



ISSN 1692-6250 (IMPRESO)
ISSN 2500-607X (LÍNEA)

GRAFÍA

21 AÑOS
ABRIL 2003 - ABRIL 2024

Vol. 20 No. 1, enero-junio 2024



Universidad
Autónoma
de Colombia
Fundación

GRAFÍA

21 AÑOS
ABRIL 2003 - ABRIL 2024

Vol. 20 No. 1, enero-junio 2024



GRAFÍA

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Grafía Vol. 20 N°. 1 - enero - junio de 2024

Revista Grafía, Vol. 20 Núm. 1
Enero a junio de 2024
ISSN 1692-6250 (Impreso)- ISSN 2500-607X (Online)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA
Calle 12B No. 4-31
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Rectora
Adelsabel Chamorro Ramírez

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas
Ana Luz Rodríguez González

GRAFÍA

Enero a junio de 2024
ISSN Versión Impresa 1692-6250
ISSN - Versión Online 2500-607X
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL:
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia
Instagram: revista_grafia
LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)
Twitter: @Revista_Grafia

Directora y editora
Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co

Asistente de edición
José David Piñeros Rodríguez

Consejo Editorial
Diana Luz Ceballos Gómez- Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.
Francisco Javier Guerrero Barón- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja- UPTC.

Natalia Silva Prada- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Gloria Estela Bonilla Vélez-Universidad de Cartagena – Colombia.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

Comité Científico Internacional
Julián Sobrino Simal- Universidad de Sevilla- España.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.
Riccardo Forte- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

Carátula
Fotografía- Collage con carátulas de la Revista Grafía – Bogotá
José David Piñeros Rodríguez

Diagramación
José David Piñeros Rodríguez

Canje
Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Lilia Gómez Hurtado
biblos@fuac.edu.co

Indexada en las Bases de datos DOAJ, REDIB, EBSCO, MIAR. Reconocida por PUBLINDEX DE COLCIENCIAS

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

8	Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i>
	Artículos de investigación
12	<ul style="list-style-type: none">• Fractales para la enseñanza de la geometría en las matemáticas: intervención desde el Aprendizaje Basado en Modelización Neurodidáctica• Fractals for teaching geometry in mathematics: intervention from Neurodidactic Modeling-Based Learning• Fractais para o ensino de geometria em matemática: intervenção da aprendizagem baseada em modelagem neurodidática <p><i>Laura Tamayo Daniela Otero Evelin Márquez Emanuel Collado</i> Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México</p>
	Artículos de reflexión derivados de investigación
56	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje colaborativo real desde las comunidades de indagación en la educación superior virtual• Real collaborative learning from communities of inquiry in virtual higher education• Aprendizagem colaborativa real de comunidades de pesquisa no ensino superior virtual

	<p><i>Edna Milena Vega Bolívar</i> <i>Smith Ibeth Guerrero Rodríguez</i> Universidad Nacional Abierta y a Distancia</p>
85	<ul style="list-style-type: none"> • Volver a la clase: una propuesta de re-construcción polifónica, situada y sensible de lo que acontece al enseñar y aprender en el contexto de la formación docente • Back to the classroom: a proposal for a polyphonic, situated and sensitive re-construction of what happens in teaching and learning in the context of teacher training • De volta à sala de aula: uma proposta para uma reconstrução polifônica, situada e sensível do que acontece no ensino e na aprendizagem no contexto da formação de professores <p><i>Agustina Madarieta</i> <i>Maura Sajeve</i> Universidad Nacional de Córdoba</p>
108	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujando horizontes de libertad con jóvenes universitarios • Drawing horizons of freedom with young university students • Desenhando horizontes de liberdade com jovens universitários <p><i>Luis Ortiz Villanueva</i> Universidad Autónoma de Querétaro</p>
127	<ul style="list-style-type: none"> • Simón Bolívar, Un héroe de mil caras. Aportes de las visiones historiográficas a la construcción del mito fundacional • Simón Bolívar, A hero of a thousand faces. Contributions of historiographic visions to the construction of the foundational myth • Simón Bolívar, um herói de mil faces. Contribuições das visões historiográficas para a construção do mito fundacional <p><i>Johan Sebastián Martínez Barbosa</i> Fundación Vivos Culturales</p>
167	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo Novedoso de la Historia Digital? • What is New in Digital History? • O que há de novo na história digital? <p><i>Laura Manrique Gómez</i> Universidad de los Andes</p>

205	<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio para la reflexión y la práctica editorial. Estudio comparativo de pasantías en revistas académicas • A space for reflection and editorial practice. A comparative study of internships in academic journals • Um espaço para reflexão e prática editorial. Um estudo comparativo de estágios em periódicos acadêmicos <p><i>Rafael Ardila Rodríguez</i> Editorial San Pablo</p>
	Reseñas
235	<ul style="list-style-type: none"> • La huella de la Revista Grafía. Un recorrido por los logros y dificultades de la revista <p>Reseñista: Diego Alejandro Domínguez Guzmán</p>
284	Políticas Editoriales Revista Grafía
308	Editorial Polices Revista Grafía
330	Políticas Editoriais Revista Grafía

Presentación

Ana Luz Rodríguez González

Para una Revista universitaria de Humanidades es meritorio cumplir veintiún años de existencia. La revista *Grafía* nació en abril del año 2003, en el contexto del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia. La idea surgió en una reunión de cerca de 20 profesores en un cafecito de la Plazoleta del Chorro de Quevedo, en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, en donde nos tomamos un carajillo y conversamos sobre las características de la publicación que queríamos crear.

La revista empezó con el número 0, como número de prueba, y ese mismo año, 2003, apareció el número 1. Desde el comienzo teníamos el propósito de crear una Revista de Humanidades en la que pudiesen publicar tanto los profesores de la Universidad como profesores de otras instituciones y lugares. Nos imaginábamos construyendo una red de profesores investigadores, de escritores, que conectara académicos colombianos y de otras regiones de Latinoamérica. Y aunque al comienzo la endogamia fue total, con el paso del tiempo y del ejercicio de convocatorias y publicaciones se fueron ensanchando las fronteras de la revista *Grafía*.

En ese proceso de ampliar las fronteras, se publicó la *Revista Grafía No. 9 de 2012, dossier sobre las Ciencias Sociales y las Humanidades en Brasil*, en el que varios de los artículos fueron escritos en portugués. Un 60% de esa revista invita a sus lectores a

incursionar en el portugués. Este trabajo fue posible porque el historiador Jaime de Almeida, miembro del Comité científico internacional de la Revista, realizó una amplia difusión de la convocatoria en la Universidad de Brasilia, y en otras universidades de su bello país. Recuerdo con afecto y emoción al profesor Jaime de Almeida en una escena en el aeropuerto El Dorado de Bogotá, saliendo para Brasil, transportando en sus hombros una caja repleta de revistas Grafía, dispuesto a llevarlas y distribuirlas entre los colegas brasileños autores de los artículos que se publicaron en este número. De ahí en adelante, los artículos de humanidades escritos en portugués fluyeron con toda naturalidad en las distintas convocatorias de la Revista Grafía. Los invitamos a acceder a ese número en la siguiente dirección:

<https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/issue/view/10>

Gracias a la acogida que tuvo el número 9 de 2012 publicado con investigadores del Brasil, el Sistema CAPES del Brasil, el equivalente de PUBLINDEX en Colombia, en el año 2013 clasificó a la revista en las categorías A2 de Historia y B5 de Sociología. Esa fue una bella sorpresa y un gran estímulo para continuar el camino difícil y sinuoso de sostener la continuidad de esta publicación universitaria.

Otra de las convocatorias internacionales que fue exitosa y que contribuyó a la ampliación de contactos académicos de la Revista Grafía, fue la convocatoria que se hizo con Chile, y que se materializó en el volumen 10, número 2 de 2013, y cuya temática se centró en examinar Las consecuencias sociales, culturales, económicas, ideológicas y políticas a raíz de la conmemoración de los 40 años del golpe de Estado de Pinochet al presidente Rafael Allende. En la divulgación de esta convocatoria fue clave la gestión del historiador y profesor José Molina, quien hizo parte del equipo de profesores del Programa de Historia de la Universidad Autónoma de Colombia.

Recibimos desde Chile varios artículos, a propósito de la reflexión sobre este acontecimiento histórico trascendental para el pueblo chileno y también para el pueblo latinoamericano. Los invitamos a consultar este número en <https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/issue/view/12>

Fue muy significativa para el proceso de construcción de la Revista Grafía, la convocatoria que se hizo con México. A la divulgación de este llamado, contribuyó la historiadora del arte, profesora e investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México, Alejandra González Leyva. Su gran entusiasmo y colaboración permitió contar con los aportes de profesores e investigadores mexicanos, como Gisela von Wobeser, Ana Garduño, Marina Garone Gravier y otros. El volumen 10, número 1 de 2013, recogió una serie de artículos que permitieron un acercamiento al conocimiento de primera mano de algunas de las instituciones y procesos culturales fundamentales en la vida de México, como por ejemplo, el Instituto Nacional de Bellas Artes o la Universidad Nacional Autónoma de México. La carátula de este número de la revista es una de las más bellas en la historia de las carátulas de la revista Grafía. Es una pintura que muestra a una bella mujer, la patria mexicana, envuelta en la bandera de México. Le invitamos a conocer este interesante número en <https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/155/155>

Se dedicó también el volumen 11, número 1 del año 2014, al tema de la Memoria y el olvido en América Latina, invitando a este número a Argentina, a través de la editora invitada historiadora e investigadora Gabriela Braccio. Con la colaboración de la profesora Braccio, historiadora del arte, especialista en museos, profesora del Colegio de Buenos Aires y curadora del Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de Buenos Aires, se pudo lograr el contacto con varios investigadores de ese país. Se

puede consultar este número en la dirección

<https://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/issue/view/13>

La divulgación de las revistas universitarias de humanidades es un asunto de difícil resolución, que pasa por encontrar el camino para mantener a los seguidores y lectores de la revista continuamente informados sobre los avatares de la publicación y sobre el contenido de cada uno de los números que van apareciendo. Por supuesto, se trata también de encontrar nuevos lectores. Afortunadamente para los proyectos editoriales periódicos, como la Revista Grafía, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación dio la posibilidad de hacer el tránsito de la edición impresa a la edición digital, con todas las ventajas que esta nueva forma de publicación proporciona a las publicaciones. La edición digital permite una mayor visibilidad a las publicaciones, y la opción del acceso abierto a los artículos, como es el caso de la Revista Grafía, hemos ensanchado nuestras fronteras hasta lugares del planeta que con la edición impresa eran inaccesibles.

En esta fecha especial enviamos un saludo de agradecimiento a los autores que han confiado en nosotros, pero también a nuestros lectores y seguidores. No podemos olvidar a los profesores e investigadores que han aceptado ser pares evaluadores de los artículos presentados a las diferentes convocatorias, porque sin su ayuda no habría sido posible sostener la calidad de la revista. Agradecemos también a los miembros del Comité editorial y del Comité científico internacional por su generosidad para con la Revista Grafía, al aceptar ser acompañantes y testigos de este proceso. A los pasantes de la revista Grafía por su trabajo cotidiano juicioso, pues sin su ayuda no habría sido posible lograr la publicación de cada uno de los números de la revista.

¡Buen viento y buena mar para la Revista Grafía en sus veintiún años!