendan de una manera integral, todas las dimensiones del ser humano, en donde se haya ella mandala, que ha estado presente a lo largo del pensamiento humano y representa la totalidad del ser<sup>13</sup>.

Siguiendo con lo anterior, agregamos que el término mandala es una palabra en sánscrito que significa círculo, Farelo<sup>14</sup> explica que se trata de representaciones artísticas organizadas en torno a un centro, tienen un origen ancestral y están presentes en varias culturas. Los mándalas constituyen un quehacer artístico saludable, es por ello por lo que se propone trabajar con ellos en la clase de dibujo III y promover en los estudiantes una experiencia educativa que les permita salir del trabajo académico en el cual se encuentran inmersos constantemente y fomentar el trabajo colaborativo. Asimismo, la figura del mándala es una posibilidad para fomentar momentos de creatividad y relajación en los estudiantes, ante esto Basault<sup>15</sup> explica que:

No se trata de una mera figura geométrica sino de una herramienta para la práctica de la meditación; en términos budistas es un sendero que conduce hacia la iluminación, dado que ofrece una estructura ordenada, sintética y armónica en el contexto de un mundo caótico que privilegia lo inmediato, lo veloz<sup>16</sup>.

---

<sup>12</sup> Forero, et al. (2014).

<sup>13</sup> Pág. 2.

<sup>14</sup> Farelo. (2019).

<sup>15</sup> Basault (2012).

<sup>16</sup> S/P.

El mandala viene de la antigua lengua de la India, el Sánscrito, y su traducción significa: “círculo encantado” o “círculo mágico” y más concretamente, “pensamiento contenido dentro de un círculo”. Estos diseños organizados alrededor de un centro están presentes en diferentes culturas y tienen un origen ancestral. Los mandalas representan un mundo entero, el ser humano, la vida y la creación. Tienen la forma perfecta: el círculo. Esta forma circular es un símbolo llamado arquetipo, es decir, una imagen ancestral que está arraigada en el subconsciente colectivo de toda la humanidad, y que rige el orden interior de la naturaleza.

Al observar el universo, este está organizado de forma circular y alrededor de un centro que se encuentra en interrelación permanente. Analógicamente, con la Naturaleza e inspirados en ella, los mandalas acompañan al hombre desde tiempos inmemoriales y están presentes en las diferentes culturas. Al observarlos, pintarlos o meditar con ellos, se puede entrar en un camino mágico de sabiduría, que lleva de regreso a quien es realmente y a la conexión con el universo del cual se forma parte.

El mandala como medio para la expresión y desarrollo de la creatividad, así como, una herramienta para combatir el estrés, fomentar la armonía del ser a partir de promover un estado mental relajado: El círculo como figura geométrica-representativa del equilibrio y orden. Su diseño geométrico transmite estabilidad y equilibrio. De esta manera, se puede recuperar la armonía innata y de creatividad. El mandala puede ser una guía para ubicar el centro más profundo del ser y así integrar los diferentes aspectos de la vida. Puede ayudar también a superar la sensación de desintegración que tan frecuentemente se experimenta hoy en día.

**Metodología:**

La metodología para este trabajo fue de corte cualitativo, a partir de un enfoque de la investigación-acción en la cual “se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo”<sup>17</sup>. Se realizó el diseño de una experiencia educativa a través de una clase en la materia de Dibujo III en donde al finalizar el curso se realizó de forma grupal un mandala.

La experiencia se realizó con un grupo de tercer semestre de la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro en la clase de dibujo III. Se utilizaron las técnicas de observación y entrevista para conocer el impacto de las clases en los estudiantes.

La observación fue directa participativa, se registró la participación de los estudiantes en las actividades y la entrevista tuvo dos preguntas de expresión de sentimientos ¿Cómo te sentiste en esta actividad?, ¿qué te dejó esta actividad en relación con el trabajo colaborativo? La información se analizó en 2 ejes para conocer si la experiencia fomento:

- La relajación
- El trabajo en equipo

Conviene aclarar que se consideraron las características de la investigación-acción a considerar para esta experiencia educativa fueron:

- a. Sobresale la necesidad de una investigación participativa ya que el investigador forma parte de la situación investigada.

---

<sup>17</sup> Colmenares y Piñero, 2008, pág. 104.

- b. Busca transformar la situación investigada y mejorar las condiciones existentes, teniendo presente el principio emancipador.
- c. Es un enfoque práctico. Su punto de partida y de llegada es la práctica misma del docente-investigador<sup>18</sup>.

La experiencia educativa se planteó responder la siguiente pregunta ¿Cómo puede ayudar el mandala en la clase de dibujo a fomentar una experiencia educativa relajante, creativa para favorecer el trabajo colaborativo?, asimismo, el objetivo principal fue diseñar una experiencia educativa para estudiantes de nivel superior, a partir de un ambiente cómodo y de trabajo colaborativo, a través del dibujo e iluminación de un mándala y así fomentar una conexión con el ser creador y dar cabida a la creatividad y la relajación.

Por lo anterior, se considera relevante el rol del docente ya que el:

perfeccionamiento constante del docente, el cual puede asumir una actitud investigativa y crítica hacia su labor y es aquí donde emerge la investigación-acción como un enfoque teórico y metodológico en que el docente se involucra en la propuesta de cambio, participando de manera activa y reflexiva<sup>19</sup>.

Entonces, en las clases de arte, se busca que los estudiantes aprendan a dibujar y esto solo es posible llevándolo a cabo, por lo tanto, el que hacer es parte fundamental para el desarrollo del artista, es por ello por lo que el docente permite la experimentación para que sintiéndose libre conozca, aprenda y comience a crear.

Es por esto por lo que en este trabajo se utilizó el mándala como herramienta para el trabajo con los estudiantes de educación superior. Ya que como expone Carbajal<sup>20</sup>:

---

<sup>18</sup> Méndez Pardo y Méndez Pardo, 2007, págs. 23-24.

<sup>19</sup> Faúndez, 2014, pág. 150.

<sup>20</sup> Carbajal (2020).

Este trabajo, propone diseñar una experiencia pedagógica, a partir del uso de mándalas como estrategia didáctica; la cual se puede utilizar en los diferentes espacios áulicos de la educación universitaria, para que el docente mediador tenga la oportunidad de despertar en los estudiantes la motivación y el placer por adquirir nuevos conocimientos, habilidades, competencias y saberes, para su desempeño profesional y para su vida.

Para la puesta en práctica de la experiencia educativa, se utilizaron los siguientes materiales:

- ❖ Hoja de cartulina cascarón de .80 X 1 metro.
- ❖ Cinco juegos de plumones diversos colores.
- ❖ Lápices y gomas.

El desarrollo de la experiencia se llevó a cabo en las siguientes fases:

Fase 1:

Se propuso al grupo de estudiantes trabajar el proyecto del mandala. Por lo que cada estudiante escogió libremente un mandala, después se juntaron todos los mandalas y por votación se escogió el que sería aplicado al proyecto. De igual forma se platicaba en la clase acerca de información general del mandala.

Fase 2:

El siguiente paso fue dibujar el mandala en gran formato, para posteriormente colorearlo. Se utilizó la técnica de la cuadrícula para dibujarlo en el papel cascarón. Los estudiantes participaron en equipos para realizar el trabajo.

Fase 3:

Posteriormente, para colorearlo se solicitó que fueran vestidos de blanco. Se formaron equipos de cuatro estudiantes provistos de colores para iluminar la parte del mandala que les correspondía. Al terminar, se retiraban para dar lugar a otros cuatro estudiantes a seguir iluminando el mandala. Así fue el proceso hasta terminar de

iluminar en una sola sesión de trabajo.

Fase 4:

Finalmente, una vez terminado el ejercicio de colorear el mandala, se realizó una dinámica de reflexión ante la actividad, principalmente para conocer lo que habían sentido. Se pidió al grupo que expresará su opinión. Se realizó la entrevista y se solicitó que lo escribieran con su puño y letra en una hoja de papel, tamaño carta.

En todas las fases la cuestión del trabajo en grupo fue interesante e importante, ya que se observaba que al principio eran pocos los que participaban, pero finalmente al momento de colorear todos(as) fueron parte del proceso y del resultado final.

#### **Resultados:**

A través de la entrevista los estudiantes nos compartieron lo siguiente:

➤ Eje 1: La relajación

“La actividad me pareció muy reflexiva, pues nos reveló nuestra manera de trabajar como grupo”.

“Lo que sentí al realizar el mandala fue tranquilidad, y más por la música.... Fue algo sumamente relajante para mí, lo disfruté mucho y me gustó mucho realizarlo”.

“Se siente un acompañamiento ... por intercambiar opiniones con quienes socialmente no lo haces. Cualquier actividad puede tener un objetivo de unión”.

“Fue una de las pocas actividades en las que he participado y que si tienen realmente el trabajo en equipo.

“Siento que si esta actividad se presenta en lugares donde tengan que intervenir equipos de muchas personas ayudaría a que sean más productivos laboral y emocionalmente”.

“El dibujo ayuda a liberar y agilizar la mente”.

“Antes de realizar la actividad estaba un poco tensa, pero al hacerla me sentí mucho más relajada y en paz, los colores que usamos eran muy tranquilos”.

“Al realizar esta actividad, en lo personal, sentí al principio un poco de ansiedad porque considero que nos faltó un poco más de organización con respecto al orden, pero conforme fuimos avanzando las cosas se fueron dando mejor y al final el resultado fue muy satisfactorio, quizá no en la forma en que el profesor la había planeado, pero salió muy bien”.

“El mandala fue una actividad muy agradable por varias cuestiones la mandala tuvo mucho que ver lo que es por naturaleza, de unidad, orden que se vio reflejado en nosotros. para enriquecer el aprendizaje saliendo de lo habitual”.

“Fue una experiencia completamente nueva. En lo particular no sabía nada de lo que era un mandala ni lo que conllevaba todo el proceso, ya que no es algo meramente artístico o de “colorear” sino es todo un “rito” si así se puede llamar. No es sólo una preparación externa de materiales sino una preparación y predisposición interior.

“Al momento de empezar estaba tenso, nervioso, pero conforme fui iluminando me relajé y me dejé llevar”.

“La enseñanza que me deja es el interés en este tipo de actividades que mezclan lo material/corporal y lo espiritual o intento. Resulta muy edificante e incluso motivante el proceso de preparación y el culmen de una obra como lo es el mandala”.

“Fue una oportunidad excelente de salir de la rutina, invitarme a la relajación a la concentración de una manera diferente; una manera de estar tranquilo y explotar la creatividad, de realizar arte de un manera más equilibrada o completa entre cuerpo y espíritu. Con todo esto quiero decir que sería óptimo el aplicar ejercicios como este en pro del mejor aprovechamiento y complemento de los elementos artísticos”.

“Me sentí... pues bien, fue agradable ver cómo nos organizamos y trabajar organizadamente para poder hacer lo mejor posible y en parte divertido. Me gustó mucho la actividad y el resultado de ella.

Sí, sí se puede implementar en la educación para poder juntar al grupo o al menos intentar acercarlo un poco más para que se pueda trabajar en conjunto, de manera organizada, rápida y eficaz (o al menos dar base de ello)”.

“Sentí una gran responsabilidad por el trabajo de todos, tenía que quedar bien para no arruinar el trabajo de los demás. Eso me ayudó a tener más seriedad a mí trabajo.”

“Al trabajar en este proyecto realizando el mandala sentí emoción y ciertos nervios, disfruté desde las pruebas que se realizaron días con anticipación hasta que terminó mi participación.

Esta actividad me aportó desde conocimiento de lo que es un mandala hasta la nueva manera de organización.

“Mi sentir sobre la actividad, cae en lo relajante en lo rizomático, debido a que el proceso y el conjunto permite generar una armonía entre los colaboradores y un compañerismo de hermandad, más que nada lo considero recreativo y de flujo mental; tendencia de unión y hermandad”.

“Esta actividad me gustó mucho y considero que es verdad lo que dicen pues creo que si es relajante cubrir todos los espacios en blanco”.

“Considero que sí se puede ser catalogado como educativo pues es algo muy didáctico y divertido, rompe con esquemas tradicionales”.

“En lo personal puedo decir que me agradó la actividad de la realización de la mandala, porque fue una actividad que nos permitió poder hacer una actividad todo el grupo, permitiéndonos convivir y organizarse.

“Me gustó es una actividad que te relaja y te hace pasar un tiempo agradable, ya que es una actividad tranquila”.

“La sensación principal dentro de mí al realizar esta actividad fue interesante ya que un mandala va más allá de una composición artística, es más bien un conjunto de vibras positivas plasmadas en un lienzo que ayudan a tener una mejor percepción de uno mismo. En lo personal, la actividad me deja una satisfacción profunda”

“El ejercicio de iluminación del mandala fue un ejercicio meramente catártico, de concentración y obediencia a los colores, pero a su vez, de exploración e improvisación con los trazos.

Sin duda un ejercicio que se vuelve casi ritual y que, por su historia, hoy sabiendo que es una actividad saludable, sería correcto decir que es importante promover este tipo de ejercicios.

Me quedo con un aprendizaje de disciplina, de improvisación, de catarsis y hasta de gozo”.

“La elaboración del mandala fue un proyecto muy divertido y relajante, a su vez, es un ejercicio. Que te integra y hace formar parte de un equipo.

Los testimonios de los estudiantes expresan que la experiencia tuvo un efecto de relajación, de disfrute, de tranquilidad, incluso de reflexión, la figura del mandala ayudó a que las actividades se enfocaran en su forma y el uso de colores fue adecuado. De igual forma, se observó en el transcurso de la experiencia el disfrute en la actividad, la que por un lado era un poco complicada por la organización grupal, pero por otro en la dimensión individual tuvo un efecto agradable.

Esta experiencia al estar apoyada de la *Poíesis* educativa muestra que en las aulas de las universidades es posible diseñar escenarios educativos que promuevan una

educación alejada de la cosificación del ser y que se fomenten ambientes para relajarse frente a las situaciones cotidianas en el ámbito de estudio.

## Eje 2

“Al momento de realizarla, pude ver el efecto armonioso que causa su forma y sus colores. Me parece una actividad que podría funcionar en las clases para dar una identidad al grupo, al observar en el mandala que existen partes separadas y a la vez un conjunto, comprendiendo, así como todos somos sujetos separados y a la vez podemos ver una sola cosa”.

“Se logró compañerismo y la unión a partir del mandala”.

“Este proceso tiene una función de armonía social y colectiva, todas las personas que integran el grupo participan y opinan para crear algo grupal que pertenece a todos y forma parte de todos”.

“Todos participamos equitativamente para lograr el gran resultado que fue el mandala”.

“Es una labor que requiere gran organización y que cada integrante del grupo ponga de su parte para llegar al fin colectivo”.

“Cada quien tuvimos que superar diferencias y llegar a acuerdos, lo que nos dejó una lección donde vemos que superando los problemas podemos concluir las metas propuestas y bien hechas”.

“Si se agrega a la pedagogía, para la educación nos mostraría y sería de gran ayuda para la convivencia grupal y los conflictos y diferencias que pueden existir dentro de éste”.

“Fue interesante trabajar en equipo pues todos decíamos propuestas y ayudamos para que el trabajo resultara, además de que fue otra forma de tratar con compañeros con

los que quizá no estemos muy familiarizados, además el hecho de hacer específicamente una mandala que es un símbolo muy interesante, pues se podría decir que en ésta se encuentra parte de nuestra energía”.

“Se dio la unión del grupo para realizarla y el resultado puede comprobarse en el final y organización con que se llevó a cabo, la elección del modelo que no fue tan difícil, con esto nos dimos cuenta de la forma de trabajo en grupo, que casi nunca lo habíamos hecho”.

“Fue una buena manera de hacer que el grupo entero (que estuvo presente) trabajamos en conjunto y rápido de manera divertida por decirlo de algún modo.

“No se encuentra otra función más que fomentar el trabajo en equipo. Quizá hay que profundizar en su significado (de los colores y el mismo mandala) como la manera de hacerlo”.

“A veces es difícil trabajar en un equipo grande, sobre todo porque no se practica habitualmente. Sin embargo, este proyecto me dejó la satisfacción de lograr coordinar con un grupo grande de compañeros para llegar a un fin común. Este tipo de trabajos son muy importantes porque con ellos aprendes a trabajar y ser un equipo. Al final, esto te es lo más importante porque, no sólo las metas laborales sino todo tipo de proyecto requiere una coordinación y satisfacción de todos los integrantes”.

“El trabajo en equipo fue fundamental para su correcta intervención”.

“En si esta actividad lo que nos deja son esbozos del trabajo en equipo y correcta sincronía, algo que siempre dentro de la vida personal y profesional es primordial conocer, pues en conjunto se logran grandes cosas”.

“Todos pudimos participar para lograr el objetivo. Y aunque algunas veces teníamos

opiniones diferentes, podíamos llegar a una decisión que a todos nos agradara, que logró hacer la unión y participación de todos mis compañeros, también nos ayudó para poder organizarnos mejor y cada quien tomar un rol”.

“La actividad del mandala fue una actividad de unión, compañerismo, coordinación, una coordinación muy bien ejercida y un compañerismo bien entendido. Considero que este tipo de actividades hace una gran aportación a la educación, ya que ayuda a las personas a tener una mayor organización, se genera una integración tanto entre compañeros como entre alumnos-maestros, se aprende a trabajar en equipo; genera una relajación en los participantes ya que (teniendo música o no) es una actividad demasiado agradable. Creo que estos proyectos si fueran constantes o se realizarán cada tanto tiempo o periodo en las escuelas o bien en casa con un grupo de amigos o familia ayudaría mucho para la vida tanto individual como colectivamente”.

“Aprendí sobre organización y caos dentro de los alumnos ahora aprecia más el trabajo de mis profesores”.

“Aprendí a tener paciencia ya que no todos trabajamos al mismo ritmo y también que con organización y trabajo en equipo se puede lograr hacer un trabajo de gran magnitud en pocos minutos. Si tiene algo aplicable a la educación, ya que el hecho de trabajar sin tanta presión y en algo que hace que te relajes hace que estemos mejor en las actividades escolares”.

En este eje podemos encontrar que los estudiantes aprendieron de sí mismos, aprendieron a trabajar en equipo de una manera armónica sin presiones. Aprendieron el compañerismo y llegar a acuerdos, porque cuando se inició el ejercicio había muchas opiniones diferentes, hubo libertad para que opinaran sus ideas, sus puntos de vista en la planeación y ejecución y al final se llegó a acuerdos de conformidad de opiniones,

dando armonía al trabajo, porque no es fácil en un grupo mixto de hombre y mujeres llegar a acuerdos.

### **Conclusiones:**

Con esta actividad se dejó a los alumnos **“aprender”** a trabajar en grupo; a **“dejar pensar”** en las estrategias necesarias para aportar unión, a **“dejar crear”** un ambiente en que se sintieran cómodos, tranquilos, relajados; y a **“dejar dar en libertad”** en la selección de colores utilizados. Al colorear el mandala, los estudiantes se beneficiaron en la expresión, en la atención, en la imaginación y creatividad de cada estudiante.

Como conclusión y con base en mi experiencia personal en mi labor docente, esta actividad se disfrutó por el gusto por la actividad, es decir, que se logró disfrutar, concentrarse y aprovechar el tiempo trabajado, ya que de esta forma se abstraieron, se perdieron y se olvidaron de todo lo ajeno y se concentraron en disfrutar el trabajo, sin pensar en el resultado, en sí estará bien o no. Como los monjes de Tíbet que se concentran en realizar extraordinarias obras de arte, pintando mándalas con arena de colores con minucioso detalle, para al concluir poder destruirla.

Lo importante es que la realización artística deje una satisfacción, se sienta contento y a gusto con lo que hace, aunque no satisfecho, porque una de pintura no es perfecta, se puede mejorar, entonces como artistas si estamos contentos con lo que hacemos, pero también debemos estar inquietos de que podemos mejorar lo que hemos hecho y de esa manera vamos avanzando y mejorando, logrando metas, y nunca estar satisfecho, porque entonces no tiene sentido seguir trabajando. El círculo como figura geométrica representativa del equilibrio y orden.

A través de la creación de un ambiente cálido y afectivo en el aula, en los estudiantes estén relajados y sientan la libertad de expresarse a través de diferentes medios.

## Bibliografía

- Basualto, H. Carl Gustav Jung. Mándalas, un viaje al interior de uno mismo. UAC. 2012.
- Byung-Chug, H. La Sociedad del cansancio. Herder. 2012.
- Carbajal, M. Creación de mándalas como estrategia didáctica. Revista académica Arjé, 3(1). 2020. Págs. 53-59.
- Colmenares E. y Piñero M. La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Laurus, 14(27). 2008. Págs. 96-114.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Farelo, P. EL DIBUJO COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA: EL ARTE DE LOS MANDALAS. [Tesis de grado]. Universidad de Valladolid. 2019.
- Forero, G; Piñeiros, R y Marcela, P. Los mándalas y su utilidad terapéutica desde la psicología transpersonal. Monografía. Bogotá. 2014.
- Maldonado P., M. El trabajo colaborativo en el aula universitaria. Laurus, 13(23). 2007. Págs. 263-278.
- Pérez, R. (Coord.). Estrés en universitarios Casos en México, Argentina, Costa Rica y Chile. Universidad de Colima. 2020.
- Zapata, M. J. Poiesis Educativa. Fundap. 2003.
- Zapata, M., J. (Coord.). La educación para pensar-se. Fundap. 2008.

## Simón Bolívar, Un héroe de mil caras Aportes de las visiones historiográficas a la construcción del mito fundacional

Johan Sebastián Martínez Barbosa<sup>1</sup>

Fundación Vivos Culturae

ORCID: 0009-0002-9485-2927

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

El presente artículo académico parte del análisis de las tradiciones y conceptualizaciones que han dado forma a la identidad colombiana, analizando los arquetipos que han influido en el comportamiento de cada colombiano. Se destaca la necesidad de examinar críticamente los escritos históricos apologéticos que han moldeado la mentalidad colombiana, especialmente durante el período independentista, proponiendo un análisis de textos que busca evaluar las representaciones de las investigaciones históricas realizadas durante el siglo XIX.

**Palabras clave:** Historiografía, Independencia, historia, veracidad, Academia Colombiana de Historia, Siglo XIX, José Manuel Restrepo, José Manuel Groot.

---

---

<sup>1</sup> Historiador y especialista en Gestión Cultural con una trayectoria consolidada en investigación, docencia, museología y bibliotecología. Con una formación rigurosa en metodologías de análisis histórico y una comprensión profunda del patrimonio cultural, liderando proyectos de investigación y desarrollo en el campo de la gestión del conocimiento, diseñando estrategias innovadoras para la preservación, divulgación y apropiación del patrimonio. Correo: [johanbarbosa0516@gmail.com](mailto:johanbarbosa0516@gmail.com)

---

## Simón Bolívar, A hero of a thousand faces. Contributions of historiographic visions to the construction of the foundational myth

### **Abstract**

This academic article starts from the analysis of traditions and conceptualizations that have shaped the Colombian identity, analyzing the archetypes that have influenced the behavior of every Colombian. It highlights the need to critically examine the apologetic historical writings that have shaped the Colombian mentality, especially during the independence period, proposing an analysis of texts that seek to evaluate the representations of historical research carried out during the nineteenth century.

**Key words:** Historiography, Independence, history, veracity, Colombian Academy of History, XIX century, José Manuel Restrepo, José Manuel Groot.

---

## Simón Bolívar, um herói de mil faces. Contribuições das visões historiográficas para a construção do mito fundacional

### **Resumo**

Este artigo acadêmico parte da análise das tradições e conceitualizações que moldaram a identidade colombiana, analisando os arquétipos que influenciaram o comportamento de cada colombiano. Destaca a necessidade de examinar criticamente os escritos históricos apologéticos que moldaram a mentalidade colombiana, especialmente durante o período da independência, propondo uma análise de textos que busca avaliar as representações da pesquisa histórica realizada durante o século XIX.

**Palavras-chave:** Historiografia, Independência, história, veracidade, Academia Colombiana de História, século XIX, José Manuel Restrepo, José Manuel Groot.

---

### **Un método para el pasado**

La independencia del territorio colombiano (1810-1819), se considera el proceso histórico que determina el fin del control español en el territorio de la Nueva Granada,

dando inicio a la nueva república. Este proceso establece dentro de su quehacer, la consolidación de una nueva nación que recogerá a una población determinada dentro de los límites geográficos identificándose desde ese momento como colombianos.

Ahora bien, si se precisa un acercamiento a este hecho fundamental reconocido popularmente como el hito inicial que conformó la nación colombiana, es preciso analizar detenidamente cada suceso que dentro de la temporalidad establece las causas que generaron la ruptura con el régimen español y el establecimiento del nuevo régimen criollo. En relación con lo anterior, cabe destacar la importancia que este *mito fundacional* posee dentro del proceso identitario.

Entonces, se debe comprender que el presente apartado del documento posee como variables determinantes para su estudio, términos que a partir de la revisión de antecedentes se han considerado pertinentes para abordar el hecho histórico de interés; con ello en mente, es fundamental comprender la importancia que posee el contexto social del siglo XIX en el territorio de la Nueva Granada, para a través de ello conocer las condiciones desde las cuales se gestó el proceso independentista.

En este caso, se toma la figura Max Weber<sup>2</sup>, quien en su obra “La política como

---

<sup>2</sup> Maximilian Karl Emil Weber (1864-1920) fue un sociólogo, economista, jurista historiador y politólogo alemán considerado uno de los fundadores del estudio moderno de la sociología y la administración pública, con un marcado espíritu anti positivista, se le reconoce como uno de los padres de la sociología junto a Karl Marx, Auguste Comte y Emile Durkheim. Los trabajos más importantes de este autor se

vocación” sostiene que las condiciones extraordinarias, como las crisis políticas o económicas, pueden llevar a la emergencia de líderes carismáticos que pueden movilizar a las masas y transformar el orden social existente. Sin embargo, también advierte que la adhesión al líder carismático puede ser efímera y que el poder carismático es difícil de mantener a largo plazo.<sup>3</sup>

Con respecto a la visión del héroe Joseph Campbell<sup>4</sup> establece que *“El héroe, por lo tanto, es el hombre o la mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales”*<sup>5</sup>, dentro de esta definición se comprende la figura de Simón Bolívar (1783-1830) como el héroe que da vida al proceso de independencia, bajo esta premisa al analizar a este sujeto bajo las dos fases<sup>6</sup> que relaciona el autor, es pertinente para comprender a Bolívar en su calidad humana, y cómo éste fungió como

---

relacionan con la sociología de la religión y el gobierno, aunque también se destacó en el ámbito económico con su obra Ensayo la ética protestante y el espíritu del capitalismo (1905) junto a la Economía y Sociedad (1921-1922).

<sup>3</sup> WEBER Max, La política como profesión, Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid, 2008

<sup>4</sup> Joseph John Campbell (1904-1987), fue un mitólogo, escritor y profesor estadounidense, su figura toma relevancia por sus trabajos sobre mitología y religión comparada, su obra es vasta, esto dado a la comprensión que toma de los aspectos humanos y la experiencia del vivir. El pensamiento de Campbell sobre los símbolos y relatos universales estaba influido activamente por el antropólogo social James Frazer aunque también la ideología que este genera del mito y su relación con la psique humana dependen en parte del trabajo de Sigmund Freud y Carl Gustav Jung.

<sup>5</sup> CAMPBELL Joseph, El héroe de las mil caras: El psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura económica, México, 1959, pág. 19.

<sup>6</sup> Tras la introducción del monomito, la primera parte de Las máscaras del héroe, titulada La aventura del héroe, se dedica a sistematizar la estructura del viaje en unos pocos puntos. El héroe o heroína, protagonista de los mitos se enfrenta a tres fases principales: 1) partida; 2) iniciación, y 3) el regreso.

cara visible del proceso emancipador.

Habría que decir también que para Campbell el camino del héroe radica en “... *la aventura mitológica... La magnificación de la fórmula representada en los ritos de iniciación separación retorno, que podrían recibir el nombre de unidad nuclear del monomito.*<sup>7</sup> Ahora bien, en cuanto al tipo de héroe el autor establece dentro de sus haberes dos tipos de héroes, en primera instancia el macro héroe que en su naturaleza es atemporal y posee como finalidad la salvación del planeta; por otro lado, se establece el micro héroe quien habita dentro del *cuento de hadas, alcanza un triunfo doméstico y microscópico,*<sup>8</sup> y al mismo tiempo se encuentra sujeto una temporalidad, geografía y necesidades preestablecidas.

Por ello la forma de control que se analiza dentro del estudio se puede categorizar bajo la teoría de la dominación, la cual Weber define *en términos generales como una probabilidad segura de que va a haber una acción por parte de determinadas personas obedientes, con la intención expresa de ejecutar sus instrucciones generales y sus órdenes concretas*<sup>9</sup>. Especificando más en los tres tipos de dominación, ya sea racional, tradicional o carismática, es por ello que el hecho tomado como muestra para el estudio pueda categorizarse dentro de esta teoría, específicamente con la forma de

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*, pág, 25.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, pág, 29

<sup>9</sup> WEBER Max, *Sociología del poder: los tipos de dominación*, Editorial Alianza, España, 2007, pág, 13.

dominio carismático, la cual *“se basa en la entrega extraordinaria a la santidad, heroísmo o ejemplaridad de una persona y del ordenamiento creado o revelado por esta persona”*<sup>10</sup>

Llegados a este punto cabe resaltar el funcionamiento de esta figura que generalmente se encuentra idealizada en contraste con la multitud. Es importante analizar este segundo término, pues, a partir de esta variable el héroe toma postura asentándose en la psique de la multitud, entonces, Freud<sup>11</sup> establece que, dentro de una multitud, se borran las adquisiciones individuales, desapareciendo así la personalidad de cada uno de los que la integran. Lo inconsciente social surge en primer término, y lo heterogéneo se funde en lo homogéneo. Diremos, pues, que la superestructura psíquica, tan diversamente desarrollada en cada individuo, que destruida, apareciendo desnuda la uniforme base inconsciente, común a todos.<sup>12</sup> Con ello en mente se destaca la importancia que posee la multitud en contraste con los cambios sociales y por tanto se puede inferir que existe una relación implícita entre la

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, pág. 18.

<sup>11</sup> Sigmund Freud, (1856-1939), Médico neurólogo austriaco, se le considera padre del psicoanálisis, como una de las figuras intelectuales del siglo XX, al caracterizarse como investigador se centró en la neurología, derivando progresivamente hacia su vertiente psicológica de las afecciones mentales. Dentro de sus postulados más importante radica la postulación de la existencia de una sexualidad infantil perversa poli forma, dentro de sus obras más notables, están *El yo y el ello*, *Ello, yo y superyó*, *Tres ensayos sobre teoría sexual*, *El malestar en la cultura*, *Tótem y tabú*.

<sup>12</sup> FREUD Sigmund, *Psicología de las masas y Análisis del yo*, Biblioteca Virtual, recuperado de OMEGALFA, agosto, 2018, pág. 8.

figura del héroe y la multitud, tal como lo plantea Le Bon<sup>13</sup>, determinando cómo *el poder de la masa es la única fuerza a la cual nada amenaza y cuyo prestigio se halla continuamente en aumento*<sup>14</sup>. Ahora bien, adentrándose en el territorio de la masa la particularidad psicológica a resaltar radica en la no importancia de quienes puedan ser los individuos participantes de la multitud. La individualidad de cada uno de ellos junto al pensamiento crítico queda relegada dando origen a una mente colectiva que los hace sentir, pensar y actuar de manera emocional que vincula su accionar a las sensaciones que se transmitan en el momento.

El siguiente aspecto a tratar corresponde al ente cohesionador que une a la multitud con el héroe, pues, la primera como se ha establecido es quien le otorga significado a la figura héroe y esta contraprestación cumple una serie de acciones que mejoran de una u otra forma a la multitud; entonces en primer lugar, para Freud uno de los entes cohesionadores parte de la figura del héroe denominándose prestigio. Este pensador describe este término como *un poder misterioso e irresistible ... El prestigio es una*

---

<sup>13</sup> Gustave Le Bon (1841-1931), Fue un sociólogo y físico aficionado, en el campo de la psicología social, se presenta como una gran influencia por sus aportaciones sobre la dinámica social y grupal, al ser autor de reconocidas obras en las que expone teorías sobre los rasgos nacionales, la superioridad racial, el comportamiento y la psicología de las masas, este último toma mayor relevancia en la primera mitad del siglo XX. También se reconoce sus aportaciones en el ámbito físico acercándose a la naturaleza de la materia y la energía, finalmente cabe resaltar, que también es conocido por su enfrentamiento teórico con Sigmund Freud, acerca de la psicología de las masas

<sup>14</sup> LE BON Gustave, Psicología de las masas, Biblioteca Virtual, recuperado de OMEGALFA, agosto, 2018, pág, 16.

*especie de fascinación que un individuo, una obra o una idea, ejercen sobre nuestro espíritu. Esta fascinación paraliza todas nuestras facultades críticas y llena nuestra alma de asombro y de respeto. Los sentimientos entonces provocados son inexplicables, como todos los sentimientos, pero probablemente del mismo orden que la sugestión experimentada por un sujeto magnetizado.*<sup>15</sup> Por otro lado, Lebon *distingue un prestigio adquirido que da conferido a las personas, por su nombre, sus riquezas o su honorabilidad, y a las doctrinas y a las obras de arte, por la tradición.*<sup>16</sup> Con ello en mente se comprende que en este caso el héroe poseedor de este prestigio posee ciertas capacidades junto a cualidades excepcionales intrínsecas dentro de su ser que comparte con la multitud por medio de emociones que fascinan a la masa hasta el punto de que la convierte en un conglomerado homogéneo que tiene como una meta un mismo bien que se encuentra representado en la figura heroica.

Por otro lado, Freud, también plasma la importancia de la *libido* definiéndose como *un término perteneciente a la teoría de la afectividad. Designamos con él la energía considerada como magnitud cuantitativa, aunque por ahora no mensurable de los instintos relacionados con todo aquello susceptible de ser comprendido bajo el*

---

<sup>15</sup> FREUD Sigmund, *Psicología de las masas y Análisis del yo*, Biblioteca Virtual, recuperado de OMEGALFA, agosto, 2018, págs. 14-15.

<sup>16</sup> *Ibíd.*, págs. 14-15.

*concepto de amor*<sup>17</sup>. Nuevamente se recalca la importancia de la emoción que debe transmitir el héroe hacia la masa, pues la fraternidad con la que se trate estas dos variables determina el funcionamiento de la empresa que se quiera ejecutar, recordando entonces que la libido junto al prestigio posee como función principal cohesionar a la masa con el héroe generando un proceso de identificación, donde la manifestación del enlace afectivo deviene en un proceso de absorción en el que el héroe toma las cualidades, necesidades, tradiciones, lenguaje, y cualquier otra variable de la masa para referirse a ella como parte de ella.

En consecuencia y en forma de simplificación se puede interpretar la relación héroe-multitud de la siguiente manera *“el caudillo es aún el temido padre primitivo. La masa quiere siempre ser dominada por un poder ilimitado”*<sup>18</sup>.

No obstante se debe precisar un acercamiento a la relación entre la multitud y el héroe en comunión bajo la cohesión del prestigio y la libido, cabe mencionar la función de la mitología como resultado de la relación directa de las variables anteriores para ello Campbell determina que *“de acuerdo con este punto de vista, parece que a través de los cuentos fantásticos que pretenden describir las vidas de los héroes legendarios, las fuerzas de las divinidades de la naturaleza, los espíritus de los muertos y los ancestros*

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, pág, 25.

<sup>18</sup> *Ibíd.*, pág, 63.

*totémicos del grupo expresión simbólica a los deseos, temores y tensiones inconscientes que están por debajo de los patrones conscientes de la conducta humana. La mitología, en otras palabras, es psicología mal leída como biografía, historia y cosmología.*<sup>19</sup>. De acuerdo con lo planteado por el autor se comprende que el perfil está sujeto a cambios a través del tiempo, oscureciendo o divinizando la primera tradición oral o escrita que relata el hecho; por ello la importación de tradiciones en este caso la empresa independentista crea indirectamente un paisaje lleno de costumbres, creencias y tradiciones generalmente erróneas, al estar cargadas de transmigraciones y anacronismos ligados al trasegar del tiempo. Este proceso de cambio se presenta innumerables veces en las tradiciones humanas ya sea por una u otra razón, tanto más por cuanto el significado principal aún coexiste en el relato.

Por otro lado, se puede establecer que el mito inicialmente se presenta como un sueño de un grupo poblacional que posee una finalidad establecida, entonces, tanto el mito como el sueño en un inicio son simbólicos pues expresan en su haber la dinámica de la psique que posee la masa y se refleja en el héroe. A condición de que *“el ciclo cosmogónico esté normalmente representado como una repetición de sí mismo ... Durante cada gran ciclo quedan incluidas comúnmente disoluciones menores, como el*

---

<sup>19</sup> CAMPBELL Joseph, El héroe de las mil caras: El psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura económica, México, 1959. págs. 14.

*ciclo del sueño y la vigilia se suceden en el término de una vida.”<sup>20</sup>.*

Si aceptamos entonces que la función del mito es crear una historia de origen, comprenderemos la importancia de cómo se cuenta esta historia. Consideremos ahora la necesidad de evaluar la función de la historiografía, término que Tovar Zambrano<sup>21</sup> define como *“el estudio del pensamiento histórico ... Para ello toma como objeto inmediato del análisis de los textos de los historiadores, en los cuales se configura y expresa”<sup>22</sup>*. Es por ello que la historiografía presenta e interroga cuestiones de índole problemática, respondiendo sobre temáticas desarrolladas teniendo como finalidad fortalecer los anaqueles académicos de la investigación histórica, en otras acepciones el mecanismo teórico y metodológico que el historiador usa para escribir su historia, es decir, la historiografía no es más que *la historia de la historia*<sup>23</sup>.

Como se afirmó arriba la historiografía se basa en la historia de la historia, así como el

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, pág,148.

<sup>21</sup> Bernardo Tovar Zambrano Historiador, Magíster en Ciencia Política. Ha sido profesor de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo la categoría de Profesor Titular, Profesor Emérito, Medalla al Mérito Universitario y Distinción Docencia Meritoria. Fue fundador y primer presidente de la Asociación Colombiana de Historiadores. Colaboró con la Nueva Escuela lacaniana de Psicoanálisis de Bogotá. Es miembro de la Academia Huilense de Historia. Fundador de la Academia de Historia de la Amazonía Colombiana, de la cual es su presidente. Ha investigado sobre procesos económicos, sociales, culturales e historiográficos de los distintos periodos de la historia de Colombia y de las regiones huilense, tolimense y caqueteña. Algunas de sus obras son las siguientes: *El flautero de las sombras* (1968), *La Colonia en la Historiografía colombiana* (1984), *La Intervención Económica del Estado en Colombia. 1914-1936* (1984).

<sup>22</sup> ZAMBRANO TOVAR Bernardo, *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Historia: Editorial Universidad Nacional, 1994. Pág, 13.

<sup>23</sup> *Ibíd.*, pág, 14.

uso de metodologías prácticas y teóricas usadas, ahora bien, bajo esta premisa, se comprende que la función de la historia es unificar grupos poblacionales bajo tradiciones y costumbres similares que traen consigo el concepto de identidad, el cual se caracteriza como un conjunto de valores, tradiciones y símbolos que funcionan como elemento cohesionador de la cultura; por otro lado el concepto de nación se comprende como un conjunto de personas que posee un mismo origen étnico, que comparte vínculos históricos y culturales, tanto más por cuanto esta definición está sujeta a cambios a partir del tiempo.

Dado que la tradición genera procesos de identidad en la multitud es pertinente comprender este primer término, para ello, Hobsbawn<sup>24</sup> establece que una tradición inventada *“se usa en un sentido amplio, pero no impreciso. Incluye tanto las «tradiciones» realmente inventadas, construidas y formalmente instituidas, como aquellas que emergen de un modo difícil de investigar durante un periodo breve y mensurable”*<sup>25</sup>. Entonces frente a ello se comprende que la tradicionalidad de una sociedad responde a prácticas implantadas por las élites sociales que buscan justificar

---

<sup>24</sup> Eric John Ernest Hobsbawn (1917-2012), fue un historiador británico de origen judío, considerado pieza clave de la historia del siglo XX, reconocido por su trilogía sobre las edades, su trabajo es un estudio basado en la construcción del concepto estado-nación, argumentando la creación de tradiciones inventadas por elites nacionales que justifican su existencia en las respectivas naciones.

<sup>25</sup> HOBBSAWM Eric; TERENCE, Ranger, La invención de la tradición, Edición Crítica, Barcelona, 1983. Pág. 7.

sus posiciones al mismo tiempo que reivindicarse, estableciendo en consecuencia, costumbres que ayudan a mantener un sentido de identidad.

En síntesis, la creación de tradiciones, se *asume aquí... [como] un proceso de formalización y ritualización, caracterizado por la referencia al pasado, aunque sea al imponer la repetición*<sup>26</sup>, de conceptos e ideas que tiene como finalidad la exposición de material cohesionador de la multitud hacia la patria, personificando bajo un simbolismo social que agrupa a la población en comunidades reales o inventadas; además, se establecen instituciones que ofrecen estatus y relaciones de autoridad como entes reguladores de la creencia sistemática de valores o convenciones relacionadas con el comportamiento<sup>27</sup>.

### ***Aquello que está detrás del mito de la independencia.***

El siglo XIX se ha considerado como un periodo de transición caracterizado por su inestabilidad política, la escasa integración nacional y el tímido ingreso al mercado internacional. Sin embargo, fue también un periodo donde se definieron novedosamente algunos aspectos de lo que ahora conocemos como la república colombiana.

En términos generales, es posible factorizar la sociedad colonial del siglo XIX en varios

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, pág, 10.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, pág, 16.

aspectos que toman relevancia en la comprensión del contexto en específico; en primer lugar, en el ámbito político se discutieron los alcances de la soberanía, la nación, el gobierno republicano y la participación política de los nuevos sujetos que toman relevancia en el nuevo siglo, no obstante en términos económicos se discutió sobre las formas en que el país debía integrarse en los mercados internacionales y la necesidad de reordenar las instituciones coloniales heredadas; mientras que por otro lado, en el ámbito social diferentes actores tomaron presencia para ensanchar la posibilidad de participar en la vida pública, a pesar de la subsistencia de un sistema que marginó a porciones de la población. Pese a los conflictos que pudieron resultar, el siglo XIX fue un periodo de constantes experimentaciones políticas y culturales en el territorio nacional.

Ahora bien dentro de la episteme propia de la ciencia histórica, el análisis casuístico de los diferentes hechos del pasado redime dentro de su quehacer la crítica como capacidad de implementar de forma rigurosa en aquello que tomemos como objeto de estudio; en este fin se precisa de un análisis comprensivo que detalle cada uno de los factores que componen al suceso o sucesos de la investigación histórica, para a través de ello promover acercamientos fidedignos que relacionamos con nuestro presente como si de un modelo de aprendizaje se tratase.

Para ello es necesario recalcar que lo expuesto en el anterior párrafo, radica dentro del espectro introductor que el presente estudio toma como forma estratégica de abordar la problemática presentada; por ello mismo, se subraya la importancia de las estrategias clasificatorias de información que se concatenan por medio de explicaciones y argumentaciones concebidas dentro de un marco histórico que le otorgue sentido, dirección y justificación a la presente investigación

Ahora bien, bajo esta premisa se comprende que dentro del marco histórico que aborda la presente investigación, la primera etapa se contextualiza cronológicamente entre 1808 y 1824, tomando este periodo de dieciséis años como el punto inicial donde se fomenta y nace el concepto de historiografía tradicional; siendo estos textos los que remontan al lector a aquel glorificado pasado desde donde se fundó no sólo una nación, sino también un ideal que otorga identidad al nuevo pueblo colombiano.

La creación de mitificaciones propias que otorguen sentido y dirección a un grupo poblacional en específico se consideraría algo propio de la naturaleza social que posee el ser humano, donde por medio de los mitos fundacionales se cimentan ideas, nociones, percepciones e incluso actores que promueven tales situaciones, que, a posteriori, jugarían en el estadio tradicional; por ello, es pertinente abordar sistemática y estratégicamente conceptos que componen un marco contextual de

carácter histórico que otorgue nociones claras y precisas sobre aquello que se conoce popularmente como el periodo de la Independencia.

Acorde con lo anterior, el presente apartado comprende en primer lugar la importancia de la condición extraordinaria, la cual se entiende como una crisis desestabilizadora de la sociedad que pueda llevar al surgimiento de líderes carismáticos que movilicen a las masas y transformen el orden social existente,<sup>28</sup> para ello se precisa de una necesidad contextual que deba suplirse de forma eficiente en un tiempo establecido; para fines prácticos se toma como punto inicial 1808, siendo un momento coyuntural, pues, si se recuerda se estaría rememorando la invasión napoleónica al territorio peninsular, donde en consecuencia de la irrupción francesa a España y la posterior captura de Fernando VII, se produce un vacío de poder político que toma relevancia dentro del Virreinato de la Nueva Granada.

Frente a esta problemática Anthony McFarlane<sup>29</sup> establece que *“la crisis de España no sólo ofreció a sus rivales oportunidades para intervenir directamente en Hispanoamérica, controlando el comercio y distintos territorios o fomentando la*

---

<sup>28</sup> WEBER Max, La política como profesión, Editorial biblioteca Nueva, S.L, Madrid, 2008, pág. 28.

<sup>29</sup> Anthony McFarlane es un historiador e investigador inglés, doctor en historia de la Universidad de Londres y profesor asociado con la Universidad de Warwick. Miembro de la Sociedad para los Estudios Latinoamericanos (SLAS) y la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas de Europa. Su trabajo está enfocado en la historia de Colombia y Ecuador durante los siglos XVII- XIX, desde la economía de Colombia durante y después de la Nueva Granada, la esclavitud, el crimen y las rebeliones anteriores a la creación de las repúblicas.

*independencia de las colonias [...] También abrió la posibilidad de aumentar el concierto de las naciones, dominado por Europa, con un nuevo grupo de estados independientes contruidos entre las ruinas del viejo imperio español”<sup>30</sup>.*

Comprendiendo tal suceso dentro de un proceso casuístico que determina una causa causal que da dirección a los posteriores sucesos que acompañarán y darán forma al hito fundamental de la independencia neogranadina.

Cabe resaltar que la finalización de la primera condición extraordinaria se periodiza en 1824 con la batalla de Ayacucho, la cual se considera como el último gran enfrentamiento de las guerras independentistas en el cono sur de América; este último conflicto desarrollado en el territorio de la Pampa de Quinua en Ayacucho, Perú, el 9 de diciembre de 1824 se caracterizó por la victoria del ejército patriota y en consecuencia la aparente desaparición de los contingentes militares realistas, no obstante si se es más ortodoxo es hasta 1826 donde España decide finalmente renunciar a su soberanía sobre las colonias de ultramar ubicadas en América<sup>31</sup>.

Ahora bien, teniendo en cuenta la periodización y territorialización es pertinente factorizar cada una de las variables que componen este primer aspecto.

---

<sup>30</sup> MCFARLANE Anthony, Relaciones internacionales y guerras coloniales: El contexto internacional de las independencias americanas en TEMPUS Revista de Historia general, Universidad de Antioquia, No 4, Medellín (Colombia), 2016, págs. 256-275.

<sup>31</sup> WAGNER DE REYNA, Alberto; Ocho años de la Serna en el Perú: De la Venganza a la Ernestine, En Revista Quinto Centenario, Universidad de San Marcos, No 8, Lima (Perú), 1985, págs, 37-60.

Por otro lado, es necesario comprender la figura del héroe que en retrospectiva es quien da vida al mito fundacional que constituye la historia tradicional de una nación, en este caso, se toma como muestra a Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte Palacios Blanco, natural de Venezuela Caracas o simplemente Simón Bolívar.

Con ello en mente, es preciso relacionar al héroe tal y como lo plantea Joseph Campbell <sup>32</sup> *“el hombre o la mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas, personales, locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales”*<sup>33</sup> Bajo esta premisa, Simón Bolívar se presenta como el sujeto propicio para cumplir con una serie de necesidades expuestas por el conglomerado social.

La existencia de varias definiciones del mismo personaje cargada de adjetivos que califican a partir de las emociones rompen con la veracidad que la investigación histórica debe promover dentro del ámbito humanístico; sin embargo, esta práctica otorga identidad a los grupos poblacionales circundantes a partir del sujeto

---

<sup>32</sup> Joseph John Campbell (1904-1987), fue un mitólogo, escritor y profesor estadounidense, su figura toma relevancia por sus trabajos sobre mitología y religión comparada, su obra es vasta, esto dado a la comprensión que toma de los aspectos humanos y la experiencia del vivir, el pensamiento de Campbell sobre los símbolos y relatos universales estaba influido activamente por el antropólogo social James Frazer aunque también la ideología que este genera del mito y su relación con la psique humana dependen en parte del trabajo de Sigmund Freud y Carl Gustav Jung.

<sup>33</sup> CAMPBELL Joseph, El héroe de las mil caras: El psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura económica, México, 1959. Pág, 19.

considerado héroe, pues, es quien está designado a cargar el cimiento fundacional de una tradición cultural.

Acorde con la figura del héroe, se establece de forma simultánea el consolidado de la masa, a la cual se refiere como *una multitud, [en la que] se borran las adquisiciones individuales, desapareciendo así la personalidad de cada uno de los que la integran. [el] inconsciente social surge en primer término, y lo heterogéneo se funde en lo homogéneo. Diremos, pues, que la superestructura psíquica [queda] tan diversamente desarrollada en cada individuo.*<sup>34</sup>; entonces, se comprende que la multitud funge como un sujeto homogeneizado que posee dentro de su haber una serie de necesidades que deben ser cumplidas; en este caso por la figura de un líder o héroe, contextualizando tal premisa, se comprende que la sociedad colonial del siglo XIX se encontraba en una coyuntura de crisis de las estructuras sociales de cambio. Por ello mismo la sociedad colonial, caracterizada por la transmigración del modelo socio-político español basado en la territorialidad, la jerarquización a partir de los diferentes grupos sociales, y la correspondencia católica, precisaba de una mínima transformación que promoviera su adaptación y supervivencia a los inminentes cambios sociales que el mundo moderno exigía en las sociedades existentes.

---

<sup>34</sup> FREUD Sigmund, *Psicología de las masas y Análisis del yo*, Biblioteca Virtual, recuperado de OMEGALFA, agosto, 2018, pág. 8.

Siguiendo tal razonamiento, se percibe la necesidad de un ente cohesionador que funge como actor de unión entre las variables abordadas anteriormente. Dentro de la teoría de dominación Weber establece que *“La «legitimidad» de la dominación sólo puede considerarse evidentemente como una probabilidad, y sólo como probabilidad se puede mantener y ser tratada en la práctica. No estamos diciendo en absoluto que la obediencia a una dominación se guíe en un primer lugar, o siempre, por esta fe. Un individuo, un grupo entero pueden aparentar la obediencia por puro oportunismo, la pueden ejercer en la práctica por intereses materiales o la pueden asumir como algo inevitable por debilidad o desamparo”*<sup>35</sup>; más dentro del marco espacio-temporal abordado, se presentan nuevamente la necesidad de interrelacionar al sujeto considerado héroe con el conglomerado social, donde a causa de esta relación en relación con el otro, tomando las necesidades presentadas para a partir de ellas establecer puntos en común desde donde se inició el proceso emancipador.

No obstante, es preciso que esta relación de fraternidad se base en conceptos emocionales que para fines académicos se comprenden como el prestigio que posee el héroe o líder y la libido emocional que el conglomerado social posee dentro de su homogeneizado pensar. En primer lugar, algo propio de la figura del héroe o líder es el

---

<sup>35</sup> FREUD Sigmund, Psicología de las masas y el análisis del yo, Biblioteca Virtual, Recuperado de OMEGA ALFA, agosto, 2018, pág, 8.

prestigio que este posee, pues esta fascinación se radica como un virtud misteriosa e irresistible que llena de asombro a la multitud y él comparte aquel sentimiento esperanzador que les sugestiona y obliga a seguir al sujeto que promueve esta emoción; por otro lado, la libido, al ser parte de la conceptualizaciones teóricas de la afectividad radica en aquella energía no mensurable que posee una alta carga emocional predisposta por la sociedad Neogranadina del siglo XIX, que precisaba una transformación estamental que promoviera el cambio y la transición social, política y económica de una sociedad ensimismada que comprendía la necesidad de abrirse hacia un mundo en el que la ilustración estableció la ruptura con los regímenes antiguos y la llegada del mundo contemporáneo.

### ***El héroe***

Simón Bolívar “el libertador”, hombre criollo natural de Venezuela versa por sí mismo en la crónica histórica en diferentes espectros, desde un glorioso y providencial hombre, hasta un belicista y autoritario militar, frente a ello se precisa de un acercamiento histórico veraz que contraste las narrativas presentadas acerca de él.

Ahora bien, con la finalidad de promover un acercamiento teórico de la figura del héroe, es preciso, establecer una observación hacia los sueños de la masa, pues, a

partir de ello el sujeto en cuestión personaliza aquellos signos de modo que se simbolice las necesidades dentro de la psique de la multitud, sin embargo, también la misma figura de héroe o líder, posee un espectro que se debe abordar.

En este caso la figura de Simón Bolívar responde a lo que Campbell, define como micro héroe, aquel sujeto ubicado en un tiempo y espacio en específico, así como también a una serie de necesidades propias de su entorno, donde fungirá como cara principal durante el suceso, pero al mismo tiempo se encontrará destinado al olvido o la tergiversación de sus ideales cuando su momento de uso haya finalizado por el inminente cambio. Frente a ello es pertinente entender que en este caso Simón Bolívar tuvo como única finalidad promover la finalización *“del cuento de hadas, alcanzar un triunfo doméstico y microscópico”*<sup>36</sup> de una nueva república.

Dentro del proceso comparativo la periodización de Simón Bolívar fungirá como elemento pertinente que establecerá de forma contrastante la función lingüística a partir de los usos que los diferentes autores presentan de la vida de Simón Bolívar; para tales fines y en busca de no caer en los modelos tradicionales se narra la vida del objeto de muestra en contraste con las representaciones dadas por los diferentes autores.

---

<sup>36</sup> CAMPBELL Joseph, El héroe de las mil caras: El psicoanálisis del mito, Fondo de Cultura económica, México, 1959, pág. 19.

Con respecto a planteado anteriormente, dentro de las características comunes del mito, el establecimiento de la pauta inicial en la que presenta poéticamente el nacimiento del sujeto que a posteriori se considerará héroe, es la característica común que se encuentra en los textos que nos acercan a la vida de Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios, Natural de Caracas, Venezuela, nacido un 24 de julio de 1783. Este sujeto proveniente de antepasados conquistadores ubicados en la isla Santo Domingo; antepasados que ostentan cargos de renombre, se encontraría ubicado jerárquicamente en una posición que le otorgó beneficios, sin embargo, la vida de Bolívar desde su temprana edad versa en los devenires de la existencia; con el fallecimiento de su padre a sus tres años; la posterior muerte de su madre en 1792; el fallecimiento de su abuelo y el casamiento de sus hermanas.

El niño Bolívar conoce de primera mano la noción de soledad al verse separado de una vida familiar cargada de lazos íntimos, frente a este primer estadio que presentan las biografías, se concibe que la construcción de sujeto queda en de manos terceros que desde una perspectiva ideológica se denominaron como agentes de influencia en los ideales del adulto reconocido, en este caso al ser cuidado en primera instancia por la Negra Hipólita *su ama de cría negra, una esclava de la hacienda de San Mateo, estaba*

*por delante de ellos, y se convirtió para él en una madre y un padre.*<sup>37</sup>.

Massur, en el anterior apartado establece de manera externa como esta persona cumple las labores de una nodriza de una nana para el pequeño, otorgándole ese acercamiento materno, en consecuencia, se comprende como dentro del ideal del libertador la figura de Hipólita alimenta las virtudes de Bolívar. Entonces como se observa en otros textos en este caso en el Madariaga *la esclava negra Hipólita [querida por Bolívar y a la cual le escribía]* «Te mando una carta de mi madre Hipólita para que le des todo lo que ella quiere; para que hagas por ella como si fuera tu madre: su leche ha alimentado mi vida, y no he conocido otro padre que ella»<sup>38</sup>. Se reitera en la relación maternal establecida entre Bolívar e Hipólita, desvelando una vez más que dentro del mito, la relación madre e hijo establece pautas que el sujeto denominado “héroe” demostrara durante su historia

Siguiendo el periodo de pre iniciación, el pequeño Simón es adaptado por su tío Carlos Palacios<sup>39</sup>, quien lo toma en procesos educativos fundamentados en la lectura, escritura y el uso de artes humanísticas, este momento Campbell lo define como la

---

<sup>37</sup> MASUR Gerhard, Simón Bolívar, Fundación para la investigación y la cultura, 2ª edición, Bogotá (Colombia) 2008, pág. 43.

<sup>38</sup> DE MADARIAGA, Salvador; Bolívar, Ediciones Espasa-Calpe S.A, Tomo I, Madrid (España), 1951, pág. 82.

<sup>39</sup> Carlos Palacios y Blanco nace en Caracas, Provincia de Venezuela, Reino de España; 1762 -Capaya, cantón de Guarenas, Capitanía General de Venezuela, 1805, fue tutor de Simón Bolívar y uno de sus tíos maternos.

aparición de aquello que representa la fuerza protectora y benigna del destino siendo el momento donde por medio de la guianza el héroe traspasa el umbral observando el destino que se dispone a sus pies, proveyendo en consecuencia el primer estadio de la conformación del héroe. Esta situación que toma sentido cuando se contrasta con la historia y se observa según Liévano Aguirre *que don Carlos Palacios de librarse de las molestias que les aparejaba la proximidad de su sobrino y resueltos también a domar su acerada voluntad, le hicieron ingresar en las Milicias de los Valles de Aragua, cuerpo aristocrático fundado por don Juan Bolívar*<sup>40</sup>. Este momento puede considerarse como un momento donde el paso de Bolívar por las fuerzas militares fue un eslabón que cimentó las prácticas que a futuro el mismo Bolívar usará para cumplir su función social, por tanto, de forma indirecta el actuar de Carlos Palacios promueve en cierta medida la existencia del “libertador”.

Entonces, lo anterior corresponde a los primeros pasos que dan inicio a la aventura; aventura donde por medio de las complicaciones el sujeto recibe el llamado de iniciación hacia una empresa que lo cambiará a él y a su entorno, pero, este llamado debe concretarse con la construcción de la voluntad del héroe. Es en esta instancia donde la aparición del maestro representa típicamente el sujeto de mayor influencia

---

<sup>40</sup>AGUIRRE, Liévano Indalecio, Bolívar: Biografía, Fundación editorial El perro y la rana, Caracas (Venezuela) 2011, pág, 15.

espiritual en los ideales del héroe. supliendo tal arquetipo se encuentra Simón Rodríguez<sup>41</sup> quien ejerce la mayor influencia ideológica sobre Bolívar y a quien él mismo le consideró uno de sus más cercanos aliados.

No obstante, como se planteó anteriormente dentro de la tradición familiar del sujeto “héroe” permanecían las artes de la guerra. Al comprender que esta instancia representa el establecimiento de la voluntad del héroe es preciso abordarlo detenidamente, por tanto al poseer una tradición militar que conlleva al ingresar como cadete en el regimiento de milicias de los voluntarios blancos del valle de Aragua, cuerpo militar fundado por su abuelo, el cual su padre comandó tiempo después, se pre supondría que dentro de este lugar Bolívar recibiría un trato excepcional en contraste con sus congéneres, premisa que se puede inferir cuando los textos hacen referencia a que Simón Bolívar poseía una capacidad innata para el liderazgo, esto concluido a partir de los numerosos ascensos que Bolívar obtuvo en su estadía en el lugar, para concretar estas nociones.

Gerard Massur afirma que Bolívar *“Era despierto, inteligente, elegante y buen mozo; amante del baile, de la equitación y de la natación, sobresalía en todo, como la*

---

<sup>41</sup> Simón Narciso de Jesús Carreño Rodríguez fue un educador, filósofo, político, tipógrafo y prócer venezolano, conocido principalmente por haber sido tutor y maestro de Simón Bolívar, los aportes de Simón Rodríguez se dan en los campos de la política, economía, educación, ética y sociología.

*mayoría de los jóvenes sudamericanos de su clase*<sup>42</sup>, tal acto calificativo propuesto por el autor corresponde a las virtudes instauradas dentro de la crónica; virtudes que coexisten en las diferentes versiones que si se observa detenidamente, dentro de la construcción teórica del “héroe” se precisa el establecimiento de una serie de valores y virtudes excepcionales que desencarnan el hombre y generar el ideal de héroe, pues por otro lado, Liévano Aguirre establece que *La fortaleza física adquirida durante el tiempo en que estuvo dirigido por Rodríguez le facilita extraordinariamente sus tareas, y rápidos progresos en la carrera de las armas, y le colocan pronto, a pesar de su corta edad, a la cabeza de sus compañeros, aunque su carácter altivo y dominante le torna incómodo para sus superiores, quienes sólo lo toleran por la idoneidad con que Bolívar ejecuta las misiones que le encomiendan. Un año después, el joven recibe el grado de subteniente y abandona el Regimiento para encaminarse a Caracas a lucir su lujoso uniforme de oficial.*<sup>43</sup>.

A partir de lo establecido por Liévano, y en contraste con Massur, se presuponen dos ideas, en primer lugar, la idoneidad con la que Bolívar fue dotado de forma natural, al considerar, de buen físico e inteligencia, por otro y en comparación con otros autores,

---

<sup>42</sup> MASUR Gerhard, Simón Bolívar, Fundación para la investigación y la cultura, 2ª edición, Bogotá (Colombia) 2008, pág. 48.

<sup>43</sup> AGUIRRE, Liévano Indalecio, Bolívar: Biografía, Fundación editorial El perro y la rana, Caracas (Venezuela) 2011, pág. 13.

Liévano Aguirre, establece que la capacidad emocional de Bolívar estaba encaminada hacia la construcción propia de la gloria individual, siendo ello una práctica mundana que un héroe o líder de carácter ideal debería no poseer.

De la primera etapa vital de Bolívar, aportada por los autores tomados se establece una narrativa cohesionada y uniforme: pues, en las diferentes versiones de Simón Bolívar, se le ha caracterizado principalmente como un joven huérfano, astuto, inteligente, capaz aunque de indomable naturaleza, sujeto que claramente se encontraba rebasado por su cambiante entorno, pero que asimismo se hallaba guiado por personas que esperaban encaminarse en una serie de ideales que contrastaron con la realidad a la cual pertenecían, dejando claro, que el futuro héroe se encontró acompañado académicamente y emocionalmente por sus tutores.

Ahora bien, hacia la llegada del nuevo siglo, su tío Carlos Palacios, propone enviarle a España a comienzos de la primavera. Sus parientes no indagaron el propósito de su viaje y convinieron que la presencia en la corte de un compatriota deseoso de proteger a los sudamericanos tenía necesariamente que explotarse. No obstante, se dieron cuenta de inmediato de que el joven era muy ignorante y que, aunque tenía una presencia agradable, no poseía cultura alguna. La primera tarea fue suministrarle fondos, pues había llegado a España con los bolsillos vacíos a causa de las malas

decisiones financieras tomadas.

Siendo guiado en la España por el “Marqués” como tutor y protector del hasta entonces intrépido joven, el héroe se encuentra influenciado por una *figura paterna que el futuro Libertador siempre recordaría con respeto. Bajo su dirección y en su completísima biblioteca, el joven Simón estudió filosofía, historia, matemáticas y lenguas, y en su círculo tuvo ocasión de desarrollar sus habilidades sociales y de aprender a escuchar y entender. Fue allí donde conoció a María Teresa Rodríguez del Toro y Alayza, una joven de diecinueve años de padre venezolano y madre española, que le cautivó con sus ojos oscuros, su tez pálida y, sobre todo, su talante tímido y bondadoso.*<sup>44</sup>.

Este momento acompañado con la observación de la coronación de Napoleón, se puede considerar como la circunstancia que inicia al joven Bolívar en su camino hacia su propia consagración, y la correspondencia de libertador de la América hispánica. Sin embargo, es pertinente acercarse a aquello que Campbell representa comúnmente como un matrimonio místico en el cual el héroe hace a un lado su orgullo para someterse a aquello que es absolutamente intolerable para el humano. y es la emoción; frente a ello Massur establece que María Teresa era *una muchacha de veinte*

---

<sup>44</sup> LYNCH, Jhon; Simón Bolívar a Life, Editorial Yale University Press, Connecticut (USA, 2006, pág, 48.

*años, nada bonita, pero con mucho encanto, que atrajo a Bolívar por la gran dulzura de su personalidad y la madurez de su carácter. Cortejó a María Teresa, a quien consideraba una joya de inestimable valor, con gentileza y pasión, y ella correspondió a ese amor.*<sup>45</sup> Mientras que por otro lado Liévano Aguirre considera que *María Teresa, huérfana de madre, fue cuidadosamente apartada del mundo por los continuos cuidados y escrúpulos de su padre. Las grandes, lujosas y oscuras habitaciones reemplazaron para ella el sol y el aire; las lecturas piadosas y la música fueron sus únicos ejercicios y diversiones... Su figura distinguida, pero de una palidez enfermiza, inspiraba una honda ternura, y sus ojos negros, profundos y tristes, hablaban de esa alma soñadora que, en su vida silenciosa y sin emociones, tejía con los hilos delicados de sus anhelos y de sus ignorancias sueños interminables de ilusión*<sup>46</sup>. Siendo aquello que movió al intrépido joven desvelándose que en la calma recita la emoción acompañada de una esperanza enfocada en el destino, comprendiendo que de la aventura el estar con ella era la recompensa, por poco la iniciación del futuro libertador se ve truncada por las jugadas de Eros.

Por otro lado, y argumentando un poco más del porqué de la dicotomía del amor y la

---

<sup>45</sup> MASUR Gerhard, Simón Bolívar, Fundación para la investigación y la cultura, 2ª edición, Bogotá (Colombia) 2008, pág. 51.

<sup>46</sup> AGUIRRE, Liévano Indalecio, Bolívar: Biografía, Fundación editorial El perro y la rana, Caracas (Venezuela) 2011, pág. 21.

guerra, pues mientras Bolívar se hallaba en los melosos accionares del ható, olvidó la parte fundamental del vivir y es aquella que nos recuerda de nuestra frágil mortalidad, al poco tiempo del casamiento de Bolívar y María Teresa, las manos del Tanatos toman las de ella un 22 de enero de 1803, causado por la fiebre amarilla, tal pérdida genera en Bolívar la reticencia de este a compartir su vida con otra persona, durmiendo a Simón Bolívar en el proceso, pero, despertando al libertador como resultado.

Este nuevo Libertador ávido de gloria y cambio observaba desde la lejanía *una Francia [que] se había convertido en un imperio hereditario por medio del Primer Cónsul, quien, después de su unción por el papa, se coronó a sí mismo y a Josefina el 2 de diciembre de 1804...* Este acontecimiento hizo que el joven republicano reaccionase tan violentamente como Beethoven, que rompió su Heroica al conocer la autopromoción de su ídolo, “Desde ese día –dijo Bolívar- lo considero un tirano deshonesto”. En otra oportunidad afirmó: “Desde que Napoleón se coronó a sí mismo, su fama me parece el reflejo del infierno<sup>47</sup> tal percepción otorgada por los autores posteriores se contrapone cuando él mismo relata que:

*“Vi la coronación de Napoleón en París, en el último mes de 1804. Esta gigantesca demostración me conmovió, no tanto por su brillo como por el cariño mostrado por*

---

<sup>47</sup> MASUR Gerhard, Simón Bolívar, Fundación para la investigación y la cultura, 2ª edición, Bogotá (Colombia) 2008, pág. 80.

*este gran pueblo hacia el héroe. Esta unánime expresión de sentimientos, esta adhesión libre y espontánea de la masa, que merecieron Napoleón y sus grandes hazañas, me pareció –le rindieron honores más de un millón de hombres- el pináculo de los deseos humanos, la realización de la más alta ambición humana. Miré la corona, que Napoleón colocó sobre su propia cabeza, como un pobre ejemplo de una costumbre pasada de moda. Lo que me maravilló fue la aclamación general y el interés que despertaba su persona. Esto, lo admito, me hizo pensar en la esclavitud de mi propio país, y en la fama que ganaría quien lo liberase. Pero estaba muy lejos de imaginar que yo sería ese hombre”<sup>48</sup>.*

Las anteriores citas responden directamente a la construcción narrativa que se le otorga al héroe desde las diferentes aristas ideológicas que de alguna u otra manera se encuentran presentes en los autores, en primer lugar, en la cita que se afirma la no aceptación de Bolívar hacia Bonaparte es el adagio interpretativo de los diarios de Daniel Florencio O` Leary amigo personal de Bolívar que acompañó hasta sus últimos días al libertador, y así mismo se le concede veracidad a sus diarios por la fraternidad y cercanía que este poseía con Bolívar; no obstante por otro lado la siguiente cita donde se afirma el interés del héroe en la aceptación por las masas a Bonaparte es quizá uno

---

<sup>48</sup> *Ibíd.*, pág, 61.

de los acercamientos más fidedignos a un ser con ambiciones, es la correspondencia más cercana al trasegar histórico de un sujeto caracterizado por la ambición e intrepidez natas del aventurero.

El despertar político de Bolívar se aceleró en 1808 cuando Napoleón invadió España, dejando el trono vacante y creando una crisis política en las colonias americanas. Bolívar, influido por las ideas de la Ilustración<sup>49</sup> y el liberalismo<sup>50</sup>, comenzó a vislumbrar la posibilidad de la Independencia.

Por tanto, es pertinente acercarse a la visión del Bolívar Ilustrado, aquel sujeto que tuvo la capacidad de romper su minoría de edad, promoviendo cambios en el proceso; no obstante Massur establece que *Bolívar “no leía para imitar sino para equipar su mente y estar en condiciones de realizar un análisis propio a la hora de diseñar políticas*

---

<sup>49</sup> En el contexto histórico, el movimiento ideológico conocido como la Ilustración, se refiere a un movimiento intelectual que tuvo lugar en Europa durante el siglo XVII y XVIII, tal movimiento se contextualiza en el siglo de las luces, siendo caracterizado por la promoción de la razón, la ciencia y la libertad individual como medios de mejora social, así mismo en un sentido más amplio refiere a la representación visual de las ideas, en contraste con la ruptura del pasado, tal noción va encabezado con la salida del hombre de la minoría de edad.

<sup>50</sup> El liberalismo es una corriente política, económica y social que se originó en los siglos XVII y XVIII, inicialmente dentro del liberalismo se promueve el individualismo, pues el énfasis de la corriente sostiene que los individuos poseen una serie de derechos inherentes y que al mismo tiempo el gobierno se encuentra en la obligación de protegerlos. Por otro lado el liberalismo aboga por el estado de derecho, donde las leyes son aplicadas de manera justa e imparcial, por tanto no se da campo a la arbitrariedad, en otra instancia aboga por la igualdad de oportunidades, así que también busca oportunidades en el marco de la igualdad y la equidad de todos los sujetos que componen la sociedad, ya en el campo económico, tal corriente promueve la economía de mercado en la que la oferta y la demanda determinan los precios y la asignaciones de recursos, maximizando la eficiencia y el bienestar general.

nuevas. Más allá de la filosofía, lo que le interesaba era la ilustración aplicada y el liberalismo práctico”<sup>51</sup> por tanto se puede comprender como un sujeto que seguía modelos prácticos que en consecuencia establecieron cambios, pues constantemente las fuentes predisponen las respuestas del Bolívar en contraste a la revolución como si de una resignificación de la población criolla se tratase.

### **Discusión**

Bajo las premisas anteriores, el promover análisis a la construcción historiográfica del periodo independentista, es parte del proceso investigativo, pues con ello en mente se puede observar cómo los términos en función lingüística evolucionan a lo largo del tiempo más sus significados en la mentalidad de la población que en muchas ocasiones no posee variaciones, dejando como resultado malos entendimientos de textos de antaño y en consecuencia la no comprensión de la historia.

Siguiendo lo estipulado por Tovar Zambrano, el proceso de *trabajo Historiográfico en tanto se realiza como lectura de los textos históricos supone la inclinación por determinadas opciones, las cuales inciden en la escala del análisis y la densidad de la descripción*.<sup>52</sup> Si se extrapola tal premisa se observaría que la historia independentista, no ha sido comprendida dentro de su mismo tiempo y por lo mismo los procesos

---

<sup>51</sup> MASUR Gerhard, Simón Bolívar, Fundación para la investigación y la cultura, 2ª edición, Bogotá (Colombia) 2008, pág, 61.

<sup>52</sup> *Ibidem.*, pág, 18.

analíticos carecen de bases lo suficientemente fuertes para rebatir a aquellos quienes usan estas malas transmigraciones para su objetivos personales, siendo ello una de las grandes problemáticas por las cuales ha pasado la mitificación nacional de su fundación, pues en muchas ocasiones y a causa de textos iniciales, tales como en historia extensa de Colombia, entre otros, se promueven construcciones ideológicas carentes de veracidad científica, tales construcciones comparten dentro de sí argumentaciones de carácter narrativo que buscan, modelar por medio del recuerdo sugestionado, por la emoción la noción de cierto sentimiento de unidad por medio de una tradición.

Por otro lado, cabe resaltar cómo el proceso de independencia ha sido objeto de investigación por parte de historiadores tanto nacionales como internacionales, centrándose en el amplio espectro que el periodo ofrece, hallándose dentro del mismo, corrientes historiográficas implícitas dentro de las narrativas que simplifican dentro de su episteme la temporalidad y los sucesos; por ello se puede observar cómo estos primeros textos responden directamente a un modelo patriótico el cual se encontraba cimentado bajo gloriosas batallas y fuertes campañas a partir de la ruptura de un jarrón, para establecer de forma simplista un construcción de república después de una gran revuelta. Ello mismo obvia otras razones, sujetos o localizaciones que

aportaron en mayor o menor medida a la construcción de identidad; estas primeras corrientes que en su proceso de escritura enaltecen ciertos aspectos e inhiben otros, dejaron parcializada la historia de la comunidad por primar la individual.

Entonces, dentro de este espectro temporal, se presenta el establecimiento e identificación de los principales conceptos y métodos desplegados en la investigación histórica inicial de la nación, conceptos o arquetipos que agrupándolos en grandes nichos pueden ser usados de forma secuencial: entonces, la conformación historiográfica del mito fundacional establece un momento extraordinario que se comprende como cambios sociales, en segundo lugar una multitud que posee necesidades, un héroe que la busca suplir, y un sentimiento que les genera unión desembocando todo ello en una gran batalla que cambiará el destino de todos, dentro de tal canon se observa la mínima variación correspondida desde la mentalidad que sea concebida la crónica, remitiendo siempre los mismos arquetipos y contextos fundamentales en la construcción de historia patria.

Esta perspectiva establece un fuerte énfasis en este modelo patrio histórico; modelo que se encuentra centrado en la historia político-militar del periodo emancipador. No obstante, tal historia estructural después de ser analizada presenta grandes deficiencias en la inclusión de fuentes adversas al pensamiento del autor, siendo

consideradas no válidas o carentes de “objetividad”, a causa de la falta de cercanía directa con la problemática abordada, dejando en consecuencia cierta premiación al proceso independista ideal que los autores decidieron modelar para que fungirá dentro del ideal del sujeto y su percepción de nación.

Ahora bien, dentro de la construcción historiográfica, teniendo claro que aquellos escritores no eran historiadores, es preciso acercarse más al oficio del historiador y como este es el reflejo de su escritura y análisis, partiendo desde la premisa que nos dice: *Pues la historia es esencialmente una forma del conocimiento del otro, que individualmente y socialmente es el acto del proceso político, social económico y cultural*<sup>53</sup> se infiere que el análisis documental de las fuentes primarias cercanas a la periodización que se aborda enriquecería la investigación pues generaría una percepción más profunda del periodo histórico abordado, no obstante, establecer un juicio crítico bajo tal momento, sería irresponsable y anacrónico, pues, tales conceptos y visiones son de la actualidad y carecería de razón lógica, promover juicios de valor que no tendrían cabida en el oficio histórico, de ahí que se encuentre como una de las grandes falencias en el modelo de construcción de la historia nacional, pues dentro de ello y a partir de la visión subjetiva del autor se satanizan o glorifican ciertos, juicios

---

<sup>53</sup> Tirado Mejía, Álvaro, Nueva Historia de Colombia Tomo I Conquista y colonia, Editorial Planeta, Bogotá D.E, 1980, pág, 10.

que para el lector disperso fomenta ciertas concepciones ideales del sujeto o momento. Por ello mismo Tovar Zambrano, propone como la importancia del análisis de todas las fuentes es primordial en la ruptura de la percepción monocromática de la historia, pues para crear conocimiento completo es necesario entender la importancia de cada fuente de manera singular adentrándose en el tiempo donde fueron redactadas para a través de ellas completar el esquema analítico del porqué se presenta de la forma encontrada.

Por tanto, el excluir información, que carece de “veracidad”; tomando terminología de Jaramillo Uribe. sería maniqueísta, produciendo con ello la pretensión de imparcialidad, pues si se obvia información se estaría favoreciendo la parcialización de la historia y ¿acaso no sería ello lo que se hizo antaño? Entonces, en ese caso qué objetivo tendría la crítica al momento, si no es más que un acercamiento a una realidad que de alguna manera cimentó las bases que construyó nuestra actualidad, de alguna forma los textos nacionales de tipo históricos redactados en este periodo, promovieron aquella unidad emocional que caracteriza al colombiano dentro de su ser.

En consecuencia, el mito fundacional colombiano versado en la milicia heroica y campañas poéticas, sirve dentro de la mentalidad nacional como aquel elemento

cohesionador, del territorio y el hombre, aquella libido que se ha plasmado en la mentes por medio de la emoción y la exaltación y que corresponde a la necesidad de evolucionar como naciente nación, y es en este estadio donde la confluencia de ideas deja como una de las preguntas ¿Hasta dónde es necesaria la historia en la construcción de nación, de comunidad o de individuo? ¿Acaso quienes hicieron tales heroicos escritos tenían en sus mentes el resultado que ello podría tener? Frente a los dicotómicos enigmas, inicialmente establecer que sí, si es preciso la historia en la construcción individual, grupal o nacional, pues quienes seríamos sin saber de nuestros padres, abuelos, hermanos o amigos. Si esto se extrapola, tendríamos quizá un pueblo sin identidad, sin valor para proteger esos lindos valles donde los antiguos derramaron su sangre por una nación que quizá no sea lo que esperaban, pero donde habita su progenie; por tanto, creo que la base causal determinista pasado presente es primordial en los aspectos formativos y sociales. Por ello mismo está en el oficio del historiador la imposibilidad de ser objetivos, pues seríamos falaces al intentarlo, debemos ser veraces en los acercamientos fidedignos hacia el pasado.

Finalmente, la labor histórica busca representar la sociedad presente, ahora bien, con las primeras formas de escritura histórica, parcializada y subjetiva se representa una realidad cambiante de la sociedad colombiana del siglo XIX, pues la diferentes

variables desde las cuales se abordó la historia nacional contribuyeron de forma primaria a la representación de la sociedad actual, entonces se concluye que, el mismo oficio de historiador se basa en la búsqueda de la representación, siendo *quizá una de las preocupaciones que dirigen o deben dirigir el trabajo de los historiadores... es la de contribuir con su trabajo a una representación de la sociedad de la que se ocupan en un periodo histórico. Contribuir a la representación implica entender las múltiples dimensiones de la economía, la sociedad y la cultura*<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup> *Garrido, Margarita* Historia colonial en Historia crítica: Un balance, En Revista Historia crítica, Volumen N° 25, 2003, Edición Uniandes, págs. 43-53.

## ¿Qué es lo Novedoso de la Historia Digital?<sup>1</sup>

Laura Manrique Gómez<sup>2</sup>

Universidad de los Andes

ORCID: 0000-0003-0843-8157

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

Este artículo explora en qué medida la historia digital aporta novedades a la disciplina. Existen trabajos con enfoque computacional desde 1950 pero a partir de 2010 se comienza a percibir un cambio epistemológico. Esta serie de nuevos trabajos resaltan cómo el pensamiento computacional, aplicado al análisis de fuentes y producción de conocimiento, desafían la idea de una posible "deshumanización" del estudio histórico, y demuestran en cambio, que la historia digital fomenta el pensamiento crítico y creativo. Esta nueva mirada no solo incorpora el uso de herramientas digitales, sino que promueve una expansión disciplinaria, abriendo el campo a interrogantes y técnicas innovadoras.

**Palabras clave:** Historia Digital, Producto Digital, Pensamiento Computacional, Experiencia Histórica.

---

1 Este artículo de reflexión se deriva de la investigación en curso titulada "Historical Ink: Pensamiento histórico para la Inteligencia Artificial. El caso de uso del Machine Learning, para una historia de las emociones en América Latina" para optar al título de Doctora en Historia de la Universidad de los Andes. Un agradecimiento muy especial al Dr. Jaime Humberto Borja por sus comentarios y reflexiones siempre valiosas.

2 Docente Maestría Humanidades Digitales – Cátedra Global History Lab. Investigadora Departamento de Historia y Geografía. M.A. Historia - Candidata PHD Historia. Correo: [l.manriqueg@uniandes.edu.co](mailto:l.manriqueg@uniandes.edu.co)

---

## What is New in Digital History?

### Abstract

This article explores to what extent digital history brings novelty to the discipline. There has been work with a computational approach since 1950, but since 2010 an epistemological shift has begun to emerge. This series of new works highlights how computational thinking, applied to source analysis and knowledge production, challenges the idea of a possible "dehumanization" of historical study, and demonstrates instead that digital history fosters critical and creative thinking. This new approach not only incorporates the use of digital tools, but also promotes a disciplinary expansion, opening the field to innovative questions and techniques.

**Key words:** Digital History, Digital Product, Computational Thinking, Historical Experience.

---

## O que há de novo na história digital?

### Resumo

Este artigo explora até que ponto a história digital traz novidades para a disciplina. O trabalho com uma abordagem computacional existe desde a década de 1950, mas desde 2010 uma mudança epistemológica começou a surgir. Essa série de novos artigos destaca como o pensamento computacional, aplicado à análise de fontes e à produção de conhecimento, desafia a ideia de uma possível "desumanização" do estudo histórico e demonstra, em vez disso, que a história digital promove o pensamento crítico e criativo. Essa nova abordagem não apenas incorpora o uso de ferramentas digitais, mas também promove uma expansão disciplinar, abrindo o campo para questões e técnicas inovadoras.

**Palavras-chave:** História digital, Produto digital, Pensamento computacional, Experiência histórica.

---

### Introducción

El acelerado desarrollo de las tecnologías de inteligencia artificial, de realidad virtual y la robótica a partir de año 2010 ha cambiado la percepción de nuestro presente, pero

también, de la experiencia histórica del pasado. Este panorama trae novedades para la historia, porque la tecnología computacional y digital irrumpen como una presencia adicional para el historiador, quien debe repensar el computador más allá de las tareas básicas de escribir y archivar documentos, y dimensionar las herramientas digitales como otra presencia adicional a las fuentes, que intermedia el quehacer histórico. La cultura digital contemporánea produce un impacto en la forma de hacer historia, no únicamente a nivel metodológico, como sucedió de 1949 al 2009, sino también a nivel epistémico. David Berry<sup>3</sup> académico británico, reconocido por sus reflexiones en sociología de la tecnología y Humanidades Digitales, señala que el periodo a partir del 2011 es disruptivo en el campo de estudio. Berry indica que, a partir de los años 2010 la tecnología ha comenzado a ser utilizada por los humanistas de manera diferente a la tradicional, e indica, que las investigaciones usan la tecnología de manera más interpretativa y autorreflexiva, lo cual da cuenta de una mayor asimilación metodológica del componente digital.

Este artículo parte de considerar que el núcleo del oficio de la historia radica en una dimensión subjetiva aportada por el propio historiador, que posteriormente se nutre de una operación historiográfica con elaboraciones lógicas y metodológicas. Desde ese enfoque, la disciplina histórica se piensa en función de la existencia de una presencia particular del pasado, que es percibida por el historiador como una experiencia empática para generar una conciencia histórica<sup>4</sup>. En este punto, es central considerar

---

3 Berry, David. "Digital Humanities: First, Second And Third Wave", *Stunlaw Philosophy and Critique for a Digital Age*, 2011. <http://stunlaw.blogspot.com/2011/01/digital-humanities-first-second-and.html>

4 Teóricos de la Historia como Reinhart Koselleck (*Sediments of Time. On Possible Histories*. Stanford University Press. 2018), Hans Ulrich Gumbrecht (*Producción de Presencia*. Universidad Iberoamericana. México, 2005), Ethan Kleinberg (*Haunting History*. Stanford University Press. Stanford, 2017), Domique LaCapra (*Escribir la Historia, Escribir el Trauma*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 2005), Frank

el instante de conexión con la dimensión pasada a través de las fuentes, momento en el que la conciencia histórica se activa y genera significados para el investigador. Ése, es un momento individual, en el que el historiador entra en contacto emotivo y tiene una *experiencia histórica sublime*<sup>5</sup> con la conciencia del pasado. El historiador accede a esta experiencia histórica a través de las fuentes, las huellas que encuentra del pasado y a partir de ahí, escribe y modela la historia. Sin embargo, en esta experiencia del historiador tradicional, ahora irrumpe una presencia diferente a la del pasado: la mediación tecnológica digital.

La tesis que se desarrolla en este artículo es que la nueva presencia tecnológica que media la conciencia histórica se hace más fuerte, solo en la medida en que los historiadores comienzan a apropiarse del pensamiento computacional. Jeannette Wing, precursora del concepto desde la enseñanza de las ciencias computacionales, define el pensamiento computacional como: “Los procesos de pensamiento involucrados en la formulación de problemas y sus soluciones, de modo que las soluciones se representen en una forma que pueda ser llevada a cabo de manera efectiva por un agente de procesamiento de información”<sup>6</sup>. Hay tres conceptos entrelazados en esta definición: el enfoque cognitivo de las habilidades mentales de plantear problemas, las herramientas del pensamiento algorítmico para generar soluciones, y las consideraciones prácticas de la factibilidad de implementación de la

---

Ankersmith (*La experiencia histórica sublime*. México: UIA. 2010), han dado cuenta de esta dimensión individual de la historia en la que la “presencia” del pasado solo puede ser comprendida por el historiador mediante una “experiencia” a la que accede a través de las fuentes.

5 Ankersmith, Frank. *La experiencia histórica sublime*. México: UIA. 2010.

6 Wing, Jeannette. “Research Notebook: Computational Thinking--What and Why?” *The Link Magazine*. The magazine of the Carnegie Mellon University School of Computer Science. 2011.

solución con una infraestructura tecnológica dada.

En su forma más simple, el pensamiento computacional puede ser entendido como las formas propias en las que los científicos computacionales abordan problemas, así como el uso que hacen de herramientas analíticas y metodológicas específicas. Así pues, la asimilación del pensamiento computacional permite que los historiadores digitales logren pasar de ser usuarios pasivos de herramientas a intervinientes críticos del proceso tecnológico, sin que por ello, deban convertirse en científicos computacionales o reemplacen su *core* disciplinar por técnicas estadísticas. El propósito de este escrito es discutir en qué medida a partir del 2010, la historia digital hace un uso diferencial de herramientas, metodologías y pensamiento computacional, produciendo dos líneas de novedades en la experiencia histórica: el tratamiento de las fuentes y la escritura de la historia.

Experimentar con herramientas, metodologías y formas de pensar computacionales sobre las fuentes históricas o para escribir la historia, implica desenvolver la producción de conocimiento en artefactos digitales. Los productos de la historia digital no necesariamente se convierten en textos tradicionales, sino en elaboraciones historiográficas que contienen en sí mismas narrativas históricas alternativas que entrelazan textos, imágenes y visualizaciones, entre otros recursos, para contar historias. Las producciones digitales, son entendidas en este artículo, como lugares que articulan los elementos argumentativos propios de la disciplina y pueden contener incluso el mismo repositorio de las fuentes, modeladas en forma de bases de datos. Los trabajos de historia digital pueden comprenderse entonces como compuestos de diferentes capas: un núcleo epistemológico que implica pensar en cómo se hace el artefacto en función del objeto de investigación, una capa de fuentes históricas

“datificadas”, es decir, que han sido convertidas en objetos digitales susceptibles de ser almacenados y procesados por un computador; y una corteza narrativa, que permite relatar los hallazgos y la experiencia histórica obtenida durante la investigación.

A continuación, se desarrolla el artículo en tres partes. Primero, se presentan un contexto histórico de la historia digital. La segunda parte da cuenta de una reflexión sobre lo que puede o no ser considerado como historia digital. En tercer lugar, se presentan ejemplos de trabajos con nuevos problemas históricos y formas de producción histórica, tales como los dispositivos digitales, que dan cuenta de la incorporación de lógicas de pensamiento computacional ya que estas tecnologías solo son relevantes a la luz de su utilidad para abordar un problema histórico.

### **1. Del nacimiento de la computación moderna a la Historia Digital**

Pensar la utilidad del computador en el quehacer histórico no es novedoso, de hecho, casi al mismo tiempo en que surgen los primeros computadores modernos hay humanistas e historiadores experimentando con formas de incorporar la computación en la investigación de objetos propios de las humanidades y ciencias sociales. Dos ejemplos paradigmáticos de su uso a partir de la década de 1950 crean un vértice de partida para comprender el panorama de interrelación entre lo computacional y la historia. Por un lado, el trabajo iniciado por literatos y lingüistas haciendo uso de los computadores para almacenamiento y etiquetado de textos<sup>7</sup> y, por otro lado, la

---

7 Roberto Busa, un escolar jesuita inició en 1946 y el profesor Josephine Miles durante la década de 1950 una colaboración con IBM fueron pioneros en el uso de computadores para el análisis literario y lingüístico, produciendo el *Index Thomisticus* una herramienta de búsqueda literaria sobre la obra de Santo Tomás de Aquino. Esta empresa de investigación y producción de artefactos tecnológicos para un problema propio de las humanidades, se materializó con la lematización y etiquetado manual de más de 11,000,000 palabras, lo cual sentó las bases del caso de uso propio de la necesidad de etiquetado para

producción de historiadores económicos y sociales usando lo computacional para procesar resultados de métodos cuantitativos<sup>8</sup>.

La exploración inicial de cómo usar la computación para producir conocimiento histórico, abre paso a una primera oleada importante en las décadas de 1960-1970 de la cliometría, o uso de técnicas cuantitativas para procesar fuentes históricas aplicada en historia económica y social<sup>9</sup>. El entusiasmo de historiadores norteamericanos, europeos y soviéticos que pensaban en cómo integrar métodos cuantitativos y el uso del computador para procesar grandes volúmenes de datos, se corrobora en que, a pesar del contexto de la Guerra Fría, se preservan testimonios de flujos colaborativos académicos internacionales que permitieron la circulación de este tipo de prácticas

---

procesamiento electrónico de textos, la comprensión del lenguaje natural en términos de tokens o pequeñas unidades de sentido, y adicionalmente produjo una estructura de hipervínculo que se convirtió en la base de la página web y la navegación en línea. Ver: Rachel Sagner Buurma and Laura Heffernan, *Search and Replace: Josephine Miles and the Origins of Distant Reading*. Modernism / Modernity, 2018. 3(1). <https://modernismmodernity.org/forums/posts/search-and-replace>. Stagnaro, Angelo. *The Italian Jesuit Who Taught Computers to Talk to Us* | National Catholic Register. January 27, 2017. Blog. <https://www.ncregister.com/blog/the-italian-jesuit-who-taught-computers-to-talk-to-us>

8 Frank Owsley y su esposa Harriet, historiadores estadounidenses dedicados a temas de historia demográfica, agraria y movilidad social publican en 1949 su texto *Plain Folk of the Old South* el resultado de una historia reconstruida a partir censos federales, registros de impuestos y juicios, procesados computacionalmente. “Frank Owsley y Harriet Owsley, en su histórico estudio de 1949 sobre el Viejo Sur, utilizaron métodos estadísticos para vincular registros dispares del censo federal y crear nuevos conjuntos de datos cuantitativos para analizar la estructura de clases de la región. Frank Owsley y un gran número de sus estudiantes de posgrado trabajaron en miles de censos manuscritos de varios condados de Alabama, Mississippi, Georgia y Tennessee, y vincularon registro por registro a los individuos y hogares de la población, propietarios de esclavos y agricultores. horarios. El trabajo de Owsley desafió la idea de que la élite de los plantadores dominaba el sur y, en cambio, sugirió que una democracia popular caracterizaba la región.” Ver: Thomas, William. “Computing and Historical Imagination”. En: *A Companion to Digital Humanities*, ed. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth. Oxford: Blackwell, 2004.

9 Ver: Winters, Jane. “Digital History” En: *Debating New Approaches to History*. Tamm, Mark. Burke, Peter. Editors. Bloomsbury, 2019. Ver: Salmi, Hannu. *What is Digital History?* Cambridge: Wiley, 2021.

metodológicas<sup>10</sup>. Además, existe evidencia de que algunas escuelas de historia social y económica de la URSS utilizaron estas metodologías de cliometría a partir de la década de 1950<sup>11</sup>.

En la literatura se encuentra un debate incesante sobre quiénes eran los pioneros de la cliometría, que si Estados Unidos<sup>12</sup>, Europa<sup>13</sup> o la URSS<sup>14</sup>. Pero en últimas, lo

---

10 Ver: Paju, Petri. "International collaboration and Finland in the early years of computer-assisted history research: Combining influences from Nordic and Soviet Baltic historians". En: *Proceedings of the 4th Digital Humanities in the Nordic Countries*, Copenhagen, 6–8 March 2019, págs. 349–57. 2019

11 Ver: Kahk, Juhan. Quantitative Research in Estonia: A Case Study in Soviet Historiography. En: *Social Science History*, Spring, Vol 8:2. 1984. Págs. 193-200.

12 Idem.

13 Carsten Goehrke (Zurich- 1986) realiza desde Zürich una reseña del trabajo de Juhan Kahk "*Peasant and Lord in the Process of Transition from Feudalism to Capitalism in the Baltics (An Attempt of Interdisciplinary History)*", y explica la que importancia de la contribución de la investigación de Kahk para la historiografía de Estonia, radica en que logró sobrepasar el enclaustramiento científico de la Unión Soviética y nutrirse de los métodos cuantitativos y computacionales provenientes del Occidente para enriquecer su investigación: "Kahk, a prominent Estonian historian and specialist in modern agricultural history, is a typical representative of that modern Soviet Estonian science that is open to international research and that conveys new methodological impulses and ideas from the West to the ossified Soviet humanities, which are isolated from other countries and are increasingly sinking into provincialization. Kahk himself is one of the pioneers in the use of EDP [*Electronic Data Processing*] in quantifying historical questions in the USSR. It is precisely in this that one exhausts oneself but also the interdisciplinarity of methods announced in the subtitle." Ver: Goehrke, Carsten. Review of *Peasant and Lord in the Process of Transition from Feudalism to Capitalism in the Baltics (An Attempt of Interdisciplinary History)*, by Juhan Kahk. *Jahrbücher Für Geschichte Osteuropas*, 34(1). 1986. Págs. 131. Por su lado, Jüri ine (1999) describe estudiando el interés de "reescribir" una historiografía para Estonia luego de la Perestroika, encuentra que Kahk, uno de los promotores iniciales de usar las ideas de la escuela francesa de Annales, tenía contacto cercano con Emmanuel Le Roy Ladurie, es decir que reconoce un flujo de intercambio entre Europa occidental y la URSS en la misma línea que Paju (2020). Ver: Kivimäe, Jüri. "Re-writing Estonian History?" En: *National History and Identity Studia Fennica Ethnologica*. 6. Págs. 205-212. 1999. Ver: Paju, Petri. "The Long Road to 'Digital History': History of Computer-Assisted Research of the Past in Finland since the 1960s". En: *Digital Histories. Emergent Approaches within the New Digital History*. Mats Fridlund, Mila Oiva, Petri Paju (Eds.). Helsinki University Press. 2020.

14 Por el contrario, el propio Kahk (1984) reclama para los soviéticos el origen del uso de estas metodologías para el mundo: "In the late 1950s and early 1960s, historians in various parts of the Soviet Union began to explore the use of mathematical methods and computer technology in historical studies. This development occurred not only in Moscow, Leningrad, Novosibirsk, and Kiev, but also in Tallinn. A

importante no es establecer quién fue el primero en utilizar las técnicas cuantitativas y computacionales para integrarlas en la disciplina histórica, sino subrayar su origen de carácter global. La historia digital tiene sus antecedentes en un contexto de flujos académicos colaborativos internacionales.

Sin embargo, el interés y la difusión inicial de la cliometría no fueron suficientes para que se consolidara como la metodología preferente de los historiadores. Esta situación se explica en parte, por las barreras técnicas y financieras. Los métodos cuantitativos y usar computadores tienen una curva de aprendizaje alta, además se requiere de financiación para acceder a la infraestructura técnica y a los mismos equipos de cómputo. La objeción más recurrente a la cliometría es que desnaturaliza la disciplina al incluir métodos cuantitativos y computacionales. Desde esta perspectiva, usar métodos cuantitativos evitaría la subjetividad del historiador lo cual implica despojarla de su propia naturaleza y función como disciplina social<sup>15</sup>. Esta visión parece haberse transferido como estereotipo para la historia digital reciente, ya que la mayoría de los historiadores que usan la cliometría pretenden lograr la deseada precisión científica a través de su uso: “Hacen parecer que el uso de las tecnologías de la información es

---

small group of historians at the Institute of History of the Estonian Academy of Sciences, in close collaboration with their colleagues in Moscow, made an effort to apply mathematical methods to the study of history. Thanks to the comradely support of the research centers of the Soviet Union, it was possible for the historians of this small republic to progress rapidly. As a result, their work has become known not only in the Soviet Union but abroad” (Págs. 193).

15 “Dar por sentado el valor de la utilidad tecnológica y minusvalorar la aportación de la cultura nos conduce a una sociedad descompensada. Se instala así un desequilibrio entre la euforia tecnocientífica y el analfabetismo de los valores cívicos (...) No habrá verdadero desarrollo humano ni sociedades maduras mientras no corrijamos ese modo de pensar que desprecia los saberes menos exactos, como los intuitivos, interpretativos, creativos o artísticos, que no se traducen en aparatos tecnológicos, en una rentabilidad inmediata o en evidencias indiscutibles.” Ver: Innerarity, Daniel. *La Sociedad del desconocimiento*. Barcelona: Galaxia Gutemberg. 2022. Págs. 108.

imparcial y no problemática”<sup>16</sup>

En respuesta a las dudas acerca de la posible “desnaturalización” de la historia por la excesiva confianza en los métodos cuantitativos, y por la popularización de la computadora personal, a partir de la década de 1980 los historiadores comenzaron a incorporar en sus investigaciones los avances que venían realizando desde 1950 los literatos, artistas y lingüistas. Tales desarrollos se distanciaron del uso del computador como simple calculadora, y se pasó a convertirlo en un archivo virtual de textos que podían ser procesados computacionalmente. La aparición de colecciones virtuales y métodos de marcados de textos<sup>17</sup>, se materializó en una línea de investigación conocida como humanidades computacionales y a partir de la primera década del 2000 denominada humanidades digitales<sup>18</sup>. Los trabajos de humanistas digitales ofrecieron inspiración para trabajos históricos, se institucionalizaron centros para promover la investigación de los historiadores digitales<sup>19</sup> y se concretaron proyectos pioneros en generar colecciones multimediales y con herramientas *GIS* de geolocalización que

---

16 Ver: Paju, Petri. “The Long Road to ‘Digital History’: History of Computer-Assisted Research of the Past in Finland since the 1960s”. En: *Digital Histories. Emergent Approaches within the New Digital History*. Mats Fridlund, Mila Oiva, Petri Paju (Eds.). Helsinki University Press. 2020

17 El marcado de textos es una metodología que parte de descomponer un texto en elementos diferentes, tales como títulos, párrafos, imágenes, personajes, fechas, entre otros. Cada elemento identificado puede ser clasificado y etiquetado con una categoría específica, de tal manera que los textos completos pueden ser agrupados temáticamente o en función del elemento que defina el investigador. Esta técnica se aplica para obtener información de corpus de textos y es la base de las primeras herramientas de búsqueda en colecciones digitales. La iniciativa TEI es el proyecto colaborativo más importante de marcado de texto que se ha trabajado en el campo de la Humanidades Digitales. Ver: <https://tei-c.org/>

18 Ver: Schreibman, Susan. Ray Siemens, y John Unsworth. *Companion to Digital Humanities*. Blackwell Publishing. 2004

19 Association for History Computing (1986) UK, VER: <https://web.archive.org/web/20010702205234if/http://odur.let.rug.nl:80/ahc/>  
 Roy Rosenzweig Center for History and New Media (1994), VER: <https://rrchnm.org/our-story>  
 Virginia Center for Digital History (1998) USA, VER: <http://www.vcdh.virginia.edu/index.php?page=About>

permiten repensar, reconstituir archivos históricos tradicionales y ampliar su posibilidad de circulación pública<sup>20</sup>, y al mismo tiempo son una forma de producción histórica con caracterización política, tal como lo señala Stefania Gallini<sup>21</sup>: “La georreferenciación no es solo una operación mecánica de atribución de coordenadas espaciales a un dato, sino una reterritorialización de información histórica y un acto de devolución patrimonial cultural”.

La tecnología permite ver, leer y comprender las fuentes históricas de manera diferente, proponer nuevas preguntas e incluso concebir nuevas formas de escribir o producir conocimiento histórico. Por ese motivo, los historiadores han reflexionado desde la década de 1950 sobre el uso de las tecnologías computacionales para sus propósitos propios, pero solo hasta inicios del s.XXI se puede hablar de una historia digital. En efecto, es tardía la reflexión para delimitar la historia digital como un campo específico dentro de la disciplina histórica y diferente de las humanidades digitales. De acuerdo con Adam Crymble<sup>22</sup>, el primer intento por definir la historia digital es del año

---

20 Algunas de las colecciones digitales en la década de 1990 que integran textos, mapas, fotografías, audio y videos son: Edward Ayers y William G. Thomas III (1991) *“The Valley of Shadows”* Ver: <https://valley.lib.virginia.edu/VoS/usingvalley/valleystory.html> Lynn H. Nelson (1994) *“The World Wide Web Virtual Library”*. Ver: <http://vlib.iue.it/history/index.html> Roy Rosenzweig, Steve Brier, Joshua Brown (1995) *“Who Built America? From the Centennial Celebration of 1876 to the Great War of 1914”* American Social History Productions. New York, NY: Learning Technologies Interactive/Voyager, CD-ROM. Edward Goldberg (1995) *“The Medici Archive Project”*, USA-Italy. Ver: <https://www.medicis.org/mission/>

Para la década de los 2000, algunos trabajos relevantes que se inscriben en la misma línea de archivos o amplias colecciones digitales públicas WEB son: Tim Hitchcock (2003) *“Old Bailey Proceedings”* UK, Ver: <https://www.oldbaileyonline.org/static/Project.jsp> , Institute for Historical Research (2003) *“British History Online”*, UK Ver: <https://www.british-history.ac.uk/about#history>

21 Ver: (pág.436) Gallini, Stefania. “Expedición Post Mortem de la Comisión Corográfica de Colombia: el Fondo Documental de Agustín Codazzi en Italia en un Proyecto de Historia Digital”. En: *Historia*. No 56, vol. I, enero-junio 2023. Págs. 411-438 .

22 Ver: Crymble, Adam. *Technology and the Historian. Transformations in the Digital Age*. University of Illinois. 2021.

2002 cuando Deborah Lines Andersen, una científica de la información, sintetizó en su texto *Defining Digital History* el trabajo de los historiadores dentro de la revista *Journal of the Association of History and Computing*. El único trazo en común que encontró Andersen es que todos los trabajos eran diferentes, por lo que se refirió a ellos como “fluidos”.

Paradójicamente, esta primera “definición” refleja la dinámica propia de la historia digital, que se hace en la práctica individual de los historiadores, y en la experimentación con las tecnologías computacionales para apoyar diversos problemas de investigación<sup>23</sup>, sin embargo, tiene un rasgo distintivo que es la preocupación central por la crítica de la fuente digital. La historia digital nace como una síntesis de corrientes propias de la historia como la cliometría, que incorporó métodos cuantitativos en la historia económica y social, y posteriormente, se nutrió de escuelas interdisciplinarias como la de las humanidades digitales que aportaron técnicas de procesamiento digital de textos. La historia digital surge en los años 2000 como una propuesta que presenta alternativas a la construcción del conocimiento histórico tradicional. Renueva el interés por los métodos cuantitativos alimentados ahora por la perspectiva de la ciencia de datos, pero no por ello se puede tildar de unívoca, ya que integra el análisis crítico de los historiadores y apela también a los métodos cualitativos propios de las humanidades digitales, en especial de la literatura y las artes.

Una nueva fase de la historia digital a partir de la década de 2010 da cuenta de cómo los historiadores pasan de considerar las nuevas tecnologías como una mediación técnica inocua, a pensar de manera más epistémica su impacto en la disciplina. Esta

---

23 Ver: C. Annemieke Romein et al., “State of the Field: Digital History”, en *History*. Vol. 105, n.º 365, London, 14 de mayo de 2020, págs. 291-312.

nueva etapa, permite expandir los límites metodológicos porque los trabajos de investigación comienzan a incorporar material nativo digital como fuentes, y artefactos digitales en la producción historiográfica. Es decir, aquellos textos, imágenes y videos que se han producido directamente en medio digitales y no en medios análogos, comienzan a ser considerados como nuevas fuentes que tienen unas consideraciones metodológicas diferentes para ser consultadas y procesadas. Es lo que William J. Turkel y Ian Miligan<sup>24</sup> denominan *historiografía web*, al referirse a la historia cuyas fuentes primarias ya no son análogas sino digitales. Además, la producción de conocimiento histórico también comienza a exceder el texto tradicional, y se adoptan nuevas formas como las interfaces web, los corpus o colecciones digitales y los desarrollos de realidad virtual.

## 2. Qué es y qué no es Historia Digital

La historia digital es “Un campo que gira en torno al uso de métodos computacionales para comprender el pasado”<sup>25</sup>, pero contiene también la dimensión de la experiencia del historiador. Hacer historia digital “es digitalizar el pasado, pero es mucho más que eso. Es crear un marco a través de tecnología para que las personas experimenten, lean y sigan un argumento sobre un problema histórico importante”<sup>26</sup>. Al incluir la consideración de la experiencia histórica, la historia digital se aleja de la cliometría y de las humanidades computacionales o digitales, cuyos enfoques tradicionales se centran en utilizar las tecnologías digitales como una herramienta para hacer cálculos o para

---

24 Ver: Melo Flórez, Jairo. A. “Historia digital: la memoria en el archivo infinito”. En: *Historia Crítica*, 1(43), págs. 82-103. 2011. Ver: Milligan, Ian. *History in the Age of Abundance. How the Web is transforming historical research*. McGill-Queen’s University Press. 2019.

25 Ver: Blevins, Cameron. *Paper Trails: The US Post and the Making of the American West*. New York, Oxford Academic. 2021.

26 Ver: Seefeldt, Douglas. y Thomas William G. “What is Digital History”. En: *Perspectives on History*. The Newsmagazine of the American Historical Association. May 1. 2009.

almacenar colecciones digitales clasificadas y situadas geo-espacialmente.

La historia digital abre múltiples campos de acción, por lo que es complejo hacer una tipología. Jane Winters<sup>27</sup> identifica tres grandes categorías: 1) Comunicar la historia y la información histórica usando herramientas digitales. 2) Trabajar con fuentes digitales. 3) Investigar sobre la historia de lo digital en sí mismo. Partiendo de los ámbitos de la historia digital propuestos por Winters, encuentro problemas interesantes para los historiadores que lidian con lo digital, y fronteras móviles con otras líneas de la historiografía. Esta idea de fronteras móviles en las formas de hacer historia es útil para comprender el espectro de posibilidades de la historia digital.

La primera categoría centra el interés en comunicar<sup>28</sup>. Tiene una conexión importante con la historia pública y su interés por democratizar el conocimiento y la información histórica. Como ejemplo de este tipo de historia están las exhibiciones digitales producidas por los museos, bibliotecas, universidades y centros de investigación. La

---

27 Winters, Jane. “Digital History” En: *Debating New Approaches to History*. Tamm, Mark. Burke, Peter. Editors. Bloomsbury, 2019.

28 Este también es el enfoque que centra el análisis de Gallini y Noiret. Ver: Stefania Gallini y Serge Noiret, “La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital”, en *Historia Crítica*, vol. 43, Bogotá, enero-abril de 2011, págs. 16-37. En esta categoría hay multiplicidad de proyectos, porque son los que han canalizado la mayor parte de líneas de financiación en Estados Unidos por parte de la NEH (*National Endowment of the Humanities*) y el CHNM (*Roy Rosenzweig Center for History and new Media*), el VCDH (*Virginia Center for Digital History*). En Reino Unido el AHRC (*Arts and Humanities Research Council*), y en Francia el CNRS (*Centre National de la Recherche Scientifique*). Se pueden destacar algunas iniciativas como el proyecto *Old Bailey Proceedings* de la Universidad de Sussex, Sheffield y *Open University* y el AHRC en UK. Otras iniciativas como *Transcribe Bentham* de la *University College London*, el *England’s Past for Everyone* (EPE), la *Encyclopedia of Indianapolis*, o el proyecto de *Smart History* de Historia del Arte financiado por el NEH y otras entidades particulares como el *Andrew W. Mellon Foundation* y el *Bank of America*. La iniciativa de *Medici Archive Project* que desde 1995 se constituyó como uno de los trabajos más sólidos de archivo digital para fuentes manuscritas históricas con el apoyo de la NEH de Estados Unidos así como entidades privadas como el *Getty Foundation*, *Samuel Henry Kress Foundation* y el *Andrew W. Mellon Foundation*, solo en una segunda fase a partir de los años 2000 el gobierno italiano comenzó a financiar la iniciativa mediante el *Archivo de Florencia* y el *Ministerio de la Cultura*. <https://www.medicis.org/mission/>

particularidad de este enfoque está en la posibilidad de construcción de conocimiento histórico desde abajo, por la posibilidad de interacción con el público y por lo tanto, un componente de co-creación que plantea nuevas posibilidades metodológicas para historia.

El segundo enfoque de historia digital se centra en las fuentes digitales sean, o no, nativas. Son fuentes *no nativas* aquellas que han nacido en medios análogos y posteriormente se digitalizaron. Ejemplos de esta tipología son las iniciativas de formación de archivos digitales y colecciones de manuscritos, libros, periódicos, información oficial entre otros. Estos grandes corpus de documentos deben tener un tratamiento especial de indexación para que sean asimilados a una base de datos y posteriormente se pueda hacer uso de ellos computacionalmente, recurriendo a metadatos o técnicas de lectura distante<sup>29</sup>. Estas técnicas de tratamiento de grandes volúmenes de información pueden relacionarse con la historia global en su interés metodológico de consulta de fuentes que permitan abarcar fenómenos transnacionales<sup>30</sup>, o pueden ser útiles para reconstruir una *Big History* a partir de flujos y redes de intercambios. Desde ese enfoque, la historia digital parece una continuación natural de la historia global, por su habilidad metodológica de lidiar las técnicas computacionales del *Big Data* y las estrategias de visualización para lectura distante como el análisis de redes, que permite representar las dinámicas de los fenómenos de flujos y redes.

---

29 Ver: Moretti, Franco. Conjectures on World Literature. En: *New Left Review*, 1. 2000.

30 Para hacer una Historia Global se podría partir de los resultados logrados por iniciativas de Historia Digital tales como el Time Machine, un proyecto financiado por la Unión Europea y que congrega los esfuerzos de múltiples países europeos por digitalizar el pasado de Europa reuniendo el Big Data del pasado. Pero también es pertinente mencionar los trabajos de *Atlas- Oceanic Exchanges. Tracing Global information Networks of Historical Papers*, o el de *Impresso. Media Monitoring the Past*.

La tercera categoría de historia digital implica investigar la historia de lo digital como objeto de reflexión. Por esa vía, se acerca a la historia de la tecnología y los medios. En ese espectro podrían incluirse los trabajos de Niels Brügger y Ralph Schroeder sobre la comprensión de la historia de la web<sup>31</sup>, así como el trabajo de historiografía web de Brügger y Milligan<sup>32</sup>, que explora el uso de fuentes digitales, y el uso de técnicas computacionales y métodos cuantitativos para generar productos publicados en web. En un amplio espectro, el trabajo de Asa Briggs y Peter Burke<sup>33</sup> también puede ser considerado como historia digital, por la reflexión histórica que hacen de los medios de comunicación desde antes de la invención de la imprenta hasta el Internet y las redes sociales, y subrayan la enorme importancia de historiar los medios para comprender la historia del presente. Al igual que Brügger y Milligan, presentan la web como un actor crítico para historiar el presente a partir de mediados de los años 1990.

Sin embargo, Burke y Briggs hacen una historia del internet, de los medios digitales y las plataformas sociales desde un enfoque tradicional de historia cultural. Pero no hacen explícito el uso de metodologías computacionales para procesar fuentes digitales, ni mucho menos un análisis de las fuentes digitales que nombran tales como blogs, redes sociales, o páginas web, utilizando técnicas computacionales. Su reflexión se centra en mostrar de manera general, la importancia de la web como un canal de comunicación que posibilitó el surgimiento de un nuevo espacio público que permitió parcialmente democratizar la opinión de los individuos, pero filtrada por una intención de un discurso político. Comprender la web desde ese punto de vista, permite

---

31 Ver: Brügger, Niels., y Schroeder, Ralph. *The Web as History*. 2017.

32 Ver: Brügger, Niels., y Milligan, Ian. *The Sage Handbook of Web History*. Sage. 2019.

33 Ver: Briggs, Asa. y Burke, Peter. *A Social History of the Media*. Fourth Edition Revised. Polity Press. 2020.

incorporarla como fuente imprescindible en una historia política del presente, pero también como instrumento para comprender la cultura de lo cotidiano.

La tipología de historia digital propuesta por Winters tiene otras limitantes. Por un lado, es difícil etiquetar los trabajos de historia digital si se representa desde un enfoque estático, ahistórico, cuando en realidad ha cambiado con el tiempo y tiene unas dinámicas que se insertan en el acoplamiento a las diferentes tecnologías computacionales que se trabajan desde mediados del siglo XX. Adicionalmente, esa dinámica de cambio en la historia digital se impulsa por la motivación propia de cada época que ha despertado el interés de los historiadores digitales por cierto tipo de problemas. También es relativa la clasificación en los cuatro grupos, ya que un mismo producto puede contener varias de las dimensiones. De ahí que sea más preciso considerar la historia digital como un enfoque particular centrado en problemas y no como simples temáticas. En realidad, la historia digital significa la apertura de nuevos interrogantes y formas de narrar la historia, a raíz de la integración de algún grado de pensamiento computacional en la investigación.

### **3. Nuevas preguntas y producciones de la Historia Digital**

El amplio panorama de posibilidades que presenta la historia digital se puede concretar delimitando qué tipo de trabajos pueden ser considerados como tal: aquellos trabajos que dan cuenta de algún nivel de apropiación del pensamiento computacional. Tal pensamiento se define como una red con múltiples nodos conceptuales que se conectan entre sí: la abstracción, la recursión, el pensamiento algorítmico, la automatización, la programación, el pensamiento paralelo, la

simulación y el *Data Thinking*<sup>34</sup> durante el proceso de investigación y producción de conocimiento histórico. La apropiación de tal pensamiento es un proceso paulatino que los historiadores digitales presentan en su praxis, y que da testimonio de una interacción interdisciplinaria sustancial. Esta integración del pensamiento disciplinar propio de la historia con lo computacional, abre nuevas posibilidades teóricas y prácticas para abordar problemas, pero también nuevas formas de producción historiográfica, es decir, nuevas formas de escribir la historia.

Se pueden identificar tres fases de apropiación del pensamiento computacional en un proyecto de investigación histórica. La primera, implica la modelación en bases de datos o etiquetado de información proveniente de fuentes primarias. Esta técnica se conoce como “datificación” de las fuentes, y es una aproximación no-tradicional de las huellas del pasado que permite reconceptualizarlas en torno al problema histórico particular, para que reposen en archivos digitales que puedan ser procesados computacionalmente. En la segunda fase, el trabajo histórico hace uso de herramientas digitales para el preprocesamiento de los datos, es decir de esas fuentes *datificadas* en una fase inicial, para generar visualizaciones de apoyo en la comprensión y lectura de las fuentes digitales de investigación histórica. La tercera fase está presente en aquellos trabajos que han utilizado la información de bases de datos históricos como insumo en el entrenamiento de modelos de ciencia de datos, o para programar herramientas computacionales.

---

34 Esta es una conceptualización propia que apela a diferentes nodos de pensamiento computacional y no a uno único, tal como sucede en la definición clásica de Jeannette Wing discutida en la introducción (“Research Notebook: Computational Thinking--What and Why?” *The Link Magazine*. The Magazine of the Carnegie Mellon University School of Computer Science. 2011). Wing se centra en la solución de problemas de manera algorítmica, es decir descomponiendo el problema en partes, sin embargo, hay mayor dimensionalidad en el pensamiento computacional y ese detalle permite explorar el grado de apropiación de éste y su interacción con otros tipos de pensamientos disciplinares como el histórico.

Estas fases de apropiación del pensamiento computacional también están presentes en las diferentes capas que pueden tener los trabajos de historia digital. El núcleo epistemológico, que es la definición del artefacto digital que es útil para el objeto de investigación, luego, la capa de fuentes históricas *datificadas* que han sido convertidas en objetos digitales susceptibles de ser almacenados y procesados por un computador, y por último, la corteza narrativa que permite relatar los hallazgos de la investigación y la experiencia histórica obtenida durante todo el proceso.

Así, una página web o un blog que permite acceder mediante hipervínculos a la consulta de textos, imágenes, audio o videos, no es exactamente una producción historiográfica digital, porque las herramientas digitales se usan en este caso únicamente para la publicación de un producto final generado de manera tradicional. En este ejemplo, no hubo mediación o apropiación en ninguna medida del pensamiento computacional, ni durante el proceso de investigación ni en la producción del conocimiento histórico<sup>35</sup>.

En la primera fase de apropiación del pensamiento computacional se encuentran los trabajos de conformación de colecciones digitales con información histórica. Esta actividad no consiste meramente en escanear documentos y publicarlos en una página

---

35 Una posición diferente se plantea en el texto de Isabel Galina Russell de 2022 de *Pautas para el desarrollo y evaluación de proyectos digitales en las humanidades* de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien considera también como proyectos digitales los blogs, wikis y páginas web en general, con una particularidad que expresa José Francisco Barrón Tovar, y es que dichos proyectos cumplan con la intención de experimentar con nuevas formas epistemológicas: “En las HD [Humanidades Digitales] los proyectos se conciben como experimentos que buscan modificar cualquier práctica o técnica académica que pretenda llevarse a cabo: plataformas digitales, bibliotecas, visualizaciones, repositorios, mapas, edición, análisis de datos, lectura de corpus, etcétera. Ésta es su singularidad”. Sin embargo, para evaluar las propuestas metodológicas contenidas en la producción digital, al menos en el caso de la Historia, es importante detallar las características técnicas mínimas, que pueden dar cuenta de algún estadio de sinergia entre el pensamiento disciplinar y el computacional y que por tanto, sea posible engendrar novedades epistemológicas.

web o alojarlos en un servidor, sino que implica un ejercicio de elaboración histórica completo en la medida en que requiere la producción de abstracciones analíticas complejas, de representaciones sobre lo que cuentan las fuentes y la producción de una cierta narración histórica que incluye personajes y acontecimientos situados en un espacio y un tiempo abstraído por el historiador.

En la segunda etapa de apropiación del pensamiento computacional en trabajos de historia digital, se encuentran aquellos historiadores que han hecho uso de la información histórica *datificada* o modelada en bases de datos previamente, y han adicionado un trabajo de preprocesamiento y limpieza, con el fin de establecer criterios de uso de esa base de datos o para generar visualizaciones que le permitan abordar su problema de investigación particular.

Para ejemplificar estas dos etapas iniciales, es interesante el trabajo de Kevin Schürer<sup>36</sup> quien en conjunto con Edward Higgs son los investigadores líderes del *I-CemProject*, uno de los recursos de datos históricos más grandes del mundo que centraliza la información de censos de Gran Bretaña de 1851 a 1911, concentra alrededor de 185 millones de entradas de censos por persona y está a disposición pública de investigadores en temas de historia económica, social y demográfica durante un periodo significativo en el despertar de la revolución industrial.

Este archivo histórico digital desarrolla procesos complejos de conservación, catalogación, adquisiciones y gestión de derechos de autor, investigación y

---

36 Kevin Schürer, historiador británico, experto en genealogía y estadístico, profesor en la *Universidad de Leicester* y miembro del comité directivo de la biblioteca digital *ETHOS*, fue presidente del *Consortium of European Social Science Data Archives* y director del *UK Data Archive* del 2000 al 2010. Edward Higgs es MA-PHD en Historia de la *Universidad de Cambridge*, profesor emérito de la *Universidad de Essex*, uno de sus intereses actuales de investigación es en la identificación de los británicos en los últimos 500 años, un proyecto colaborativo con otros historiadores llamado *IdentiNet*, e investiga las técnicas de identificación facial con inteligencia artificial.

circulación/divulgación, tal como lo detallan en la guía metodológica del proyecto *I-Cem*. Este documento contiene fotos de las fuentes originales, muchas de ellas manuscritos que requerían lectura paleográfica y posteriormente transcripción, para modelar en forma de base de datos la información contenida en ellos. Para esto fue necesario realizar una investigación histórica para darle contexto a cada uno de los censos realizados, para definir qué significado tendrían las variables a elegir<sup>37</sup> para dejar transcritas en los registros digitales, generar estrategias para determinar equivalencias en el tiempo con el fin de posibilitar estudios comparativos, y determinar qué hacer con los datos faltantes, repetidos, confusos o ilegibles entre otros, así como metadatos que reúnen la citación bibliográfica de la fuente, la unidad geográfica cubierta, si se usaron medidas de equivalencia en algunos datos, entre otros. La información puede ser consultada parcialmente en línea a través de un visualizador de muestra que permite conjugar variables para visualizar su comportamiento en el tiempo, de tal manera que el historiador puede tener una *experiencia* diferente con las fuentes, que lejos de apagar su imaginación histórica la pueden alimentar. Con la base de datos curada del I-Cem se puede por ejemplo abordar un estudio de la condición de discapacidad en el tiempo en Gran Bretaña, las ocupaciones de las mujeres en Irlanda o la variación del uso de dialectos en Escocia durante la Revolución Industrial.

El proyecto *I-Cem* es una posibilidad de producción historiográfica no tradicional, que da cuenta de una integración del pensamiento computacional con el pensamiento

---

37 Son en promedio 40 variables estandarizadas por cada censo, que recogen condiciones relativas al lugar de nacimiento, sexo, edad, estado marital, posición en la familia, lenguaje hablado, género y edad de la cabeza de familia, ocupación, condición de discapacidad, número de habitaciones en la casa, tamaño de la casa, número de hijos, de familiares vivos, de sirvientes, de mujeres solteras en el hogar, de hombres solteros en el hogar, edades...entre otros. En el sitio web <https://www.essex.ac.uk/research-projects/integrated-census-microdata#documents> hay disponible documentación de “Diccionarios” que dan cuenta de los temas generales de estas variables.

histórico, y que permite comprender que la labor de *datificación* de las fuentes, no implica desnaturalizar las fuentes, sino por el contrario preservarlas, dotarlas de un sentido contextual y permitir su accesibilidad para el avance de la investigación histórica. El papel de los historiadores es protagónico en la constitución de una base de datos curada, un archivo digital que materialice una representación del pasado dispuesto para las futuras generaciones y que no debería ser delegado a discreción de una empresa única de ingenieros.

Otros ejemplos de nuevas producciones en la historiografía digital que surgen con la apropiación del pensamiento computacional en las dos primeras etapas son la generación de visualizaciones y aplicaciones de estudios de redes a partir de archivos digitales, como el “*Democracy Lab*” (2018-2022) conducido por Jo Guldi que, para propósitos pedagógicos, genera posibilidades de visualizaciones sobre Historia del parlamento británico<sup>38</sup>. También es de resaltar trabajo del *Biscari Archive of Catania* (2022) realizado por Salvatore Spina en el que se preguntaba por la manera en la que la familia Paterno Castello obtuvo su poder en Biscary (Italia) a partir del análisis de 367 cartas manuscritas del siglo XVII. Estas visualizaciones, constituyen una producción historiográfica en sí misma, no solo por lo que implica el modelado de la base de datos con la que se hizo, sino porque con ellas se infieren nodos de protagonistas de la historia que no habían sido encontrados por la historiografía tradicional<sup>39</sup>.

La producción de dispositivos digitales también es una forma alternativa de producción histórica que refleja esta segunda fase de apropiación del CT, en esta categoría está el proyecto “*Trankribus*” (2016-2023) liderado por Günter Mühlberger que permitió

---

38 Ver: <https://democracy-lab.github.io/tags/#Digital+History>

39 Spina, S. (2022). Historical Network Analysis and Htr tools for a digital methodological historical approach to the Biscari Archive of Catania. *Umanistica Digitale*, 6(14), págs. 163–181.

hacer accesible un archivo de manuscritos digitalmente para evitar la labor de transcripción manual y de paleografía, o el proyecto “*With Criminal Intent*” que generó una herramienta digital (software) que permite unir tres recursos web para historiadores: *Old Bailey Online* un repositorio clásico de juicios de la corte de Londres entre 1674 y 1913, *Zotero* una herramienta desarrollada por el *Roy Rosenzweig Center* que permite centralizar la bibliografía y referencias que utilizan los investigadores, y *Tapor* que permite procesar textos para generar visualizaciones. De esta manera, un grupo prominente de historiadores digitales<sup>40</sup> programó una herramienta al servicio de otros historiadores, para poder consultar fácilmente los registros de una base de datos del *Old Bailey*, guardar los resultados de su consulta en *Zotero* y usar herramientas de análisis de textos y producción de visualizaciones en *Tapor*.

La tercera fase de apropiación del pensamiento computacional en trabajos de historia digital se identifica en aquellas investigaciones que hacen uso de los datos estructurados en bases de datos, que fueron preprocesados o depurados, examinados y analizados mediante visualizaciones, para ser utilizados como insumo para entrenar modelos de *Machine Learning* por ejemplo, o para programar herramientas como portales con realidad virtual, aplicaciones móviles o portales web interactivos entre otros. Algunos casos relevantes de este tipo de producciones digitales son el proyecto “*The Amboy Conspiracy Trial*” (2016) liderado por Adam Clulow un portal interactivo web enfocado en un caso famoso en el siglo XVII ocurrido en lo que hoy es Indonesia y que posteriormente inspiró el proyecto “*Virtual Angkor*” (2019) que recreó virtualmente la metrópoli camboyana hacia el año 1300 y su espacio de influencia<sup>41</sup>. El

---

40 Dan Cohen, Tim Hitchcock, Robert Shoemaker, Sean Takats, William Turkel Ver: <https://web.archive.org/web/20120514234010/http://criminalintent.org/participants/>

41 Ver: <https://amboyna.org/> y <https://www.virtualangkor.com/>

“*Japan Lab*” (2019-2023) también es un proyecto de Clulow, centrado en videojuegos para enseñar historia del Japón y habilidades del pensamiento computacional<sup>42</sup>.

Otras posibilidades de nuevas producciones que incorporan la historia sensorial para transmitir una experiencia con el pasado, como el proyecto “*Paisajes sonoros históricos*” (2015-2023) de Juan Ruiz Jiménez que permite a los usuarios acercarse a los sonidos del pasado en lugares históricos a través de eventos musicales y sonoros cartografiados en distintos mapas, los cuales se complementan con recursos digitales interactivos accesibles a través de Internet (documentos, vídeos, audios entre otros)<sup>43</sup>.

El “*4d Research Lab*” (2010-2023) un laboratorio que conduce reconstrucciones 3D de espacios culturales históricos<sup>44</sup>, el proyecto “*Une Balade a Merlan*” (2010-2015) de Caroline Bougourd que reconstruye un barrio construido luego de la segunda guerra mundial, para apoyar su investigación doctoral, es decir para usarla como forma de contacto de experiencia histórica con fuentes no imaginadas antes del giro digital<sup>45</sup>. En la misma línea, la investigación “*Bretez- Arqueología del paisaje sonoro*” (2015-2023) de Mylene Pardoën hace posible escuchar el pasado, haciendo una reconstrucción sonora para responder a la pregunta ¿Cómo sonaba Bretez? la reconstrucción de una dimensión sonora coherente con la historia social y urbana del barrio parisino de 1750-1790 <sup>46</sup>

En cuanto al uso de tecnologías de *Machine Learning* o inteligencia artificial para

---

42 Ver: <https://www.utjapanlab.com/>

43 Ver: <http://historicalsoundscapes.com/>

44 Ver: <https://www.nwo.nl/en/cases/freedom-streets> y Lanjouw, Tijm (2021): 4DRL Report Series 3 - The digital 3D reconstruction of the 18th c. Bloemstraat and Eerste Bloemdwarsstraat. University of Amsterdam / Amsterdam University of Applied Sciences. Journal contribution. <https://doi.org/10.21942/uva.16922788.v3>

45 Ver: <http://www.unebaladeaumerlan.fr/>

46 Ver: <https://archeoson.hypotheses.org/qui-suis-je>

modelar el conocimiento histórico, el proyecto “*D-Scribes*” (2018-2023) de Isabelle Marthot-Santaniello reúne una colección de papiros griegos antiguos que se encuentran en fragmentos o muy deteriorados, y con modelos computacionales logran identificar trazos paleográficos comunes que luego permiten completar algunos de los documentos, y también obtienen argumentos de datación para su ubicación histórica<sup>47</sup>. Dos ejemplos adicionales se encuentran en la producción digital de William J. Turkel, quien hace una historia de la ingeniería electrónica (2019) y de la ingeniería civil (2021), acudiendo a sus fuentes primarias particulares, es decir los circuitos y los planos de construcciones de puentes. En ambos casos acude a modelos *machine learning* para leer este tipo de imágenes y obtener información semántica que le permite complementar sus fuentes tradicionales<sup>48</sup>.

Las tres etapas de integración del pensamiento computacional y los tipos de nuevas producciones presentadas indican que una página web estática o un blog en el que se publiquen los artículos o libros digitales de un investigador, a pesar de contener material multimedia de apoyo, navegación con hipervínculos y algún grado de interacción con el público por un foro de comentarios, no necesariamente serían considerados una producción digital historiográfica. Los historiadores e historiadoras cuya producción ha sido incluida en este trabajo, han dejado de ser consumidores pasivos de tecnología, se encuentran transitando el puente interdisciplinario del pensamiento computacional, y lo han incorporado en alguna medida en su trabajo para descubrir cómo procesar sus fuentes con métodos o herramientas

---

47 Ver: <https://d-scribes.philhist.unibas.ch/en/>

48 Ver: William. J. Turkel and Edward Jones-Imhotep. *Sensors and Sources: How a Universal Model of Instrumentation Affects Our Experiences of the Past. Varieties of Historical Experience*. Charles Stewart y Stephan Palmie. Eds. Routledge, 2019. Y F. Michael Bartlett and William. J. Turkel. *Automatically Harvesting High-Quality Images of Historic Bridges*. Canadian Society of Digital Humanities, 2021. Mill

computacionales, y en función de esa experimentación, han visualizado nuevas preguntas, problemas de investigación, o nuevas formas de presentar sus resultados de investigación.

Ahora bien, un límite de la producción digital publicada en web es la falta de su conservación en el tiempo. Paradójicamente, una de las fortalezas del internet es que permite la consulta de información actualizada en tiempo real, pero esta característica de impermanencia complejiza el uso de fuentes nativas digitales. En la mayor parte de los casos no se conserva un *back up* o un archivo histórico de versiones, e incluso en algunas ocasiones la producción digital no llega a ser publicada en internet, por la falta de infraestructura tecnológica y financiación. Esta situación afecta las fuentes y también las producciones historiográficas. Por ese motivo, también hay ejemplos de historia digital publicados en forma de texto tradicional, siempre que den cuenta de un juicioso ejercicio de historia digital. Al momento de escribir este texto, se incluyó una muestra de producción digital que se encontraba publicada en web<sup>49</sup>, al modo de una fotografía que inmoviliza un instante del tiempo continuo de la web, pero el lector puede encontrar en su momento presente que ya no está disponible para consulta algunos de los recursos citados. De ahí que el tema de la conservación de *back up* y versionados, también sea un punto central para ser considerado por un historiador digital en el momento de concebir su proyecto de investigación.

A partir del año 2010 se constata la producción de trabajos relevantes que incorporan herramientas computacionales para el análisis de fuentes y la producción de conocimiento histórico, pero no necesariamente están disponibles en la web. Esta situación se puede explicar por las barreras prácticas que presenta la web, tales como

---

49 Los enlaces a urls incluidos en este artículo fueron revisados a corte del 26 de junio de 2024.

la falta de apalancamiento financiero. No muchos proyectos pueden franquear los costos de alquilar un dominio, pagar un servicio de hosting, programar un portal web y contratar un servicio de nube para alojar una base de datos, servicios que por supuesto tienen costos de entrada y tarifas recurrentes de mantenimiento. Por otro lado, hay barreras institucionales que impiden que los historiadores puedan validar académicamente sus producciones digitales, no hay cánones claros de valoración y por lo tanto no se incentivan las producciones no-textuales, sino que se refuerza la producción académica tradicional. Por ese motivo, la historia digital debe contar las nuevas formas de producción historiográfica, pero también, aquellos trabajos escritos que dan cuenta de alguna integración con el pensamiento computacional.

Finalmente, la producción historiográfica digital a partir del 2010 subraya nuevos temas y preguntas de investigación. Hay un énfasis en la escritura de reflexiones “metahistóricas” sobre las nuevas herramientas y su impacto en la disciplina al pensar, por ejemplo, en nuevas fuentes digitales nativas que deben ser consultadas en medios diferentes tipos de archivos o repositorios, y deben estar sujetas al reconocimiento de una propiedad intelectual específica<sup>50</sup>. Hay tres tipos de problemas metodológicos relevantes novedosos: El procesamiento de grandes volúmenes de documentos, la inclusión de dimensiones geoespaciales en la lectura de las fuentes y en la producción de textos alternativos digitales, y la interpretación de fuentes usando nuevas tecnologías.

---

50 Ver: Milligan, Ian. *The Transformation of Historical Research in the Digital Age. Elements in Historical Theory and Practice*. Cambridge University Press. 2022. Ver: Crymble, Adam. *Technology and the Historian. Transformations in the Digital Age*. University of Illinois. 2021. Ver: Wevers, Melvin, et al. “What to do with 2.000.000 Historical Press Photos? The Challenges and Opportunities of Applying a Scene Detection Algorithm to a Digitised Press Photo Collection”. *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 25(1), págs. 1–24. 2022. Ver: Fickers, Andreas., et al. *Digital History and Hermeneutics. In Digital History and Hermeneutics*. De Gruyter. 2022.

El procesamiento de grandes volúmenes de documentos es un problema metodológico al que se ha enfrentado el historiador tradicionalmente, particularmente cuando se investigan ciertas fuentes como los censos demográficos, registros de nacimiento o la prensa. Pero al tener nuevas herramientas como las asociadas al *Big Data* y la minería de datos, es posible abordar temáticas que busquen tendencias de manera computacional, para posteriormente analizarlas de manera crítica. El segundo foco de interés relevante en la práctica de la historia digital es el de procesamiento o interpretación de las fuentes con tecnología digital, implica ir hacia el plano semántico de los textos y usar la comprensión computacional para acompañar la lectura tradicional de las fuentes del historiador incluidas aquellas fuentes no tradicionales como imágenes, la historia oral, videos entre otros<sup>51</sup>. En esta nueva mediación tecnológica de su lectura aparecen las técnicas de lectura distante<sup>52</sup> y de visualización,

---

51 Un ejemplo interesante de uso de fuentes multimodales es el proyecto Time Machine (2019-2023), en el marco de una iniciativa de la Unión Europea, que se hace la gran pregunta de ¿Cómo recrear el pasado de Europa? Para lo cual se propone crear un sistema de información digital colectivo que registre la evolución económica, social, cultural y geográfica europea a lo largo del tiempo. Una enorme base de datos de Big Data en la que converge información de urbanismo, paisajes, arquitectura, objetos 3D, música, redes sociales, iconografía y documentos de texto. Ver: <https://www.timemachine.eu/ambassadors/salvatore-spina/>

52 La Lectura Distante es un término acuñado por Franco Moretti (Conjectures on World Literature. En: *New Left Review*, 1. 2000) que se nutre de la propuesta metodológica de Marc Bloch (1928): “años de análisis para un día de síntesis” materializada por Fernand Braudel en sus trabajos monumentales. Para Moretti, la lectura a distancia es “donde la distancia, repito, es condición del saber: le permite concentrarse en unidades que son mucho más pequeñas o mucho más grandes que el texto: dispositivos, temas, tropos o géneros y sistemas. Y si, entre lo muy pequeño y lo muy grande, desaparece el propio texto, pues es uno de esos casos en los que con razón se puede decir menos es más. Si queremos entender el sistema en su totalidad, debemos aceptar perder algo condición del saber”. Además, tiene un carácter básico: la experimentación, porque parte de un proyecto muy ambicioso que implica abarcar un panorama amplio para ver un paisaje antes de sumergirse en él. La lectura distante en fuentes web es una técnica que supone el uso de herramientas computacionales para crear tal visión panorámica, dentro de las propuestas más recurrentes se encuentran técnicas como el modelamiento de tópicos, el procesamiento de metadatos, el análisis de redes, y las visualizaciones. La Lectura Distante es entonces una operación historiográfica que implica que el

que le permiten al historiador experimentar de nuevas formas las fuentes<sup>53</sup>. El tercer problema relevante es el del espacio que se reconsidera ahora con las herramientas computacionales de la geolocalización<sup>54</sup> y de realidad inmersiva como producción historiográfica no-textual, la posibilidad de revivir la historia y tener experiencias sensoriales del pasado<sup>55</sup>.

Hay temas nuevos que surgen por la reflexión de los métodos propios de la historia, pero también hay nuevos problemas generados por las culturas digitales, tal es el caso de las cripto-guerras<sup>56</sup>, y problemas clásicos renovados por el contexto digital. Por ejemplo, los temas propios a la historia de la información y los medios, que se inscriben en cómo ha sido entendida la información, usada, difundida, organizada en diferentes periodos y cómo ha cambiado en el tiempo<sup>57</sup>. La cuestión de la vigilancia

---

investigador experimente con diversas soluciones y conjuge de manera creativa el uso de estas herramientas digitales con la lectura tradicional, ya que no la reemplaza de ningún modo, sino que genera un “rol facilitativo y permite ampliar el contexto de lectura”.

53 Ver: Sinclair, Stéfán., y Rockwell, Geoffrey. “Text Analysis and Visualization: Making Meaning Count”. En: Schreibman, Susan. Ray Siemens, y John Unsworth. *A New Companion to Digital Humanities*. Wiley Blackwell. 2016. Págs. 274-290.

54 Algunos ejemplo de producciones digitales relevantes con temas centrados en lo geoespacial son el “Memory Lab” de Nicolas Moll (2015) Ver: <http://www.memorylab-europe.eu/about/mission>, “Mapping Early American Elections” de Lincoln Mullen (2016-2019) Ver: <https://earlyamericanelections.org/>, “Slave Revolt in Jamaica, 1760-1761” de Brown Vincent (2012) Ver: <http://revolt.axismaps.com/>, “SantaFe Historical Trails” de Fred Gibbs (2015) ver: <http://historic-trails.unm.edu/>, “Flooding in the Low Countries 1570-1588” de Robert Tieg (2016) ver: <https://roberttiegs.com/digital-history/>. También es sobresaliente el trabajo escrito de Cameron Blevins. Ver: *Paper Trails: The US Post and the Making of the American West*. New York, Oxford University Press. 2021.

55 Ver los trabajos escritos de Soldovieri, F. & Masini, Nicola. *Sensing the Past: From artifact to historical site*. Springer. 2017. Ver: Kee, Kevin., y Compeau, Timothy. J. *Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*. University of Michigan Press. 2019. Ver: Smith, Mark M. *A Sensory History Manifesto*. University Park, USA: Penn State University Press. 2021.

56 Ver: Jarvis, Craig. *Crypto Wars: The Fight for Privacy in the Digital Age: A Political History of Digital Encryption*. CRC Press. 2020.

57 Ver: Weller, Toni. *Information History in the Modern World. Histories of the Information Age*. Bloomsbury Academic. 2010.

social, por ejemplo, vista tradicionalmente desde la idea del panóptico foucaultiano, es repensada a la luz de los avances tecnológicos recientes porque implica una recolección de información enorme que le da una nueva dimensión a la vigilancia social<sup>58</sup>. El punto central del análisis es que uno de los obstáculos más importantes derivados de la vigilancia sea para propósitos de seguridad para algunos<sup>59</sup>, o de coerción para otros, pero hace relevante historiar la forma de identificación de los individuos partiendo de las formas actuales de reconocimiento facial con inteligencia artificial<sup>60</sup>.

En la categoría de problemas tradicionales con reformulaciones digitales también se encuentran las cuestiones de Historia y Memoria, aquí vale la pena resaltar proyectos como el de “*Historia y Memoria Digital*” (2015-2022) de Matilde Eiroa San Francisco analizar el modo en que la Historia y la Memoria de la Transición a la Democracia en España 1977-2017<sup>61</sup>. La investigación “*Forced Labor 1939-1945*” (2005- 2023) con participación de Cord Pagenstecher que se enfoca en generar un archivo de historia oral que documenta la memoria de sobrevivientes del holocausto judío perpetrado en la Segunda Guerra Mundial<sup>62</sup>. El “*Memory Lab*” (2010-2023) es una iniciativa transnacional liderada por Nicolas Moll, enfocada en preservar la memoria del pasado

---

58 Ver: Marklund, Andreas., y Skouvig, Laura. (Eds.). *Histories of Surveillance from Antiquity to the Digital Era: The Eyes and Ears of Power*. Routledge. 2021.

59 Ver: Higgs, Edward. *Identifying the English. A History of Personal Identification 1500 to the Present*. Bloomsbury Publishing. 2011.

60 Ver: Wevers, Melvin. y Smits, T. “Detecting Faces, Visual Medium Types, and Gender in Historical Advertisements, 1950–1995”. En: A. Bartoli, & A. Fusiello (Eds.), *Computer Vision – ECCV 2020 Workshops: Glasgow, UK, August 23–28, 2020: proceedings* (Vol. II, págs. 77-91). (Lecture Notes in Computer Science; Vol. 12536). Springer.

61 Ver: <https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/hismedi/page/inicio>

62 Ver: <https://www.zwangsarbeit-archiv.de/en/projekt/beschreibung/index.html>

trágico del este europeo y los Balcanes<sup>63</sup>.

Finalmente, uno de los nuevos temas de reflexión recurrente de los historiadores digitales, es la web y su estudio como repositorio de información digital. Ian Milligan<sup>64</sup> presenta un ejemplo práctico de hacer historia con fuentes web y nos permite delinear que el oficio del historiador digital es tejer con delicadeza metodológica y conceptual, la recolección, interpretación y uso de las nuevas fuentes al tiempo que considera tres dimensiones performativas: la creatividad, el análisis crítico y su uso ético. La web es inevitable para hacer una historia del presente, ya que abundan cada vez más documentos nativos digitales, pero también es un archivo legítimo para disponer de fuentes antiguas digitalizadas. Esta variación del registro histórico implica una equivalencia de la fuente textual tradicional frente a las nuevas fuentes web que incluyen textos, imágenes, videos y narrativas no lineales, pero también un problema metodológico de procesamiento de grandes volúmenes de información que se actualiza permanentemente. La historiografía web es entonces una forma de hacer historia con apoyo de herramientas computacionales para el procesamiento de fuentes web.

### **Consideraciones Finales**

El fenómeno de la cultura digital que invade las dimensiones materiales y culturales de nuestro presente tiene un efecto en la Historia. No solo por el hecho de la masificación de las tecnologías digitales y computaciones sin precedentes en el pasado, sino porque la disciplina histórica es modificada por las tecnologías digitales que proporcionan nuevas herramientas, metodologías y formas de producción a los historiadores. El

---

63 Ver: <http://www.memorylab-europe.eu/about/mission>

64 Ver: Milligan, Ian. "La Historia en la era de la abundancia: archivos web e investigación histórica." En: *Historia y Memoria*. Ed Especial 10 años. 2020. Págs. 235-269.

enfoque de la historia digital que posibilita la integración paulatina del pensamiento computacional con el pensamiento histórico aporta dimensiones novedosas a la experiencia del pasado y la conciencia histórica. Los cambios no son superficiales y por el contrario abren la puerta a modificaciones, perceptibles a partir del año 2010, del propio estatuto del conocimiento histórico. Este cambio epistemológico que se genera por la presencia de lo digital genera nuevas experiencias históricas a través de dos mecanismos: la interacción con las fuentes y las formas de producción o escritura de la historia.

Esta nueva aproximación a la historia se diferencia sustancialmente de los primeros usos historiográficos que se les dieron a las innovaciones computacionales. La cliometría, por ejemplo, buscaba dotar a la disciplina del cariz más racional y cuantitativo posible a través de sus propósitos metodológicos. Pero la historiografía digital contemporánea, hace que la experiencia histórica se nutra tanto de métodos cuantitativos como cualitativos, lo cual permite una multiplicidad de nuevos enfoques y preguntas de investigación. Las tecnologías digitales no son un obstáculo, sino una nueva presencia que enriquece y abre nuevas posibilidades.

También se abren nuevos retos para los historiadores e historiadoras. Por un lado, están los retos asociados a trasgredir los límites disciplinares y aventurarse a apropiarse en alguna medida del pensamiento computacional. Esta condición permite experimentar con las herramientas y metodologías digitales, y habilitar un verdadero diálogo interdisciplinario y colaborativo que requiere un lenguaje común con los científicos computacionales<sup>65</sup>. Sin embargo, para que la práctica de la historia digital sea prolífica y sustancial, se requiere un marco institucional sólido, cuestión que

---

65 Ver: Fickers, Andreas. "Inside the Trading Zone: Thinkering in a Digital History Lab". En: *Digital Humanities Quarterly*. (14:3). 2020.

explica en parte, la falta de producción de historio grafía digital visible en el “Sur Global”. Si bien es cierto que los costos y requerimientos de infraestructura cada vez son menores, los proyectos de historia digital siguen requiriendo un nivel de financiación para sustentar su desarrollo, desplegar sus resultados y conservarlos en el tiempo. Adicionalmente, se precisa aceptación académica de trabajos colaborativos interdisciplinarios y el aval de producciones digitales alternativas a las tradicionales.

Otros retos importantes que se presentan debido a la presencia digital en el oficio de la historia, tienen que ver con la conciencia crítica que deben tener los historiadores al entrar en contacto con lo digital. Es necesario abordar críticamente los archivos digitales, las herramientas digitales y la elaboración de productos de investigación, como las interfaces web y las colecciones digitales, que son narrativas no tradicionales que también contienen un grado de subjetividad importante. Ian Milligan<sup>66</sup> indica que la forma de investigación histórica ha cambiado sustancialmente con la preeminencia de lo digital, y para la muestra, el historiador ahora pasa más tiempo haciendo su investigación desde la casa que fuera de ella. Es decir, accede al material directamente a través de su computador, pero también amplía las posibilidades de acceso a información de diferentes partes del mundo, lo que le permite reducir tiempos de búsqueda. Sin embargo, también hay desventajas. La búsqueda con palabras clave en vez de índices expertos por ejemplo y el hecho de que cada vez más se privilegia la consulta del material digital sobre el que no está digitalizado, hace que a la larga se homogenice el material que se cita.

Es un buen momento para repensar el papel social de la disciplina histórica en el presente y en el futuro, a raíz de las perspectivas diferentes que abre la presencia de

---

66 Ver: Milligan, Ian. *The Transformation of Historical Research in the Digital Age. Elements in Historical Theory and Practice*. Cambridge University Press. 2022

las tecnologías digitales. Dos líneas de reflexión prevalecen en este análisis: por un lado, los historiadores e historiadoras contemporáneos no pueden postergar más su alfabetización digital para utilizar archivos digitales con herramientas de *Big Data*, ciencia de datos e inteligencia artificial, pero conservando su pensamiento crítico y análisis de fuentes. Quedarse al margen implica disminuir la rigurosidad de la disciplina y negarse a las nuevas posibilidades experimentar empáticamente el pasado a través de la presencia de lo digital.

Por último, la historia no puede olvidar su papel protagónico en la construcción del conocimiento humano. El filósofo alemán Wilhelm Dilthey<sup>67</sup> sugiere que todo saber debe analizarse a la luz de la historia y esto viene dado por la interrelación entre la experiencia y la comprensión<sup>68</sup>. La primera dimensión es emotiva y sucede a raíz de lo vivido, que propulsa la intuición y la imaginación. La segunda dimensión es la comprensión analítica, que tiene que ver con un pensamiento crítico. El poder de la historia radica entonces en tres aspectos que conviven permanentemente: la percepción, la experiencia y la expresión. Y en esas tres dimensiones, la historia digital tiene caminos nuevos que mostrarle a la historia tradicional.

## Referencias

Annemieke Romein, C. et al., "State of the Field: Digital History". En: *History*. Vol. 105,

---

67 Ver: Makkreel, Rudolph., y Frithjof Rodi. *Wilhelm Dilthey: Selected Works, Volume III: The Formation of the Historical World in the Human Sciences*. Princeton University Press. 2002.

68 "En el progreso de las ciencias humanas, vemos en cada punto, la influencia recíproca de la experiencia vivida y la comprensión cuando aprehendemos el mundo humano (que nos rodea), luego, la dependencia recíproca del conocimiento universal y singular, y finalmente la iluminación gradual del espíritu humano. Por lo tanto, encontramos esto nuevamente en todas las operaciones que brindan una base general para la estructura de las ciencias humanas. Tendremos que reconocer la interdependencia de la interpretación, la crítica, la combinación de fuentes y la síntesis de un contexto histórico". (págs. 174-175).

n.º 365, London, 14 de mayo de 2020, págs. 291-312. Disponible en <https://doi.org/10.1111/1468-229X.12969>

Blevins, Cameron. *Paper Trails: The US Post and the Making of the American West*. New York, Oxford Academic. 2021.

Briggs, Asa. y Burke, Peter. *A Social History of the Media*. Fourth Edition Revised. Polity Press. 2020.

Brügger, Niels., y Milligan, Ian. *The Sage Handbook of Web History*. Sage. 2019.

Brügger, Niels., y Schroeder, Ralph. *The Web as History*. 2017. [www.ucl.ac.uk/ucl-press](http://www.ucl.ac.uk/ucl-press)

Crymble, Adam. *Technology and the Historian. Transformations in the Digital Age*. University of Illinois. 2021.

Fickers, Andreas. Inside the Trading Zone: Thinkering in a Digital History Lab. En: *Digital Humanities Quarterly*. (14:3). 2020  
<http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000472/000472.html>

Fickers, Andreas., Schafer, Valerie., Takats, Sean., y Zaagsma, Gerben. Digital History and Hermeneutics. In *Digital History and Hermeneutics*. De Gruyter. 2022.

Galina Russell, Isabel. *Pautas para el desarrollo y evaluación de proyectos digitales en las humanidades*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.

Gallini, Stefania. “Expedición Post Mortem de la Comisión Corográfica de Colombia: el Fondo Documental de Agustín Codazzi en Italia en un Proyecto de Historia Digital”. En: *Historia*. No 56, vol. I, enero-junio 2023. Págs. 411-438.

Gallini, Stefania y Serge Noiret. “La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital”. En: *Historia Crítica*, vol. 43, Bogotá, enero-abril de 2011, págs. 16-37. Disponible en <https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.03>

Goehrke, Carsten. *Review of Peasant and Lord in the Process of Transition from*

- Feudalism to Capitalism in the Baltics (An Attempt of Interdisciplinary History)*, by Juhan Kahk. *Jahrbücher Für Geschichte Osteuropas*, 34(1). 1986. Págs. 131–132. <http://www.jstor.org/stable/41047685>
- Higgs, Edward. *Identifying the English. A History of Personal Identification 1500 to the Present*. Bloomsbury Publishing. 2011.
- Innerarity, Daniel. *La Sociedad del desconocimiento*. Barcelona: Galaxia Gutemberg. 2022.
- Jarvis, Craig. *Crypto Wars: The Fight for Privacy in the Digital Age: A Political History of Digital Encryption*. CRC Press. 2020.
- Kahk, Juhan. *Quantitative Research in Estonia: A Case Study in Soviet Historiography*. En: *Social Science History*, Spring, Vol 8:2. 1984. Págs. 193-200. <https://www.jstor.org/stable/1170994>
- Kee, Kevin., y Compeau, Timothy. J. *Seeing the Past with Computers: Experiments with Augmented Reality and Computer Vision for History*. University of Michigan Press. 2019
- Kivimäe, Jüri. “Re-writing Estonian History?” En: *National History and Identity Studia Fennica Ethnologica*. 6. Págs. 205-212. 1999.
- Makkreel, Rudolph., y Frithjof Rodi. *Wilhelm Dilthey: Selected Works, Volume III: The Formation of the Historical World in the Human Sciences*. Princeton University Press. 2002.
- Marklund, Andreas., y Skouvig, Laura. (Eds.). *Histories of Surveillance from Antiquity to the Digital Era: The Eyes and Ears of Power*. Routledge. 2021.
- Melo Flórez, Jairo. A. “Historia digital: la memoria en el archivo infinito”. En: *Historia Crítica*, 1(43), págs. 82-103. 2011. <https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.06>
- Milligan, Ian. *History in the Age of Abundance. How the Web is transforming historical*

research. McGill-Queen's University Press. 2019.

Milligan, Ian. "La Historia en la era de la abundancia: archivos web e investigación histórica." En: *Historia y Memoria*. Ed Especial 10 años. 2020. Págs. 235-269.

Milligan, Ian. *The Transformation of Historical Research in the Digital Age. Elements in Historical Theory and Practice*. Cambridge University Press. 2022.

Moretti, Franco. Conjectures on World Literature. En: *New Left Review*, 1. 2000.

Paju, Petri. "International collaboration and Finland in the early years of computer-assisted history research: Combining influences from Nordic and Soviet Baltic historians". En: *Proceedings of the 4th Digital Humanities in the Nordic Countries*, Copenhagen, 6–8 March 2019, págs. 349–57. 2019 [http://ceur-ws.org/Vol-2364/31\\_paper.pdf](http://ceur-ws.org/Vol-2364/31_paper.pdf).

Paju, Petri. "The Long Road to 'Digital History': History of Computer-Assisted Research of the Past in Finland since the 1960s". En: *Digital Histories. Emergent Approaches within the New Digital History*. Mats Fridlund, Mila Oiva, Petri Paju (Eds.). Helsinki University Press. 2020 <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1c9hpt8.7>

Salmi, Hannu. *What is Digital History?* Cambridge: Wiley, 2021.

Seefeldt, Douglas. y Thomas William G. "What is Digital History". En: *Perspectives on History*. The Newsmagazine of the American Historical Association. May 1. 2009.

Smith, Mark M. *A Sensory History Manifesto*. University Park, USA: Penn State University Press. 2021.

Schreibman, Susan. Ray Siemens, y John Unsworth. *Companion to Digital Humanities*. Blackwell Publishing. 2004

Sinclair, Stéfan., y Rockwell, Geoffrey. "Text Analysis and Visualization: Making Meaning Count". En: Schreibman, Susan. Ray Siemens, y John Unsworth. *A New*

- Companion to Digital Humanities*. Wiley Blackwell. 2016. Págs. 274-290.
- Soldovieri, F. & Masini, Nicola. *Sensing the Past: From artifact to historical site*. Springer. 2017.
- Thomas, William. "Computing and Historical Imagination". En: *A Companion to Digital Humanities*, ed. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth. Oxford: Blackwell, 2004.
- Weller, Toni. *Information History in the Modern World. Histories of the Information Age*. Bloomsbury Academic. 2010.
- Wevers, Melvin. y Smits, T. "Detecting Faces, Visual Medium Types, and Gender in Historical Advertisements, 1950–1995". En: A. Bartoli, & A. Fusiello (Eds.), *Computer Vision – ECCV 2020 Workshops: Glasgow, UK, August 23–28, 2020: proceedings* (Vol. II, págs. 77-91). (Lecture Notes in Computer Science; Vol. 12536). Springer.
- Wevers, Melvin, Vriend, Nico, & de Bruin, Alexander. "What to do with 2.000.000 Historical Press Photos? The Challenges and Opportunities of Applying a Scene Detection Algorithm to a Digitised Press Photo Collection". *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 25(1), págs. 1–24. 2022.
- Winters, Jane. "Digital History" En: *Debating New Approaches to History*. Tamm, Mark. Burke, Peter. Editors. Bloomsbury, 2019.

## Un espacio para la reflexión y la práctica editorial. Estudio comparativo de pasantías en revistas académicas

**Rafael Ardila Rodríguez<sup>1</sup>**

Editorial San Pablo

ORCID: 0009-0004-9682-1889

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 24-05-2024

---

### Resumen

El contexto laboral reciente exige cada vez más profesionales con una formación integral teórico-práctica. Es por ello por lo que las universidades se han visto en la tarea de establecer nuevos espacios de enseñanza, como las prácticas y las pasantías, para que los estudiantes adquieran competencias en situaciones reales de trabajo. El artículo de investigación tuvo como objetivo esbozar estrategias para la mejora de los procesos asociados a las pasantías como opción de grado, específicamente las realizadas en Grafía, revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia.

**Palabras clave:** Pasantía, práctica, Revista Grafía, prácticas de vinculación laboral, aprendizaje significativo, currículo, competencias, enfoque socioformativo de competencias.

---

---

<sup>1</sup> Profesional en Estudios Literarios con énfasis en edición académica, egresado de la Universidad Autónoma de Colombia. Durante un año se ha desempeñado como corrector de estilo en la Editorial San Pablo. Actualmente cursa la Maestría en Pedagogía del Lenguaje, la Literatura y la Comunicación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Correo: [ardila30@hotmail.com](mailto:ardila30@hotmail.com)

---

## A space for reflection and editorial practice. A comparative study of internships in academic journals

### **Abstract**

The recent labor market increasingly demands professionals with comprehensive theoretical and practical training. Therefore, universities have been tasked with establishing new teaching spaces, such as internships and apprenticeships, so that students can acquire skills in real-life work situations. This research article aimed to outline strategies for improving the processes associated with internships as a degree option, specifically those conducted in *Grafía*, a journal of the Faculty of Human Sciences at the Autonomous University of Colombia.

**Key words:** Internship, practice, *Grafía* Journal, job placement practices, meaningful learning, curriculum, competencies, socio-formative approach to competencies.

---

## Um espaço para reflexão e prática editorial. Um estudo comparativo de estágios em periódicos acadêmicos

### **Resumo**

O mercado de trabalho atual exige cada vez mais profissionais com formação teórica e prática abrangente. Portanto, as universidades têm a tarefa de estabelecer novos espaços de ensino, como estágios e aprendizagens, para que os alunos possam adquirir habilidades em situações reais de trabalho. Este artigo de pesquisa teve como objetivo delinear estratégias para aprimorar os processos associados aos estágios como opção de graduação, especificamente aqueles realizados na *Grafía*, periódico da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Autônoma da Colômbia.

**Palavras-chave:** Estágio, prática, *Revista Grafía*, práticas de inserção profissional, aprendizagem significativa, currículo, competências, abordagem socioformativa de competências.

---

## Introducción

Miedo, frustración e incertidumbre son algunos de los sentimientos que padecen millones de jóvenes sin empleo en nuestro país. Según datos del DANE, en 2021 “la tasa de desocupación juvenil se ubicó en 23,9% entre enero y marzo, suponiendo un aumento de 3,4 puntos con respecto al año anterior”<sup>2</sup>. En un esfuerzo por contener esta problemática, el gobierno nacional, junto con instituciones educativas, como la Universidad Autónoma de Colombia (FUAC), han establecido herramientas en el currículo académico para que los estudiantes tengan un primer acercamiento al mundo laboral y ejerzan sus competencias profesionales. Estas actividades o herramientas son esencialmente las prácticas de vinculación laboral y las pasantías.

En el caso del programa Estudios Literarios de la FUAC, la pasantía como opción de grado se ha regulado hasta hace muy poco. Gracias a ello, ahora los estudiantes pueden optar por realizar sus prácticas en editoriales, en revistas como Grafía, o en entidades como el Instituto Distrital de las Artes (Idartes). Como primer pasante de Estudios Literarios en Grafía, tuve la oportunidad de conocer su funcionamiento y participar como un miembro más, involucrándome en cada uno de los procesos editoriales, lo que me ha permitido tener un primer acercamiento al mundo laboral de la edición académica y reforzar mis conocimientos sobre este campo del conocimiento. Una oportunidad como esta representa una ganancia de saberes para los estudiantes, futuros profesionales, al tener la posibilidad de adquirir más habilidades para desenvolverse en un entorno laboral editorial.

A la hora de comenzar una pasantía de este estilo, surgen una serie de preguntas que enfrentan al estudiante tanto con sus propias habilidades como con el posible futuro

---

<sup>2</sup> REVISTA SEMANA. Bogotá. 08, junio, 2021. Finanzas. [Consultado: 22 de febrero de 2022].

que les espera en el mundo laboral. Una de estas preguntas orientó el propósito de este trabajo: ¿cómo puedo contribuir a mejorar los procesos asociados a la pasantía en Grafía, una revista que me ha permitido poner en práctica mis conocimientos? Considero que todo pasante debe brindar algo a la institución en retribución por la oportunidad que se le ha dado.

Para responder a esta pregunta, se estudiarán, desde un punto de vista comparativo, las similitudes y diferencias entre la pasantía desarrollada en Grafía (desde mi propia experiencia) y otras pasantías realizadas en revistas universitarias. Para la triangulación de datos se tomaron 7 informes de estudiantes que hicieron sus prácticas en una revista. Se llevó a cabo una revisión de literatura sobre esta práctica académica; se consultaron manuales de pasantías, y se examinó la normatividad que regula las pasantías en varias universidades. Con este ejercicio comparativo se busca identificar las posibles estrategias que beneficiarían a Grafía, a los estudiantes y, por qué no, a otras revistas de la Autónoma.

### **Las pasantías universitarias**

El desempleo y la precariedad del trabajo son algunas de las problemáticas a las que se enfrentan los recién egresados. La carencia de experiencia y, por ende, la ausencia de competencias requeridas por los empleadores son barreras comunes. Para hacerles frente, los gobiernos e instituciones académicas han ideado medidas como las prácticas, pasantías y contratos de aprendizaje, conceptos que pueden cambiar de definición dependiendo de la legislación de los países. Para efecto de una mejor comprensión de estos términos y sus diferencias, se hace pertinente presentarlos según la normativa colombiana.

El reglamento vigente (Decreto 1072 de 2015) aclara que “práctica” es un término genérico que agrupa a todas aquellas actividades articuladas a la formación académica. Sin embargo, se hace la distinción entre las prácticas académicas y las de vinculación laboral. Las pasantías, reguladas por el Decreto Único Reglamentario del Sector Trabajo (Decreto 1072 de 2015), son definidas como “las actividades desarrolladas por los estudiantes universitarios a través de convenios suscritos con las instituciones de educación superior en calidad de pasantías que sean prerrequisito para la obtención del grado correspondiente”<sup>3</sup>. A esta definición hay que agregar que no constituyen contratos de vinculación laboral con remuneración económica.

Por lo tanto, esta es una actividad académica de carácter netamente formativo en el que el estudiante desarrollará sus competencias académicas, propias de su carrera, en un entorno real de trabajo, mediante un convenio previo entre la institución de educación superior y la empresa en la que se realizará la pasantía. Además, una de las diferencias entre la pasantía y la práctica de vinculación laboral es que la primera es un prerrequisito de grado, por lo que en el diseño de la práctica debe garantizarse “una correspondencia entre el pensum del programa educativo superior y el desempeño de la práctica”<sup>4</sup>, mientras que en la segunda “existe un nivel mínimo entre la práctica y el programa académico”<sup>5</sup>.

En un mundo laboral más demandante de profesionales con experiencia, este tipo de prácticas son una valiosa herramienta para vincular a los estudiantes con el mundo

---

<sup>3</sup> SILVA RODRIGUEZ, Ingrid Carolina. Contestación a radicado 2015-ER-151093, Prácticas: Pasantías y contratos de aprendizaje. Bogotá. Ministerio de Educación. 29 de septiembre de 2015, pág. 2.

<sup>4</sup> Ibid., pág. 5.

<sup>5</sup> ídem.

laboral. Agudelo y Kurmen<sup>6</sup> matizan muy bien en que hay que superar aquellas épocas en donde la cátedra o la teoría eran los únicos métodos válidos para educar, puesto que hoy estamos inmersos en un mundo más conectado, más global, en el que los niveles de competitividad y producción son altos. Esto conlleva a su vez la exigencia de un número mayor de competencias a los profesionales recién graduados.

En la academia hay que integrar teoría y práctica para que los graduandos salgan preparados para trabajar con las competencias requeridas. Sin embargo, no todo se puede aprender en las aulas; no se puede experimentar, por ejemplo, trabajar bajo tensión con múltiples responsabilidades a cargo, así como tampoco lidiar con clientes insatisfechos o trabajar en equipo para resolver de inmediato un problema imprevisto. Situaciones como estas se conocen y aprenden en entornos reales de trabajo, y la pasantía se propone como una herramienta que llena los vacíos de conocimiento que la cátedra no alcanza a cubrir.

Es importante señalar que debe haber una relación estrecha entre el pensum de la carrera del estudiante y la pasantía que va a realizar, para que pueda adquirir un verdadero aprendizaje significativo que le permita formar su “identidad laboral”. Walsh y Gordon definen este término de la siguiente manera: “la identidad laboral de un individuo se refiere a un concepto de sí mismo basado en el trabajo, constituido por una combinación de identidades organizacionales, ocupacionales y otras que dan forma a los roles de una persona”<sup>7</sup>. Por ello, es esencial que se garanticen las

---

<sup>6</sup> AGUDELO LÓPEZ, Edgar y KURMEN FIGUEROA, Rodrigo. La práctica empresarial como método de enseñanza universitaria. elemento clave para la competitividad. En: Suma de Negocios [en línea]. Bogotá, junio de 2012. Vol. 3, nro. 1, pág. 3.

<sup>7</sup> WALSH, K. y GORDON, J. R. Creating an individual work identity. Human Resource Management Review, 2007, págs. 1-16. Citado por MORENO HURTADO, María Alejandra; TORRES ARÉVALO, Nicolás; MARTÍNEZ PATIÑO, Karent Valentina; MARTÍNEZ BELTRÁN, Karol Gissela y VESGA RODRÍGUEZ, Juan

condiciones mínimas para que el estudiante se desempeñe laboralmente en áreas de trabajo relacionadas directamente con el currículo de su programa académico.

Por otra parte, una pobre inserción dentro de la empresa limitaría la convivencia del estudiante con su entorno de trabajo. Sobre esto, Marina Adamini advierte que la falta de “estabilidad en la permanencia de un lugar de trabajo dificultaría la construcción de sostenibilidades y proyecciones a largo plazo”<sup>8</sup>. Este problema, además de poder motivar una deserción, llevaría a que no se consoliden procesos formativos como la autoevaluación, la adquisición de competencias laborales e interpersonales o la propia identidad laboral.

Continuando con esta idea, Sánchez de Mantrana menciona que “las pasantías son una actividad concertada entre el organismo empresarial receptor del pasante y la universidad; no se imponen reglas, sino que se negocian acuerdos para eventos concretos”<sup>9</sup>. Para favorecer la inserción del pasante con su práctica, este tiene la posibilidad de diseñar un plan de trabajo que debe tener un mínimo de relación con su pensum. El diseño de este plan busca que el estudiante realice actividades propias de su área profesional y evita que termine desempeñándose en otras tareas no relacionadas con su proceso formativo.

Además, se deben planificar sesiones introductorias para que el estudiante conozca la empresa o institución y se diseñe un programa de trabajo acorde con los objetivos curriculares, de la empresa y del propio estudiante. Por lo tanto, este tipo de prácticas

---

Javier. Identidad Laboral: Análisis del Concepto en el Contexto Actual del Mundo del Trabajo. En: Revista Salud y Administración [en línea]. México, mayo-agosto, 2018. Vol. 5 nro. 14, pág. 62.

<sup>8</sup> ADAMINI, Marina. Identidades laborales juveniles en tiempos precarios: Un acercamiento a la problemática a través del caso de los pasantes universitarios. En KULA. Antropólogos del Atlántico Sur [en línea]. KULA, noviembre de 2013. Nro. 9, pág. 8.

<sup>9</sup> SÁNCHEZ DE MANTRANA, Mirna. El aprendizaje en contextos laborales reales: el caso de las pasantías de los estudiantes universitarios. En: Educere [en línea]. 2005. Vol. 9, nro. 30, pág. 7.

deben ser personalizables, porque “responden al principio de individualización de la enseñanza – aprendizaje en el sentido de que no habrá dos pasantías iguales para dos estudiantes distintos, las personas, las empresas, los recursos, los proyectos, los planes difieren en tiempo y espacio”<sup>10</sup>.

Todos los involucrados que intervienen en la pasantía conforman una unidad que puede ser provechosa para todas las partes, es decir, los estudiantes, sus profesores, tutores o supervisores y las instituciones en donde se realizan las pasantías. Esta relación traerá beneficios recíprocos, siempre y cuando se comprenda “este vínculo como una interacción entre instituciones, más que como un proceso formativo solo para los estudiantes”<sup>11</sup>. Es por ello que dentro de esta actividad curricular se deben especificar claramente los roles y funciones de cada uno de los actores involucrados. Lo ideal sería contar con un manual de pasantías que consigne esta información para guiar al estudiante y facilitar el desarrollo de esta actividad.

### **Competencias**

De las competencias se desprenden los conceptos de competencias laborales específicas y generales. Las primeras, según el Ministerio de Educación<sup>12</sup>, orientan a las personas para desempeñar funciones de una ocupación o grupo de ocupaciones comunes de un sector productivo específico, mientras que las generales son útiles para desenvolverse en cualquier entorno laboral y social. La categorización de cada tipo de competencias es clave para el diseño y evaluación de la pasantía.

---

<sup>10</sup> ídem.

<sup>11</sup> ORTIZ RIAGA, María Carolina; MORALES RUBIANO María Eugenia y RIAÑO TRIVIÑO, Adriana. Pasantías Estudiantiles Como Estrategia De vinculación Universidad Entorno En La Universidad Militar Nueva Granada. En: Revista Educación Y Desarrollo Social [en línea]. Colombia, noviembre de 2014. Vol. 8 nro. 2, pág. 6.

<sup>12</sup> ídem.

Tobón<sup>13</sup> explica que las competencias no pretenden ser un modelo pedagógico en el que se establecen normas, lineamientos y parámetros para enseñar; son un enfoque que se centra en componentes concretos del proceso evaluativo, el propio aprendizaje y la docencia. A continuación, se presentan estos ítems específicos:

1) integración de los conocimientos, los procesos cognitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño de estas actividades y problemas; 2) la construcción de programas de formación acorde con los requisitos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto; y 3) la orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos<sup>14</sup>.

Como vemos, el enfoque de competencias juega un papel relevante dentro de distintos ejes de la educación. Su objetivo, según Tobón, es orientar el proceso formativo para preparar a las personas para que se desenvuelvan sin grandes dificultades en diferentes contextos. Esto se logra cuando el estudiante se convierte en “protagonista de su vida y de su proceso de aprendizaje, a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognoscitivas y metacognitivas, la capacidad de actuación, y el conocimiento y regulación de sus procesos afectivos y motivacionales”.<sup>15</sup>

En relación con el currículo, debe estructurarse desde un enfoque socioformativo de competencias (Sergio Tobón<sup>16</sup>). En este enfoque, la educación se encuentra permanentemente vinculada a cada uno de los procesos humanos, incluyendo los sociales, políticos, económicos, religiosos, etcétera, y realiza un ejercicio constante de

---

<sup>13</sup> TOBÓN. Op. Cit., pág. 1.

<sup>14</sup> Ídem.

<sup>15</sup> *Ibíd.*, pág. 15.

<sup>16</sup> TOBÓN, Sergio. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE. 2013, pág. 23.

reflexión – acción para mejorar continuamente los procesos asociados a la educación, mediante la planificación y puesta en marcha de proyectos y actividades académicas con un contenido realmente significativo para la formación humana, tomando en cuenta, naturalmente, los diferentes contextos en los que se desenvuelve el estudiante.

Para enriquecer las pasantías, Tobón<sup>17</sup> explica que es necesario motivar procesos cognitivos como la autorreflexión o la autocrítica en todas las partes involucradas en el diseño y ejecución de actividades académicas. Los actores implicados son quienes pueden identificar las vulnerabilidades que deben corregirse o los cambios que han de implementarse.

### **Aprendizaje significativo**

Otro concepto muy importante para este trabajo es el aprendizaje significativo, desarrollado por David Paul Ausubel. Según la psicología educativa, la educación puede tener dos dimensiones: el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento. En la segunda dimensión encontramos al aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico. En el primero, el estudiante adquiere y transforma el conocimiento reunido en nuevos saberes, realizando una asociación con un “subsunor”, término que hace referencia al conocimiento previo que el estudiante ha venido adquiriendo durante su formación. Por lo tanto, para Ausubel “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese y enséñese en consecuencia”<sup>18</sup>. Estos cuatro tipos de aprendizaje forman un todo; no son necesariamente opuestos, pueden complementar el proceso de aprendizaje en las

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, pág. 150.

<sup>18</sup> AUSUBEL, David. *Psicología Educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Trillas, 1983, pág. 6.

aulas o en las pasantías, como también enfocar el currículo según lo que requiere el estudiante.

Para que el aprendizaje significativo sea exitoso, se requieren algunas condiciones. La primera de ellas implica que el estudiante relacione su conocimiento previo con uno verdaderamente sustancial y, en vez de aprenderlo al pie de la letra, lo termine interpretando y asimilando. Otra condición es que los materiales con los que trabaja el profesor sean realmente significativos y relevantes. Un estudiante puede abandonar su práctica si siente que las tareas que tiene asignadas no guardan relación con su programa académico, lo cual pondría en riesgo su motivación.

### **Contexto**

Grafía es la revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia. Con más de 22 años de creación, su objetivo ha sido la promoción y divulgación científica en el campo de las humanidades. En 2011 da un paso adelante y pasa a convertirse en una publicación semestral indexada, cuya regulación corre a cargo de Publindex. Este nuevo rumbo trajo consigo retos para el equipo editorial, que ahora tenía la responsabilidad de cumplir con los más altos estándares editoriales para mantener la indexación de la revista.

Es por esto por lo que la pasantía como opción de grado juega un rol muy importante, no solo para el pasante y futuro profesional especializado en Edición, sino también para la revista y el propio sector editorial, que necesita el apoyo de profesionales bien capacitados.

### **Metodología**

El objetivo del artículo de investigación fue esbozar estrategias para mejorar los procesos asociados a las pasantías en Grafía. La finalidad de la investigación fue

enriquecer tanto la vinculación de nuevos estudiantes como el trabajo editorial a nivel interno de la revista, y aportar información y conocimientos significativos sobre esta actividad curricular. Con esto se busca que se tome en consideración esta información para la creación y desarrollo de nuevos trabajos o investigaciones asociados al objeto de este estudio, por parte de estudiantes, profesores y la universidad.

Es por ello por lo que el artículo cualitativo tuvo un enfoque de investigación de estudios de casos comparativos. El tipo de muestra escogido es no probabilístico intencional por conveniencia, debido a que este estudio “no pretende que los casos sean estadísticamente representativos de la población”<sup>19</sup>.

En total, se tomaron siete informes de pasantía: un informe de la Universidad de Cundinamarca (**Revista Pensamiento Udecino**); uno de la Universidad de la Salle, (**Revista Balance Social Digital**); uno de la Universidad Pontificia Bolivariana, (**Revista Plataforma**); uno de la Universidad Santo Tomás, (**Revista Cuadernos de Filosofía Latinoamericana**), y tres informes de tres revistas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: **CALLE 14**, **Revista Tecnura** y **Revista Gerenciágora**.

## **Resultados**

### **Definición de pasantía**

Las universidades colombianas aquí estudiadas han especificado el carácter de las prácticas y/o pasantías dentro su normativa institucional, en concordancia con la ley nacional. Las definiciones que se encontraron comparten varios puntos en común, entre ellos que la pasantía es una modalidad de grado en la cual el estudiante realiza actividades teórico prácticas en instituciones públicas o privadas, que tienen convenio

---

<sup>19</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología De La Investigación. 6a. ed. México D.F.: McGraw-Hill, 2014, pág. 171.

con la institución superior. Asimismo, se indica que deben estar relacionadas con el área de conocimiento del pasante, con el plan curricular de su carrera.

No obstante, hay definiciones en las que se precisan con mayor detalle unos u otros elementos, como el enfoque o carácter de las prácticas, la clase de entidades en las que se llevan a cabo, ya sean instituciones públicas o privadas, así como sus objetivos o finalidades. Para la Universidad Santo Tomás, la pasantía “tiene como objetivo la solución real a un problema propio de la misma, y/o la aplicación precisa de conocimiento, técnicas y aptitudes adquiridos durante la carrera”<sup>20</sup>. La Pontificia Bolivariana determina que “aporta al desarrollo del trabajo de grado o de la tesis”<sup>21</sup>. Asimismo, la universidad de Cundinamarca y la Autónoma de Colombia mencionan que complementa la formación profesional del estudiante.

En cambio, la Universidad de la Salle no indica el objetivo de las prácticas en la definición, como el resto de las universidades, sino en otro apartado. Este objetivo es garantizar que el estudiante ponga en práctica sus conocimientos adquiridos durante la carrera en un entorno laboral real. La ausencia del objetivo en la definición se repite con la Universidad Distrital, y aparece en la sección “Trabajos de grado”<sup>22</sup>.

Sobre los enfoques o tipos de prácticas, la Universidad Distrital señala que estas pueden asumir “el carácter de práctica social, empresarial o de introducción a su quehacer profesional”<sup>23</sup>. Una distinción similar se observa en la Universidad Pontificia

---

<sup>20</sup> UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. Definición, modalidades y reglamentación de las opciones de grado en la Facultad de Ingeniería Ambiental. Facultad de Ingeniería Ambiental [en línea]. pág. 7.

<sup>21</sup> UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. Consejo Directivo General, Acuerdo CDG No. 24/2014 (25 de septiembre de 2014). Por medio del cual el Consejo Directivo General de la universidad actualiza y aprueba el Reglamento Estudiantil de Formación Avanzada [en línea]. Pág. 21.

<sup>22</sup> UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Acuerdo 031 (junio 25 de 2014). Por el cual se reglamenta el Trabajo de Grado para los estudiantes de pregrado. [en línea]. Pág. 2.

<sup>23</sup> *Ibíd.*, pág. 3.

Bolivariana y la Universidad de la Salle, que establecen dos tipos de pasantías, las académicas y las investigativas.

La universidad Autónoma de Colombia define las prácticas académicas así:

“Son actividades académicas que complementan la formación teórica del estudiante y buscan el desarrollo de competencias laborales, ocupacionales y de proyección social, a través de la participación en la vida económica, social y cultural del país o de otros países, aprovechando los acuerdos o convenios que tenga la Universidad con distintas organizaciones e instituciones.”<sup>24</sup>.

Se destaca la mención al desarrollo de competencias múltiples y la participación profesional en distintas dimensiones de la vida. Esta necesidad de contar con profesionales integrales es exigida por un mundo laboral cada vez más dinámico e interconectado, en el cual el desarrollo de proyectos demanda la cooperación entre distintas disciplinas, por lo que no debería extrañarnos que esta y otras universidades hayan venido adoptando estrategias pedagógicas como las prácticas o pasantías.

Así pues, se observa la necesidad de una formación más práctica e integral. De hecho, este es uno de los principios del Pensamiento complejo, que Sergio Tobón aplica al currículo, el principio hologramático, en el cual “el diseño de módulos, proyectos formativos o unidades de organización curricular (partes) debe articular el modelo educativo institucional, así como las políticas educativas macro (todo)”<sup>25</sup>.

La exploración que se ha realizado hasta el momento permitió identificar algunos componentes esenciales que podrían complementar la descripción dada por la Universidad Autónoma de Colombia, FUAC, en el Reglamento Estudiantil. Además, se observa que es necesario que la pasantía en específico cuente con una definición

---

<sup>24</sup> CONSEJO SUPERIOR ACUERDO 023 (Acta No. 044 del 28 de octubre del 2021) pág. 18.

<sup>25</sup> TOBÓN, Sergio. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE. 2013, pág. 156.

propia, pues en la actual definición de prácticas académicas se engloban también las salidas de campo y las prácticas empresariales.

La correcta descripción de esta actividad facilita la comprensión de las posibilidades, es información orientadora que debe estar bien especificada en la normativa, y beneficia a todos los actores. Además, se deben establecer mayores mecanismos participativos y evaluativos que permitan la identificación de necesidades y aspectos a cambiar. Una correcta especificación de las pasantías beneficia a todos, por lo tanto, sería de gran utilidad contar con un manual o guía para estudiantes.

### **Áreas de profundización**

La exploración de los informes evidencia que hay pasantías con distintos enfoques, tareas, áreas de profundización y objetivos planteados. En la mayoría de los casos, hay correspondencias entre el área de profundización y el programa académico del pasante, con resultados y logros variados.

Con respecto a las áreas de profundización, uno de los casos en donde se cumple de manera limitada la correspondencia entre las actividades en la revista y el pensum es la pasantía en Pensamiento Undecimo. A pesar de que la relación entre las tareas desempeñadas en la revista y el plan de estudios del pasante fue limitada, hubo un impacto positivo en la formación profesional del estudiante, quien afirma que desarrolló competencias en un área del conocimiento distinto al de su carrera.

Otro caso similar al anterior fue la pasantía en Revista Tecnura, que sufrió varios cambios. Luego de redefinir las condiciones de trabajo, el estudiante cuenta con la opción de elaborar un documento maestro para la creación de un nuevo programa académico, y participó en talleres de escritura científica. A pesar de que estas son iniciativas que benefician a la facultad Tecnológica, guardan una mínima relación con

el pensum del estudiante. No hay que olvidar que la razón de ser de este tipo de actividades curriculares es servir como herramientas para la formación de competencias específicas de un programa académico concreto.

Se dan ocasiones en las que los estudiantes no están bien informados sobre qué son las pasantías, cómo se planifican y qué se busca con ellas. Asimismo, es muy difícil conocer al detalle el funcionamiento interno de una revista solamente con un par de entrevistas o visitas guiadas. Lo ideal sería que el estudiante cuente con jornadas introductorias de una o dos semanas para conocer el funcionamiento, objetivos y necesidades de la revista, con el fin de ir diseñando un plan de trabajo más acorde con la realidad y el contexto actual de la revista. Con esto se disminuiría la deserción y se construirían objetivos y metas más sólidos, con lo cual todas las partes saldrían beneficiadas.

### **Enfoque de las pasantías**

Los enfoques permiten que los alcances y potencialidades pueden ser aún mayores. Encontramos las pasantías investigativas, por ejemplo, en las que el estudiante ejerce toda una labor de investigación relacionada con su currículo, y el producto final puede ser un artículo científico, un informe, un magazín o manuales. Este enfoque también tiene el potencial de configurar estudios diagnósticos con el fin de identificar fallas y sugerir mejoras de procesos académicos o laborales de diversa índole, como, por ejemplo, los procesos editoriales. Por otra parte, existen las pasantías de responsabilidad social. También, podrían diseñarse prácticas con un enfoque mixto. Las oportunidades son variadas y el estudiante debe tener la libertad de escoger cuál será el enfoque y área de investigación que definirán sus prácticas.

La facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia debería elaborar un estudio más profundo para evaluar qué otras tareas, aparte de las editoriales, se pueden ejercer en Grafía, y así abrir un espacio para la vinculación de estudiantes de otras carreras. Hay que considerar las posibilidades de acción. Entre estas se encuentran: labores en diseño gráfico, diagnósticos de gestión administrativa, diseño de publicidad, creación de contenidos, configuración de software y hardware (para gestores digitales como el OJS), organización de talleres y semilleros asociados a la revista, creación de guías o manuales, tareas de diagramación.

En el campo de los estudios literarios y la edición, el medio ha venido demandando profesionales integrales que puedan desenvolverse en el manejo de distintas herramientas digitales. Un profesional en esta carrera debería contar con conocimientos en comunicación y marketing, nociones de diseño o edición gráfica, manejo de herramientas como Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Photoshop, gestores digitales como el OJS, o estar en capacidad de enseñar a otros lo que aprendió en la academia. Todas estas competencias se podrían aprender en las prácticas si se estructuran de acuerdo con las necesidades de todas las partes.

### **Los semilleros de investigación**

En lo que atañe a los semilleros de investigación, el potencial pedagógico de vincularlos con revistas es considerable. Veamos el caso de Plataforma, revista ligada al semillero PTF, que se creó “como instancia alterna a la revista, en donde los estudiantes participan en procesos de discusión, formación en investigación en

periodismo escrito, con el fin de prepararse para pertenecer, en un futuro, al equipo de redacción de la revista”<sup>26</sup>.

Puede verse que el semillero cumple dos funciones, la formación en periodismo y la preparación de estudiantes para que hagan parte del equipo de Plataforma. Grafía podría basarse en este u otros casos similares para conformar un semillero ligado a la revista, dedicado al área de edición, la escritura académica, y que además sea un espacio de formación para futuros miembros del equipo editorial o pasantes.

Por cierto, hay que ir más allá de la interdisciplinariedad, propender a que las pasantías asuman un carácter transdisciplinario con el cual se formen profesionales integrales. Para alcanzarlo, Tobón<sup>27</sup> explica que esto se logra reconociendo la unidad de las disciplinas y la facultad de dialogar entre ellas, para vislumbrar la unidad y la diversidad de los procesos que intervienen en la vida humana. Así, el estudiante considera distintos saberes y los pone en relación con los contextos y esferas de la vida.

A todo esto, un semillero dedicado a la gestión editorial fomentaría la creación de proyectos que beneficien a la comunidad universitaria de la Universidad Autónoma. Puede tomarse como inspiración el proyecto de los estudiantes del semillero Ethos e paideia: la creación de la Revista Gerenciágora, para el programa Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales.

Grafía también podría organizar talleres de escritura científica para los estudiantes de todas las carreras, fomentando la investigación y la escritura científica en las facultades

---

<sup>26</sup> ARCINIEGAS LÓPEZ, Fausto. Apoyo periodístico a la Revista Plataforma y acompañamiento al semillero PFM de la Universidad Pontificia Bolivariana [en línea]. Bucaramanga. Universidad Pontificia Bolivariana, Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Comunicación Social – Periodismo. 2011, pág. 16.

<sup>27</sup> Ídem.

de la FUAC. Esto podría motivar que otras facultades decidieran fundar o revivir sus revistas académicas para impulsar la investigación. De hecho, esta iniciativa de promoción y difusión del conocimiento científico es un objetivo de varios de los casos aquí estudiados.

### **Organización del anteproyecto**

Antes de iniciar las prácticas, los estudiantes diseñan un anteproyecto que será aprobado por la universidad y la empresa vinculante. Cada institución ha estructurado su propio formato; sin embargo, no hay diferencias sustanciales entre los formatos de cada universidad estudiada<sup>28</sup>. Este documento sirve de guía al pasante para la planificación de sus prácticas y para la posterior evaluación de las mismas.

Replantear las fechas de entrega del documento permitiría que el pasante cuente con más tiempo para conocer a nivel interno las dinámicas laborales y diseñe un plan de acción acorde con las necesidades y objetivos de todos los involucrados. Asimismo, deben estipularse cuáles serán las áreas de trabajo de intervención, con el fin de garantizar una formación completa y acorde con el pensum. Garcés, Montaluisa y Salas<sup>29</sup> mencionan que los materiales y conocimientos que al estudiante se le pondrán a disposición deben ser verdaderamente sustanciales, así como significativos, porque de lo contrario no tendrá la suficiente motivación para interpretar y tomar para sí lo que irá aprendiendo dentro de la revista.

---

<sup>28</sup> El formato típico incluye: resumen, planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco institucional, marco referencial, materiales y métodos, plan de trabajo o cronograma, resultados esperados y bibliografía.

<sup>29</sup> GARCÉS COBOS, Luis Fernando; MONTALUISA VIVAS, Ángel y SALAS JARAMILLO, Edgar. El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. En: Revista Anales [en línea]. Ecuador, 2018. Vol. 1, Nro. 376, pág. 236.

Los materiales, conocimientos y espacios apropiados afianzan el compromiso, la motivación y una actitud favorable. Debe buscarse que el estudiante sienta que en realidad está aprendiendo algo realmente significativo y útil para su futuro profesional. Hay que garantizar la motivación para evitar la deserción o un trabajo mediocre en la entidad. Sumado a esto, el pasante debe conocer de antemano sus derechos y deberes, por lo que sería de gran utilidad que la facultad diseñe un manual de pasantías. De hecho, este podría ser fruto de alguno de los proyectos que impulsarían los semilleros de investigación de la FUAC.

Ahora bien, en estos momentos las pasantías del programa de Estudios Literarios no cuentan con un formato de registro, seguimiento y evaluación por competencias. Este documento es distinto al anteproyecto y a la plantilla de seguimiento semanal y mensual de las actividades, y se implementa en algunas instituciones, como la Universidad Santiago de Cali. Su utilidad radica en servir como una guía completa en la que se monitorean cada una de las etapas de las prácticas. Aparte de ello, en este formato se establecen parámetros muy importantes como el área de profundización, el enfoque de las prácticas, así como el plan de trabajo o las competencias generales y específicas requeridas y esperadas.

### **Perfiles de ingreso y egreso**

Además de estos formatos, la carrera y la propia revista deberían tener perfiles de ingreso y egreso específicos para las pasantías. El establecimiento de los perfiles es uno de los pasos que se siguen para el diseño y mejora de un programa académico. Hay distintos métodos para llevar a cabo esta tarea. Desde el enfoque socioformativo, se cuenta con el Taller Reflexivo Constructivo (TRC), una herramienta para la elaboración y mejora de programas académicos, que se desarrolla en 12 pasos. No

obstante, Tobón<sup>30</sup> aclara que el TRC ni sus pasos son una receta infalible que ha de seguirse al pie de la letra y que funciona para todas las instituciones. Su aplicación depende de distintos factores, como los contextos sociales, las necesidades de la comunidad universitaria, el capital humano y económico de la institución, etc.

Con la configuración de los perfiles, Grafía tendría una herramienta útil que ayudaría a identificar a las personas idóneas que podrían vincularse a la revista, estudiantes con capacidades y aspiraciones únicas que enfocarían sus prácticas hacia múltiples caminos y aporten nuevas ideas y formas de abordar la edición académica. Igualmente, los perfiles ayudarían a identificar qué actividades se podrían realizar desde un inicio o tiempo después, como la administración de correos electrónicos, redes sociales o el manejo del propio gestor editorial OJS, labores que requieren del pasante responsabilidad, compromiso y ciertas aptitudes específicas para un correcto desempeño. Además, los perfiles podrían tener un enfoque interdisciplinario e interinstitucional; se estudiaría qué programas podrían participar en las pasantías, con el fin de elaborar un perfil integral que considere estudiantes de otras carreras y distintas modalidades de prácticas.

### **Organización de los informes**

En lo relativo a los informes finales estudiados, estos comparten un formato similar<sup>31</sup>. Hay algunas secciones que podrían ser incorporadas para la evaluación de la pasantía, que actualmente no están incluidas en el formato de la FUAC, entre ellas, un apartado en el que el pasante presente un pequeño resumen de su perfil (se toma como inspiración el informe de la Revista Calle 14), en el que comente de qué carrera es y en

---

<sup>30</sup> TOBÓN. Op. Cit., pág. 171.

<sup>31</sup> resumen, objetivos, justificación, marco institucional, marco teórico (en las pasantías investigativas), tareas realizadas, recomendaciones y conclusiones

qué semestre está, cuáles son sus intereses profesionales, sus fortalezas, debilidades y aptitudes, etc. Esta sección, que funciona como una carta de presentación, permite al lector tener una idea general de la persona que ha redactado el informe.

Otro ítem que debería añadirse al formato es una pequeña descripción de la importancia y utilidad de la pasantía para la formación profesional. Por otra parte, las conclusiones podrían ser reemplazadas por una sección llamada “Experiencia personal”. Se toma la idea del informe de la Revista Cuadernos de Filosofía Latinoamericana. En ella, se describirían los hallazgos y resultados obtenidos, así como la experiencia personal vivida en la revista. Esto permitiría identificar tanto el nivel de satisfacción como el aprendizaje significativo obtenido.

En sí, la redacción del informe final es un excelente ejercicio evaluativo porque motiva al pasante a reflexionar sobre su propio proceso formativo en un ambiente nuevo y alejado de las aulas. Por esto es importante continuar utilizando estas herramientas evaluativas y seguir motivando al estudiante para que por medio de la escritura reflexione sobre su formación profesional, la relación entre las labores realizadas y sus aspiraciones profesionales.

### **Conclusiones**

Con el fin de que las pasantías sean exitosas, es importante que exista un mínimo de relación entre la malla curricular y las labores que se ejecutan en la pasantía, así se garantiza un verdadero aprendizaje significativo. Así mismo, se debe garantizar un grado de flexibilidad en donde el estudiante pueda escoger el enfoque, ya sea investigativo práctico o mixto, y el área de profundización, siempre procurando que exista un mínimo de correspondencia entre las prácticas y pensum. Sería de enorme

ayuda que las facultades cuenten con manuales de pasantías que sirvan como guía para los interesados en cursar esta actividad curricular.

Para potencializar la investigación endógena de la universidad, la Facultad de Ciencias Humanas podría plantear la creación de un semillero dedicado a la investigación en el campo de la edición, y que se encuentre vinculado a Grafía. Como se observó en los casos estudiados, estos espacios formativos motivan la conformación de proyectos y trabajos interdisciplinarios que benefician a la comunidad universitaria. En el campo de la edición académica, un semillero de investigación sería un gran aporte y complemento para la formación de los profesionales en Estudios Literarios.

Asimismo, el pasante debe sentirse un miembro más del equipo, no un subordinado dentro de la labor editorial. Un pasante que tenga la libertad de cuestionar, preguntar, evaluar y participar en la mejora de su propio proceso formativo, va a darse cuenta de que es una persona cuyos pensamientos e ideas son reconocidos y valorados. Esta percepción facilita que el estudiante se comprometa con responsabilidad a desempeñar de forma idónea las labores que se le han asignado, así como establecer lazos laborales con el resto de los miembros del equipo editorial, lo cual ayudará a formar y afianzar su propia identidad laboral.

### **Bibliografía**

ACOSTA MEJÍA, Carlos Andrés; BARRIOS MARTÍNEZ, Leidy Paola y JIMÉNEZ FORERO, Julián Armando. Informe de pasantía: creación Revista Gerenciágora de la Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos institucionales [en línea]. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2017. 53 pág. [Consultado: 1 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6449>

ADAMINI, Marina. Identidades laborales juveniles en tiempos precarios: Un acercamiento a la problemática a través del caso de los pasantes universitarios. En KULA. Antropólogos del Atlántico Sur [en línea]. KULA, noviembre de 2013. Nro. 9. págs. 6-18. [Consultado: 10 de abril de 2022]. Disponible en: <https://www.revistakula.com.ar/wp-content/uploads/2014/05/4-adamini.pdf>

ADAMINI, Marina; La zona gris de las pasantías: entre el trabajo y la formación. En: Revista Gestión de las personas y tecnología [en línea]. Universidad de Santiago de Chile, julio, 2012. Vol. 5, nro. 13. págs. 85-98

AGUDELO LÓPEZ, Edgar y KURMEN FIGUEROA, Rodrigo. La práctica empresarial como método de enseñanza universitaria. elemento clave para la competitividad. En: Suma de Negocios [en línea]. Bogotá, junio de 2012. Vol. 3, nro. 1. Págs. 149-155. [Consultado: 7 de abril de 2022]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/sdn/v3n1/2027-5692-sdn-3-01-149.pdf>

ALVARADO DURÁN, Verónica. La revista universitaria y su vinculación con el estudiante: el caso de MM1 un año de diseñarte. En: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar, ISSN-e 1665-692X [en línea]. 2009. Nro. 8. Págs. 45-56. [Consultado: 26 de abril de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3347317.pdf>

ARCINIEGAS LÓPEZ, Fausto. Apoyo periodístico a la Revista Plataforma y acompañamiento al semillero PFM de la Universidad Pontificia Bolivariana [en línea]. Bucaramanga. Universidad Pontificia Bolivariana. 2011. 34 págs.

CORENA GUTIÉRREZ, Alexa. Conceptos fundamentales del aprendizaje en contextos laborales. En: Revista Docencia Universitaria [en línea]. Colombia: CEDEDUIS, 2017. Vol. 18, nro. 1. Págs. 43-70. [Consultado: 22 de febrero de 2022]. Disponible en:

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/7318>

DUARTE CARMONA, Darybel Alejandra. Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales: Una Mirada estética a la producción de una Revista de Arte [en línea]. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad Artes – ASAB. noviembre de 2020. [Consultado: 1 de marzo de 2022]. Disponible en:

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25880?show=full>

FANDOS GARRIDO, Manel; RENTA DAVIDS, Ana Inés; JIMÉNEZ GONZÁLEZ, José. M., y GONZÁLEZ SOTO, Ángel-Pío. Análisis sobre el aprendizaje y la aplicación de las competencias generales en el contexto laboral. En: Educar [en línea]. España: Universidad Autónoma de Barcelona, junio-diciembre de 2017. Vol. 53, Nro. 2. Págs. 333–355. DOI [https://doi.org/10.5565/rev/educar.889\(2017\)](https://doi.org/10.5565/rev/educar.889(2017))

GÁLVEZ GARCÍA, Carina Itzel. El editor de revistas científicas. Experiencias y retos ante la profesionalización. En: Revistas científicas mexicanas. [en línea]. 1 ed. Chiapas: Tuxtla Gutiérrez, 2018. 184 págs. ISBN: 978-607-543-027-0. [Consultado: 18 de abril de 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/709996.pdf>

GARCÉS COBOS, Luis Fernando; MONTALUISA VIVAS, Ángel y SALAS JARAMILLO, Edgar. El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. En: Revista Anales [en línea]. Ecuador, 2018. Vol. 1, nro. 376. Págs. 231-248. [Consultado: 7 de abril de 2022]. DOI: <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>

GOODRICK, Delwyn. Estudios de caso comparativos. En: Síntesis metodológicas. Sinopsis de la evaluación de impacto n.º 9 [en línea]. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), septiembre de 2014. Nro. 9. Págs. 1-18. [Consultado: 7 de abril de 2022]. Disponible en: <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB9ES.pdf>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología De La Investigación. 6a. ed. México D.F.: McGraw-Hill, 2014.

JUSTINIANO TUCTO, Ageleo. La pasantía para mejorar la gestión educativa. En Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación [en línea]. Ecuador, octubre-diciembre, 2018. Vol. 5, nro. 4. Págs. 350-359. [Consultado: 13 de febrero de 2016]. Disponible en: <http://45.238.216.13/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1056>. ISSN 1390-9150

LA REPUBLICA. Bogotá. 13, mayo, 2021. Economía. [Consultado: 22 de febrero de 2022]. Disponible en: <https://www.larepublica.co/economia/el-desempleo-juvenil-se-ubico-en-23-9-en-el-primer-trimestre-segun-cifras-del-dane-3169209v>

MALDONADO PRADA, María del Pilar. Edición del volumen cuatro, número uno, de la revista Balance Social Digital [en línea]. Bogotá. Universidad de La Salle, noviembre de 2017. 50 págs. [Consultado: 25 de febrero de 2022]. Disponible en: [https://ciencia.lasalle.edu.co/administracion\\_de\\_empresas/681](https://ciencia.lasalle.edu.co/administracion_de_empresas/681)

MANTEROLA PACHECO, Marta Inés. Psicología educativa: conexiones con la sala de clases. Santiago, Chile: Ediciones UCBH. 1998, 246 págs.

MARTÍNEZ GARCÍA, Gloria Esperanza. Práctica de Responsabilidad Social con énfasis en procesos editoriales en la Revista Cuadernos de Filosofía Latinoamericana [en línea]. Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana. 2021. 72 págs. [Consultado: 26 de febrero de 2022]. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/33873>

MENDIVELSO MONTOYA, Yeimi Alexandra. Desarrollo del proceso de edición y publicación de la Revista Pensamiento Udecino de la Universidad de Cundinamarca [en línea]. Universidad de Cundinamarca. 2019. 54 págs. [Consultado: 1 de marzo de 2022]. Disponible en:

<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/3134>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Competencias laborales generales. [Consultado: 23 de febrero de 2022]. Disponible en:

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79387.html>

MOREIRA, Marco Antonio. ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? En: Revista Currículum [en línea]. Marzo de 2012. Nro. 25. Págs. 29-56. [Consultado: 28 de abril de 2022]. Disponible en:

[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q\\_25\\_%282012%29\\_02.pdf?sequence](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence). ISSN: 1130-5371.

MORENO H. María A; TORRES A. Nicolás; MARTÍNEZ P. Karent V; MARTÍNEZ B. Karol y VESGA R. Juan J. Identidad Laboral: Análisis del Concepto en el Contexto Actual del Mundo del Trabajo. En: Revista Salud y Administración [en línea]. México, mayo-agosto, 2018. Vol. 5 nro. 14. Págs. 59-67. [Consultado: 19 de abril de 2022]. Disponible en <https://revista.unsis.edu.mx/index.php/saludyadmon/article/view/24/20>

NINCO H. Fabián A; JIMÉNEZ J. Diana C y Morales, María E. Características Y Aportes De Las pasantías Universitarias En La Facultad De Ciencias económicas De La UMNG. En: Criterios [en línea]. vol. 2, nro. 1. Págs. 56-67. [Consultado: 7 de abril de 2022]. Disponible en: <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/CRECFCE/article/view/3927>

ORTIZ RIAGA, María Carolina; MORALES RUBIANO María Eugenia y RIAÑO TRIVIÑO, Adriana. Pasantías Estudiantiles Como Estrategia De vinculación Universidad. En: Revista Educación Y Desarrollo Social [en línea]. Colombia, noviembre de 2014. Vol. 8 nro. 2. Págs. 128-45. [Consultado: 9 de abril de 2022]. DOI: <https://doi.org/10.18359/reds.300>.

PÉREZ BUITRAGO, Diana Catherine y VARGAS LÓPEZ DE MESA, Nora Elena. Pasantía social: una experiencia de aprendizaje significativo. Universidad de La Sabana [en línea]. Chía. Febrero de 2006. Págs. 45-56. [Consultado: 25 de abril de 2022]. Disponible en:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4453/131081.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

REVISTA SEMANA. Bogotá. 08, junio, 2021. Finanzas. [Consultado: 22 de febrero de 2022]. Disponible en: <https://www.semana.com/finanzas/trabajo-y-educacion/articulo/practicas-y-pasantias-ya-contaran-como-experiencia-laboral-en-que-casos-aplicara/202100/>

RUBIN, María José. La actividad editorial intramuros como práctica cultural de extensión universitaria. En: Revista de Extensión Universitaria [en línea]. 2019. Vol. 9, nro. 11. Págs. 196-214. [Consultado: 1 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/article/view/8723>

RUBIO, Alfonso. El Editor de revistas académicas: institucionalidad y responsabilidad. En: Historia Y Espacio [en línea]. junio de 2020. Vol. 16, Nro. 54. [Consultado: 15 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.25100/hye.v16i54.10110>

RUEDA RODRÍGUEZ, Alma Elena. Las prácticas profesionales y las pasantías desde la legislación comparada. En: Revista Latinoamericana de Derecho Social [en línea]. julio 2014. Nro.19. Págs. 111-132. [Consultado: 1 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=429640274005>.

SACRISTÁN, José Gimeno. El curriculum: una reflexión sobre la práctica [en línea]. Madrid: Ediciones Morata. S. L. 2007, 425 págs. [Consultado: 30 de abril de 2022].

Disponible en:

[https://profejhonny.weebly.com/uploads/2/2/8/1/22818782/el\\_curriculum\\_una\\_reflexion\\_sobre\\_la\\_practica\\_libro.pdf](https://profejhonny.weebly.com/uploads/2/2/8/1/22818782/el_curriculum_una_reflexion_sobre_la_practica_libro.pdf)

SALGADO, Ana Lucía y BASSO, Santiago. El rol y la inserción del editor graduado en el campo de la cultura actual. En: II Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación [En Línea]. UBA, 2014. [Consultado: 17 de abril de 2022]. Disponible en:

[http://jornadasedicion.org/wp-content/uploads/2015/12/Basso-Salgado\\_Ponencia-2104.pdf](http://jornadasedicion.org/wp-content/uploads/2015/12/Basso-Salgado_Ponencia-2104.pdf). ISBN 978-987-3617-84-312

SÁNCHEZ DE MANTRANA, Mirna. El aprendizaje en contextos laborales reales: el caso de las pasantías de los estudiantes universitarios. En: Educere [en línea]. 2005. Vol. 9, nro. 30. Págs. 345-357. [Consultado: 21 de febrero de 2022]. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603010> ISSN: 1316-4910

SERNA ARBELÁEZ, Cristian Orlando. Pasantía en la Revista Tecnura [en línea]. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2016. [Consultado: 1 de marzo de 2022].

Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4953?show=full>

SILVA RODRIGUEZ, Ingrid Carolina. Contestación a radicado 2015-ER-151093, Prácticas: Pasantías y contratos de aprendizaje. Bogotá. Min de Educación. 29/9/2015. [Consultado: 19 de febrero de 2022]. Disponible en:

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-354776\\_archivo\\_pdf\\_consulta.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-354776_archivo_pdf_consulta.pdf)

TOBÓN, Sergio. Aspectos básicos de la formación basada en competencias. En: Talca: Proyecto Mesesup. 2006.

TOBÓN, Sergio. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE. 2013, 392 págs.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOLOMBIA. Consejo Superior, Acuerdo 023 (Acta No. 044 del 28 de octubre del 2021). [En Línea]. [Consultado: 22 de abril de 2022]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/19IDpTpxoz-zmgKXgdszwz0DGUI9ndoYz8/view>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOLOMBIA. La institución. [en línea]. [Consultado: 24 de abril de 2022]. Disponible en: <http://www.fuac.edu.co/la-institucion>

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Acuerdo 031 (junio 25 de 2014). [En Línea]. [Consultado: 1 de marzo de 2022]. Disponible en: [https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu\\_2014-031.pdf](https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2014-031.pdf)

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. Consejo Directivo General, Acuerdo CDG No. 24/2014 (25 de septiembre de 2014). [En Línea]. [Consultado: 17 de abril de 2022]. Disponible en: <https://gconocimiento.upb.edu.co/gesdoc/Informacin%20Institucional/Reglamento%20Estudiantil%20de%20Formaci%C3%B3n%20Avanzada%202014.pdf>

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI. Prácticas y pasantías registro, planeación y seguimiento de práctica [En Línea]. [Consultado: 28 de abril de 2022].

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS. Definición, modalidades y reglamentación de las opciones de grado en la Facultad de Ingeniería Ambiental. Facultad de Ingeniería Ambiental [En Línea]. [Consultado: 7 de abril de 2022]. Disponible en: <https://facultadingeneriaambiental.usta.edu.co/images/ReglamentoOpcionesdeGradoIAFinal.pdf>

## Reseña

### La huella de la Revista Grafía Un recorrido por los logros y dificultades de la revista

Diego Alejandro Domínguez Guzmán  
Estudiante del programa de Historia  
Universidad Autónoma de Colombia

#### **Resumen**

La Revista Grafía nace del proyecto de un grupo de profesores de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia. La publicación tuvo un recorrido impresionante desde su nacimiento hasta lo que es actualmente. Existen diferencias significativas entre las revistas institucionales y la Revista Grafía. Recordar estas variaciones en función de sus decisiones y momentos cruciales, basándonos en las presentaciones de cada publicación, nos proporciona un claro ejemplo de las dificultades asociadas con su crecimiento y desarrollo. Desde su creación, revisión y publicación hasta su incursión por el mundo virtual en busca de fomentar la investigación nacional y local, y de paso llegar a un público internacional de personas interesadas por conocer aquellos trabajos, Grafía ha recorrido un largo camino.

#### **Introducción**

El recorrido de la revista Grafía es un referente sobre las problemáticas y dificultades de poder formar y establecer de manera duradera una revista Institucional y Cultural. Grafía ha afrontado desde aspectos locales como la revisión de los textos, los cuidados

para respetar los Derechos de Autor y la incansable tarea de buscar recursos para la publicación e impresión de la revista, hasta problemáticas más extensas como la búsqueda de llegar a mayor cantidad de público, motivar la investigación y colaborar con personas o entidades fuera del espacio común. La historia de la Revista Grafía es un testimonio de los esfuerzos acumulados de la Facultad de Ciencias Humanas para incentivar el aprendizaje, en un inicio en el entorno universitario de la Universidad Autónoma, hasta públicos más amplios e internacionales. Todo esto con el apoyo de quienes fueron financiando el proyecto y de los profesores que desde un inicio hasta los que siguieron en la labor, invirtieron parte de su tiempo para darle forma a este proyecto.

### **Inicios**

En el año 2003 a manera de incentivación y publicación del conocimiento de las experiencias y métodos de los maestros de la Universidad Autónoma de Colombia, bajo la iniciativa de la profesora Ana Luz Rodríguez, “Coordinadora del área de Historia” se lanzó la serie con el número 0 de Grafía, una nueva publicación del Departamento de Humanidades, concebida como “cuadernos de trabajo, con el propósito de ir recogiendo los trabajos de los profesores del departamento”<sup>1</sup> una revista comunitaria, la cual sería llevada a cabo y supervisada por la “Comunidad Universitaria”. Unido a ello; incentivar el uso de la escritura en los profesores, como un fortalecimiento de esta, no solo la lectura de textos, sino la creación de estos.

Como explicaban “el Departamento de Humanidades ha concebido su práctica docente como una tarea integral de formación de nuestros estudiantes, entendiendo por tal una puesta en contacto seria y efectiva con lo mejor de la tradición cultural que somos

---

<sup>1</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 0 2003.

herederos”<sup>2</sup>. Siendo concebidas como la lengua, el entorno, las experiencias de las aulas y la interacción social en el espacio universitario. Este trabajo sería muy largo y vasto al estar entrelazado con la transformación del departamento y la definición de las guías de lecturas que se implementarían en las futuras clases. Un trabajo que duró seis años y dejó las mejores lecturas seleccionadas que ayudarían a la orientación del estudiante en ver y analizar las “diversas concepciones sobre un mismo fenómeno, hecho social o cultural”<sup>3</sup>.

Por ende, la revista *Grafía* encuentra en ello otro motivo más para la conformación de su revista, un aporte al “proceso de enseñanza en las humanidades de la Universidad Autónoma”<sup>4</sup>. También surge como un método de trabajo para aquellos estudiantes que salen de sus entornos escolares a los universitarios y que carecen de un nivel de disciplina en la lectura.

Como punto final de este inicio de la revista *Grafía*; buscó definir sus intenciones de manera simbólica a su nombre por esta razón la palabra *Grafía* hace referencia a “arañar, rasguñar, grabar, en una palabra, a dejar una huella indeleble, en este caso en la mente y en el espíritu de quienes participan en la arriesgada empresa de educar”<sup>5</sup>.

### **Crecimiento. el esfuerzo por desarrollar y consolidar un proyecto independiente**

La Revista *Grafía* como otras revistas se enfrenta a duelos que escapan de lo material y entran en el campo intelectual, como dicen “la cultura no es neutral ni es tampoco un adorno, sino que, por el contrario, tiene que ver con la vida digna de los hombres y de

---

<sup>2</sup> Ídem.

<sup>3</sup> Ídem.

<sup>4</sup> Ídem.

<sup>5</sup> Ídem.

la sociedad”<sup>6</sup> Grafía no es ajena a este desafío y es consciente que para poder desarrollar investigación debe alejarse de los sesgos culturales que impongan ideales sobre las cosas, pero sin dejar de lado la cultura como un motor de la vida y el entendimiento social. Debe encontrar un punto medio que pueda dar apertura a la crítica y evitar el ataque sobre algo.

Los esfuerzos de las revistas académicas y culturales son muy grandes y los colaboradores de Grafía desde sus inicios se han esforzado por mantener el sello de calidad de sus trabajos, ser educativos. Otra problemática que recalca es el hecho de que una revista como Grafía que es una publicación institucional y como dicen “es esta una forma posible de amenaza si la revista se convierte en un instrumento de apología y propaganda de ciertos valores e intereses que se asumen como los únicos verdaderos”<sup>7</sup> esta respuesta se puede dar en base a los futuros logros y cambios que se desarrollarían a lo largo de los años en la Revista Grafía.

En primer lugar, está la creciente formación de nuevos espacios para creación de más textos, como los ensayos cortos y reflexivos que se van uniendo a los nuevos formatos de publicación de la revista, además como indica en este apartado, las revistas institucionales son un reflejo de la sociedad y de las ciudades, se alimentan de ellas y las nutren. Un apoyo recíproco donde se busca una mejoría en el conocimiento y en el aprendizaje, pero no solo de las ciudades sino de América Latina. “Si un país aspira a construir un patrimonio intelectual, pilar de su progreso, no puede marginarse del desafío que implica dominar la tecnología que – además de creación y recreación del

---

<sup>6</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2 2004.

<sup>7</sup> Ídem.

saber – debe validar pública y universitariamente el nuevo conocimiento”<sup>8</sup>. Los proyectos institucionales son una piedra importante en el muro del desarrollo de la investigación nacional, su apoyo es necesario para incentivar la conformación de un país que sea consciente de su situación y de la del mundo.

### **2007 para adelante. nuevos tiempos y desafíos**

En el 2007 se dio el espacio para la apertura de nuevos programas de humanidades en la Universidad. La Revista Grafía se aventuró en un paso más a su progreso de llegar a un mayor número de público e incentivar el conocimiento. Ser indexado ante Colciencias y Publindex permitiría recibir un reconocimiento a nivel nacional importante para el proyecto, esto sí, arriesgando la identidad del proyecto, ahora debían ser revisados los textos a publicar por un comité externo a la Institución, pero se era consciente de que para ganar algo debe darse algo a cambio y estos nuevos parámetros darían una mirada diferente a la que ya se tenía y ayudaría mucho a solucionar el conflicto de la parte superior, sobre “apología y propaganda de ciertos valores e intereses” al demostrar que estaba abierto a recibir críticas de un público más amplio y a seguir nuevas formas de hacer las cosas para así cumplir unos estándares nacionales e internacionales.

Este paso ayudaba a los intereses de la Revista Grafía en construir “un tejido que nos pusiera en contacto no solo con otras universidades y colegas, sino también con lectores y escritores, que, aunque no hicieran parte de ninguna institución, fuesen bienvenidos”<sup>9</sup>. La apertura no solo beneficio al público sino aquellos investigadores

---

<sup>8</sup> Krauskopf, M. y Vera, M. I. Las revistas latinoamericanas de corriente principal: indicadores y estrategias para su consolidación. Interciencia (Revista en línea) 20(3). 1995. Disponible: <http://www.interciencia.org.ve>

<sup>9</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007.

que quisieran que sus trabajos fueran conocidos.

Este suceso daría una ampliación de la visión al siguiente punto de Krauskopf sobre “dominar la tecnología”. Recordando el trabajo titánico que era para las universidades y las revistas el poder publicar un texto en físico, los grandes costes y tiempos de las personas en lograr esta tarea, hacía muy difícil la salida de publicaciones mucho más rápida, además de la limitación de llegar a un público amplio, pero esto encontraría solución gracias a la existencia de “bibliotecas y archivos virtuales”<sup>10</sup>, la red amplía la conservación de los ejemplares que están sujetos a la dureza de sus materiales físicos. Deposita la información en una nube digital de la cual las personas alrededor del mundo pueden alimentarse. Unida a la red de publicaciones universitarias de Publindex y Latindex. La primera siendo una “red de revistas y publicaciones con cobertura nacional” y la segunda “extiende su red por América Central y del Sur, pero también por España y Portugal”.

Un suceso más de la revista *Grafía*, fue el paso del departamento de humanidades a ser una facultad. Esto lleva a nuevos temas sobre la mesa como “qué significa ser la revista de una facultad, qué nuevas responsabilidades y compromisos acarrea para la revista ese cambio de estatus, cuánto durará el reacomodamiento, cómo repercutirán las nuevas circunstancias”<sup>11</sup> de las cuales siempre estuvieron dispuestos a afrontar estas cuestiones y salir adelante, como lo fueron haciendo a lo largo de la conformación de la revista desde el 2003. Otros cambios y logros que aparecerían a lo largo de esta revista sería su primera colaboración en la publicación del volumen 9 de

---

<sup>10</sup> Revista *Grafía* - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008.

<sup>11</sup>Revista *Grafía* - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7 2010.

la revista, unida con profesores de Brasil, una convocatoria que permitió el envío de 17 artículos y la evaluación de estos, de los cuales se seleccionaron 6 para publicar. Estos artículos por decisión del comité que consideraron importante que los autores escribieran en su idioma nativo, esto con la intención de que nosotros como lectores “hiciéramos el esfuerzo de conocer un poco más la cultura brasilera, aceptando el reto de leer en portugués y, que, al mismo tiempo, los lectores en el Brasil hicieran lo propio, esforzándose por leer en español los artículos escritos por autores colombianos”<sup>12</sup>.

Esta publicación, además de darle a la revista Grafía indexación en el sistema CAPES QUALIS (de Brasil) también fue un momento que ayudo a entender las posibilidades de la revista de hacer convenios con profesores de otros países, casos como la publicación del volumen 10 con México, lo que ampliaría los temas y los profesores de diversos países que serían parte de las publicaciones de Grafía. Incluso fue parte del proyecto “de Fortalecimiento de Equidad de Género en la Educación Superior, FEGES”<sup>13</sup> unida con otras tres universidades, la cual buscaba “el fortalecimiento de la equidad de género en los procesos de formación e investigación y en la cultura organizacional de las universidades, promoviendo el uso de una comunicación no sexista ni discriminatoria, o tolerante con las prácticas de discriminación y exclusión”<sup>14</sup>.

### **Volúmenes y sus aportes**

Más allá de la historia general de la Revista Grafía, vale recordar que cada volumen que ha aparecido a lo largo de su existencia cuenta con una historia y temática

---

<sup>12</sup> DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012.

<sup>13</sup>DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015.

<sup>14</sup>Ídem.

guardadas en el tiempo. Almacenan conocimiento el cual es importante resaltar y junto con ese conocimiento están los colaboradores que lo hicieron, los cuales confiaron en la revista para que sirviera de repositorio y de medio de visibilización de las investigaciones y conclusiones.

### **Volumen 0 (2003)**

Como volumen inicial no poseía una temática específica definida, aunque mayoritariamente se ven atisbos de estudios sobre los espacios, la modernidad y la sociedad, temas de los cuales estos colaboradores (Nayibe Peña Frade, Helwar Hernando Figueroa, Carlos Guillermo Tapias, Axel Riveros Vera, Ana Luz Rodríguez González, Oscar Barragán Martínez, Fanny Bello Romero, Laura María Varela Mora, Fabiola Estrada Herrera, Marisol Tapias Sandoval, Leonardo Agudelo, Octavio Augusto Quintero) dieron algunos puntos de vista, y sería bueno recordar a algunos de ellos, como por ejemplo a Nayibe Peña Frade con su artículo “el espacio urbano como creador de sociedad y de cultura”<sup>15</sup> donde nos muestra la importancia de la ciudad, como un centro de preservación de conocimiento y avances, y como esto mismo ha llevado a que las investigaciones sobre la sociedad y la cultura oculten el espacio de la ciudad, puesto que la ciudad solo existe para temas relacionados con la arquitectura y el urbanismo.

Para enriquecer su postura nos ilustra con el desarrollo social y literario de las utopías. En primer lugar, recordando el desarrollo social de la Edad Media, siendo un espacio utópico de ideas centrales basándose en la religión y códigos de hacer, pensar y movilizarse por la ciudad. Mostrándonos incluso como todo esto cambió con la llegada del Renacimiento, donde los pensamientos centralistas y la sociedad colectiva se divide

---

<sup>15</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005. Nayibe Peña Frade - “el espacio urbano como creador de sociedad y de cultura. Págs. 7-22.

y se forman personas individuales que habitan un mismo espacio. Pero las ideas de unidad no serían olvidadas, algunos escritores como George Orwell hablarían de una utopía desastrosa y represiva, con pensamientos cerrados y una nula existencia de la vida privada. Todos estos casos ayudarían a entender que la ciudad es muy importante para tener en cuenta a la hora de analizar la cultura, porque a pesar de que los individuos vivan con pensamientos alejados de los entornos a los que viven, sus decisiones y actúes están sujetos al espacio que habitan.

Otro de estos escritores a destacar sería el caso de Fernando Agudelo con su artículo “América Latina, mestizaje e identidad”<sup>16</sup> donde nos narra ese choque entre las tres culturas, española, indígena y africana, frente a un entorno hostil que busca imponer a la fuerza los ideales religiosos, frente a las creencias místicas, pero a pesar de que esto sea algo común, es en cierta medida ese choque y conflicto lo que va formando la identidad al mezclar ideas y pensamientos, desde la cosmogonía y cultura de la tierra indígena, hasta los conocimientos de la razón y el mundo que trae Europa. Lo que se forma son amalgamas de individuos que comparten aspectos culturales y se entrenan en los conocimientos de otros. Por ejemplo, los indígenas que aprenden a utilizar máquinas de artesanía y diseñan hogares, estatuas y fachadas combinando estilos europeos y los suyos propios. Asimismo, en las fiestas, la unión musical entre diferentes instrumentos y el canto pueden tener la intención de transmitir enseñanzas o adoctrinamiento.

Muestra cómo el mestizaje además de ser por los tonos de piel, se ve en las costumbres y en las construcciones sociales, donde se crean espacios para el albergue de las etnias, separadas unas de otras, pero compartiendo un mismo contexto e

---

<sup>16</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3 2005. Fernando Agudelo - “América Latina, mestizaje e identidad. Págs. 156-173.

inevitablemente juntando ideas y costumbres.

### **Volumen 1 (2003)**

El volumen 1 apareció con la participación de Luis Carlos Medina, Carlos Julio Buitrago, Natalia Silva Prada, Nayibe Peña Frade, Mauricio Rojas, Darío Gómez, Juliana Borrego, Adriana Tobón, Luis Helena Rodríguez y Nadia Bazán. Además, es la primera en incluir las reseñas de las cuales los autores de esta edición son Floralba Barragán, Helwar Figueroa y Fabiola Estrada.

El primer ensayo está escrito por Darío de JS. Gómez Sánchez de nombre “Sentido e importancia de una catedra literaria”<sup>17</sup> el cual nos cuenta sobre la importancia de las materias de literatura en los espacios universitarios, desde su implementación en electivas como implemento a las diferentes materias que se realizan en una universidad, hasta la importancia general de la literatura como un medio para motivar la autocrítica y el análisis de las diferentes problemáticas que se pueden plantear en el mundo. Es la literatura para el autor, la herramienta humana que ayuda a entender y crear conocimiento en el mundo de manera útil y culta.

El siguiente artículo está hecho por Natalia Silva Prada de nombre “Por una historia cultural de la política en el período colonial neogranadino”<sup>18</sup> donde nos ilustra la nueva mirada de la cultura histórica y cómo los historiadores deben de entenderla si quieren mostrar de una manera más social la vida cotidiana. Puesto que se entiende la cultura como las prácticas cotidianas de la vida, esto lleva a entender y mirar la vida cotidiana como el ejemplo perfecto para entender y desarrollar un espacio más cercano a la

---

<sup>17</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 1. 2003. Darío de J. S. Gómez Sánchez - “Sentido e importancia de una catedra literaria. Págs. 91-95.

<sup>18</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 1. 2003. Natalia Silva Prada - “Por una historia cultural de la política en el periodo colonial neogranadino”. Págs. 49-64.

representación de la verdad.

### **Volumen 2 (2004)**

Este volumen dos nos deleita con trabajos enfocados en historia, literatura y filosofía traída por los autores Alberto Valencia, Nayibe Pena Frade, Efrén Piña Rivera, Diego Fernando Silva Prada, Fanny Bello, Fabiola Estrada Herrera, Carlos Guillermo Tapias, Axel Riveros Vera, Yury de J. Ferrer Franco, Oscar Barragán Martínez, Nelson Gómez Serrudo, Hernando Darlo Correa C. y Felipe Gómez. En termino de reseñas tenemos a los autores Oscar Barragán, Ana Luz Rodríguez González y Luz Helena Rodríguez.

Recalcaré el ensayo de Oscar Barragán Martínez de título “Lo fortuito, lo necesario, la sorpresa y el olvido en la enseñanza inicial de la filosofía”<sup>19</sup> el cual nos ilustra sobre la importancia de la filosofía, no como un medio utilitarista y económico, sino desde el autoconocimiento y el aprendizaje que es necesario conocer y que solo ofrece la filosofía, toma como ejemplo el libro El mundo de Sofía como un repertorio a la filosofía y el paso a paso de las cuestiones y problemas que se abren gracias al planteamiento de preguntas que la filosofía permite hacer.

El segundo ensayo es gracias a Hernando Darío Correa C con el título de “La palabra y el ensayo: ella y él entrelazados en el alma”<sup>20</sup> donde nos ilustra mediante la literatura una historia de una desconexión entre padre e hijo, carne de su carne, dos almas distintas compartiendo una misma sangre, pero ajenas la una de la otra. Ilustra el rol de poder familiar y la soledad de no poder conectar con las personas cercanas de las

---

<sup>19</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2. 2004. Oscar Barragán Martínez de título “lo fortuito, lo necesario, la sorpresa y el olvido en la enseñanza inicial de la filosofía”. Págs. 131-137.

<sup>20</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2. 2004. Hernando Darío Correa C - “La palabra y el ensayo: ella y él entrelazados en el alma”. Págs. 145-151.

cuales se extrae las muestras más grandes de cariño, esas muestras que nutren el alma al final son dos extraños que habitan un mismo hogar, pero no son parte más allá de lo físico a una unión familiar.

### **Volumen 3 (2005)**

Este volumen se hizo con la participación en conjunto de varios ensayistas que nos traen más temas variados y estos son Juan Ignacio Cardona Giraldo, Ciro Alonso Páez Álvarez, Helwar Figueroa y Carlos Tuta. Gustavo Forero, Mauricio Rojas Bernal y Andrea Augusta Neira. Luis Carlos Medina Rodríguez, Joaquín Peña Rodríguez, Tanit Barragán Montilla y Oscar Barragán, Gustavo Ramón, Luz Helena Rodríguez Núñez. Además, tenemos la implementación de una nueva categoría como lo son los textos breves que vienen de la mano de los autores Juliana Borrero, Juan Carlos Silva, Joaquín Peña Gutiérrez y Valerio Capricio, además de un comentario sobre la película "El odio" hecho por Gustavo Forero y terminamos con las reseñas hechas por los autores Martha Cortés Páez, Floralba Barragán, Esperanza Londoño y Nayibe Peña Frade.

Los escritos a recalcar son este ensayo de Luz Helena Rodríguez Núñez "Lenguaje y poder"<sup>21</sup> donde nos resalta cómo el campo de la lingüística (centrado en la gramática de la lengua y el estudio sobre la lectura y la escritura) puede ser utilizado como un mecanismo de control, dominación y poder gracias a una de sus herramientas, el discurso, que sirve para influir en el actuar de la población al dar legitimidad a sus palabras por medio de varios implementos de poder, como el caso de las noticias, los periódicos, los discursos políticos o toda persona con influencia en las masas. Invita a ser más críticos, analizar las palabras, entender los contextos ocultos e investigar la legitimidad de las oratorias, también a que reconozcamos que cualquier espacio de

---

<sup>21</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005. Luz Helena Rodríguez Núñez "Lenguaje y poder". Págs. 125-135.

comunicación (charlas, música, entrevistas, entre otros) es un espacio de posible imposición de poder.

El segundo escrito es uno de los textos breves, primordialmente el hecho por Juliana Borrero de nombre “Discurso para el día de la lengua en una ciudad colonial”<sup>22</sup> donde nos ilustra con un bello uso de las palabras un hecho interesante sobre la lengua, las mismas diferencias del español, tan distinto en cada territorio a pesar de haber sido conquistados por la lengua castellana el idioma se altera, cambia y crea combinaciones de sí misma, una palabras de otras culturas, mezcla entonaciones, crea sinfonías, aires y pausas que a pesar de ser entendidas entre sus semejantes, no existe una concreta forma de hablar que castigue a las otras de incorrectas y carentes de valor. Si no que es la misma diferencia la que ayuda a crear una cultura.

#### **Volumen 4 (2006)**

Este volumen cuenta con ensayos inspirados en la obra literaria del Quijote de la Mancha por su conmemoración de los cuatrocientos años de publicación. Cuenta con la participación de los ensayistas Darío Jesús Gómez Sánchez, Joaquín Peña Gutiérrez, Gustavo Forero Quintero, María Ángela Corredor, Alfredo Saab, Juan Manuel Serrano Pérez, Ricardo Forte, Mary Luz Sandoval, Nayibe Peña Frade y Juan Carlos Guerrero Hernández. Además de tres reseñas y una separata de RH. Moreno Duran.

Entre los ensayos a recalcar, está el de Alfredo Saab de nombre “Sueño o realidad en algún lugar de La Mancha”<sup>23</sup> donde nos da un recorrido por la importancia de los sueños. Reflejos de la realidad y una puerta a una segunda vida, eterna, pero

---

<sup>22</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005. Juliana Borrero de nombre “Discurso para el día de la lengua en una ciudad colonial”. Págs. 136-137.

<sup>23</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 4. 2006. Alfredo Saab - “Sueño o realidad en algún lugar de la Mancha”. Págs. 67-74.

momentánea que se desvanece al salir el sol y abrir los ojos. Nos muestra la habilidad de Cervantes de crear un personaje que como actor de teatro es capaz de vivir dos vidas, la real de Alonso Quijano y la de los sueños del Quijote de la Mancha. La cual al fin y al cabo como cuenta es vencida por la real al acabarse con la muerte.

El segundo ensayo para recalcar es el de Juan Manuel Serrano Pérez de título “Cultura como foro y democracia (Planteamiento de un problema)”<sup>24</sup> donde nos trae a colación un tema interesante sobre la democracia, sus dificultades en su formación al no poder encajar en un modelo de democracia total sino para la mayoría. Además de la enorme necesidad de dejar aflorar la cultura como la música, el teatro, el baile y todo arte que deje libre la expresión y la libertad de pensamiento.

### **Volumen 5 (2007)**

Este volumen cuenta con un tema libre y una extensa variedad de artículos, (más uno en conjunto). Los autores de estos artículos son Axel Riveros Vera, Fabiola Estrada Herrera, Ana Marcela Pinto y Nelson Antonio Gómez Semudo, Stefan Pohl Valero, Floralba Barragán Martínez, Ciro Alonso Páez Álvarez, Rafael Alaix, Mario Antonio Parra, Juan Carlos Lopera, Nayibe Peña Frade, Fredy Leonardo Reyes. También tenemos reseñas y los autores son Héctor Alarcón Muñoz, Luis Fernando Pérez Cuestas, Joaquín Peña G. y María Isabel Reverón.

Los artículos por resaltar son el de Floralba Barragán de nombre “Participación de la mujer en contra de las guerras”<sup>25</sup> donde nos ilustra sobre la participación de la mujer en la guerra, primero dándonos un repaso a lo largo de la historia sobre ejemplos de

---

<sup>24</sup> -Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 4. 2006. Juan Manuel Serrano Pérez de título “Cultura como foro y democracia (Planteamiento de un problema)”. Págs. 75-84.

<sup>25</sup> Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007. Floralba Barragán - “Participación de la mujer en contra de las guerras”. Págs. 71-90.

vida de mujeres que estuvieron en los conflictos, a veces como portavoces de paz y otras como activos militantes. Nos ilustra el papel de la mujer en la guerra, como víctima junto con los niños y los ancianos y también nos ilustra con el libro de la periodista Patricia Lara de nombre “las mujeres en la guerra” donde nos habla desde la experiencia de vida de diversas mujeres entre víctimas del conflicto y participantes activas militantes de los grupos guerrilleros.

El otro ensayo para recalcar es el de Rafael Alaix Aguilar de nombre “La educación griega y los cimientos de la cultura occidental”<sup>26</sup> que exalta todo el empeño y trabajo detrás de la educación griega, su aporte a la lectura, el uso del discurso y la oratoria, las aptitudes de los guerreros, el honor y respeto, la valentía y seguridad, además del aprecio por el cuerpo, la salud y el cuidado a la comunidad. Además del valor a su cultura, a las ciudades y al autocontrol.

### **Volumen 6 (2008)**

Este volumen cuenta con artículos variados, escritos por los autores María Astrid Ríos Durán, Maryelis Riveros Seña, Carlos Cortissoz, Luis Zúñiga Herazo, María Isabel Reverón, Ariel González Rodríguez, Ninfa Stella Cárdenas Sánchez, Joaquín Peña Gutiérrez, Omar Prieto, Erasto Antonio Espino Barahona y Nayibe Peña Frade. Además, cuenta con las colaboraciones de Luz Mary Giraldo, Darío Gómez Sánchez, Julián Osorio Osorio, Rafael Castro Hernández junto con Álvaro Barboza Calado. Un texto sobre cine de Oscar Barragán y Ernesto Hernández. Además, las reseñas de Robert Ojeda y Ana Luz Rodríguez González.

Desde mi perspectiva destaco los artículos de Carlos Cortissoz de nombre “Método,

---

<sup>26</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007. Rafael Alaix Aguilar - “La educación griega y los cimientos de la cultura occidental” Págs. 121-130.

opinión y conocimiento en la filosofía antigua”<sup>27</sup> donde nos invita a ver la filosofía de la misma manera que llegaron a verla algunos filósofos griegos como Sócrates y es verla como un juego, uno donde el aprendizaje con base en aspecto como preguntarse conceptos de palabras y definir las, debatir sobre ideas y comparar conocimiento y opiniones, sirven como material de aprendizaje divertido y sano.

El otro artículo es de Luz Mary Giraldo de nombre “R.H. Moreno-Durán y la pasión paródica a propósito de una conferencia”<sup>28</sup> el cual es un texto que rememora y exalta a R.H. Moreno Durán sobre su vasto conocimiento del libro del Quijote y además en conmemoración a su última conferencia en la Universidad Autónoma por la conmemoración de los cuatrocientos años de la publicación del libro del Quijote de la Mancha.

### **Volumen 7 (2010)**

Este volumen que cuenta con una gran variedad de temas, (unos más centrados en Colombia en el espacio urbano) está conformado por los siguientes escritores. Omar Jaime Gutiérrez Lemus, Maryelis Riveros Seña, Adriana Sánchez Lemus, Nayibe Peña Frade, así como Jesús Darío Mora Calvo y Omar Huertas Díaz. También están German Hislén Giraldo Castaño, Axel Riveros Vera y la colaboración de Ninfa Stella Cárdenas Sánchez con Luis Ignacio Ruiz Hernández. Están también Elber Berdugo C. junto con Alberto Mayor Mora, José Honorio Martínez Torres, Wilson R Pabón Q, y Joaquín Peña Gutiérrez. En materia de reseñas tenemos a Marisol Tapias Sandoval.

Los artículos para resaltar son el primero el de Nayibe Peña Frade de nombre “Utopía,

---

<sup>27</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008. Carlos Cortissoz - “Método, opinión y conocimiento en la filosofía antigua”. Págs. 38-51.

<sup>28</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008. Luz Mary Giraldo - “R.H. Moreno-Durán y la pasión paródica a propósito de una conferencia”. Págs. 172-179.

poder y lenguaje en el espacio urbano el caso de Bogotá 1988-2008”<sup>29</sup> donde nos da un delante de la investigación que constituirá el libro “Bogotá textual”, de la cual nos comenta muchas cosas interesantes, como la influencia de la conformación de los espacios de la ciudad como definidores de culturas y grupos sociales, a la conexión con las personas y la movilidad por el entorno.

El segundo artículo es el de Germán Hislén Giraldo Castaño de nombre "Apuntes acerca del canje de prisioneros en la Historia de Colombia"<sup>30</sup> donde nos adelanta su investigación que formaría parte de un libro. Es un tema muy interesante, empezando con ubicar el tema de negociación de prisioneros durante las guerras de Independencia y luego las negociaciones en el siglo XX, que, a pesar de ser dos épocas diferentes, con dos factores conflictivos distintos, sigue viendo como efectivo el uso de prisioneros como canje económico, intercambio de personas, negociación por productos necesitados y excusas para poder entablar conversaciones con el objetivo de llegar a acuerdos.

### **Volumen 8 (2011)**

Este volumen cuenta con gran variedad de artículos, los autores que los realizaron son Diego Paredes Goicochea, Marlene Renée Saab Monroy, Luis Carlos Medina Rodríguez, Mario Antonio Parra Pérez, Luis Fernando Molina Prieto, Jorge Sierra Merchán, Ariel González Rodríguez, Fabiola Estrada Herrera, María Eugenia Hernández Carvajal, German Hislén Giraldo Castaño, Milton Fernando Dionicio Lozano, Abdenago Yate

---

<sup>29</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7. 2010. Nayibe Peña Frade - “Utopía, poder y lenguaje en el espacio urbano el caso de Bogotá 1988-2008”. Págs. 71-91.

<sup>30</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7. 2010. Germán Hislén Giraldo Castaño - "Apuntes acerca del canje de prisioneros en la Historia de Colombia". Págs. 106-129.

Arévalo y Kevin Roberto Gutiérrez. Las reseñas que acompañan este artículo vienen de la mano de Omar Prieto Ruiz, Ricardo Rivadeneira Velásquez y José Jaime Castro Lozada.

El primer artículo para recalcar es el de Luis Carlos Medina de nombre “El sendero de la experiencia”<sup>31</sup> el cual está dividido en dos apartados. El primero siendo un trabajo interpretativo sobre la indigencia, según las dos interpretaciones de Walter Benjamín, donde nos va hablando sobre causas sociales y miradas que llevan a la categorización y creación de la indigencia. El segundo apartado es sobre Don Josué Vargas Mateus, fundador de la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare; en donde también nos otorga una mirada con base en las declaraciones de varias experiencias de vida, sobre cómo ha sido el transcurrir del campesino frente al conflicto armado y frente a los diferentes grupos armados y ejército.

El otro artículo por recalcar es el de María Eugenia Hernández Carvajal de nombre "El mito y la realidad en dos cronistas de Indias: fray Antonio de Medrano y fray Pedro Aguado"<sup>32</sup>, el cual nos ubica en las crónicas escritas por dos franciscanos, en las cuales es posible encontrar y formar la realidad que nace en ellas. La realidad desde una mirada no muestra la realidad entera sino un espejo deforme de la verdad, pero eso no evita que sí tenga hechos que simplemente no se pueden ir de la verdad y desde los ojos que la observan.

### **Volumen 9 (2012) Dossier sobre las ciencias sociales y las humanidades en Brasil**

En este volumen escriben varios profesores de diversas universidades de Brasil que

---

<sup>31</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 8. 2011. Luis Carlos Medina - “El sendero de la experiencia”. Págs. 32-55.

<sup>32</sup> Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 8. 2011. María Eugenia Hernández Carvajal - "El mito y la realidad en dos cronistas de Indias: fray Antonio de Medrano y fray Pedro Aguado". Págs. 152-173.

decidieron ser parte y mandar sus textos a la convocatoria; los nombres de los ensayistas son en colaboración Zulma Martínez Preciado y Liliana Moreno Muñoz. Albene Miriam Menezes Klemi, un trabajo en conjunto entre Leandro Faustino Polastrini e Mario Cezar Silva Leite, otros artículos a destacar son el de Jorge Sierra, Marcos Alexandre Arraes, María Mercedes Herrera Buitrago, Marize Helena de Campos, Nelson Alexis Cayer Giraldo y Hernando José Cobo Plata, Ana Camila García López y Lucilia de Almeida Neves Delgado. Además, cuenta con reseñas hechas por Juan Pablo Bonilla, Ana Luz Rodríguez González y Lina Margarita Espitia.

Los artículos por destacar son el primero con el nombre de “visualidade americanista e alteridade no Brasil entre 1945-1960”<sup>33</sup>, en español Bajo la mirada del otro: la imagería visual americanista y la alteridad en Brasil entre 1945 y 1960 que busca analizar el esfuerzo del americanismo de consolidarse como un paradigma cultural y visual en Brasil en la posguerra. Enfocándose en la autoafirmación a partir de la construcción de su otro, el comunismo a partir de la producción de significado en las imágenes y los textos asociados a ellos que aparecieron en la prensa de Brasil al terminar la Segunda Guerra Mundial.

El segundo a destacar es el hecho por Marize Helena de Campos de nombre "As donas do poder: economia, povoamento e vida material de mulheres no Maranhão colonial"<sup>34</sup> en español: Las dueñas del poder: economía, población y vida material de las mujeres en el Maranhão colonial (1755-1822), el cual es un artículo que proviene

---

<sup>33</sup> DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012. O olhar do outro con el - “visualidade americanista e alteridade no Brasil entre 1945-1960”. Págs. 78-90.

<sup>34</sup> DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012. Marize Helena de Campos - "As donas do poder: economia, povoamento e vida material de mulheres no Maranhão colonial". Págs. 125-140.

de la tesis doctoral SENHORAS DONAS desarrollada desde el 2004 en la Universidad de São Paulo, unida a la investigación “As Donas do poder financiada por la Fundación FAPEMA. Centrada en el Maranhão colonial, entre 1755-1822, donde mira el papel de la mujer en la dinámica socio-económica como propietarias de esclavos, joyas, bienes raíces, agricultura y ganadería.

**Volumen 10, Núm. 1 (2013) Enero-junio Dossier: México**

En este volumen escriben profesores mexicanos en su intento mostrar la historia mexicana, siempre salvaguardando la memoria. Cada artículo es una muestra de interés de los ensayistas por un momento, suceso, movimiento u objeto que hace parte de la memoria histórica nacional mexicana. Los nombres de los escritores que participaron en esta convocatoria son Ana Garduño Gladys, Noemí Arana López, Carlos Fernando López de la Torre, Marina Garone Gravier, Rie Arimura, Alejandra González Leyva, Jorge Sierra Merchán, Carlos Julio Buitrago Valero, el conjunto colaborativo de Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda y por último Oscar Molina Palestina. En el apartado de reseñas tenemos a los escritores Luis Alfonso Rodríguez Noratto, Nathalia Roa Garcés y a Johan Sebastián Mayorga.

El ensayo a destacar es el de Carlos Fernando López de la Torre de nombre "Miguel Nazar Haro y la guerra sucia en México"<sup>35</sup> el cual nos da un contexto de la formación de guerrillas en México, sus actos y movimiento por el territorio, además de mostrar a su contraparte en un solo individuo Miguel Nazar Haro conocido como “el tigre” que fue de los mayores promotores del terrorismo de Estado auspiciando muertes indiscriminadas, desapariciones y atentados con los grupos e individuos guerrilleros y

---

<sup>35</sup>DOSSIER: MÉXICO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 1. 2013. Carlos Fernando López de la Torre - "Miguel Nazar Haro y la guerra sucia en México". Págs. 56-72.

sus allegados.

El segundo texto por resaltar es un artículo Carlos Julio Buitrago Valero "El Mito de Sísifo y la democracia latinoamericana: Elementos teóricos y conceptuales para un análisis de dos décadas de reformas del Estado en América Latina (70's–80's)"<sup>36</sup> donde nos habla sobre la intención de modernización de las políticas y la sociedad de América Latina. Tomando en cuenta temas como lo económico, lo social, lo político – legislativo, lo burocrático y lo administrativo con tal de contar con un avance total de los países.

**Volumen 10, Núm. 2 (2013) Julio-diciembre. Las consecuencias sociales, culturales, económicas, ideológicas y políticas del golpe de Pinochet**

Este volumen surge con la intención de invitar a la reflexión sobre los 40 años de cambios que han trascendido en Chile después de su golpe de estado; contiene ensayos que nos describen y enseñan sucesos que pasaron durante y después de todo ese acontecimiento. Los escritores que participaron son Ana López Dietz, Lisdey Espinoza Pedraza, Karla Díaz Martínez en conjunto con Pablo Chacón Cancino, Gonzalo Leiva Quijada, Iván Silva Gatta, Juan Pablo Arancibia Carrizo, Johanna Andrea Bernal Mancilla, Rolando Álvarez Vallejos, Marcelo Pérez y Carmen Pinto Luna. Los escritores que hicieron su participación fueron Oscar Leonardo Londoño, Esteban Sarmiento Gracia y - Sergio Daniel Vargas.

Uno de los artículos a resaltar es de Ana López Dietz de nombre "Desarticulación y

---

<sup>36</sup> DOSSIER: MÉXICO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 1. 2013. Carlos Julio Buitrago Valero - "El Mito de Sísifo y la democracia latinoamericana: Elementos teóricos y conceptuales para un análisis de dos décadas de reformas del Estado en América Latina (70's–80's)". Págs. 161-174.

resistencia. Movimiento obrero y dictadura en Chile, 1973-1981"<sup>37</sup> que nos cuenta sobre los inicios de la violencia de grupos conservadores, grandes comerciantes, empresas privadas, grupos cristianos y demás, hacia los partidos políticos y sindicatos de obreros, lo cual llevó a la desaparición, la tortura, la implementación del miedo y la represión sobre las ideas de los trabajadores.

El segundo artículo viene de la mano de Juan Pablo Arancibia Carrizo de nombre "Comunidad, Tragedia y Melancolía: Estudio para una Concepción Trágica de lo Político"<sup>38</sup>, donde nos habla de los conceptos que abarcan a la política y su funcionalidad. Estos cuatro conceptos son: «Comunidad Política»; «Biopolítica»; «Sentido Trágico»; y «Melancolía». Cada una tiene una función dentro del panorama político, los cuales tienen sus formaciones y brindan sus resultados. Explicando a vuelo de pájaro, cada una entiende la "comunidad política" como el conjunto de apoyo que sirve para la realización de los objetivos, esta debe ser fuerte y duradera. La "biopolítica" es el cuerpo político, la estructura donde se sostiene la comunidad. "el sentido trágico" se entiende como el riesgo y la pérdida de los esfuerzos de la comunidad dentro del cuerpo político, son los fallos en las decisiones que sirven de fuerza para volver a planear el desarrollo, y por último la "melancolía" es la debilidad mortal de la comunidad, es el pesimismo y la resistencia a un estado de orden.

---

<sup>37</sup> LAS CONSECUENCIAS SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS, IDEOLÓGICAS Y POLÍTICAS DEL GOLPE DE PINOCHET. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 2. 2013. Ana López Dietz - "Desarticulación y resistencia. Movimiento obrero y dictadura en Chile, 1973-1981". Págs. 9-28.

<sup>38</sup> LAS CONSECUENCIAS SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS, IDEOLÓGICAS Y POLÍTICAS DEL GOLPE DE PINOCHET. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 2. 2013. Juan Pablo Arancibia Carrizo - "Comunidad, Tragedia y Melancolía: Estudio para una Concepción Trágica de lo Político". Págs. 111-142.

**Volumen 11, Núm. 1 (2014) Enero-junio Dossier: Memoria y olvido**

Este volumen viene orientado a reflexionar sobre la memoria y el olvido con la historia de América Latina. Reflexionar en torno a las realidades que nos son cercanas; por tal motivo los artículos que se presentan son de temas variados y los escritores son Carla Veronica Pronsato, Libertad Garzón Hurtado, Leriche de Castro Garzoni, María Gabriela Aimaretti, Carlos Julio Buitrago Valero, Simone Rocha de Abreu y Kellen Jacobsen Follador. Además, posee dos traducciones de la mano de Liliana Carolina Sánchez Castro y Alfonso Conde, además de reseñas hechas por Carlos Federico González, Mauricio Vargas Herrera y María Paula Gago.

El artículo por destacar viene de la mano de Simone Rocha de Abreu y se llama "Memória e Esquecimento na Arte: estudos de caso"<sup>39</sup> en español como Memoria y olvido en el Arte: estudios de algunas obras. Es una forma de reflexionar la memoria individual de los artistas en su arte a una memoria colectiva a través de los deseos, los miedos, las fantasías y las creencias. Las obras por analizar son algunas de Frida Kahlo, Pavel Egüez y Ana María Pacheco.

El segundo texto para tomar en cuenta es una traducción de Liliana Carolina Sánchez Castro y William Alcides Rodríguez de nombre "El arte de la retórica Casio Longino"<sup>40</sup> el cual traduce La obra de Casio Longino la cual considera como una fuente de información rica en la preservación del pensamiento antiguo.

---

<sup>39</sup> DOSSIER: MEMORIA Y OLVIDO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 1. 2014. Simone Rocha de Abreu - "Memória e Esquecimento na Arte: estudos de caso". Págs. 95-111.

<sup>40</sup> DOSSIER: MEMORIA Y OLVIDO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 1. 2014. Liliana Carolina Sánchez Castro y William Alcides Rodríguez - "El arte de la retórica Casio Longino". Págs. 127-137.

## **Volumen 11, Núm. 2 (2014) Julio-diciembre Dossier: América Latina y los 100 años del comienzo de la Primera Guerra Mundial**

Este volumen viene acompañado de una reflexión frente a los 100 años de la segunda guerra mundial y su influencia en América Latina. Viene acompañado de los autores Wilson R. Pabón Q., Ricardo Guillermo Rivadeneira Velásquez, Axel Riveros Vera, Carlos Guillermo Tapias Cote, Carlos Tuta Alarcón, Carlos Federico González, José Molina Bravo y Gilberto Enrique Parada García; además de las reseñas hechas por Ima Poveda y Laura Campo.

Los artículos para exaltar son el primero de Axel Riveros Vera de nombre "Del colonialismo a la Primera Guerra Mundial. Desestructuración de los pueblos de África"<sup>41</sup> donde nos habla de los métodos coloniales que vienen existiendo antes de la primera guerra mundial y como estos llegan a intensificarse con la llegada del imperialismo económico de la mano del capitalismo y la amplia necesidad de la guerra de sustraer riquezas de otros países. Nos habla sobre tácticas comunes en el colonialismo como la superioridad étnica, política, social y cultural que ejerce el país que aplica presión sobre el otro que domina, además de la falta de oportunidades y lucha por conservación de la memoria de los pueblos oprimidos.

El segundo artículo viene de la mano de Gilberto Enrique Parada García de nombre "Sensacionalismo, justicia y gobierno en la prensa neogranadina, 1830-1858"<sup>42</sup> que nos

---

<sup>41</sup>DOSSIER: AMÉRICA LATINA Y LOS 100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 2. 2014. Axel Riveros Vera - "Del colonialismo a la Primera Guerra Mundial Desestructuración de los pueblos de África". Págs. 44-68.

<sup>42</sup> DOSSIER: AMÉRICA LATINA Y LOS 100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 2. 2014. Gilberto Enrique Parada García - "Sensacionalismo, justicia y gobierno en la prensa neogranadina, 1830-1858". Págs. 155-175.

da un pequeño contexto de las intenciones iniciales de la prensa en los tiempos de la independencia, con el objetivo de incitar el independentismo, alimentar las ideas de cultura y controlar la información que llegaban a las personas. Esto se seguiría implementando incluso en la república con sus guerras civiles cargadas de ideales religiosos, políticos y culturales.

**Volumen 12, Núm. 1 (2015) Enero-junio Dossier: Mujeres, género y derechos humanos desde América Latina**

Este volumen posee como tema central las mujeres, el género y los derechos humanos desde América Latina, con la participación de la universidad con el proyecto de Fortalecimiento de la Equidad de Género en la educación superior (FEGES). Los escritos con variedad de temas están hechos por los ensayistas Alexa Corena, Ninfa Stella Cárdenas Sánchez, Roberto Medina Bejarano, David Jacobo Viveros Granja, Sandra Páez Álvarez, Ligia Cantillo Barrios, Ima Poveda, Nurys Mendoza Montes, Sonia Alejandra Caicedo Vargas, María Isabel Reverón Peña y Mario Antonio Parra Pérez. En cuanto a las reseñas, estas fueron hechas por Fabián Arturo Díaz Urrutia y Johan Sebastián Mayorga.

Los artículos por destacar son el primero de Ninfa Stella Cárdenas Sánchez de nombre "El género, los hombres y las mujeres"<sup>43</sup> donde nos invita a reflexionar si las palabras en términos masculinos para generalizar e incluir a la población femenina y masculina como, por ejemplo, los humanos, no son palabras que busquen imponer poder al género femenino, sino que son palabras usadas en plural para agrupar los grandes

---

<sup>43</sup> DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015. Ninfa Stella Cárdenas Sánchez - "El género, los hombres y las mujeres". Págs. 21-31.

grupos sin distinción de sexo (como también las palabras familiares e inmigrantes). Incluso plantea lo importante que es mirar más allá de esos términos de género en las palabras, siendo por ejemplo casos como la palabra “el cura”, lo que nos muestra que la lengua más que una búsqueda de distinguir géneros, lo que quiere es brindar las mejores herramientas para el entendimiento.

El segundo texto por resaltar es un artículo hecho por David Jacobo Viveros Granja de nombre "Un episodio en la pintura viajera. El artista de César Aira"<sup>44</sup>, donde nos muestra la literatura como una herramienta creadora, un acompañante para el arte visual y esto se puede observar gracias a los viajeros con sus ilustraciones y las descripciones del suceso y los motivos (que llevaron a ese dibujo) que están escritos en sus bitácoras o diarios.

### **Volumen 12, Núm. 2 (2015) Julio diciembre Dossier: Biotecnología como ejercicio de poder en América Latina**

Este volumen viene de la mano del avance científico de la biotecnología y todas las preguntas filosóficas, sociológicas, históricas, literarias y humanísticas que puedan llevar al análisis de ella. Los autores que acompañan este volumen son Jorge Sierra Merchán, María Luisa Pfeiffer, un conjunto armado por Claude Vergès, María Angélica Sotomayor Saavedra, Patricia Sorokin y Luis Manuel López Dávila. Javier Flax, Asunción Velilla, Mary Luz Sandoval Robayo, Oscar Barragán en conjunto con Yebrail Castañeda Lozano; Lucía Stubrin y Daniel Felipe Villanueva Falla. En el término de reseñas están hechas por Fabián Arturo Díaz Urrutia, Rosendo López González en conjunto con Flor

---

<sup>44</sup> DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015. David Jacobo Viveros Granja de nombre "Un episodio en la pintura viajera. El artista de César Aira". Págs. 44-57.

Alba Barragán y por último a Esteban Sarmiento Gracia.

Los artículos que resalto son el primero, de María Luisa Pfeiffer de nombre "La relación entre biotecnología y progreso como "valores indiscutidos". Sus implicancias éticas y políticas"<sup>45</sup>, donde analiza el uso de la ingeniería genética en el caso de la transformación de la semilla, que, a pesar de ser un avance científico muy importante y una posible fuente para la solución de problemas, también es un motivante a la creación de otros conflictos como económicos, sociales, culturales, antropológicos y médicos e invita a reflexionar sobre la creación de límites éticos sobre los avances y crecimientos biotecnológicos.

El segundo artículo viene de la mano de Lucía Stubrin de nombre "El poder reunificador de la biotecnología. Reflexiones en torno a la conformación de un espacio colaborativo entre arte y ciencia"<sup>46</sup> Donde nos quiere dar un punto de vista del desarrollo del bioarte, derivado de la biotecnología, para ellos es necesario mirar los inicios y los espacios de desarrollo, para así dar una mejor idea de cómo puede afectar este planteamiento de manera política, económica y social al arte y la ciencia.

**Volumen 13, Núm. 1 (2016) Enero-junio Dossier: Desarrollos investigativos en lectura y escritura, en y para Latinoamérica**

---

<sup>45</sup>DOSSIER: BIOTECNOLOGÍA COMO EJERCICIO DE PODER EN AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 2. 2015. María Luisa Pfeiffer - "La relación entre biotecnología y progreso como "valores indiscutidos". Sus implicancias éticas y políticas". Págs. 24-47.

<sup>46</sup>DOSSIER: BIOTECNOLOGÍA COMO EJERCICIO DE PODER EN AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 2. 2015. Lucía Stubrin - "El poder reunificador de la biotecnología. Reflexiones en torno a la conformación de un espacio colaborativo entre arte y ciencia". Págs. 150-170.

Este volumen viene con la intención de centrarse en la escritura y la importancia de crear y trabajarla en el ámbito latinoamericano. Los autores que acompañan esta publicación son Sergio Álvarez Uribe en conjunto con Francisco Moreno Castrillón y Paulina Delgado Pachón; Karen Shirley López Gil, Claudia Alexandra Roldán Morales en conjunto con Karina Alejandra Arenas Hernández, Roberto Medina Bejarano, Adryan Fabrizio Pineda Repizo, Zulma Martínez Preciado junto con Ángela Rocío Murillo Pineda y por último Libertad Garzón Hurtado. En el tema de reseñas están fueron elaboradas por: Celso de Oliveira Viera y Hernando Escobar Vera.

El primer artículo a resaltar fue elaborado por los autores Sergio Álvarez Uribe, Francisco Moreno Castrillón y Paulina Delgado Pachón y lleva el nombre de "Creación de un recurso educativo digital abierto de acentuación en español: una propuesta para abordar dificultades básicas en el desarrollo de la comunicación escrita a nivel universitario"<sup>47</sup> el cual nace de un estudio hecho basándose en el desarrollo de la plataforma REDA que funciona para el aprendizaje autóctono de estudiantes en toda clase de temas de su interés. El artículo habla sobre la importancia del uso de la lengua y la falta de conexión que tienen los estudiantes sobre el manejo correcto de la ortografía.

El segundo artículo está hecho por Karen Shirley López Gil con el nombre de "Lo que decimos sobre la escritura: Caracterización de los recursos educativos digitales

---

<sup>47</sup>DOSSIER: DESARROLLOS INVESTIGATIVOS EN LECTURA Y ESCRITURA, EN Y PARA LATINOAMÉRICA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 1. 2016. Sergio Álvarez Uribe, Francisco Moreno Castrillón y Paulina Delgado Pachón - "Creación de un recurso educativo digital abierta de acentuación en español: una propuesta para abordar dificultades básicas en el desarrollo de la comunicación escrita a nivel universitario". Págs. 50-77.

compartidos por centros y programas de escritura de Latinoamérica"<sup>48</sup>, donde nos habla de la intención y los trabajos que se han realizado a lo largo de los años para la creación de materiales educativos digitales para el aprendizaje auto gestionado, abierto a todo público. Este aprendizaje viene en forma de texto, video, audio y multimedia, varía en todos los temas posibles para el mayor número de público interesado y puede tener una conexión con el usuario o dejarlo al ser su propio orientador en la enseñanza.

**Volumen 13, Núm. 2 (2016) Julio-diciembre Dossier: El lugar y los retos de las humanidades y las ciencias sociales en sociedades en conflicto**

Este volumen nos propone una reflexión acerca del papel que cumplen las humanidades frente a la convivencia de una sociedad en constante conflicto. Los autores de estos artículos han mostrado desde varias disciplinas de las humanidades un poco de ese conflicto que abarca el territorio. Los autores son Omar Jerónimo Prieto Ruiz, Jeisson Alberto Ducuara Nieto, Clarisse Ismério, Guillermo Molina Morales, Álvaro Acevedo Tarazona, Hernando Escobar Vera, Natalia Silva Prada, Juan David Álzate, Antonio Galindo y Giancarlo Delgado Huertas. Además, cuenta con una reseña de la mano de Fabián Camilo Bautista.

El artículo por resaltar viene de parte de Guillermo Molina Morales de nombre "Impostando la voz del pueblo. Poesía política de apariencia popular en la Nueva

---

<sup>48</sup>DOSSIER: DESARROLLOS INVESTIGATIVOS EN LECTURA Y ESCRITURA, EN Y PARA LATINOAMÉRICA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 1. 2016. Karen Shirley López Gil - "Lo que decimos sobre la escritura: Caracterización de los recursos educativos digitales compartidas por centros y programas de escritura de Latinoamérica". Págs. 78-99.

Granada (1717 – 1822)"<sup>49</sup> donde a partir de una cierta cantidad de poemas, nos quiere proporcionar un contexto histórico de los momentos sucedidos, analizando los contenidos de la poesía, las personas y armando un contexto que invita al análisis y el entendimiento.

El segundo artículo por resaltar es el de Hernando Escobar Vera de nombre "Dalí, un genio hacia la muerte"<sup>50</sup> que nos cuenta sobre Dalí y su inevitable pensamiento de la muerte, lo transitorio de la vida y la pérdida de las sensaciones. Son los pensamientos que tiene Dalí y las posibles soluciones para lidiar con lo inevitable de la vida, evitarla a toda costa.

**Volumen 14, Núm. 1 (2017) Enero-junio Dossier: el protestantismo y su aporte a la laicización de las sociedades**

Este volumen nos permite entrar en la reflexión de la religión y su influencia en las sociedades. Temas como la tolerancia, los pensamientos divisorios y extremistas cargados de mensajes e ideas impuestas son algunos de los temas que se verán escritos por los autores de este volumen, los cuales son Fabio Hernán Carballo, José David Cortés Guerrero, Omar Jerónimo Prieto Ruiz, Jorge Sierra Merchán, José Abelardo Díaz Jaramillo, Rômulo Leite Amorim en conjunto con Vânia de Vasconcelos

---

<sup>49</sup>DOSSIER: EL LUGAR Y LOS RETOS DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN SOCIEDADES EN CONFLICTO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 2. 2016. Guillermo Molina Morales - "Impostando la voz del pueblo. Poesía política de apariencia popular en la Nueva Granada (1717 – 1822)". Págs. 66-81.

<sup>50</sup>DOSSIER: EL LUGAR Y LOS RETOS DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN SOCIEDADES EN CONFLICTO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 2. 2016. Hernando Escobar Vera - "Dalí, un genio hacia la muerte". Págs. 98-128.

Gico, y por último el grupo conformado por Patricia Sorokin, María Angélica Sotomayor Saavedra, Mirtha Andreau de Bennato, Carmen Alicia Cardozo de Martínez, Marcela González, Claude Vergès, Luis Manuel López Dávila y Laura Rueda Castro. En el apartado de reseñas, estas cuentan con la participación de Eliud Santiago Aparicio y Rosendo López González.

El primer artículo a realzar viene de la mano de José David Cortés Guerrero y lleva el título de "Los primeros debates por la tolerancia religiosa en el México independiente"<sup>51</sup>, el cual nos da un vistazo sobre esa discusión que surge en México a partir de la independencia, sobre mantener la intolerancia religiosa y dejar como religión principal representante del pueblo mexicano a la religión católica, apostólica, romana; o dejar la intolerancia y abrir el país a la libertad de profesar cualquier religión. Esta duda va unida a las necesidades del gobierno, unos defendiendo el mantenimiento de la religión como parte de un símbolo que mantuviera al Estado y el pueblo unidos en aquellos años de república recién nacida; mientras otros declaraban que la libertad de culto permitiría el diálogo con otros países de gran potencia de la época. Esta y varias razones son las que engloban este suceso histórico del desarrollo del México independiente.

El segundo artículo por exaltar es del autor José Abelardo Díaz Jaramillo y lleva el nombre de "¡Abajo las oligarquías! Protestas contra el alza de las tarifas del transporte

---

<sup>51</sup>DOSSIER: EL PROTESTANTISMO Y SU APOORTE A LA LAICIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 1. 2017. José David Cortés Guerrero y lleva el título de "Los primeros debates por la tolerancia religiosa en el México independiente". Págs. 1-25.

en Bogotá (1959)"<sup>52</sup> el cual nos cuenta sobre las protestas, sobre la subida de las tarifas de transporte durante el gobierno de Alberto Lleras Camargo, tocando aspectos como el de la sociedad, la cual estaba entre la transición de la dictadura de Rojas Pinilla a un gobierno de elección, también sobre el alza de la gasolina y el lubricante, motivantes para que las empresas de transporte pidieran al gobierno la subida de las tarifas y por último se ha de resaltar que también se tiene en cuenta el periódico, como fuente primaria para la investigación de este artículo.

**Volumen 14, Núm. 2 (2017) Julio-diciembre Dossier: El centenario de la Revolución Rusa (1917-2017) y sus repercusiones sobre América Latina**

Este volumen nos brinda una diversa cantidad de temas referentes a América Latina, uno que otro enfatizado en la revolución rusa y sus repercusiones en América Latina. Los autores que acompañan este volumen son María Mercedes Herrera Buitrago, David Antonio Pulido García, César Augusto Ayala Diago, Germán Hislen Giraldo Castaño, Enrique E Shaw en conjunto con Susana Borgarello E; Mauricio Giovanni Ortiz Díaz, Olga Yanet Acuña Rodríguez, José Manuel González Cruz, Zulma Giovanna Delgado Ríos y Cielo Andrea Velandia Pérez. Por último, los autores en las reseñas son Esteban Sarmiento, Juan Sebastián Pinto Muñoz, Nayibe Peña Frade y José Molina.

El primer artículo que tomar en cuenta es el de María Mercedes Herrera Buitrago de nombre "Del Bogotazo, multitudes y mujeres grávidas yacentes. Representaciones sociales en el restablecimiento del valor patrimonial de la Casa Museo Jorge Eliécer

---

<sup>52</sup>DOSSIER: EL PROTESTANTISMO Y SU APOORTE A LA LAICIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 1. 2017. José Abelardo Díaz Jaramillo y lleva el nombre de "¡Abajo las oligarquías! Protestas contra el alza de las tarifas del transporte en Bogotá (1959)". Págs. 1-25.

Gaitán, antigua Clínica Central"<sup>53</sup> nos cuenta desde un espacio emblemático como lo es la Clínica Central, cómo se viven los momentos de angustia y espera por saber el estado de Jorge Eliécer Gaitán. Desde ese punto de partida explica el transcurrir de la población de la desilusión al levantamiento armado y el devenir de días de violencia y hurto por el dolor del suceso acaecido.

El segundo artículo es realizado por César Augusto Ayala Diago de nombre “La revolución rusa y la permanencia de la contrarrevolución en Colombia”<sup>54</sup> que nos muestra la llegada de las ideas socialistas rusas al territorio colombiano, esto de parte de los aristócratas que viajaban por el territorio y afianzaban amistades en el extranjero, además de incluir el papel del periódico como un espacio para esparcir atisbos de pequeños contextos de los pensamientos rusos.

**Volumen 15, Núm. 1 (2018) Enero-junio Literatura comparada: Paradigmas y perspectivas**

Este volumen está orientado a la literatura, su reflexión y análisis, cuenta con la participación de los autores Manuel Botero Camacho, Jeffrey Oxford, Darío Gómez Sánchez, Juan Antonio Garrido Ardila, Nini Johanna Sánchez Ávila, José Alberto

---

<sup>53</sup>DOSSIER: EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917-2017) Y SUS REPERCUSIONES SOBRE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 2. 2017. María Mercedes Herrera Buitrago - "Del Bogotazo, multitudes y mujeres grávidas yacentes. Representaciones sociales en el restablecimiento del valor patrimonial de la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán, antigua Clínica Central". Págs. 9-28.

<sup>54</sup>DOSSIER: EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917-2017) Y SUS REPERCUSIONES SOBRE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 2. 2017. César Augusto Ayala Diago - “La revolución rusa y la permanencia de la contrarrevolución en Colombia”. Págs. 47-67.

Miranda Poza, Ariel González Rodríguez y para terminar a Esperanza Londoño la Rotta en conjunto con Alberto León Gómez Herrera.

El primer artículo por resaltar está realizado por Nini Johanna Sánchez Ávila y recibe el nombre de "La transformación de los procesos creativos con el paso de las narrativas textuales a las narrativas transmedia"<sup>55</sup> donde nos narra como punto inicial la serie televisiva Penny Dreadful donde vio y descubrió un avance en la iniciativa de llevar las narrativas textuales a un panorama visual y digital que ayudara al entretenimiento y el aprendizaje.

El segundo artículo a tener presente es el elaborado por José Alberto Miranda Poza de nombre "Revisitando las interfaces literatura española – hispanoamericana: noches lúgubres, de José Cadalso y noches tristes y día alegre, de José Joaquín Fernández De Lizardi"<sup>56</sup> donde nos brinda un recorrido por el camino de la literatura hispanoamericana, sus géneros adornados por la herencia de la literatura española y los sucesos del territorio donde se vean, sus ideales, sesgos y deseos, además del boom literario latinoamericano que llega para dar luz a los escritores y la literatura latinoamericana.

---

<sup>55</sup>LITERATURA COMPARADA: PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 1. 2018. Nini Johanna Sánchez Ávila - "La transformación de los procesos creativos con el paso de las narrativas textuales a las narrativas transmedia". Págs. 1-23.

<sup>56</sup>LITERATURA COMPARADA: PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 1. 2018. José Alberto Miranda Poza - "Revisitando las interfaces literatura española – hispanoamericana: noches lúgubres, de José Cadalso y noches tristes y día alegre, de José Joaquín Fernández De Lizardi". Págs. 1-27.

**Volumen 15, Núm. 2 (2018) Julio-diciembre 15 años de la Revista Grafía**

Este volumen se hizo en conmemoración de los 15 años de la existencia y desarrollo de la revista Grafía, sus temas son variados y los autores que participan son David Navarro Mejía, Luis Alfonso Rodríguez Norato, Carlos Guillermo Tapias Cote, Carlos Federico González, Ciro Páez, Gloria Hoyos Muñoz, Carlos Daniel Ortiz Caraballo; en el apartado de reseñas tenemos a Nayibe Peña Frade, Pedro David González y a Adriana Stefany Siroso Acero.

El primer artículo para resaltar es el de Luis Alfonso Rodríguez Norato con el nombre de "El purgatorio, arqueología del concepto y orígenes culturales"<sup>57</sup> donde nos habla del más allá, una idea que se adopta de las diversas religiones como en el caso de la griega copiada de la judía y que con esa mezcla y adaptación provoca una preservación y transformación del pensamiento que irá formando nuevos conceptos según la religión y la época en donde se exprese.

El segundo artículo del cual hablar, es realizado por Carlos Federico González y se llama "Literatura e historieta. Algunas nociones fundamentales"<sup>58</sup> donde nos cuenta sobre el surgimiento de la novela gráfica, ajena al comic y más unida al cine, nace como un formato más extenso que permite la creación de historias con más profundidad y matices, que lo diferencian del comic, además de ser vendido en las librerías como objeto literario y no en los quioscos donde se venden los comics

---

<sup>57</sup>15 AÑOS DE LA REVISTA GRAFÍA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 2. 2018. Luis Alfonso Rodríguez Norato con el nombre de "El purgatorio, arqueología del concepto y orígenes culturales". Págs. 33-56.

<sup>58</sup>15 AÑOS DE LA REVISTA GRAFÍA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 2. 2018. Carlos Federico González y se llama "Literatura e historieta. Algunas nociones fundamentales". Págs. 77-86.

comunes. Contaban con una amplia gama de desarrollo en el dibujo y una forma diferente de ser separadas sus viñetas.

### **Volumen 16, Núm. 1 (2019) Enero-junio Museos, comunidades y patrimonio**

Este volumen está orientado hacia la museología, sus artículos nos brindan puntos de vista sobre esta temática. Los autores que participan en este volumen son Jorge Rodríguez Ortiz, Ana Cecilia Escobar Ramírez en conjunto con Camila Esperanza Salazar Forero; Cristian Sánchez Chísica, Juan Pablo Cruz Medina, Rodrigo Ledesma Gómez, Melissa Aguilar Parra, David Ramiro Herrera Castrillón, Lina Margarita Espitia, Anna Carolina Jardim Motta Barillo Borré junto con Mário de Souza Chagas y André Fabrício Silva en compañía con Ana Ferreira de Assis. En el apartado de reseñas tenemos a Ángeles Paredes Diez de Sollano.

El primer artículo del que se hablara fue elaborado por Juan Pablo Cruz Medina con el nombre de "Un museo de la élite para la élite. Legitimación, política y visión de clases en la creación del Museo Colonial de Bogotá (1942 - 1946)"<sup>59</sup> donde nos brinda una visión desde el Museo Colonial (aunque esta mirada no está exenta de los demás museos) sobre el poder de las elites y su influencia en estos espacios, que como narra el autor, surgen por la conservación de objetos coloniales de parte de las élites, las cuales crean la mirada de que esos objetos solo pueden ser entendidos por las altas sociedades cultas y su crítica y análisis, para el resto de la población es nula e indiferente. Además, brinda la idea de que solo los conocedores de la historia, y por

---

<sup>59</sup>MUSEOS, COMUNIDADES Y PATRIMONIO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 1. 2019. Juan Pablo Cruz Medina - "Un museo de la élite para la élite. Legitimación, política y visión de clases en la creación del Museo Colonial de Bogotá (1942 - 1946)". Págs. 67-85.

ende del poder son aquellos nacidos en grandes posiciones de poder y que poseen una herencia generacional económica y cultural grande.

El segundo artículo a tener en cuenta, viene de la mano de Melissa Aguilar Parra y lleva el nombre de "Patrimonio monástico español en América A favor de su estudio, difusión y conservación"<sup>60</sup> donde nos muestra su postura sobre el tema de los objetos patrimoniales en manos extranjeras y su postura de no pelear por volver a tener esos objetos, sino que mientras los objetos sean preservados, estudiados y expuestos de manera libre al público, se estará cumpliendo con las normas principales de conservación de los objetos.

### **Volumen 16, Núm. 2 (2019) Julio-diciembre**

Este volumen de temática libre cuenta con una extensa variedad de temas del interés de cada ensayista, sus nombres son Roger Pita Pico, César Augusto Ayala Diago, Evans David Gama Torres, Álvaro Acevedo Tarazona, Carlos Iván Villamizar Palacios, Johan Sebastián Mayorga, Sandra Nieto Useche, María Teresa Muñoz Pico, Tiara Cristiana Pimentel dos Santos. Además de un par de textos breves hechos por los autores Juan Pablo Ruiz Dueñas, Johan Sebastián Mayorga y María Isabel Reverón; por último, una reseña hecha por Edwin Cruz Rodríguez.

El primer artículo por detallar está escrito por Evans David Gama Torres y lleva el nombre de "Historia, memoria y reparación: usos y abusos en la construcción del Museo de Memoria de Colombia (2011-2018)"<sup>61</sup>. Este artículo se plantea la idea de

---

<sup>60</sup>MUSEOS, COMUNIDADES Y PATRIMONIO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 1. 2019. Melissa Aguilar Parra - "Patrimonio monástico español en América A favor de su estudio, difusión y conservación". Págs. 105-131.

<sup>61</sup>TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de

saber y entender si el Museo de Memoria cumplirá con la amplia tarea a la que se enfrente, que es la conservación de la memoria del conflicto, además de poder crear un diálogo que lleve a la reflexión sobre este tema, de manera educativa y ética, para evitar el olvido.

El segundo artículo del cual se va a hablar es realizado por Johan Sebastián Mayorga y lleva el nombre de "Algunos elementos metodológicos para pensar la Colombia del siglo XXI Apuntes derivados del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila"<sup>62</sup> donde toma de las ideas de la obra de Nicolás Gómez Dávila para poder darse un contexto de la educación en Colombia, un país sujeto a una realidad compleja en el panorama nacional y en algunas ocasiones en la mirada de lo cotidiano.

**Volumen 17, Núm. 1 (2020) Enero-junio La enseñanza de la historia. El derecho a conocer el pasado. Parte 1**

Este volumen está orientado al análisis de las diversas formas en que se ha desarrollado la enseñanza de la historia y el conocimiento del pasado; los autores que participan en este volumen son Marcelo Fronza, Everton Carlos Crema, Geyso D. Germinari, Hugo Torres Salazar, Ana Isabel Moreira en conjunto con Pedro Duarte e Isabel Barca, Brayan Sebastián Gauta Blanco, Juan Sebastián Pinto junto a José Leonardo Cristancho; Ruth Esperanza Londoño La Rotta y cuenta con una reseña hecha por Carlos Mario Castrillón Castro.

---

Colombia. VOL. 16, NÚM. 2. 2019. Evans David Gama Torres - "Historia, memoria y reparación: usos y abusos en la construcción del Museo de Memoria de Colombia (2011-2018)". Págs. 61-88.

<sup>62</sup>TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 2. 2019. Johan Sebastián Mayorga - "Algunos elementos metodológicos para pensar la Colombia del siglo XXI Apuntes derivados del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila". Págs. 107-131.

El primer artículo a mencionar viene de parte de Geysa D. Germinari de nombre "Historia de la ciudad en las narraciones de los estudiantes de enseñanza media: una relación entre conciencia histórica e identidad"<sup>63</sup> Con el objetivo principal de desarrollar un sentimiento de pertenencia a la ciudad, usando el estudio de la historia local; se decide tomar a los jóvenes de enseñanza media que viven en Curitiba y usando la narración antropológica con los conceptos de la memoria mirando hacia el pasado y definiendo el presente, junto con idear el futuro, se va buscando que se siembre un conocimiento territorial y cultural sujeto al cambio y a la preservación de la memoria.

El segundo artículo del cual hablar, está realizado por Juan Sebastián Pinto que lleva el nombre de "El patrimonio arquitectónico de Bogotá a través del fondo fotográfico Daniel Rodríguez"<sup>64</sup> Donde nos cuenta la intención del Museo de Bogotá de incentivar el reconocimiento del patrimonio arquitectónico a través de la fotografía, especialmente la del fondo fotográfico de Daniel Rodríguez. Dirigida al público joven y adulto de la ciudad, invita al diálogo y al pensamiento de las transformaciones del espacio cotidiano de la ciudad, usando a la fotografía como el vehículo artístico y visual que ayuda a comprender y admirar los cambios que ignoramos cotidianamente.

---

<sup>63</sup>LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 1. Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 1. 2020. Geysa D. Germinari - "Historia de la ciudad en las narraciones de los estudiantes de enseñanza media: una relación entre conciencia histórica e identidad". Págs. 65-87.

<sup>64</sup>LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 1. Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 1. 2020. Juan Sebastián Pinto - "El patrimonio arquitectónico de Bogotá a través del fondo fotográfico Daniel Rodríguez". Págs. 171-192.

**Volumen 17, Núm. 2 (2020) Julio-diciembre La enseñanza de la historia. El derecho a conocer el pasado. Parte 2**

Este volumen es una continuación de la temática del volumen anterior; se hizo con la intención de dialogar sobre la enseñanza histórica y el derecho de conocer el pasado. Los autores que participan en este volumen son Juan David Aragonés Herrera, María Vieira Esteves junto con Marília Gago, Hugo Medrano Hernández acompañado de Brayan Ponce Martínez, Cindy Alejandra Martínez Duque, Aldo Fernando García Parra, Rosalía Pérez Valencia, Erinaldo Cavalcanti y David Alejandro Díaz Angarita.

El primer artículo a tener en cuenta es el realizado por Cindy Alejandra Martínez Duque que recibe el nombre de "La cultura, un punto de encuentro para las comunidades indígenas que buscan reivindicación étnica y reconocimiento patrimonial"<sup>65</sup> que explica cómo se han estado realizando los procesos de reetnización como herramienta analítica de los procesos de las comunidades; la preservación cultural de las comunidades y la enseñanza de la misma; siempre trabajando el patrimonio como proceso social, tomando en cuenta las posturas tradicionales y alternativas. Para así dar los cimientos del desarrollo identitario de las comunidades étnicas.

El segundo artículo para tener en cuenta está escrito por Aldo Fernando García Parra y se llama "La importancia de un enfoque científico hacia la historia y su enseñanza"<sup>66</sup>

---

<sup>65</sup>LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 2. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 2. 2020. Cindy Alejandra Martínez Duque - "La cultura, un punto de encuentro para las comunidades indígenas que buscan reivindicación étnica y reconocimiento patrimonial". Págs. 91-118.

<sup>66</sup>LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 2. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 2. 2020.

donde plantea la necesidad de cambiar las mentalidades de la población frente a una sociedad que empieza a desarrollarse como derechista y con aires fascistas. Advirtiendo los peligros de la posverdad en el posmodernismo, en el reciente intento de legitimar la mentira.

**Volumen 18, Núm. 1 (2021) Enero - junio Oralidad, lectura y escritura en la educación**

Este volumen viene orientado a la escritura y la lectura en la educación, aunque cuenta también con artículos variados. Los autores que participan en este volumen son Argemiro Bustos Gómez, Gladys Zamudio Tobar; Tania Lorena Vargas Ceballos, Diana Patricia Pinillos Galán, Ángela Rocío Murillo Pineda, Zulma Martínez Preciado, Leonardo Alberto Mauris De la Ossa, Laura Marcela Cabeza Cifuentes, Javier Enrique Vélez Peroso, y, por último, Gloria Mercedes Vargas con Jorge Enrique Cachiotis.

El primer artículo a mencionar es el de Leonardo Alberto Mauris De la Ossa con el nombre de "La construcción de la subjetividad de los primeros estudiantes en el Nuevo Reino de Granada: castellanización del indígena"<sup>67</sup>, donde uno de los primeros métodos de enseñanza se implementaría en la lengua castellana, no como método de entendimiento entre civilizaciones, sino como imposición y control; donde se trata al alumnado (las poblaciones indígenas) como jóvenes desconocedores e inocentes que tienen que nutrirse del conocimiento y la educación peninsular para dejar la ignorancia y entender las buenas costumbres. Es una mirada a una enseñanza impuesta y

---

Aldo Fernando García Parra - "La importancia de un enfoque científico hacia la historia y su enseñanza". Págs. 119-141.

<sup>67</sup>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 1. 2021. Leonardo Alberto Mauris De la Ossa - "La construcción de la subjetividad de los primeros estudiantes en el Nuevo Reino de Granada: castellanización del indígena". Págs. 1-17.

controladora que lleva al adiestramiento y promoción del aparato gubernamental y la hegemonía ideológica.

El segundo artículo para tener presente es el de Javier Enrique Vélez Peroso con el nombre de "Metáfora, pensamiento complejo y transdisciplinariedad Un acercamiento exploratorio desde la perspectiva del discurso científico"<sup>68</sup> El cual es un análisis del concepto de metaforización. El uso de la metáfora como proceso de aprendizaje, análisis e investigación social; para finalmente entablar un diálogo entre la metáfora y el pensamiento complejo. Tomando en algunos aspectos cognitivos de la metáfora la definición aristotélica, la teoría lacaniana, el trabajo de Swiggers, pero principalmente partiendo del planteamiento que hace Morin.

### **Volumen 18, Núm. 2 (2021) Julio-diciembre**

Este volumen es de temática libre, por ende, cuenta con una extensa variedad de temas. Los autores que participan son David Jacobo Viveros Granja, Julie Pauline Sáenz Pinzón, Araceli Rodríguez López, Rocco Carbone, Joel Cuenca, Lesly Katherin Herrera Riveros, Julio Silva Colmenares, Carolina Padilla Pardo, y, por último, César Augusto Ayala D.

El primer artículo por destacar es el de Rocco Carbone junto a Joel Cuenca y lleva el nombre de "Tempestalias: Shakespeare, Césaire y Pachelo. Hacia una tempestad feminista"<sup>69</sup> donde nos da una mirada a partir de la reescritura realizada por Silvina

---

<sup>68</sup>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 1. 2021. Javier Enrique Vélez Peroso - "Metáfora, pensamiento complejo y transdisciplinariedad Un acercamiento exploratorio desde la perspectiva del discurso científico". Págs. 1-20.

<sup>69</sup>TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 2. 2021. Rocco Carbone junto a Joel Cuenca - "Tempestalias: Shakespeare,

Pachelo sobre la obra "la tempestad" de William Shakespeare; a través de una mirada más latinoamericana que inglesa y que nos transporta por una metáfora hacia la descolonización del conocimiento y las ideas. Estableciendo un entramado conceptual entre el drama de Pachelo, las reflexiones de Gerda Lerner y las de Ángela Davis como las de otras personas más.

El segundo artículo está realizado por Lesly Katherin Herrera Riveros y lleva el nombre de "Variedades de capitalismo. Teoría, críticas y aplicación en el contexto de crisis"<sup>70</sup> en el que se analiza el postulado de la teoría de diversos tipos de capitalismo; estos sujetos a las diversas entidades individuales que buscan saciar sus intereses personales como ejemplo las empresas, los bancos, el gobierno, el individuo y demás. Además del hecho de que se puede generar en países una metodología distinta de capitalismo con bienes a explotar y formas de manejar la economía.

**Volumen 19, Núm. 1 (2022) Enero-junio Las mujeres en América Latina ¿Visibles o invisibles?**

Este volumen va orientado hacia la visibilidad de las mujeres en América Latina; desde una mirada variada y unos temas diferentes que ayudan a nutrir esta pregunta. Los autores que acompañan este volumen son Gloria Stella Mora Mancipe, Ana Garduño, Angélica Bernal Olarte junto a Theodora Stankova; Paula Soto Reyes en conjunto con Laura Rueda Castro. Rosa Sara Jiménez Jiménez acompañada de Silvia Pimentel Aguilar Irma Colanzi, Flor de María Gamboa Solís y por último el conjunto de Manuela

---

Césaire y Pachelo. Hacia una tempestad feminista". Págs. 1-26.

<sup>70</sup>TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 2. 2021. Lesly Katherin Herrera Riveros - "Variedades de capitalismo. Teoría, críticas y aplicación en el contexto de crisis". Págs. 1-36.

Mosquera Madrid, Yessica López Arboleda y Ana María Serrano Ávila. En el apartado de reseñas tenemos a Yamila Balbuena.

Este primer artículo es realizado por Paula Soto Reyes junto a Laura Rueda Castro y lleva el nombre de "Corresponsabilidad y Sistema Nacional de Cuidados, en relación con las Personas con Discapacidad, desde la perspectiva de género y enfoque de derechos"<sup>71</sup> donde reflexiona a partir de la necesidad de promulgación de un Sistema Nacional de Cuidados en Chile, enfocado en el cuidado de las personas con discapacidad teniendo en cuenta las perspectivas de género. Hace un recuento de la diferenciación de género en el personal dedicado al cuidado de las personas con discapacidad, adultos mayores y niños, éstas mayoritariamente siendo mujeres, cumpliendo un rol de género impuesto socialmente y además siendo mal remuneradas en su labor. Habla sobre la necesidad de mejorar los espacios y cumplir perfectamente con las necesidades de estas poblaciones vulnerables que varían de género y edad, para así poder generar bienestar y cuidado.

El segundo artículo es realizado por Irma Colanzi con el nombre de "Los desafíos del movimiento feminista: Retóricas, lo político y la política"<sup>72</sup>, donde nos da un contexto sobre el movimiento feminista y sus variantes alrededor del mundo en desarrollo, ideas y objetivos; también nos ofrece una mirada desde la implementación del

---

<sup>71</sup>LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES? Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 1. 2022. Paula Soto Reyes junto a Laura Rueda Castro - "Corresponsabilidad y Sistema Nacional de Cuidados, en relación con las Personas con Discapacidad, desde la perspectiva de género y enfoque de derechos". Págs. 97-118.

<sup>72</sup>LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES? Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 1. 2022. Irma Colanzi - "Los desafíos del movimiento feminista: Retóricas, lo político y la política". Págs. 142-165.

feminismo en lo político, sus diferencias y similitudes, los movimientos como las marchas y las protestas, los impactos que genera y los cambios que busca realizar.

### **Volumen 19, Núm. 2 (2022) Julio-diciembre**

Este volumen es de tema variado. Los autores que participan en este volumen son, David Antonio Pulido García, Julián Andrés Alfonso Sánchez, Joan Sebastián Montes Castañeda, Camilo Andrés López Ruíz, Gonzalo Robledo Páez, Marina Garone Gravier junto a María José Sánchez Ramírez; Diana Patricia Restrepo Torres, Asunción Velilla, Laura Victoria Martínez, y por último, a Erasto Antonio Espino Barahona. En el tema de reseñas tenemos a Jonatan Arrieta Rojas, Mónica Alexandra Cuervo Duarte y a Circo A. Páez.

El primer artículo está hecho por Joan Sebastián Montes Castañeda y se llama "Memorias de tragedia y esperanza: La Cruz Roja en el conflicto armado interno colombiano (1980-2022)"<sup>73</sup> donde nos cuenta sobre la participación de la Cruz Roja como mediador y ayuda en los desastres del conflicto armado, siendo una pieza clave en la lucha para defender los derechos humanos en el país. Empezando desde la constitución de 1886 y haciendo todo un recorrido por el siglo XX, rememorando los conflictos, las masacres, los abusos de poder y los cambios políticos que han marcado la ruptura y descontrol de Colombia a lo largo de su historia. Todo también con el fin de mostrar un diseño de guión museográfico que sintetiza e ilustra todo este trabajo.

El segundo artículo viene de la mano de Asunción Velilla con el nombre de "La muerte

---

<sup>73</sup>TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 2. 2022. Joan Sebastián Montes Castañeda y se llama "Memorias de tragedia y esperanza: La Cruz Roja en el conflicto armado interno colombiano (1980-2022)". Págs. 77-107.

de las personas: Una aproximación"<sup>74</sup> en el que nos da una introducción a las diferentes ideas que tienen los filósofos como Nietzsche, Heidegger, Apel y Adela Cortina. Además de un enfoque médico desde la mirada de Leonardo Garavito, todo con la intención de poder entender la muerte, lo que causa en las personas, cómo los afecta, cómo los dirige y a dónde los lleva; saber su origen y motivo, para poder vivir con un entendimiento y una mayor comprensión sobre el valor de la vida y sus decisiones.

### **Conclusión**

Por último, a manera de conclusión por este recorrido de la revista *Grafía*, donde se dieron a conocer varios de sus logros, vale analizar cómo la revista es una muestra de que los grandes proyectos que empiezan desde las ideas simples en espacios pequeños pueden hacerse realidad y tener continuidad.

Durante este proceso, la revista fue sometida a las revisiones de Publindex y Latindex, el desarrollo de la revista en la vida virtual para aumentar la difusión de las investigaciones (obligándose a “transitar desde una comunicación escrita, propia de una cultura tipográfica, hacia una comunicación cibernética, propia de una cultura electrónica”<sup>75</sup>). De manera paralela se dio la aprobación de los tres Programas de Pregrado, Historia, Estudios Literarios y Filosofía, los convenios con otros países para las ediciones y las asociaciones y concursos que se realizaron en las convocatorias. Todo también gracias a aquellas personas que de manera económica apoyaron el

---

<sup>74</sup>TEMA LIBRE. Revista *Grafía* - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 2. 2022. Asunción Velilla con el nombre de "La muerte de las personas: Una aproximación". Págs. 211-241.

<sup>75</sup> De Albuquerque, A. B. Cambio estructural en el flujo del conocimiento: la comunicación electrónica. ACIMED (Revista en línea), 9. 2001. Disponible: [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9\\_s\\_01/scisus01.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9_s_01/scisus01.htm)

proyecto en sus inicios y su continuidad hasta las futuras ediciones.

La Revista Grafía se mantiene y sigue creciendo, llegando a más personas y creando convocatorias unidas a los intereses y problemáticas actuales, para así seguir incentivando el aprendizaje.

### Fuentes

- Mendoza, Sara, & Paravic, Tatiana. Origen, clasificación y desafíos de las Revistas Científicas. *Investigación y Postgrado*, 21(1), págs. 49-75. 2006. Recuperado en 07 de julio de 2024, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872006000100003&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872006000100003&lng=es&tlng=es).
- De Albuquerque, A. B. Cambio estructural en el flujo del conocimiento: la comunicación electrónica. *ACIMED (Revista en línea)*, 9. 2001. Disponible: [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9\\_s\\_01/scisus01.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9_s_01/scisus01.htm)
- Krauskopf, M. y Vera, M. I. Las revistas latinoamericanas de corriente principal: indicadores y estrategias para su consolidación. *Interciencia (Revista en línea)* 20(3). 1995. Disponible: <http://www.interciencia.org.ve>
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 0. 2003.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 1. 2003.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2. 2004.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 4. 2006.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7. 2010.

- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 8. 2011.
- DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012.
- DOSSIER: MÉXICO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 1. 2013.
- LAS CONSECUENCIAS SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS, IDEOLÓGICAS Y POLÍTICAS DEL GOLPE DE PINOCHET. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 2. 2013.
- DOSSIER: MEMORIA Y OLVIDO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 1. 2014.
- DOSSIER: AMÉRICA LATINA Y LOS 100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 2. 2014.
- DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015.
- DOSSIER: BIOTECNOLOGÍA COMO EJERCICIO DE PODER EN AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 2. 2015.
- DOSSIER: DESARROLLOS INVESTIGATIVOS EN LECTURA Y ESCRITURA, EN Y PARA LATINOAMÉRICA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 1. 2016.
- DOSSIER: EL LUGAR Y LOS RETOS DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN SOCIEDADES EN CONFLICTO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 2. 2016.
- DOSSIER: EL PROTESTANTISMO Y SU APORTE A LA LAICIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 1. 2017.
- DOSSIER: EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917-2017) Y SUS REPERCUSIONES SOBRE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias

- Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 2. 2017.
- LITERATURA COMPARADA: PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 1. 2018.
  - 15 AÑOS DE LA REVISTA GRAFÍA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 2. 2018.
  - MUSEOS, COMUNIDADES Y PATRIMONIO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 1. 2019.
  - TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 2. 2019.
  - LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 1. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 1. 2020.
  - LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 2. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 2. 2020.
  - ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 1. 2021.
  - TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 2. 2021.
  - LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES? Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 1. 2022.
  - TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 2. 2022.

# GRAFÍA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia

## Políticas Editoriales Revista Grafía Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Autónoma de Colombia

ISSN: 1692-6250 (IMPRESO) ISSN: 2500-607X (EN LÍNEA)

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Autónoma de Colombia

revgrafia@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

<https://soyautonoma.com/>

Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Instagram: revista\_grafia

LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)

Twitter: @Revista\_Grafia

\*\*\*\*\*

### Historia y Perfil de la Revista

Grafía es una publicación semestral de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia. La revista se propone enriquecer la vida académica universitaria de Colombia y de América Latina, promoviendo la discusión por escrito de temas cruciales en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. También tiene entre sus objetivos centrales el de estimular y alimentar la investigación humanística, publicando en forma de artículos los avances y resultados de los proyectos de

investigación que se adelanten a este nivel, tanto en la Universidad Autónoma como fuera de ella.

El primer número de la Revista *Grafía* hizo su aparición en la ciudad de Bogotá en el mes de abril del 2003. En esa primera época, la revista era una publicación de los profesores del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia, y fue pensada para estimular la investigación y la escritura en el campo de las Humanidades. Pero, luego, cuando el antiguo Departamento abrió programas académicos de pregrado y se convirtió en Facultad, su claustro de profesores comprendió la importancia de empezar a publicar los resultados de sus proyectos de investigación en las áreas de Historia, Filosofía, Literatura, Sociología y Lenguaje, pero también vieron que era necesario ponerse en contacto, de una manera más decidida, con los colegas y comunidades académicas de los ámbitos nacional e internacional.

De acuerdo con sus propósitos, *Grafía* publicará trabajos que den cuenta de avances o de los resultados finales de proyectos de investigación en el campo de las humanidades; trabajos que contribuyan a evaluar el estado del arte en algún campo específico o que planteen un punto de vista novedoso e interesante con respecto a temas y problemas de discusión permanente y reseñas de libros publicados o reeditados en los dos últimos años.

## **Objetivos**

- Aportar a la construcción de una red de científicos sociales y humanistas en Colombia y América Latina, con el objeto de fortalecer los procesos investigativos de las diferentes disciplinas que conforman este campo.

- Propender por el acercamiento y la relación entre la sociedad y la universidad, de tal manera que los procesos y trabajos de investigación que se desarrollan en los campos de las humanidades y las ciencias sociales, especialmente en las disciplinas de la historia, la sociología, la literatura, la filosofía y el lenguaje, tengan como uno de sus fines primordiales la reflexión y el planteamiento de alternativas a las problemáticas sociales y culturales de nuestros días.
- Promover las discusiones académicas sobre tópicos de interés para las diferentes disciplinas de las ciencias sociales y humanas, con el propósito de lograr mayores niveles de acercamiento entre los investigadores de Colombia y América Latina.
- Trabajar por la visibilización y reconocimiento de la importancia del nuevo conocimiento producido en el campo de las ciencias sociales y humanas, para el avance de las sociedades en el mundo contemporáneo.

### **Público al que se dirige la Revista**

La Revista Grafía se dirige a las comunidades académicas universitarias, conformadas por las diferentes facultades y departamentos de ciencias humanas y de ciencias sociales existentes, tanto en Colombia como en América Latina. Por tanto, se dirige a profesores, estudiantes, profesionales de las diversas disciplinas de este gran campo, investigadores y al público lector interesado en la profundización de estos temas.

### **Requisitos para la Presentación de artículos**

Grafía sólo considerará para su evaluación y posible publicación los textos que se inscriban en una de estas cuatro categorías:

***a. Artículo de Investigación Científica y Tecnológica***

Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

En este tipo de artículo, el resumen deberá hacer referencia al Título del Proyecto y las características del mismo. También deberá aparecer una nota a pie de página, conectada al título del artículo, que dé cuenta de las fechas de iniciación y terminación del proyecto, de los nombres de los autores, de la entidad financiadora, y de la filiación institucional de los autores.

El artículo de investigación, deberá dar cuenta de sus Fuentes documentales o primarias tanto dentro del texto como al final del mismo; de igual manera deberá contar con las citas de fuentes secundarias respectivas. Al final del artículo se anexará el listado de Fuentes Primarias o documentales y la Bibliografía citadas en el artículo, proporcionando la información completa tanto de los libros como de los documentos citados.

***b. Artículo de Reflexión Derivado de Investigación***

Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

El artículo de reflexión deberá hacer referencia tanto en el resumen como en nota a pie de página conectada con el título del artículo, al título del Proyecto de Investigación del que se deriva el artículo, los nombres de los autores, las fechas de iniciación y terminación del proyecto, la entidad financiadora, y la filiación institucional de los autores.

El artículo de reflexión derivada de investigación deberá venir acompañado de las citas textuales y a pie de página respectivas, y al final del artículo deberá venir el listado de las Fuentes citadas, con información completa sobre libros, revistas y documentos.

### ***c. Artículo de Revisión derivado de Investigación***

Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

El artículo de Revisión derivado de Investigación, deberá hacer referencia tanto en el Resumen, como en una nota a pie de página conectada al título del artículo, al título del Proyecto de Investigación del que se deriva el artículo y dar información general sobre el Proyecto. En la nota a pie de página deberá ir el título del proyecto, los nombres de los autores, fechas de iniciación y terminación del proyecto, así como el nombre de la entidad financiadora y la filiación institucional de los autores.

#### ***d. Traducciones y transcripciones***

Traducciones de textos clásicos o de actualidad o transcripciones de documentos históricos o de interés particular en el dominio de publicación de la revista. (Tomado del Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas de Febrero de 2010).

#### **Sobre la presentación formal de los artículos**

1. Los artículos deben ser enviados en formato Word, a través de correo electrónico o por el sistema de registro OJS.
2. Deberá remitirse un documento tamaño carta, a espacio y medio, con márgenes superior e inferior, derecha e izquierda en 3 cm. La fuente a utilizar debe ser Times New Roman, tamaño 12 para el cuerpo del texto y tamaño 10 para las notas a pie de página.
3. Los artículos deberán contener como datos elementales:
  - Título
  - Subtítulo
  - Nombre del autor/autores
  - Filiación institucional
  - Resumen del perfil académico del autor/autores (Extensión no mayor a 5 renglones)
  - Dirección postal y electrónica.
  - Número de teléfono
4. Así mismo, deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Resumen en la lengua original del texto, de máximo 130 palabras. En caso en que la lengua sea diferente al español, se solicita también resumen en español.
  - Palabras clave, máximo seis.
  - Extensión máxima 8.000 palabras, a espacio y medio. Tamaño carta.
  - Bibliografía y listado de fuentes primarias o documentales citadas en el artículo, al final del mismo.
5. En caso de que el artículo utilice imágenes, deben enviarse por correo electrónico como archivos separados, en formato JPG, con una resolución de 300pp. (píxeles por pulgada), cada imagen debe contar con su respectiva referencia.
6. Grafía utiliza el estilo de citación ICONTEC. A continuación se describen las pautas de citación y referenciación solicitadas:

## Citación

### *Citas directas breves*

Cuando la cita tiene hasta 6 renglones, se ubica entre comillas con el superíndice al final.

Ejemplo de cita directa breve:

La cita textual “es la transcripción de un fragmento de la obra de un autor y se acredita la propiedad intelectual por medio de comillas que se abren cuando comenzamos a copiar y se cierran cuando termina la transcripción”<sup>1</sup>.

---

1 GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRES-MICHÚA, Armando. México: Manual de Redacción e Investigación, 1997, Pág. 275.

\*\*\*\*

***Citas directas extensas***

Cuando la cita es superior a 6 renglones, se presenta con una sangría en ambos extremos de 4 a 5 espacios y con un interlineado sencillo, en tamaño de letra más pequeña y sin comillas; el superíndice se escribe al final de la cita.

Ejemplo de cita directa extensa:

Las revistas científicas son sistemas contextuales de comunicación, de difusión académico-investigativa y fortalecimiento de competencias científicas (escritura, investigación, evaluación, edición), en los cuales la comunidad académica comparte creencias, orientaciones y el compromiso de contribuir, utilizar y hacer avanzar el conocimiento de forma colaborativa y cooperativa<sup>1</sup>.

---

1 MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Pág. 35.

\*\*\*\*\*

***Cita indirecta***

Esta cita alude a las ideas de un autor pero en palabras de quien escribe, no lleva comillas, y el superíndice que indica la referencia, se ubica después del apellido del autor y antes de citar su idea.

Ejemplo:

Mirta Botta<sup>2</sup> advierte sobre la necesidad de tener especial cuidado a la hora de parafrasear a algún autor, pues se puede incurrir en el plagio muy fácilmente.

---

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

\*\*\*\*\*

### ***Cita de cita***

Cuando no se consulta el texto original sino que se toma la cita de otro autor a quien se leyó, se debe referenciar el primero en forma completa (con todos los datos posibles) seguido de la frase “citado por:” y la referencia completa del texto consultado.

Nota: en la bibliografía se debe referenciar al autor que cita. Para este caso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2 ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Ejemplo:

Como señala Ong: Platón consideraba la escritura como una tecnología externa y ajena, lo mismo que muchas personas hoy en día piensan de la computadora. Puesto que en la actualidad ya hemos interiorizado la escritura de manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos [...] nos parece difícil considerarla una tecnología, como por lo regular hacemos con la imprenta y la computadora<sup>1</sup>.

---

1 ONG. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, citado por CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2ª. ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

\*\*\*\*

### ***Uso de Ibíd***

Abreviatura tomada de la palabra latina ibídem cuyo significado es “en el mismo lugar”.

Esta abreviatura es utilizada para ubicar una nota a pie de página cuando una obra se cita dos o más veces consecutivamente (y no se intercala otra referencia diferente). Se utiliza con el fin de no repetir los datos de la referencia. Se escribe la abreviatura y luego se agrega el número de página de la cita, precedida de la abreviatura Pág.

Ejemplo:

---

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ibíd.*, Pág. 90.

\*\*\*\*

### ***Uso de Ídem***

Esta abreviatura es utilizada cuando la cita a realizar proviene de la misma obra y de la misma página que la cita inmediatamente anterior.

Ejemplo:

---

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ídem*.

\*\*\*\*

### ***Uso de Op. Cit.***

Abreviaturas tomadas de las palabras latinas opus citato, cuyo significado es: “en la obra citada”. Estas abreviaturas se utilizan cuando es necesario citar la obra de un autor, que

ya ha sido citado anteriormente en forma completa (pero no en la referencia inmediatamente anterior). Éstas se escriben a continuación del apellido del autor, luego se agrega el número de la página correspondiente precedido de la abreviatura Pág.

Ejemplo:

- 
- 1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.
  - 2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.
  - 3 LOCKE. Op. cit., Pág. 92.

## Referenciación

### *Artículo de revista*

Las referencias de publicaciones seriadas están integradas por los siguientes elementos:

APELLIDO, nombre. Título del artículo: subtítulo. En: Título de la publicación: subtítulo de la publicación. Fecha de publicación (nombre del mes completo y año), número del volumen, número de la entrega, paginación. ISSN (Opcional).

Ejemplo:

#### Artículo de revista impresa:

LABOV, William. The intersection of sex and social class in the course of linguistic change. En: Language Variation and Change. Marzo, 1990, No. 2, Págs. 205-254.

#### Artículo de revista electrónica:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aproximación sociolingüística al uso educomunicativo del

chat, el foro y el correo electrónico. En: Revista Virtual Universidad Católica del Norte [online], Septiembre-Diciembre 2008, No. 25. [citado 14, octubre, 2008]. Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php?option>

Nota: es posible que la publicación electrónica no tenga páginas numeradas, en tal caso se omite el dato.

\*\*\*\*

### ***Artículo de periódico***

Las referencias de los artículos de periódicos están integradas por los siguientes elementos:

#### Artículo de periódico impreso:

APELLIDO, nombre. Título del artículo: subtítulo. En: Título del periódico: Lugar de publicación. Fecha de publicación (día, mes completo y año). Paginación y número de columna.

Ejemplo:

DUQUE, Juan Guillermo. Antioquia reasume competencia para decidir futuro del túnel. En: El Colombiano. Medellín. 7, junio, 2012, Pág. 10, col. 1- 5.

#### Artículo de periódico en línea:

APELLIDO, nombre. Título del artículo: subtítulo. En: Título del periódico. [En línea]. Fecha de publicación (día, mes completo y año). Disponibilidad.

Ejemplo: GALLO MACHADO, Gustavo. En las tiendas del país habrá datáfonos. En: El Colombiano. [En línea]. (7, junio, 2012). Disponible en: <http://www.elcolombiano.com>

\*\*\*\*

**Libro**

Las referencias de libros están integradas por los siguientes elementos:

APELLIDO, nombre. Título: subtítulo. Número de edición (diferente de la primera edición). Ciudad: Editorial, año de publicación. Total de páginas.

Ejemplos:

Libro impreso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. 3 ed. Barcelona: Ariel, 1999, 386 Págs.

Libro electrónico:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander; PUERTA GIL, Carlos Augusto y SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María [online]. Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte, 2010. [Citado 14, febrero, 2011]. Disponible en: <http://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Paginas/Publicaciones/manual-comunicación-ambientes-virtuales.aspx>

Capítulo de libro:

SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María. Usos educativos del chat. En: Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria.

\*\*\*\*

**Tesis y trabajos de grado**

El ICONTEC considera la siguiente estructura para las referencias de tesis y trabajos de grado:

APELLIDO, nombre. Título. Mención o grado al que se opta. Lugar de publicación.

Institución académica en que se presenta. Año de publicación. Total de páginas.

Ejemplo:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aplicación de la lingüística textual en evaluación de artículos académicos. Tesis de Maestría en Lingüística. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, 2009, 189 Págs.

\*\*\*\*

### ***Congresos, conferencias y reuniones***

Para documentos generados a partir de congresos, conferencias y reuniones, el esquema es el siguiente:

Nombre completo del certamen, (Número del evento: día(s), mes, año y lugar del evento). Título de la publicación. Lugar: Editorial o institución, año de publicación y número total de páginas si las hay.

Ejemplo:

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES REDALYC. (2: 16-19, noviembre, 2010: Valdivia, Chile). Memorias: reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Valdivia: UACH, 2010, 35 Págs.

Para un documento presentado en congresos, conferencias y reuniones, el esquema es el siguiente:

APELLIDO, nombre. Título del documento presentado al certamen. En: (número del evento, día(s), mes, año y lugar). Título de la publicación. Lugar: Editorial o institución, año de publicación y paginación, número inicial y final.

Ejemplo:

MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional

de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Págs. 35-45.

\*\*\*\*

### ***Medios audiovisuales***

El ICONTEC considera la siguiente estructura para las referencias de audiovisuales:

APELLIDO, nombre Autor. Título: subtítulo. [Tipo de material]. Lugar: publicador, año de publicación. Descripción física.

Ejemplo:

BENIGNI, Roberto. La vida es bella [película]. Italia: Miramax Internacional, 1997, 116 minutos.

\*\*\*\*

### ***Normas jurídicas***

Se consideran normas jurídicas las leyes, reglamentos, órdenes ministeriales, decretos, resoluciones y cualquier acto administrativo que genere obligaciones o derechos. El esquema de referenciación es el siguiente:

JURISDICCIÓN. ENTIDAD RESPONSABLE. Designación y número de la norma. Fecha (día, mes, año). Nombre de la norma si lo tiene. Título de la publicación oficial en que aparece. Lugar de publicación, fecha. Número y paginación.

Ejemplo:

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 23 (28, enero, 1982). Por la cual se establece la ley de derechos de autor. Diario Oficial. Bogotá, 1982. No. 35949, 50 Págs.

\*\*\*\*

### ***Comunicaciones personales***

Las comunicaciones personales pueden ser entrevistas, opiniones, correspondencia y en general textos presentados en eventos y no publicados. Estas comunicaciones no proporcionan datos recuperables, por ello no deben ser incluidas en la bibliografía.

Las comunicaciones personales pueden referenciarse dentro del texto entre paréntesis o con un asterisco y nota a pie de página.

Ejemplo:

(Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).

...como lo señaló Diana Uribe\*

---

\* (Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).

### **Correo electrónico**

El ICONTEC considera los siguientes elementos para las referencias de documentos electrónicos como los mensajes o correos.

Responsable del mensaje. Título del mensaje. [Tipo de medio]. Responsabilidad subordinada (Opcional). Lugar de publicación: Editor, fecha de publicación (Envío del mensaje). [Fecha de la cita] (Opcional). Disponibilidad y acceso. Notas (Opcional).

Ejemplo:

LÓPEZ, Carlos. Asesoría [en línea]. Mensaje para: Yenny Cárdenas. Medellín: Universidad de Antioquia, 18 agosto 2010 [citado el 22 agosto 2010]. Disponible en: [ycardenas@net.co](mailto:ycardenas@net.co)

\*\*\*\*

### ***Fuentes documentales y bibliografía***

Es la relación alfabética de las fuentes consultadas y citadas durante la redacción de un trabajo. La bibliografía es obligatoria en todo trabajo académico. No se deben incluir en la bibliografía fuentes que no se citen en el desarrollo del texto. La bibliografía se ubica en una página independiente.

La bibliografía se presenta en orden alfabético según el primer apellido de los autores citados, o de los títulos cuando no hay autor. Las referencias bibliográficas se inician contra el margen izquierdo.

En el caso de los artículos de investigación histórica, se debe referenciar al final del escrito, primero el listado de fuentes documentales, sean éstas impresas, manuscritas, audiovisuales, cartográficas, fotográficas, etc., bajo el título de Fuentes documentales. A continuación, irá la Bibliografía, empleada en el artículo.

Ejemplo:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. 7 ed. Barcelona: Anagrama, 1999. 165 Págs.

------. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. 5a. ed. Barcelona: Craó, 1997, 170 Págs.

GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRESMICHÚA, Armando. Manual de redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionalista. México: Grijalbo, 1997. 365 Págs.

---

Fuente: Tomado y adaptado de Guía sobre citación y referenciación de textos académico investigativos normas APA-ICONTEC elaborada por Alexander Arbey Sánchez Upegui y Diana Janette Mesa Román.

---

### ***Acerca de las reseñas***

1. Las reseñas deben ser enviadas en formato Word, a través de correo electrónico o por el sistema de registro OJS.
2. Deberá remitirse un documento tamaño carta, a espacio y medio, con márgenes superior e inferior, derecha e izquierda en 3 cm. La fuente a utilizar debe ser Times New Roman, tamaño 12. Su extensión deberá ser máximo de 2000 palabras.
3. Deberá contener los datos completos del libro comentado, de la siguiente manera:
  - Autor
  - Título del libro
  - Ciudad de edición
  - Editorial
  - Año
  - Número de páginas
4. Deberá adjuntarse, en archivo separado, una imagen de la carátula del libro reseñado con una resolución de 300pp (píxeles por pulgada).

### ***Acerca de las traducciones y transcripciones***

1. Las traducciones y transcripciones deben ser enviadas en formato Word, a través de correo electrónico o por el sistema de registro OJS.

2. Deberá remitirse un documento tamaño carta, a espacio y medio, con márgenes superior e inferior, derecha e izquierda en 3 cm. La fuente a utilizar debe ser Times New Roman, tamaño 12. Su extensión no deberá ser superior a 10 páginas.
3. Deberá contener los datos completos del libro traducido o el documento transcrito, de la siguiente manera:

<b>Libro</b>	<b>Documento</b>
Autor	Título del documento
Título del libro	Archivo al que pertenece
Ciudad de edición	Sección
Editorial	Fondo
Año	Tomo
Número de páginas	Legajo
	Folios
	Año

### **Proceso de arbitraje**

Luego de haberse completado el periodo de recepción correspondiente a la convocatoria vigente, los artículos recibidos atraviesan el siguiente proceso de

evaluación:

- Control del cumplimiento de los requisitos formales solicitados por la revista.
- Verificación de la originalidad y autenticidad del texto presentado. La Revista no admite artículos que hayan sido publicados previamente, ya sea en formato impreso o digital.
- Primera ronda de evaluación: Comité Editorial.

La Revista somete los artículos a una primera ronda de evaluación interna, bajo proceso anónimo de doble vía. En esta ronda se efectúa una primera revisión de la calidad de los artículos. La Revista aplica un formato que debe ser diligenciado como registro de la evaluación realizada y el concepto emitido. Luego de este proceso, los textos que superen este filtro, continúan con la segunda ronda de evaluación.

- Segunda ronda de evaluación: Pares externos

Cada artículo es sometido a la evaluación de dos (2) pares externos, que son seleccionados de acuerdo con su experticia en el tema propuesto en el texto. Dicha evaluación se realiza bajo el proceso anónimo de doble vía. La Revista aplica un formato que debe ser diligenciado como registro de la evaluación realizada y el concepto emitido. Los árbitros externos cuentan con un (1) mes de plazo, para llevar a cabo su tarea, a partir del momento en el que aceptan ser evaluadores.

- Una vez se cuenta con los conceptos de evaluación, se realiza la notificación a los autores, respecto a la aprobación o no de su texto, mediante el envío de los formatos de evaluación correspondientes al artículo presentado, conservando el anonimato de los evaluadores.
- En caso de que el artículo haya sido aprobado, y de que sin embargo, existan

sugerencias para la corrección del texto, el autor contará con quince (15) días de plazo para llevar a cabo las modificaciones solicitadas.

### **Declaración de ética y buenas prácticas editoriales**

La Revista Grafía se adhiere a las directrices internacionales propuestas por el Comité de Ética en la Publicación (COPE), y con base en su Código de conducta y mejores prácticas para editores (2011), su Código de directrices éticas para pares revisores (2013) y su Guía de estándares internacionales para autores (2010), formula su declaración de ética y buenas prácticas editoriales, que se propone como una guía de acción para todas las partes que se involucran en el proceso editorial.

#### ***Editor(a):***

- Garantizar un proceso editorial transparente, que pueda ser verificado por cualquier instancia que lo requiera.
- Mantener una comunicación fluida con todas las partes involucradas dentro del proceso editorial.
- Comunicar a los autores, de manera ágil y oportuna, los resultados del proceso de evaluación.
- Cumplir con los plazos establecidos para las diferentes etapas del proceso editorial.
- Seleccionar de forma técnica e imparcial los pares evaluadores externos idóneos por su experticia y dominio del tema, para llevar a cabo la evaluación de cada

artículo.

- Certificar mediante una constancia, la labor realizada por los pares evaluadores y demás colaboradores de la Revista.
- Certificar, mediante una constancia, la presentación y publicación de artículos en la Revista, en caso de que el autor lo requiera.

***Evaluadores:***

- Ajustarse a los plazos establecidos por la Revista para la evaluación de artículos.
- Si bien el proceso de evaluación ha sido diseñado para cumplir los requerimientos de anónimo de doble vía, en caso de que el evaluador conozca el trabajo de antemano, dar a conocer tal situación y abstenerse de participar en la evaluación.
- Diligenciar el formato de evaluación suministrado por la Revista.
- Realizar una lectura cuidadosa del artículo, que en lo posible suministre sugerencias constructivas a los autores, que les permita mejorar sus textos, en caso de requerirlo.
- Como especialista en el tema del artículo, apoyar a la Revista en la detección de plagio y otras infracciones contra las buenas prácticas editoriales, que pudieran presentarse en el mismo.

***Autores:***

- Presentar a la Revista para evaluación y posible publicación, únicamente

artículos originales e inéditos.

- Ajustarse a los parámetros formales y editoriales de la Revista y a los plazos de las convocatorias.
- No llevar a cabo prácticas que infrinjan o atenten contra las buenas prácticas editoriales (Plagio, fraude etc.).
- En caso de que haya correcciones sugeridas por los pares evaluadores a su artículo, colaborar con la revista en el proceso de corrección de las mismas, haciéndolo dentro de los plazos solicitados y con los cuidados requeridos.
- En los casos en los que se soliciten correcciones a los artículos, sólo se aceptará una única versión corregida del artículo, para evitar confusiones en el proceso editorial.
- Realizar la revisión de la última versión del artículo, previa a impresión, para dar el visto bueno para su publicación final.

### **Sobre el conflicto de intereses**

Para todos los actores involucrados en el proceso editorial (Directora, editora, miembros del comité editorial, miembros del comité científico internacional, autores, pares evaluadores y asistente editorial), y con el objeto de salvaguardar los principios éticos de la Revista, se recomienda abstenerse de participar en aquellas situaciones en las que

el conflicto de intereses pueda presentarse.

# GRAFÍA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia

## Editorial policies Revista Grafía School of Human Sciences Universidad Autónoma de Colombia

ISSN: 1692-6250 (IMPRESO) ISSN: 2500-607X (EN LÍNEA)

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Autónoma de Colombia

revgrafía@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

<https://soyautonoma.com/>

Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Instagram: revista\_grafia

LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)

Twitter: @Revista\_Grafia

\*\*\*\*\*

### **History and profile of the journal**

Grafía is a biannual magazine published by the School of Human Sciences of Universidad Autónoma de Colombia. Its goal is to enrich academic life at the university level in Colombia and Latin America by fostering written discussion of central topics in the field of the human sciences. It also aims at stimulating humanistic research by publishing advances and the results of pieces of research developed within the area both in Universidad Autónoma and outside it in the form of research articles.

Revista Grafía Vol. 20 N°. 1 – enero – junio 2024 - Págs. 308-329

ISSN Versión Impresa 1692-6250

ISSN - Versión Online 2500-607X

ds

The first issue of *Grafía* was published in Bogotá in April 2003. At that first period, *Grafía* was a journal for the professors in the Department of Humanities at Universidad Autónoma de Colombia and it was thought of as a tool to enhance research and writing practices in the field of Humanities. But then, when the former Department became a School, its new structure as well as the faculty understood the importance of beginning to publish its research results in the areas of History, Philosophy, Literature, Sociology and Language, but also of getting in touch in a more decisive manner with colleagues and academic communities both at the national and the international levels.

Following its purposes, *Grafía* will publish papers that account for advances or final results of research projects in the field of the humanities; pieces of work dealing with humanistic topics which help evaluate the state of the art in a specific field or those which state an innovative viewpoint regarding permanent discussion topics and problems as well as reviews of books published or re-edited in the last two years.

## Objectives

- Contribute to the development of a net of social and humanist scientists in Colombia and Latin America, aiming to strengthen research processes in the different disciplines that make up this field.
- Favour the approximation and relationship between society and the university, in such a way that research processes carried out in the fields of humanities and social studies, especially history, sociology, literature, philosophy, and linguistics, have as one of their main goals the enhancement of reflection and the proposal of alternative solutions to nowadays social and cultural problems.

ds

- Stimulate academic discussions regarding topics of interest for the different disciplines in human and social sciences, enhancing better levels of dialogue among researchers in Colombia and Latin America.
- Work for the acknowledgement of the importance of new knowledge produced in the field of social and human sciences, for the advancement of societies in the contemporary world.

### **Target public of the Journal**

Revista Grafía is oriented to university academic communities, made up of different schools and departments of Human and social sciences existing both in Colombia and Latin America. So, it is addressed to professors, students, professionals of the different disciplines in this major field, as well as to researchers and general public interested in deepening their knowledge in these topics.

### **Requisites for the submission of papers**

Grafía will consider for evaluation and possible publication only those papers that belong to one of the following categories:

#### ***a. Scientific or Technological Research Paper***

Those which, in a detailed manner, present the original results of finished research projects. The generally used structure contains four sections: Introduction, Methodology, Results and Conclusions (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

ds

In this type of paper, the abstract must mention the name of the project and its features. It must also contain a footnote connected to the title and mentioning the beginning and finishing dates of the project, the names of the authors and the funding entity.

A research article must account for its documentary or primary sources both within its body and at the end; it must also cite its secondary sources. At the end of the document a list of the documentary or primary sources must appear as well as the bibliography of the sources cited giving full details about the books and documents quoted.

### ***b. Reflection Paper Based on Research***

Papers presenting the results of finished research from an analytic, interpretive or critical viewpoint of the author, about a specific topic and using original sources. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

A reflection paper based on research must refer, both in the abstract and a footnote connected to the title, to the name of the research project from which it was derived. It must also give general information about the project. It must include the name of the project, its authors, beginning and finishing dates, as well as the name of the funding entity. A reflection paper based on research must have textual citations in footnotes and at the end of the text it must contain the full list of sources with complete information about books, journals and documents.

### ***c. Revision article derived from research***

Document regarding finished research in which the results of published or non-published research are analyzed, systematized and integrated, about one field of science

ds

or technology with the aim of accounting for advancements or trends development. It refers to at least 50 sources. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

A revision article based on research must refer both in the abstract and in the footnote associated to the title to the name of the project from which it derives, as well as to the general information regarding the research project. In the footnote it must contain the title of the project, the author's names, the beginning and finishing dates of the project together with the funding entity.

Paper resulting from finished research in which the results of published or non-published research projects regarding a field of science or technology are analyzed, systematized and integrated with the purpose of accounting for advances or development trends. It presents a careful bibliographic revision of at least 50 sources. (Taken from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

A reflection paper based on research must refer, both in the abstract and a footnote connected to the title, to the name of the research project from which it was derived. It must also give general information about the project. It must include the name of the project, its authors, beginning and finishing dates, as well as the name of the funding entity.

#### ***d. Translations and transcriptions***

Translations of classic texts or of current importance or transcriptions of historical documents or of particular interest in the domain of publication of the journal. (Taken

ds

from Guidelines Document. Permanent service of indexation of Colombian Scientific, Technological and Innovation Journals, Feb. 2010).

### **About formal presentation of papers**

1. Papers must be sent in Word format via email or via the OJS recording system.
2. They must be written in A4 size, at 1.5 line spacing, with margins of 3 cm all around. The font must be Time New Roman, 12 points for the body of the text, and 10 points for footnotes.
3. Articles must contain as minimum the following elements:
  - Title
  - Subtitle
  - Name of author/authors
  - Institution
  - Summary of the academic profile of the author (no longer than 5 lines)
  - Posta and electronic address
  - Telephone number
4. Similarly, they must comply with the following requisites:
  - Abstract in the original language of the paper, maximum 130 words. In case the language is different from Spanish, an abstract in Spanish is required.
  - Key words: maximum six.
  - Maximum extension of 8,000 words, at 1,5 line spacing, in A4 size.
  - Bibliography and primary sources reference list at the end.

ds

5. In case the article has images, they must be sent via email as separate files in jpg format with a resolution of 300 pixels per inch, each image must have its own reference caption.
6. GRAFIA uses ICONTEC (the Colombian Standards Institute) referencing system. Next, the quotation and referencing guidelines asked for are presented:

## Citation

### *Brief direct quotes*

When the quote is up to 6 lines long, it is placed between quotation marks and with a superscript number at the end.

Example of a brief citation:

A literal quote “es la transcripción de un fragmento de la obra de un autor y se acredita la propiedad intelectual por medio de comillas que se abren cuando comenzamos a copiar y se cierran cuando termina la transcripción”<sup>1</sup>.

---

1 GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRES-MICHÚA, Armando. México: Manual de Redacción e Investigación, 1997, Pág. 275.

\*\*\*\*

### *Extensive direct quotes*

When the quotation is longer than six lines, it is indented with 4 or 5 spaces on each side, it has single line spacing, it goes with smaller font, without quotation marks, and a superscript number is added at the end.

Example of an extensive direct quote:

ds

Las revistas científicas son sistemas contextuales de comunicación, de difusión académico-investigativa y fortalecimiento de competencias científicas (escritura, investigación, evaluación, edición), en los cuales la comunidad académica comparte creencias, orientaciones y el compromiso de contribuir, utilizar y hacer avanzar el conocimiento de forma colaborativa y cooperativa<sup>1</sup>.

---

1 MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Pág. 35.

\*\*\*\*

### ***Indirect quote***

This type of citation makes reference to the ideas of an author in the words of the one writing, it does not take quotation marks, and the superscript number which indicates the reference is located after the author's last name, before citing his or her idea.

Example of an indirect quote:

Mirta Botta<sup>2</sup> advierte sobre la necesidad de tener especial cuidado a la hora de parafrasear a algún autor, pues se puede incurrir en el plagio muy fácilmente.

---

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

\*\*\*\*

### ***Quoting a quote***

When the original source is not read, but a quote is taken from another author who was read, the first must be referred to in a complete way (with as many data as possible) followed by the phrase "cited by:" and the complete reference to the consulted source.

ds

Note: the author citing the other must be referenced in the reference list. In this case:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2 ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Example of quoting a quote:

As Ong claims, Platón consideraba la escritura como una tecnología externa y ajena, lo mismo que muchas personas hoy en día piensan de la computadora. Puesto que en la actualidad ya hemos interiorizado la escritura de manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos [...] nos parece difícil considerarla una tecnología, como por lo regular hacemos con la imprenta y la computadora<sup>1</sup>.

---

1 ONG. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, citado por CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2ª. ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

\*\*\*\*

### ***Use of Ibid***

Abbreviation taken from the Latin word *Ibídem*, meaning “in the same place”. This abbreviation is used as a footnote when a piece of work is cited twice or more times consecutively (and no other reference is placed in between). It is used with the purpose of not repeating the data of the reference. The abbreviation is written and then the page number of the quote, preceded by the abbreviation Pág.

Example:

---

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 *Ibíd.*, Pág. 90.

\*\*\*\*

ds

### ***Use of Idem***

This abbreviation is used when a citation comes from the same source and the same page as the previous one.

Example:

- 
- 1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.  
2 Ídem.

\*\*\*\*

### ***Use of Op. Cit.***

Abbreviations taken the Latin words *opus citato*, meaning: “in the cited paper”. These abbreviations are used when it is necessary to cite an author’s paper, which has previously been cited in a complete manner (but not in the preceding citation). They are written after the author’s last name, then the number of the corresponding page is added preceded by the abbreviation Pág.

Example:

- 
- 1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.  
2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.  
3 LOCKE. Op. cit., Pág. 92.

## **Referencing**

### ***Journal article***

ds

References to serial publications will be made up of the following items:

LAST NAME, name. Paper title: subtitle. In: Publication name: subtitle of the journal. Publication date (complete name of the month and year), volume number, issue number, page. ISSN (Optional).

Example:

Printed journal article:

LABOV, William. The intersection of sex and social class in the course of linguistic change. En: Language Variation and Change. Marzo, 1990, no. 2, Págs. 205-254.

Electronic journal article:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aproximación sociolingüística al uso educucomunicativo del chat, el foro y el correo electrónico. En: Revista Virtual Universidad Católica del Norte [online], Septiembre- Diciembre 2008, no. 25. [citado 14, octubre, 2008]. Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php?option>

Note: it is possible that the electronic journal does not have numbered pages, in such a case this datum is omitted.

\*\*\*\*

***Newspaper article:***

References to newspaper article will be made up of the following items:

Printed newspaper article:

LAST NAME, name. Paper article: subtitle. En: Newspaper name: place of publication. Issue date (day, complete name of the month, and year.) Page and name of the column.

Example:

ds

DUQUE, Juan Guillermo. Antioquia reasume competencia para decidir futuro del túnel. En: El Colombiano. Medellín. 7, junio, 2012, Pág. 10, col. 1- 5.

Online newspaper article:

LAST NAME, name. Paper article. Subtitle: En: Newspaper name. [On line]. Issue date (day, complete name of the month, and year). Availability.

Example:

GALLO MACHADO, Gustavo. En las tiendas del país habrá datáfonos. En: El Colombiano. [En línea]. (7, junio, 2012). Disponible en: <http://www.elcolombiano.com>

\*\*\*\*

**Book**

References to books are made up of the following items:

LAST NAME, name. Title: subtitle. Issue number (different from the first edition). City: Publishing house, year. Total number of pages.

Examples:

Printed book:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. 3 ed. Barcelona: Ariel, 1999, 386 Págs.

Electronic book:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander; PUERTA GIL, Carlos Augusto y SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María [online]. Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte, 2010. [Citado 14, febrero, 2011]. Disponible en: <http://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Páginas/Publicaciones/manual-comunicación-ambientes-virtuales.aspx>

ds

Book chapter:

SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María. Usos educativos del chat. En: Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria.

\*\*\*\*

***Theses and dissertations***

ICONTEC, the Colombian Standards Institute, suggests the following structure for theses and graduation papers:

LAST NAME, name. Title. Degree opted for. Place of publication. Academic institution to which it is presented. Year of publication. Total number of pages.

Example:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aplicación de la lingüística textual en evaluación de artículos académicos. Tesis de Maestría en Lingüística. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, 2009, 189 Págs.

\*\*\*\*

***Congresses, conferences and meetings***

For documents generated from congresses, conferences and meetings, the structure is the following:

Complete name of the event, (number of the vents: day(s), month, year and place of the event). Title of the publication. Place: Publishing house and total number of pages, in cases there are.

Example:

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES REDALYC. (2: 16-19, noviembre, 2010:

ds

Valdivia, Chile). Memorias: reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Valdivia: UACH, 2010, 35 Págs.

For papers presented at congresses, conferences and meetings, the structure is the following:

LAST NAME, name. Name of the paper presented at the event. En: (number of the event, day(s), month, year and place). Title of the publication. Place. Publishing house or institution, year of the publication, starting to final pages.

Example:

MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Págs. 35-45.

\*\*\*\*

### ***Judicial regulations***

Judicial regulations are laws, rules, ministerial orders, decrees, resolutions or any other administrative obligations or rights. The referencing structure is the following:

JURISDICTION. RESPONSIBLE BODY. Name and number of the regulation. Date (day, month, year). Name of the rule, if it has it. Title of the governmental publication it appears in. Place of issue, date. Number, and number of pages.

Example:

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 23 (28, enero, 1982). Por la cual se establece la ley de derechos de autor. Diario Oficial. Bogotá, 1982. No. 35949, 50 Págs.

ds

\*\*\*\*

***Personal communications***

Personal communications can be interviews, opinions, correspondence, and, in general, texts presented at events and not published. These communications do to dot present recovery data, so they don't have to be included in the reference list.

Personal communications can be referenced within the body of the document in parentheses or with an asterisk and a footnote.

Example:

(Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).  
...como lo señaló Diana Uribe\*

---

\* (Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de febrero de 2001).

The Colombian Standards Institute, ICONTEC, considers the following elements for referencinf electronic documents such as messages or emails:

**Electronic mail**

Person responding for the message. Title of the message. [Type of media]. Subordinate responsibility (Optional). Place of publication: Editor, date of publication (sending of the message). [Citation date] (Optional). Availability and access. Notes (Optional).

Example:

LÓPEZ, Carlos. Asesoría [en línea]. Mensaje para: Yenny Cárdenas. Medellín: Universidad de Antioquia, 18 agosto 2010 [citado el 22 agosto 2010]. Disponible en: [ycardenas@net.co](mailto:ycardenas@net.co)

ds

\*\*\*\*

***Documentary sources and reference list***

It is the alphabetical list of the checked sources and quoted along the body of a paper. The reference list is obligatory in every academic paper. Sources that are not cited or used in the body of a paper must not be included. The reference list is placed on an independent page.

The reference list takes an alphabetical order considering the first last name of the cited authors, or titles when there is no author. Bibliographic references start right next to the left margin.

In the case of history research papers, at the end of the paper first the list of documentary sources must be referenced, whether they are printed, hand written, audio-visual, cartographic, photographic, etc., under the title of the documentary sources; the bibliography used for the article should be included afterwards.

Example:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. 7 ed. Barcelona: Anagrama, 1999. 165 Págs.

----- . Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. 5ª. ed. Barcelona: Craó, 1997, 170 Págs.

GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRESMICHÚA, Armando. Manual de redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionalista. México: Grijalbo, 1997. 365 Págs.

---

Source: Taken and adapted from Guía sobre citación y referenciación de textos académico investigativos normas APA-ICONTEC by Alexander Arbey Sánchez Upegui and Diana Janette Mesa Román.

---

### ***About reviews***

1. Reviews must be sent in Word format, via email or using the OJS referencing system.
2. It must be forwarded in an A4 document; written at 1,5 line spacing, with margins of 3 cm all around. The font must be Times New Roman, 12 points. The maximum extension must be 2,000 words.
3. It must have the data of the reviewed material, in the following manner:
  - Author
  - Title of the book
  - City of issue
  - Publishing house
  - Year
  - Number of pages
4. In a separate file, an image of the cover of the book being reviewed must be attached with a resolution of 300 pixels by inch.

### ***About translations and transcriptions***

1. Translations and transcriptions must be sent in Word format via email or using

ds

the OJS referencing system.

2. They must be sent in A4 format, at 1,5 line spacing, with margins of 3 cm all around. The font must be Times New Roman, 12 points. The maximum extension must be 10 pages.
3. The data of the book translated or transcribed must be attached in the following manner:

<b>Book</b>	<b>Document</b>
Author	Name of the document
Title of the book	File it belongs to
City of issue	Section
Publishing house	Collection
Year	Number
Number of pages	Bundle
	Pages
	Year

### **Judging Process**

After completing the period of document reception for the call for contributions, papers go through the following process of evaluation:

- Control of compliance of formal requirements asked for by Revista Grafía.
- Check of originality and authenticity of the submitted article. The Journal does not accept articles which have been published previously, neither in print or

ds

electronic formats.

- First round of evaluation: Editorial Committee

The Journal subjects each contribution to a first round of internal evaluation, under an anonymous two-way process. In this first round, the quality of the articles is checked. The Journal applies a form to be filled out as a record of the evaluation carried out and the concept issued. After this process, those article meeting the requirements, go to a second evaluation round.

- Second evaluation round: External peers

Each article is subjected to the evaluation of two (2) external peers, who are chosen according to their expertise in the field proposed in the document. Such evaluation is carried out following an anonymous two-way process. The Journal applies a form to be filled out as a record of the evaluation carried out and the concept issued. The external jury is given one (1) month to carry out their evaluation from the moment they accept their task as evaluators.

- Once the jury's concepts are issued, authors are notified regarding the acceptance or refusal of their papers by sending the evaluation forms corresponding to the gauged paper, keeping the names of the evaluators secret.
- When the paper has been approved, though some correction suggestions are given, the author will have fifteen (15) days to do the corrections requested.

### **Ethics and good editorial practices statement**

Revista Grafía adheres to the international guidelines of COPE, the Committee on Publication Ethics, and based on their Behaviour Code and best practices for editors (2011), their Code of ethical guidelines for reviewers (2013), and their International

ds

standards for authoring guidelines, states its ethics declaration and good editorial practices, which is proposed as lines of action for all the parties involved in the editorial process.

***Editor:***

- Guarantee a transparent editorial process, which can be verified by any party who requires it.
- Keep fluent communication with all the parties involved in the editorial process.
- Communicate to authors, in a quick and timely manner, the results of the evaluation process.
- Comply with the deadlines established for the different stages of the editorial process.
- Select in a technical and unbiased manner the external peers who are suitable because of their expertise and knowledge of the field, to carry out their evaluation of each article.
- Certify, by means of a statement, the work carried out by evaluating peers and all others who contribute to the Journal.
- Certify, by means of a statement, the submittal and publication of articles in the Journal, in case an author requires it.

***Evaluators:***

- Meet the deadline established by the Journal for the evaluation of articles.

ds

- Even though the evaluation process has been designed to be carried out in an anonymous two-way manner, in case the peer knows about the paper beforehand, he or she must say so and refrain from participating in the evaluation of such specific piece of work.
- Fill out the form provided by the Journal for the evaluation of an article.

### ***Authors:***

- Submit to Revista Grafía, for evaluation and possible publication, only original, unpublished articles.
- Meet the formal and editorial requirements of the Journal as well as the deadlines of calls for articles.
- Not to carry out behaviours which go against the good editorial practices (plagiarism, fraud etc.).
- In case corrections are suggested by evaluators of their article, help with the Journal in the process of correction, doing them in time and with due care.
- In case corrections are asked for, only one corrected version will be accepted in order to avoid confusion in the editorial process.
- Do the final proofreading before printing, in order to give their final approval.

### **About interest conflict**

For all the actors involved in the editorial process (Director, Editor, editorial board

ds

members, members of the International Scientific Committee, authors, peer reviewers, and editorial assistant), and in order to safeguard the ethical principles of the magazine, it is recommended to abstain from participating in those situations in which the conflict of interest is made present.

# GRAFÍA

Revista de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia

## Políticas Editoriais Revista Grafía Faculdade de Ciências Humanas – Universidade Autônoma de Colômbia

ISSN: 1692-6250 (IMPRESO) ISSN: 2500-607X (EN LÍNEA)

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas.

Universidad Autónoma de Colombia

revgrafia@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

<https://soyautonoma.com/>

Página web: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Instagram: revista\_grafia

LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)

Twitter: @Revista\_Grafia

\*\*\*\*\*

### **História e perfil da revista**

Grafía é uma publicação semestral da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Autônoma de Colômbia. A revista se propõe enriquecer a vida acadêmica universitária da Colômbia e da América Latina, promovendo a discussão por escrito de temas cruciais no campo das Humanidades. Também tem entre seus objetivos centrais o de estimular a pesquisa humanística, publicando em forma de artigos os avanços e resultados de

projetos de investigação desenvolvidos tanto na Universidade Autônoma como fora dela.

O primeiro número da Revista *Grafía* saiu no mês de abril de 2003. Nessa primeira época, a revista era uma publicação dos professores do Departamento de Humanidades da Universidade Autônoma de Colômbia, pensada para estimular a pesquisa e a escrita no campo das Humanidades. Quando o antigo Departamento abriu programas acadêmicos de graduação convertendo-se em Faculdade, sua nova estrutura e seu coletivo de professores compreenderam a importância de publicar os resultados de seus projetos de investigação nas áreas de História, Filosofia, Literatura, Sociologia e Linguagem, mas também perceberam que era necessário colocar-se em contato, de um modo mais decidido, com os colegas e comunidades acadêmicas de âmbito nacional e internacional.

De acordo com seus propósitos, *Grafía* publicará trabalhos que dêem conta dos avanços ou dos resultados finais de projetos de pesquisa no campo das Humanidades; trabalhos sobre temas de

interesse humanístico que contribuam à avaliação do estado da arte em algum campo específico, ou que proponham um ponto de vista inédito e interessante relativo a temas e problemas de discussão permanente, e resenhas de livros publicados ou reeditados nos dois últimos anos.

## **Objetivos**

- Aportar à construção de uma rede de científicos sociais e humanistas na Colômbia e na América Latina, com o objeto de fortalecer os processos investigativos das diferentes disciplinas que conformam este campo.

- Propender pela aproximação e a relação entre a sociedade e a universidade, de maneira tal que os processos e trabalhos de investigação que se desenvolvem nos campos das humanidades e das ciências sociais, especialmente nas disciplinas da história, a sociologia, a literatura, a filosofia e a linguagem, tenham como um de seus fins primordiais a reflexão e o delineamento de alternativas às problemáticas sociais e culturais de nossos dias.
- Promover as discussões acadêmicas sobre tópicos de interesse para as diferentes disciplinas das ciências sociais e humanas, com o propósito de lograr maiores níveis de aproximação entre os pesquisadores da Colômbia e da América Latina.
- Trabalhar pela visibilidade e reconhecimento de importância do novo conhecimento produzido no campo das ciências sociais e humanas, para o avanço das sociedades no mundo contemporâneo.

### **Público alvo da Revista**

A Revista Grafía está dirigida às comunidades acadêmicas universitárias, conformadas pelas diferentes faculdades e departamentos de ciências humanas e de ciências sociais existentes, tanto na Colômbia quanto na América Latina. Por isto, está dirigida a professores, estudantes, profissionais das diversas disciplinas de este grande campo, pesquisadores e ao público leitor interessado no aprofundamento destes temas.

### **Requerimentos para apresentação de artigos**

Grafía só considerará para avaliação e possível publicação os artigos que se inscrevam

em uma das seguintes categorias:

***a. Artigo de Investigação Científica e Tecnológica***

Documento que apresenta, de maneira detalhada, os resultados originais de projetos concluídos de investigação. A estrutura geralmente utilizada contém quatro segmentos importantes: Introdução, Metodologia, Resultados e Conclusões. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

Nesse tipo de artigo, o resumo deverá fazer referência ao Título do Projeto e às suas características. Também deverá aparecer uma nota de rodapé, conectada ao título do artigo, indicando as datas de início e conclusão do projeto, os nomes do(s) autor(es) e da instituição financiadora.

O artigo de investigação deverá dar conta de suas Fontes documentais ou primárias, tanto no interior do texto como ao final do mesmo; de igual maneira deverá citar as respectivas fontes secundárias. Ao final do artigo se anexará a lista de Fontes Primárias ou documentais e a Bibliografia citadas no artigo, proporcionando a informação completa tanto dos livros e artigos como dos documentos citados.

***b. Artigo de Reflexão Derivado de Investigação***

Documento que apresenta resultados de investigação concluída desde uma perspectiva analítica, interpretativa ou crítica do autor, sobre um tema específico, recorrendo a fontes originais. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

O artigo de reflexão deverá fazer referência tanto no resumo como em nota de rodapé conectada com o título do artigo, o título do Projeto de Investigação do qual deriva o artigo, o(s) nome(s) do(s) autor(es), as datas de início e conclusão do projeto e a instituição financiadora.

O artigo de reflexão derivada de investigação deverá apresentar citações textuais com suas respectivas notas de rodapé, e ao final do artigo deverá aparecer a lista das Fontes citadas, com informação completa sobre livros, revistas e documentos.

#### ***c. Artigo de Revisão derivado de Investigação***

Documento resultado de uma investigação concluída onde se analisam, sistematizam e integram os resultados de investigações publicadas ou não publicadas, sobre um determinado campo em ciência ou tecnologia, com a finalidade de dar conta dos avanços e das tendências em desenvolvimento. Caracteriza-se por apresentar uma cuidadosa revisão bibliográfica de pelo menos 50 referências. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

O artigo de Revisão derivado de Investigação deverá fazer referência, tanto no Resumo, como numa nota de rodapé conectada ao título do artigo, do título do Projeto de Investigação do qual deriva o artigo, e dar informação geral sobre o Projeto. Na mesma nota de rodapé deverá indicar o título do projeto, o(s) nome(s) do(s) autor(es), datas de início e conclusão do projeto, assim como o nome da instituição financiadora.

#### ***d. Traduções e transcrições***

Traduções de textos clássicos ou de tempo presente ou transcrições de documentos

históricos ou de interesse particular no domínio de publicação da revista. (Cf. Documento Guía. Servicio Permanente de Indexación de Revistas de Ciencia, Tecnología e Innovación Colombianas. Fevereiro de 2010).

### **Sobre a apresentação formal dos artigos**

1. Os artigos devem ser enviados em formato Word, a través do correio eletrônico ou pelo sistema de registro OJS.
2. Deve ser remetido um documento tamanho carta, espaço e médio entre linhas, com margens superior e inferior, direita e esquerda de 3 cm. A fonte utilizada deve ser Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para as notas ao pé da página.
3. Os artigos deverão conter como dados elementares:
  - Título
  - Subtítulo
  - Nome do autor/autores
  - Filiação institucional
  - Resumo do perfil acadêmico do autor/autores (Extensão não maior a 5 linhas)
  - Endereço postal e eletrônico.
  - Número do telefone
4. Assim também deve cumprir com os seguintes requisitos:
  - Resumo na língua original do texto, de máximo 130 palavras. No caso em que a

língua seja diferente do espanhol, se solicita também o resumo em espanhol.

- Palavras chave, máximo seis.
  - Extensão máxima 8.000 palavras, a espaço e médio. Tamanho carta.
  - Bibliografia e listado de fontes primárias ou documentais citadas no artigo, no final do mesmo.
5. Caso o artigo utilize imagens, devem ser enviadas por correio eletrônico como arquivos separados, em formato jpg, com uma resolução de 300pp. (pixels por polegada), cada imagem deve contar com sua respectiva referência.
6. Grafía utiliza o estilo de citação ICONTEC. A continuação se descrevem as pautas de citação e referenciação solicitadas:

## Citações

### *Citações diretas breves*

Quando a citação tem até 6 linhas, vai entre aspas e com o superíndice no final.

Exemplo de citação direta breve:

A citação textual “é a transcrição de um fragmento da obra de um autor e se reconhece a propriedade intelectual por médio de aspas que se abrem quando começamos a copiar e se fecham quando termina a transcrição”<sup>1</sup>.

---

1 GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena y TORRES-MICHÚA, Armando. México: Manual de Redacción e Investigación, 1997, Pág. 275.

\*\*\*\*

### ***Citações diretas extensas***

Quando a citação é superior a 6 linhas, se apresenta com uma sangria em ambos os extremos de 4 a 5 espaços e com um entrelinhado simples, em tamanho de letra mais pequena e sem aspas; o superíndice se escreve no final da citação.

Exemplo de citação direta extensa:

As revistas científicas são sistemas contextuais de comunicação, de difusão académico-investigativa e fortalecimento de competências científicas (escrita, investigação, avaliação, edição), nos quais a comunidade académica compartilha crenças, orientações e o compromisso de contribuir, utilizar e fazer avançar o conhecimento de forma colaborativa e cooperativa<sup>1</sup>.

---

1 MESA ROMÁN, Diana y SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. En: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memorias. Valdivia: UACH, 2010, Pág. 35.

\*\*\*\*

### ***Citação indireta***

Esta citação faz alusão às ideias de um autor, mas nas palavras de quem escreve, não vai entre aspas e o superíndice que indica a referência se coloca depois do sobrenome do autor e antes de citar sua ideia.

Exemplo:

Mirta Botta<sup>2</sup> adverte sobre a necessidade de ter especial cuidado na hora de parafrasear a algum autor, pois se pode incorrer no plágio muito facilmente.

---

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción.

Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

\*\*\*\*

### ***Citação de citação***

Quando não se consulta o texto original, mas se toma a citação de outro autor a quem se leu, se deve referenciar o primeiro na forma completa (com todos os dados possíveis) seguido da frase “citado por:” e a referência completa do texto consultado.

Nota: na bibliografia se deve referenciar ao autor que cita. Neste caso:

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena e TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2 ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

Exemplo:

Como sinaliza Ong: Platô considerava a escrita como uma tecnologia externa e alheia, o mesmo que muitas pessoas hoje em dia pensam do computador. Dado que na atualidade já temos interiorizado a escrita de maneira tão profunda e temos feito dela uma parte tão importante de nós mesmos [...] nos parece difícil considerá-la uma tecnologia, como regulamente fazemos com a imprensa e o computador<sup>1</sup>.

---

1 ONG. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, citado por CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. (2ª. ed.) Barcelona: Ariel, 2008, Pág. 16.

\*\*\*\*

### ***Uso do Ibíd***

Abreviatura tomada da palavra latina *ibídem* cujo significado é “no mesmo lugar”. Esta abreviatura é utilizada para colocar uma nota ao pé da página quando uma obra é citada

duas ou mais vezes consecutivamente (e não se intercala outra referência diferente). Utiliza-se com a finalidade de não repetir os dados da referência. Escreve-se a abreviatura e depois se agrega o número de página da citação, precedida da abreviatura “Pág.”.

Exemplo:

---

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.  
2 Ídem.

\*\*\*\*

### ***Uso do Ídem***

Esta abreviatura é utilizada quando a citação a realizar provém da mesma obra e da mesma página que a citação imediatamente anterior.

Exemplo:

---

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.  
2 Ídem.

\*\*\*\*

### ***Uso do Op. Cit.***

Abreviaturas tomadas das palavras latinas “opus citato”, cujo significado é: “na obra citada”. Estas abreviaturas são utilizadas quando e necessário citar a obra de um autor

que já foi citado anteriormente em forma completa (pero não na referência imediatamente anterior). Estas se escrevem a continuação do sobrenome do autor, depois se agrega o número da página correspondente precedido da abreviatura “pág.”.

Exemplo:

---

1 LOCKE, David. La ciencia como escritura. Valencia: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 1997, Pág. 86.

2 BOTTA, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002, Pág. 69.

3 LOCKE. Op. cit., Pág. 92.

## Referenciação

### *Artigo de revista*

As referências de publicações seriadas estão integradas pelos seguintes elementos:

SOBRENOME, nome. Título do artigo: subtítulo. Em: Título da publicação: subtítulo da publicação. Data de publicação (nome do mês completo e ano), número do volume, número da entrega, paginação. ISSN (opcional).

Exemplo:

### Artículo de revista impresa:

LABOV, William. The intersection of sex and social class in the course of linguistic change. Em: Language Variation and Change. Março, 1990, No. 2, Págs. 205-254.

### Artículo de revista electrónica:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aproximación sociolingüística al uso comunicativo del chat, el foro y el correo electrónico. Em: Revista Virtual Universidad Católica del Norte [Em linha], Setembro -Dezembro 2008, no. 25. [citado 14, outubro, 2008]. Disponível em: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php?option>

Nota: é possível que a publicação eletrônica não tenha páginas numeradas, neste caso se omite o dado.

\*\*\*\*

### ***Artigo de jornal***

As referências dos artigos de jornal estão integradas pelos seguintes elementos:

#### *Artigo de jornal impresso:*

SOBRENOME, nome. Título do artigo: subtítulo. Em: Título do jornal: Lugar de publicação. Data de publicação (dia, mês completo e ano). Paginação e número da coluna.

Exemplo:

DUQUE, Juan Guillermo. Antioquia reasume competencia para decidir futuro del túnel. Em: El Colombiano. Medellín. 7, junho, 2012, Pág. 10, col. 1- 5.

#### *Artigo de jornal em linha:*

SOBRENOME, nome. Título do artigo: subtítulo. Em: Título do jornal [Em linha]. Data da publicação (dia, mês completo e ano). Disponibilidade.

Exemplo:

GALLO MACHADO, Gustavo. En las tiendas del país habrá datáfonos. Em: El Colombiano. [Em linha]. (7, junho, 2012). Disponível em: <http://www.elcolombiano.com>

\*\*\*\*

### ***Livro***

As referências de livros estão integradas pelos seguintes elementos:

SOBRENOME, nome. Título: subtítulo. Número da edição (diferente da primeira edição). Cidade: Editorial, ano de publicação. Total de páginas.

Exemplos:

#### *Livro impresso:*

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena e TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. 3 ed. Barcelona: Ariel, 1999, 386 Págs.

#### *Livro eletrônico:*

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander; PUERTA GIL, Carlos Augusto e SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María [online]. Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte, 2010. [Citado 14, fevereiro, 2011]. Disponível em: <http://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Páginas/Publicaciones/manual-comunicación-ambientes-virtuales.aspx>

#### *Capítulo de livro:*

SÁNCHEZ CEBALLOS, Lina María. Usos educativos del chat. Em: Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales. Medellín: Fundación Universitaria.

\*\*\*\*

### ***Teses e trabalhos de conclusão de curso***

O ICONTEC considera a seguinte estrutura para as referências de teses e trabalhos de conclusão de curso:

SOBRENOME, nome. Título. Menção ou título ao que se opta. Lugar de publicação. Instituição acadêmica na qual se apresenta. Ano de publicação. Total de páginas.

Exemplo:

SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Aplicación de la lingüística textual en evaluación de artículos académicos. Tese de Maestría em Linguística. Medellín: Universidade de Antioquia, Faculdade de Comunicações, 2009, 189 Págs.

\*\*\*\*

### ***Congressos, conferências y reuniões***

Para documentos gerados a partir de congressos, conferências y reuniões, o esquema é como segue:

Nome completo do evento, (número do evento: dia(s), mês, ano e lugar do evento). Título da publicação. Lugar: Editorial ou instituição, ano de publicação e número total de páginas, se tiver.

Exemplo:

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES REDALYC. (2: 16-19, novembro, 2010: Valdivia, Chile). Memórias: reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Valdivia: UACH, 2010, 35 Págs.

Para um documento apresentado em congressos, conferências e reuniões, o esquema é o seguinte:

SOBRENOME, nome. Título do documento apresentado no evento. Em: (Número do evento, dia(s), mês, ano e lugar). Título da publicação. Lugar: Editorial ou instituição, ano da publicação e paginação, número inicial e final.

Exemplo:

MESA ROMÁN, Diana e SÁNCHEZ UPEGUI, Alexander. Reflexiones sobre la importancia de la gestión editorial de revistas académico investigativas. Em: Congreso Internacional de Editores Redalyc (2: 16-19, noviembre: Valdivia, Chile). Memórias. Valdivia: UACH, 2010, Págs. 35-45.

\*\*\*\*

### ***Médios audiovisuais***

O ICONTEC considera a seguinte estrutura para as referências de audiovisuais:

SOBRENOME, nome Autor. Título: subtítulo. [Tipo de material]. Lugar: publicador, ano da publicação. Descrição física.

Exemplo:

BENIGNI, Roberto. La vida é bela [filme]. Itália: Miramax Internacional, 1997, 116 minutos.

\*\*\*\*

### ***Normas jurídicas***

Consideram-se normas jurídicas as leis, regulamentos, ordens ministeriais, decretos, resoluções e qualquer ato administrativo que gere obrigações ou direitos. O esquema de referência é o seguinte:

JURISDICÇÃO. ENTIDADE RESPONSÁVEL. Designação e número da norma. Data (dia, mês, ano). Nome da norma se tiver. Título da publicação oficial na qual aparece. Lugar

de publicação, data. Número e paginação.

Exemplo:

COLOMBIA. CONGRESSO DA REPÚBLICA. Lei 23 (28, janeiro, 1982). Por la cual se establece la ley de derechos de autor. Diálogo Oficial. Bogotá, 1982. No. 35949, 50 Págs.

\*\*\*\*

### ***Comunicações pessoais***

As comunicações pessoais podem ser entrevistas, opiniões, correspondência e em geral textos apresentados em eventos e não publicados. Estas comunicações não proporcionam dados recuperáveis, por isso não devem ser incluídas na bibliografia.

As comunicações pessoais podem ser referenciadas dentro do texto entre parêntesis ou com um asterisco e nota ao pé da página.

Exemplo:

(Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de fevereiro de 2001).  
...como sinalizou Diana Uribe\*

---

\* (Entrevista Diana Uribe, Medellín, 25 de fevereiro de 2001).

O ICONTEC considera os seguintes elementos para as referências de documentos eletrônicos como as mensagens ou correios.

### **Correio eletrônico**

Responsável da mensagem. Título da mensagem. [Tipo de médio]. Responsabilidade subordinada (Opcional). Lugar de publicação: Editor, data de publicação (Envio da mensagem). [Data da citação] (Opcional). Disponibilidade e acesso. Notas (Opcional).

Exemplo:

LÓPEZ, Carlos. Assessoria [em linha]. Mensagem para: Yenny Cárdenas. Medellín: Universidade de Antioquia, 18 agosto 2010 [citado o dia 22 agosto 2010]. Disponível em: ycardenas@net.co

\*\*\*\*

### ***Fontes documentais e bibliografia***

É a relação alfabética das fontes consultadas e citadas durante a redação de um trabalho. A bibliografia é obrigatória em todo trabalho acadêmico. Não se deve incluir na bibliografia fontes que não foram citadas no desenvolvimento do texto. A bibliografia se coloca numa página independente.

A bibliografia se apresenta em ordem alfabética segundo o primeiro sobrenome dos autores citados, ou dos títulos quando não tiver autor. As referências bibliográficas se começam contra a margem esquerda.

No caso dos artigos de investigação histórica, se deve referenciar no final do escrito, primeiro o estado de fontes documentais, sejam estas impressas, manuscritas, audiovisuais, cartográficas, fotográficas, etc., sob o título de Fontes documentais. A continuação vai a Bibliografia empregada no artigo.

Exemplo:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. 7 ed. Barcelona: Anagrama, 1999. 165 págs.

------. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito. 5ª. ed. Barcelona: Craó, 1997, 170 págs.

GALINDO, Carmen; GALINDO, Magdalena e TORRESMICHÚA, Armando. Manual de

redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionalista. México: Grijalbo, 1997. 365 Págs.

---

Fonte: Tomado e adaptado de Guia sobre citação y referenciação de textos académico investigativos normas APA-ICONTEC elaborada por Alexander Arbey Sánchez Upegui e Diana Janette Mesa Román.

---

### ***Acerca das resenhas***

1. As resenhas devem ser enviadas em formato Word, a través de correio eletrônico ou pelo sistema de registro OJS.
2. Deve ser remetido um documento tamanho carta, a espaço e médio, com margens superior e inferior, direita e esquerda em 3 cm. A fonte a utilizar deve ser Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para as notas ao pé da página.
3. Deve conter os dados completos do livro comentado, da seguinte maneira:
  - Autor
  - Título do livro
  - Cidade da edição
  - Editorial
  - Ano
  - Número de páginas
4. Deve ser anexada, em arquivo separado, uma imagem da capa do livro resenhado com uma resolução de 300pp (pixels por polegada).

***Acerca das traduções e transcrições***

1. As traduções e transcrições devem ser enviadas em formato Word, a través de correio eletrônico ou pelo sistema de registro OJS.
2. Deve ser remetido um documento tamanho carta, a espaço e médio, com margens superior e inferior, direita e esquerda em 3 cm. A fonte a utilizar deve ser Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para as notas ao pé da página.
3. Deve conter os dados completos do livro traduzido ou o documento transcrito, da seguinte maneira:

**Livro**

Autor

Título do livro

Cidade de edição

Editorial

Ano

Número de páginas

**Documento**

Título do documento

Arquivo ao que pertence

Seção

Fundo

Tomo

Pasta

Fólios

Ano

## Processo de arbitragem

Depois de completar o período de recepção correspondente à convocatória vigente, os artigos recebidos passam pelo seguinte processo de avaliação:

- Controle do cumprimento dos requisitos formais solicitados pela revista.
- Verificação da originalidade e autenticidade do texto apresentado. A Revista não admite artigos publicados previamente, seja no formato impresso ou digital.
- *Primeira ronda de avaliação: Comitê Editorial.*

A Revista submete os artigos a uma primeira ronda de avaliação interna, sob o processo anônimo de via dupla. Nesta ronda se efetua uma primeira revisão da qualidade dos artigos. A Revista aplica um formato que deve ser diligenciado como registro da avaliação realizada e o conceito emitido. Depois deste processo, os textos que superam este filtro continuam com a segunda ronda de avaliação.

- *Segunda ronda de avaliação: Pares externos*

Cada artigo é submetido à avaliação de dos (2) pares externos, que são selecionados de acordo com seu domínio do tema proposto pelo texto. Esta avaliação é realizada sob o processo anônimo de via dupla. A Revista aplica um formato que deve ser diligenciado como registro da avaliação realizada e o conceito emitido. Os árbitros

externos contam com um (1) mês de prazo para levar a cabo sua tarefa, a partir do momento no qual aceitam ser avaliadores.

- Quando se têm os conceitos de avaliação, é realizada a notificação aos autores, respeito à aprovação ou não de seu texto, mediante o envio dos formatos de avaliação correspondentes ao artigo apresentado, conservando o anonimato dos avaliadores.
- Caso o artigo seja aprovado, mas ainda existam sugestões para a correção do texto, o autor contará com quinze (15) dias de prazo para realizar as modificações solicitadas.

### **Declaração de ética e boas práticas editoriais**

A Revista *Grafía* adere às diretrizes internacionais propostas pelo Comitê de Ética na Publicação (COPE), e com base em seu Código de conduta e melhores práticas para editores (2011), seu Código de diretrizes éticas para pares revisores (2013) e sua Guia de padrões internacionais para autores (2010), formula sua declaração de ética e boas práticas editoriais, que se propõe como uma guia de ação para todas as partes comprometidas no processo editorial.

#### ***Editor:***

- Garantir um processo editorial transparente, que possa ser verificado por qualquer instância que o requeira.
- Manter uma comunicação fluida com todas as partes comprometidas dentro do processo editorial.

- Comunicar aos autores, de maneira ágil e oportuna, os resultados do processo de avaliação.
- Cumprir com os prazos estabelecidos para as diferentes etapas do processo editorial.
- Selecionar de forma técnica e imparcial os pares avaliadores externos idôneos pelo seu domínio e conhecimento do tema, para levar a cabo a avaliação de cada artigo.
- Certificar mediante uma constância a labor realizada pelos pares avaliadores e outros colaboradores da Revista.
- Certificar, mediante uma constância, a apresentação e publicação de artigos na Revista, caso o autor o requeira.

***Avaliadores:***

- Ajustar-se aos prazos estabelecidos pela Revista para a avaliação de artigos.
- Ainda que o processo de avaliação tenha sido desenhado para cumprir os requerimentos do processo anônimo de via dupla, no caso de que o avaliador conheça o trabalho de antemão, deve
- Dar a conhecer tal situação e se abster de participar na avaliação.
- Diligenciar o formato de avaliação subministrado pela Revista.
- Realizar uma leitura cuidadosa do artigo, que no possível subministre sugestões construtivas aos autores, que lhes permita melhorar seus textos, no caso de

requerê-lo.

- Sendo especialista no tema do artigo, apoiar à Revista na detecção de plágio e outras infrações contra as boas práticas editoriais, que pudessem se apresentar no mesmo.

#### ***Autores:***

- Apresentar à Revista para avaliação e possível publicação, unicamente artigos originais e inéditos.
- Ajustar-se aos parâmetros formais e editoriais da Revista e aos prazos das convocatórias.
- No realizar práticas que infrinjam ou atentem contra as boas práticas editoriais (Plágio, fraude etc.).
- No caso de correções sugeridas pelos pares avaliadores de seu artigo, colaborar com a revista no processo de correção das mesmas, fazendo-o dentro dos prazos solicitados e com os cuidados requeridos.
- No caso de correções solicitadas aos artigos, só se aceita uma única versão corrigida do artigo, para evitar confusões no processo editorial.
- Realizar a revisão da última versão do artigo, prévia à impressão, para dar a aprovação final para sua publicação.

#### **O conflito de interesses**

Para todos os atores envolvidos no processo editorial (diretor, Editor, membros do Conselho editoriais, membros do Comité científico internacional, autores, revisores e assistente editorial) e a fim de salvaguardar os princípios éticos da revista, é recomendável abster-se participar nessas situações em que o conflito de interesses é feito presente.

