

GRAFÍA

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) - ISSN 2500-607X (LÍNEA)

Vol. 21 No. 1, enero-junio 2025



Universidad
Autónoma
de Colombia
Fundación

GRAFÍA

FINALISTAS CONCURSO
HISTORI-ANDO MI BARRIO

Vol. 21 No. 1, enero-junio 2025

GRAFÍA

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Gráfica Vol. 21 N°. 1 - enero - junio de 2025

Revista Grafía, Vol. 21 Núm. 1
Enero a junio de 2025
ISSN 1692-6250 (Impreso)- ISSN 2500-607X (Online)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA
Calle 12B No. 4-31
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Rector

Luis Carlos Guzmán Rodríguez

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas

Ana Luz Rodríguez González

GRAFÍA

Enero a junio de 2025
ISSN Versión Impresa 1692-6250
ISSN - Versión Online 2500-607X
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL:
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia
Instagram: revista_grafia
LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)
Twitter: @Revista_Grafia

Directora y editora

Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co

Asistente de edición

José David Piñeros Rodríguez

Consejo Editorial

Diana Luz Ceballos Gómez- Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.
Francisco Javier Guerrero Barón- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja- UPTC.

Natalia Silva Prada- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Gloria Estela Bonilla Vélez-Universidad de Cartagena – Colombia.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

Comité Científico Internacional

Julián Sobrino Simal- Universidad de Sevilla- España.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.
Riccardo Forte- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

Carátula

Fotografía- Pintura mural en Casa Barrio Belén – Bogotá
Ana Luz Rodríguez González

Diagramación

José David Piñeros Rodríguez

Canje

Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Lilia Gómez Hurtado
biblos@fuac.edu.co

Indexada en las Bases de datos DOAJ, REDIB, EBSCO, MIAR. Reconocida por PUBLINDEX DE COLCIENCIAS

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

8	Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i>
	Artículos de investigación
12	<ul style="list-style-type: none">• De Experiencias a Enseñanzas: Cómo las historias de vida promueven los valores y la ética docente• From Experiences to Teachings: How Life Stories Promote Values and Teaching Ethics• Das Experiências aos Ensinaamentos: Como as Histórias de Vida Promovem Valores e Ensinam Ética <i>Darwin Patricio García A.</i> Universidad de Otavalo
	Artículos de reflexión derivados de investigación
36	<ul style="list-style-type: none">• Femicidio en el Departamento del Caquetá: Evaluación del Impacto Judicial tras la Implementación de la Política Pública, Ordenanza 022 de 2017• Femicide in the Department of Caquetá: Assessment of the Judicial Impact following the Implementation of Public Policy, Ordinance 022 of 2017• Femicídio no Departamento de Caquetá: Avaliação do Impacto Judicial após a Implementação da Política Pública, Portaria 022 de 2017 <i>Jonathan Cañón Medina</i>

	<p><i>Ingrid Catalina Lara Corredor</i> <i>Diego Fernando Medina Rivera</i> Fundación Universitaria Unicervantes</p>
69	<ul style="list-style-type: none"> • Mi barrio Narrativas arraigadas a su Cotidianidad • My Neighborhood: Narratives Rooted in Everyday Life • Meu bairro: narrativas enraizadas no cotidiano <p><i>Germán Rafael Lajud Rico</i> IED Liceo Ariguani</p>
88	<ul style="list-style-type: none"> • Yomasa, un gran cultivo de papa • Yomasa, a large potato crop • Yomasa, uma grande cultura de batata <p><i>Angélica María Gómez Rodríguez</i> Colegio Instituto San Bernardo de la Salle</p>
111	<ul style="list-style-type: none"> • El encanto de México, un barrio de Ciudad Bolívar • The charm of México, a neighborhood in Ciudad Bolívar • O encanto do México, um bairro de Ciudad Bolívar <p><i>Alejandra Franco Pinzón</i></p>
130	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del barrio Boyacá • History of the Boyacá neighborhood • História do bairro Boyacá <p><i>David Rojas Parra</i> Universidad Autónoma de Colombia (FUAC)</p>
162	<ul style="list-style-type: none"> • Entre la aviación y las casas canjeadas por café: Historia del barrio Simón Bolívar de Barranquilla • Between aviation and houses exchanged for coffee: History of the Simón Bolívar neighborhood in Barranquilla • Entre a aviação e as casas trocadas por café: História do bairro Simón Bolívar, em Barranquilla <p><i>Jonatan David Arrieta Rojas</i> Universidad del Atlántico</p>
175	Políticas Editoriales Revista Gráfica

199	Editorial Polices Revista Grafía
221	Políticas Editoriais Revista Grafía

Presentación

Ana Luz Rodríguez González

Una de las preocupaciones centrales de la Revista Grafía ha sido la de estimular los procesos de lectura y de escritura en el ámbito universitario e irradiar este interés hasta donde sea posible, pero también la de aportar al trabajo de construcción de una conciencia histórica, a través del estímulo de ejercicios y prácticas de construcción de la memoria histórica de y con las comunidades. Este fue el punto de partida para el lanzamiento de la Primera versión del *Concurso Histori-ando mi barrio*, que se propuso a mediados del año 2024.

La Convocatoria despertó mucho interés entre los jóvenes universitarios y residentes de diferentes barrios, municipios y veredas de Colombia. La Revista recibió un conjunto de ensayos, de los cuales fueron seleccionados cinco trabajos finalistas, que se publican en este número. Los ensayos escogidos por el jurado del concurso y por el comité editorial de la Revista, cumplen con los principales requisitos establecidos por el concurso: ser buenos ejercicios de escritura, ser historias bien contadas, haber entrado en contacto con las comunidades del barrio en el que viven o que conocen profundamente, porque vivieron en alguna etapa de sus vidas, basarse en los testimonios y las memorias de los vecinos más antiguos del barrio, del municipio o del corregimiento y haber consultado literatura sobre la historia del país, la ciudad, el departamento, el municipio o el barrio en el que está anclada la comunidad historiada.

Entre los ensayos finalistas del *Primer Concurso de Histori-ando mi barrio*, años 2024-2025, está el de la historia del barrio Yomasa, ubicado en la Localidad de Usme en Bogotá, escrito por la historiadora Angélica María Gómez Rodríguez, y que se titula, *Yomasa, un sembrado de papa*. Uno de los aspectos a destacar en este escrito es el planteamiento de la autora que intenta rastrear el pasado indígena y colonial de la actual localidad de Usme, y de lo que se conserva de ella, creando con ello una perspectiva única en las historias de ese barrio y de esa localidad.

El segundo ensayo finalista, *El encanto de México, un barrio de la localidad de Ciudad Bolívar*, narra la historia del barrio México, destacando la importancia de su ubicación dentro de una localidad fundamental para la ciudad de Bogotá, pues contribuye a la conformación de la identidad de la abigarrada y multicultural, Bogotá. Es escrito por la historiadora, Alejandra Franco. Este ensayo se caracteriza por ser un buen ejercicio de escritura, y porque la autora logra un equilibrio entre su testimonio como residente del barrio y la narración y participación de los testimonios de miembros antiguos de esa comunidad.

Un ensayo sobre *La Historia del barrio Boyacá*, escrito por el literato, David Rojas Parra, es el tercer ensayo finalista en el *Concurso Histori-ando mi barrio*. Se destaca en este ejercicio de investigación y de escritura, el valor que tienen las tradiciones y costumbres heredadas de las generaciones anteriores, constituyéndose así en un valioso ejercicio de observación etnográfica y de construcción de la memoria histórica y cultural.

Entre la aviación y las casas canjeadas por café: Historia del barrio Simón Bolívar de Barranquilla, es el ensayo escrito por Jonatan David Arrieta Rojas. Este cuarto ensayo finalista se destaca por el buen ejercicio de escritura, el valor que se le da a los

testimonios de los vecinos mayores, así como por el uso de una bibliografía y de documentos clave, que enriquecen la perspectiva del escrito.

Por último, el quinto ensayo finalista se titula, *Mi barrio narrativas arraigadas a su cotidianidad*, escrito por Germán Rafael Lajud Rico. Es la historia del barrio El Carmen, ubicado en el Corregimiento El Difícil, en Ariguaní, departamento del Magdalena. Se destaca por ser un ejercicio investigativo basado tanto en testimonios de los vecinos más antiguos como en documentación y bibliografía pertinente. Se destaca la historia de la conformación de este barrio, a partir de migraciones y ocupación irregular del territorio, que se inició con la construcción de casas en palma amarga. Es un bello ejercicio de escritura y de investigación que vale la pena leer.

Además de los ensayos finalistas del *Primer Concurso Histori-ando mi barrio*, hacen parte de este número otros dos artículos, el primero de ellos, sobre *El feminicidio en el Departamento del Caquetá: Evaluación del impacto judicial tras la implementación de la Política pública, Ordenanza 022 de 2017*, producto de la investigación de Jonathan Cañón Medina, Ingrid Catalina Lara Corredor y Diego Fernando Medina Rivera. Se destaca en este artículo el estudio de caso sobre cómo se ha presentado el fenómeno del feminicidio en el Departamento del Caquetá, sus particularidades en el marco de la especificidad económica, social, política y cultural de la región.

Por último, se publica el artículo de investigación de Darwin Patricio García, titulado, *De experiencias a enseñanzas: Cómo las historias de vida promueven los valores y la ética docente*, quien se pregunta cómo el ejercicio de la construcción de las historias de vida por parte de los docentes, puede convertirse en una experiencia que permita impulsar transformaciones en la percepción y en la vida personal y profesional de los docentes.

Buen viento y buena mar a nuestros lectores.