

Tejiendo saberes interculturales en la comunidad indígena Misak- Misak en la ciudad de Bogotá

Edisson Díaz Sánchez¹

Universidad El Bosque

ORCID: 0000-0002-5847-8248

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

El artículo resultado de investigación tiene como objetivo estudiar los procesos educativos interculturales en el contexto del cabildo Misak – Misak en Bogotá (Colombia). El fundamento teórico está dado por la educación propia para los indígenas, la lucha por sus derechos, la decolonialidad, la ritualidad, la cultura en general, entre otros. La metodología es de enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción. Así, a través de fichas de observación y del software ATLAS.ti, se obtienen resultados que permiten diseñar una cartilla como propuesta pedagógica para esta comunidad. Se concluye que el tema estudiado requiere atención y su fomento en el ámbito académico, a fin de que no se pierdan las costumbres ancestrales y se pueda recuperar el conocimiento de los grupos étnicos originarios, como memoria colectiva valiosa para la cultura colombiana en general.

Palabras clave: Comunidad indígena Misak- Misak, interculturalidad, currículo, decolonialidad del pensamiento, Ley de origen.

¹ Doctor en Educación de la Universidad Santo Tomás. Docente investigador de la Universidad El Bosque, Colombia. Miembro del grupo de investigación Gustavo Gutiérrez O.P: Teología Latinoamericana, en la línea de teología y pedagogía latinoamericana de la Universidad Santo Tomás. Correo: ediazsa@unbosque.edu.co

Weaving intercultural knowledge in the Misak-Misak indigenous community in the city of Bogotá

Abstract

The objective of this research article is to study the intercultural educational processes in the context of the Misak-Misak cabildo in Bogotá (Colombia). The theoretical foundation is given by the indigenous people's own education, the struggle for their rights, decoloniality, rituality, culture in general, among others. The methodology is qualitative with an action-research design. Thus, through observation cards and ATLAS.ti software, results are obtained that allow the design of a booklet as a pedagogical proposal for this community. It is concluded that the topic studied requires attention and its promotion in the academic environment, so that ancestral customs are not lost and the knowledge of the original ethnic groups can be recovered, as a valuable collective memory for the Colombian culture in general.

Key words: Misak-Misak indigenous community, interculturality, curriculum, decoloniality of thought, Law of origin.

Tecendo conhecimento intercultural na comunidade indígena Misak-Misak na cidade de Bogotá

Resumo

O objetivo deste artigo de pesquisa é estudar os processos educacionais interculturais no contexto do cabildo Misak-Misak em Bogotá, Colômbia. A base teórica é dada pela própria educação dos povos indígenas, a luta por seus direitos, a decolonialidade, a ritualidade, a cultura em geral, entre outros. A metodologia é uma abordagem qualitativa com um projeto de pesquisa-ação. Assim, por meio de fichas de observação e do software ATLAS.ti, obtêm-se resultados que permitem a elaboração de uma cartilha como proposta pedagógica para essa comunidade. Conclui-se que o tema estudado requer atenção e promoção no âmbito acadêmico, para que não se percam os costumes ancestrais e se recupere o conhecimento das etnias originais, como uma valiosa memória coletiva para a cultura colombiana em geral.

Palavras-chave: Comunidade indígena Misak-Misak, interculturalidade, currículo,

decolonialidade do pensamento, Lei de Origem.

Introducción

Desde la Carta Constitucional Colombiana, se considera a este país como una nación pluriétnica y multicultural, donde conviven diferentes grupos étnicos como indígenas, afrodescendientes, mestizos, gitanos, entre otros; cada uno con sus diversas prácticas y cosmovisiones. Con base en esto, el Estado organizó y planteó una serie de políticas y leyes que sustentan la importancia del reconocimiento de derechos e igualdad de condiciones económicas y sociales para todos. En ese orden de ideas, es fundamental referirse a los artículos expuestos en la Constitución Política de 1991² que documentan sobre el aspecto multicultural de la nación. Entre ellos, se encuentran los siguientes artículos: 7, 8, 10, 13, 18, 70 y 71. De igual forma, se propuso el Plan Nacional de Cultura [PNCU] (2024-2038)³ donde se expone la cultura para la defensa de la diversidad de la vida y el territorio.

En este sentido, se analizaron las diversas causas que han generado las prácticas educativas interculturales dentro de escenarios diversos, como las comunidades étnicas asentadas en Bogotá, especialmente la comunidad Misak - Misak. En estos espacios, y con ayuda del gobernador y las prácticas orientadas hacia el buen vivir y su pervivencia cultural, la comunidad se incorpora en los beneficios y los proyectos donde la educación, el ejercicio político organizativo de primera necesidad, la medicina tradicional, entre otras, han permitido que la comunidad pueda alojarse y rescatar su esencia cultural.

Ahora bien, teniendo algunos acercamientos con la comunidad, es importante tener

² Constitución Política de Colombia [CP]. Bogotá. Legis. 1991.

³ Ministerio de las culturas. *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. Bogotá. 2024.

claridad sobre las problemáticas y sentires que se presentan en la colectividad Misak – Misak; por lo tanto, es primordial abordar las problemáticas que por años han estado presentes en estos pueblos, afectando su pervivencia cultural. En esa medida, se observa a través de las mingas y eventos que la comunidad realiza aún, la lucha por conseguir un espacio político, educativo, social y físico dentro del contexto de ciudad. Asimismo, y debido a las prácticas occidentales, su trabajo educativo propio y cultural se ha convertido en un reto constante.

Por otro lado, existe una escasa percepción frente a esta comunidad, por lo cual es fundamental generar procesos de concienciación, dado que esto genera más participación y es allí donde se evidencia un muy bajo interés intercultural de quienes no forman parte de la comunidad.

Gracias a los proyectos y estrategias dadas a nivel distrital y local en Silvia (Cauca), el cabildo Misak - Misak ha procurado la incorporación de las prácticas pensadas en el Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP). Este ejercicio educativo, político y de rescate de la educación propia ha caracterizado al cabildo en la pervivencia de sus sentires Misak y orientados desde su plan de vida dentro de un contexto de ciudad.

La población en general apoya y permite que el proyecto que se realiza en el cabildo se oriente hacia el rescate de su cultura. Si bien la comunidad Misak asentada en Bogotá presenta algunas desarmonías según lo denomina la comunidad, estas se reflejan por la poca aceptación en sus saberes y occidentalización de prácticas propias. En esa medida, la comunidad busca en sus encuentros la reflexión y el análisis sobre cómo se vive el sentir Misak mediante la posesión de cabildos, la lengua propia y la unión de la comunidad en otros sectores de Cundinamarca (Facatativá). En esa medida, se busca que la medicina, la educación, los saberes y el ejercicio de la palabra no se pierdan y se

sigan construyendo.

Aunque no se tiene un dato exacto de la cantidad de personas Misak en Bogotá, para el gobernador del cabildo Misak -Misak, Taita Miguel Tumiñá, desde el año 2019, se cuenta con alrededor de 300 familias ubicadas en los barrios Casandra, Alameda y Chircales de la localidad de Fontibón, así como en Cundinamarca, Facatativá. Por otro lado, una de las más fuertes problemáticas que tanto los Misak, como otros pueblos indígenas viven es el conflicto armado. De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]⁴, la población Misak que habita en zonas urbanas corresponde al 8,7 % (1.840 personas). Esta comunidad en su mayoría emigra de su territorio ancestral con el fin de nuevas oportunidades y evitar el conflicto armado interno.

El país enfrenta diversas problemáticas, entre ellas, el conflicto interno. Este fenómeno social ha obligado a las poblaciones indígenas a desplazarse a diversos lugares (la ciudad), donde su proceso identitario cambia y sus costumbres están enmarcadas en un proceso de permutación constante, siguiendo las dinámicas de la urbe⁵.

En consecuencia, la comunidad en cuestión sortea una lucha por continuar posicionando la educación propia desde la supervivencia cultural, producto de la indiferencia de las personas frente a la realidad social de esta comunidad; por tal motivo, es urgente la necesidad de reconocer sus prácticas ancestrales con el fin de perpetuar su cultura en el tiempo.

Teniendo como referente las problemáticas mencionadas, es pertinente generar un

⁴ Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. *Población indígena de Colombia: Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018*. Bogotá. 2019.

⁵ BOLAÑOS, Graciela. *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Revista Educación y Ciudad, (22). 2012. Págs. 45-56.

proceso de investigación que permita reflexionar sobre el impacto de las políticas públicas frente a la educación intercultural y propia. De acuerdo con este planteamiento, surgió la siguiente pregunta problema: ¿cómo diseñar una propuesta pedagógica para la implementación de la educación intercultural dentro del cabildo Misak - Misak en la ciudad de Bogotá dentro de sus planes de vida?

De este modo, en esta investigación se analizaron estas prácticas interculturales basadas en una educación propia, la cual está estructurada en su memoria oral y escrita que es fundamental dentro de las tradiciones ancestrales. A partir de esto, se construye una pervivencia de su cultura y del territorio donde se encuentran asentados, contrastándolas con las políticas que emergen en Bogotá y que resultan esenciales para fortalecer sus derechos. De esta manera, se cumplen los mandatos generados dentro de la constitución y la ley. Estas políticas están en ejecución y en garantía de los derechos de la comunidad, por ello es indispensable que desde la oralidad y las prácticas se generen en el cabildo los aportes a los planes y desarrollo organizacional en Bogotá.

Por lo tanto, esta investigación aporta significativamente al Modelo de Educación Integral Indígena (MEII), en la medida en que se identifican todas estas propuestas interculturales desde el cabildo Misak - Misak; por lo cual, se consideró un insumo importante para la educación actual, la cual busca formar seres humanos íntegros que tengan una mirada amplia de la interculturalidad. En ese sentido, al ahondar en este cabildo, se tiene una percepción más precisa de esta comunidad, al generar una discusión y el análisis en los temas concernientes a la educación inclusiva e intercultural.

De igual forma, el proceso de investigación con el cabildo Misak - Misak de Bogotá

representa las iniciativas de las comunidades indígenas alojadas en la ciudad y su percepción desde los planes de vida y educación propia. En consecuencia, esta articulación evidencia en los planes sectoriales las mallas curriculares de las instituciones donde están los estudiantes pertenecientes a dicha comunidad (jardines casa de pensamiento intercultural, colegios públicos, políticas públicas para comunidades étnicas).

Por tal motivo, este trabajo se centró en reconocer la educación nativa y su tránsito con el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), en consolidar la información y dar aportes a su construcción de plan de vida desde el ejercicio educativo, mediante la identificación de las prácticas que se generan en los contextos de ciudad y la pervivencia de la cultura.

A lo largo del desarrollo de la investigación realizada, a partir de la revisión de antecedentes sociohistóricos, culturales y económicos, es posible enunciar los datos relativos al estudio de las prácticas de resistencia en la comunidad Misak-Misak. Los fondos bibliográficos históricos, las fuentes etnográfico-educativas y las profundas consultas a documentos de índole pública fueron consultados entre 2002 y 2023. Se consultaron las bases de datos de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Caldas, la Universidad del Magdalena, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad del Valle, la Universidad de Antioquia, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Universidad de Caldas, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de la Sabana, cuyas indagaciones se referencian a continuación.

En este sentido, los trabajos de Sixtho⁶; Arroyo⁷; Monje⁸; Ávila y Ayala⁹; Pérez¹⁰;

⁶ SIXTHO, Hermes. *Educación Propia ¿Es posible una Episteme Raizal-Ancestral Indígena? Cuestiones Pedagógicas*. Revista de Ciencias de la Educación, 2(29). 2020. Págs. 117–129.

Cuaical¹¹; Domicó¹²; Sánchez¹³; Largo¹⁴; Osorio y Lozano¹⁵ y Tobar¹⁶; señalan que el currículo como elemento integrador dentro de sus prácticas ancestrales, encierra todo lo que sucede en su cotidianidad. Para ello, es importante saber que el territorio, la territorialidad y la espiritualidad son fundamentales dentro de sus planes de vida. En ese sentido, estos estudios son indispensables para esta indagación, dado que permite reflexionar frente a las percepciones que tienen diferentes culturas en cuanto a la educación propia y cómo esta se articula a sus proyectos.

Metodología

A la hora de llevar a cabo la investigación señalada, se asume el enfoque cualitativo como parte de la ruta de trabajo, ya que sus características se conjugan con el

⁷ ARROYO, María. *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de Educación Inclusiva, 6(2). 2013. Págs. 144-159.

⁸ MONJE, Jhon. *El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo*. Luna Azul, (41), 2015. Págs. 29–56.

⁹ AVILA, Samuel y AYALA, Yuly. *Ala Kusreik Ya- Misak Universidad: Construyendo educación propia*. Revista Jangwa Pana, 16(1). 2017. Págs. 54-66

¹⁰ PÉREZ, Carlos. *Educación Indígena Propia en Colombia, emergencia de un modelo pedagógico (la dimensión pedagógica del SEIP desde los pueblos Inga y Awá)*. Universidad Nacional de Colombia. 2018. Trabajo de grado – Doctorado.

¹¹ CUAICAL, Luis. *La educación propia y la identidad indígena estudiantil en el Colegio Técnico Agropecuario Indígena Cumbe*. Universidad del Valle. 2018. Trabajo de grado – Pregrado en Sociología.

¹² DOMICÓ, Nataly. *Guardianas de la sabiduría: pedagogía de los cantos ancestrales del pueblo Embera Eyávida*. Uni-Pluriversidad, 19(1). 2019. Págs. 56–71.

¹³ SÁNCHEZ, César. *Identidad territorial: Las prácticas culturales y la territorialidad en los discursos de identidad en los indígenas Kankuamo del departamento del Cesar*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 2020. Trabajo de grado – Doctorado.

¹⁴ LARGO, Nancy. *Aspectos de la educación propia y la interculturalidad que se tejen y se fortalecen, en el territorio de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, comunidad el Oro, Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña de Riosucio - Caldas*. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(2). 2021. Págs. 70–91.

¹⁵ OSORIO, María y LOZANO, Jhon. *Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia*. Pontificia Universidad Javeriana. 2019. Trabajo de grado – Maestría.

¹⁶ TOBAR, María. *El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia*. REIB: Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2). 2022. Págs. 139-165.

horizonte de reflexión que se planteó inicialmente. A partir de esto, es preciso resaltar que este tiene una aproximación hacia la realidad de los sujetos, su contexto social, cultural y el significado de sus relaciones. En palabras de Lerma: “En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio”¹⁷.

En el trabajo investigativo realizado, la metodología estuvo enmarcada en la investigación acción. “La investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”¹⁸. Por lo tanto, dentro del contexto, los investigadores intervienen para resolver las problemáticas que afrontan las personas objeto de estudio. En esa medida, es fundamental que todos los participantes colaboren de forma directa para detectar sus necesidades.

Se aclara que la investigación se desarrolló con la comunidad del pueblo Misak - Misak ubicada en la localidad de Fontibón en barrios como Kasandra, La Alameda, Chircal y el Porvenir. Este cabildo está constituido legalmente y dentro de su censo interno se registran 280 familias, conformada en su mayoría por padre, madre, hijos, sabedores y jóvenes. 60 personas que integran la población corresponden a niños entre los 0 a 10 años; 40 son jóvenes entre los 5 a 15 años, distribuidos entre hombres y mujeres; 70 corresponden en su mayoría a hombres entre los 18 a los 45 años; asimismo, 90 de

¹⁷ LERMA, Héctor. *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá. Ecoe Ediciones. 2009. Pág. 61

¹⁸ HERNÁNDEZ, Roberto, & MENDOZA, Christian. *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Ciudad de México. Mc Graw Hill. 2018. Pág. 496

estos son mujeres entre los 18 a los 40 años, 20 de los participantes corresponde a sabedores y sabedoras.

Para llevar a cabo esta investigación se tuvo una muestra del 20% de la totalidad de los participantes representados en las mingas de pensamiento; en esa medida, se tomó como muestra a 56 participantes de forma aleatoria, entre ellos se encuentran mujeres, hombres, jóvenes, niños sabedores y sabedoras, quienes autónomamente asisten a los encuentros que convoca la cátedra Namtrik.

La catedra Namtrik, ahora denominada por la comunidad Espacio-tiempo del Namtrik y Wan - Merá para la reconstitución Misak- Misak, es un espacio cultural y diverso liderado por Mama Marleny Dely Yalanda Cuchillo, antropóloga, y María Morelia Arias, quienes han caminado con la comunidad para dar a conocer la importancia de la pervivencia cultural desde la lengua propia. En este espacio se visualiza el ser Misak desde la reivindicación de la cultura propia siguiendo los planes de vida de la comunidad Misak - Misak.

Las técnicas de investigación se conformaron por la observación, las mingas de pensamiento y la revisión documental. De igual modo, los instrumentos que acompañan las técnicas de investigación están fundamentadas por fichas de observación y el ATLAS.ti, donde se utilizaron redes semánticas que permitieron la triangulación de la información. Esta ruta metodológica está acompañada de las consideraciones éticas donde se avala la participación de la comunidad, para la realización y la muestra de dicha investigación.

Resultados y discusión

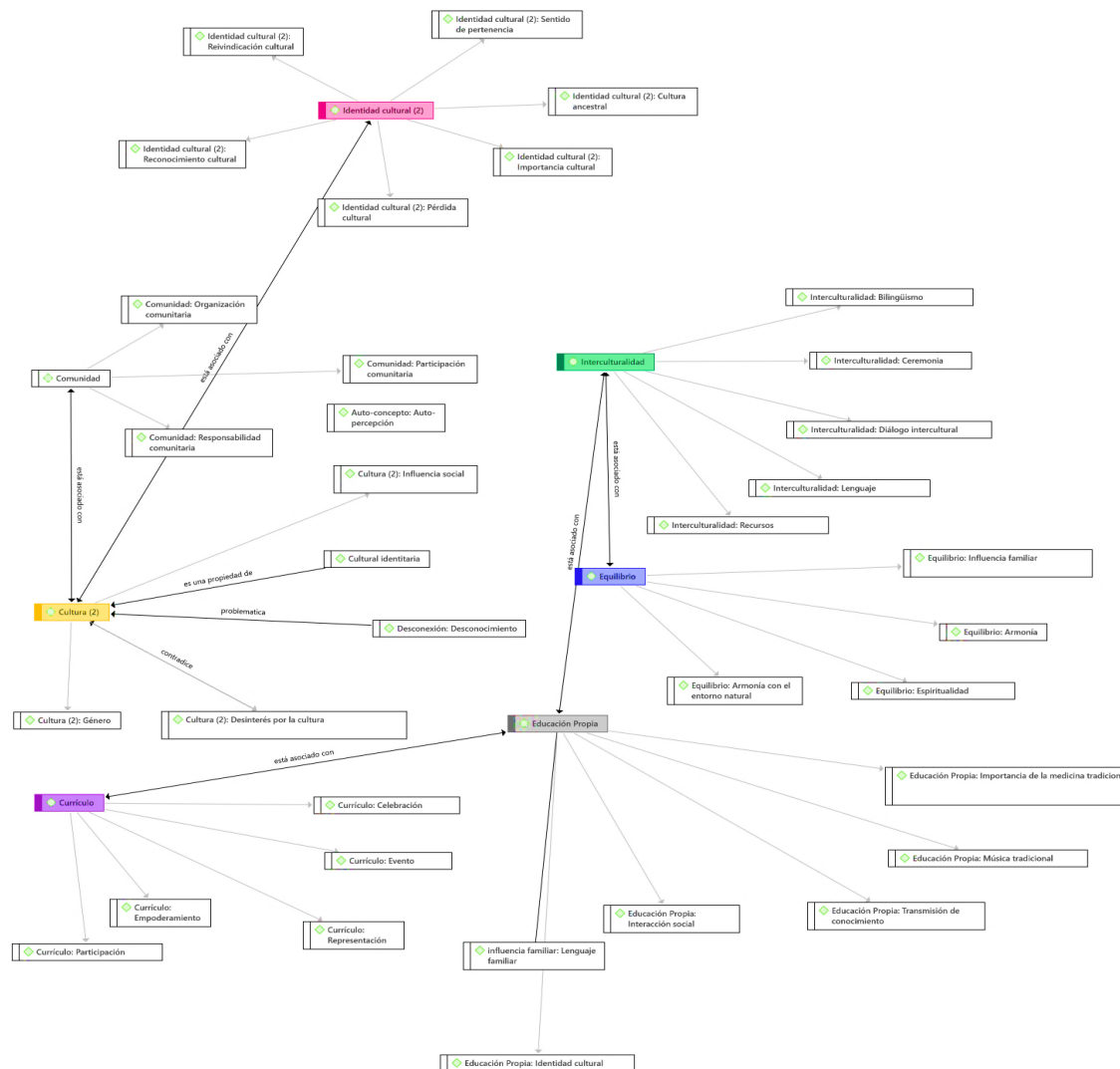
En este apartado se presentan las redes semánticas analizadas con el programa ATLAS.ti, versión 2024. Estas redes se contrastan con el marco teórico; como

resultados surgieron nuevas reflexiones, análisis y visiones desde las cinco categorías trabajadas en esta investigación: cultura, currículo, interculturalidad, decolonialidad del pensamiento, educación propia y Ley de origen.

En consecuencia, el análisis se inició con la red semántica 1, esta ficha logró el diálogo con diversas personas de la comunidad Misak y gracias al programa ATLAS.ti se tuvieron los resultados que se observan en la figura 1:

Figura 1

Red semántica 1: elección de cabildo



Nota. Elaboración propia

En esta red se halló que la identidad cultural está asociada con la cultura. Por tal motivo, se tuvo en cuenta el reconocimiento cultural, el sentido de pertenencia y la comunidad; además, se generaron problemáticas dentro de esta red, como es la

pérdida cultural y el desconocimiento de la comunidad en general por las prácticas culturales de la comunidad Misak, tal como lo manifiesta la participante 1 en el encuentro de observación 1, donde mencionó que *“esa mirada que nos echan cuando nos vamos con este atuendo en los buses, cuando nos vamos así hay un desconocimiento. Como si fuéramos unas personas de otro planeta”* (P1, 2023, comunicación personal). En esa medida, se determinó que la cultura es clave dentro de la esencia e identidad; además de promover las prácticas propias en escenarios diferentes del territorio.

La interculturalidad, el equilibrio y la educación propia están asociados, debido a que emergen de características propias que se dan dentro de los encuentros culturales. Por ende, debe haber equilibrio y armonía para generar espacios interculturales; además que estos están influenciados por la herencia familiar, es allí donde se enriquece la educación propia, teniendo presentes los ejes que enmarcan el Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP)¹⁹, el territorio, la cosmovisión, la memoria colectiva, la identidad, la Ley de Origen, la autoridad, la interculturalidad e investigación comunitaria y la lengua propia.

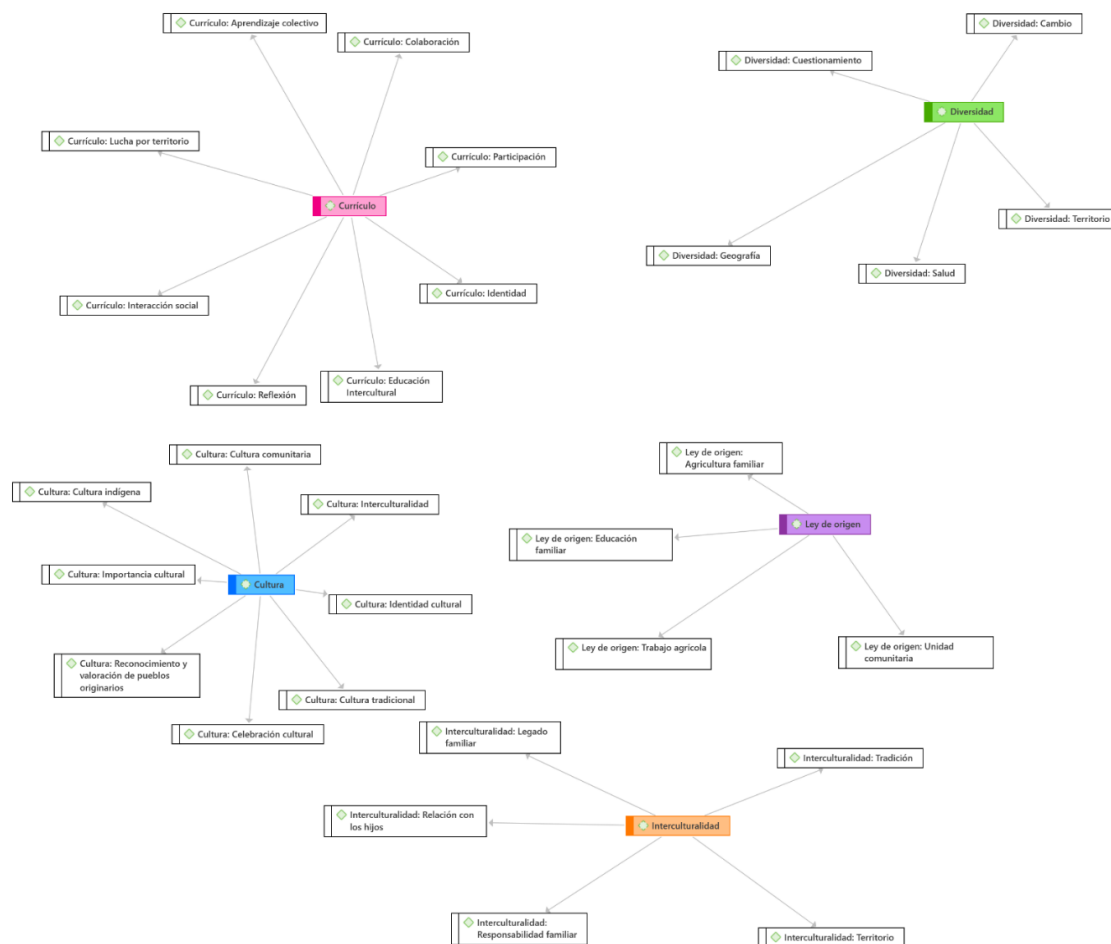
Estos principios son la construcción constante de que las comunidades deben prever dentro de sus planes de vida y repensar los currículos que las escuelas de Bogotá manejan dentro de las instituciones donde la población Misak asiste.

Siguiendo este análisis, está la red semántica número 2, la cual se codificó a partir de las categorías investigativas que se analizaron de la siguiente manera, tal y como se observa en la figura 2:

¹⁹ TOBAR, María. *El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia*. REIB: Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2). 2022. Págs. 139-165.

Figura 2

Red semántica 2: posesión del Gobierno propio de Fontibón



Nota. Elaboración propia

En cuanto a la cultura, se priorizó la cultura indígena, cultura comunitaria, la importancia de tenerla presente dentro de la sociedad, el reconocimiento y la valoración de los pueblos originarios, las celebraciones, lo tradicional, la identidad y la interculturalidad. De acuerdo con la participante número 1 del encuentro número 2, se expresó lo fundamental que es tener un arraigo cultural dentro de la comunidad,

siendo elemental el trabajo de la siembra, lo que conduce a una pervivencia como pueblo.

Acto seguido, se tomó como referente a la Kusreik Ya - Misak Universidad construyendo educación propia de la Universidad del Magdalena, donde se planteó toda esa lucha que tienen que librar los pueblos. Es en el año 2011 donde tuvo su auge una universidad indígena, Ala Kusreik, lo que permitió una recuperación y pervivencia cultural, evidenciándose su educación al reconocerse como Misak. Desde esta red semántica, es evidente como desde la organización del Gobierno propio se puede traer al contexto de ciudad todas esas tradiciones ancestrales que por años han tenido presentes en sus territorios.

Dando continuidad en el análisis, se encuentra la categoría de currículo. En esa medida, se priorizó el aprendizaje colectivo, la colaboración, la participación, la identidad, la educación intercultural, la reflexión, la interacción social y la lucha por el territorio. En esta red se observó que los códigos logran una apropiación del territorio y son un elemento indispensable para tener en cuenta dentro de las mallas curriculares. Por consiguiente, es necesario contar con el plan de vida del pueblo Misak – Misak, teniendo presente la importancia de la educación, la cual es transmitida de generación en generación con el fin de alcanzar una pervivencia en el tiempo a través de la lengua propia.

Adicionalmente, se abordó la categoría de interculturalidad; en este punto, se halló el legado familiar, la relación con los hijos, la responsabilidad familiar, el territorio y la tradición. Allí se visibilizó la importancia de la educación que se transfiere de generación en generación de los mayores y mayores a sus hijos. Esas tradiciones ancestrales tan arraigadas que tienen como pueblos originarios, se hacen evidentes en

la entrevista al participante 1, quien expresó lo que representa ser Misak - Misak desde el territorio. Estos por años se han dedicado al trabajo de la siembra y que, en relación con la medicina ancestral, no llegan enfermedades porque cuentan con una excelente alimentación basada en todos los productos que cosechan desde los trabajos de la huerta. Estas enseñanzas son las que transfieren a las generaciones posteriores. Esto entronca con lo planteado por Catherine Walsh, quien señaló que la interculturalidad hace referencia a las relaciones que se dan entre los individuos, sus prácticas culturales que se tejen en el territorio considerando que tienen una identidad que es propia²⁰.

En lo que respecta a la Ley de Origen, (Kaampáwam) se evidenció la agricultura familiar, la educación familiar, el trabajo agrícola y la unidad comunitaria. Esto puso de manifiesto la importancia de visibilizar las raíces que tienen como pueblo originario; de este modo, se percibe la gran relevancia de la familia debido al legado ancestral fundamental que transfieren de una generación a otra. Por consiguiente, es a partir del trabajo de la huerta en su territorio y al vivirlo en el contexto ciudad donde se quiere tomar fuerza. Sin embargo, como lo afirma el participante 1, los jóvenes hoy en día no se dedican a la siembra, no practican las tradiciones anteriores, dedicadas al cultivo de su propia huerta. Por otro lado, se relacionó la importancia que tiene la unidad dentro del pueblo Misak – Misak, vinculado con el plan de vida para visualizar el tercer pilar, siendo este la organización sociopolítica. Dicho esto, se comprende la minga como una expresión de esta colectividad sociocultural y política.

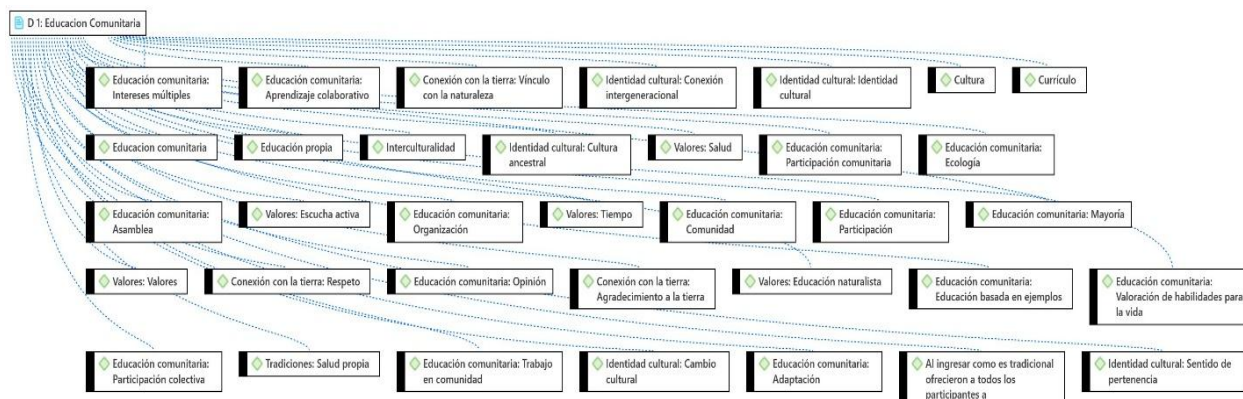
En ese sentido, la diversidad permite tener un cambio y cuestionarse en la forma de pensar en la sociedad actual, dado que las personas deben ser reflexivos, empáticos y muy receptivos frente a los pueblos originarios. A continuación, en la figura 3 se

²⁰ WALSH, Catherine. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Consejo Regional Indígena del Cauca (18). Cauca. 2004. Págs. 1 - 25.

presenta la red número 3:

Figura 3

Red semántica 3: minga de trabajo de siembra



Nota. Elaboración propia

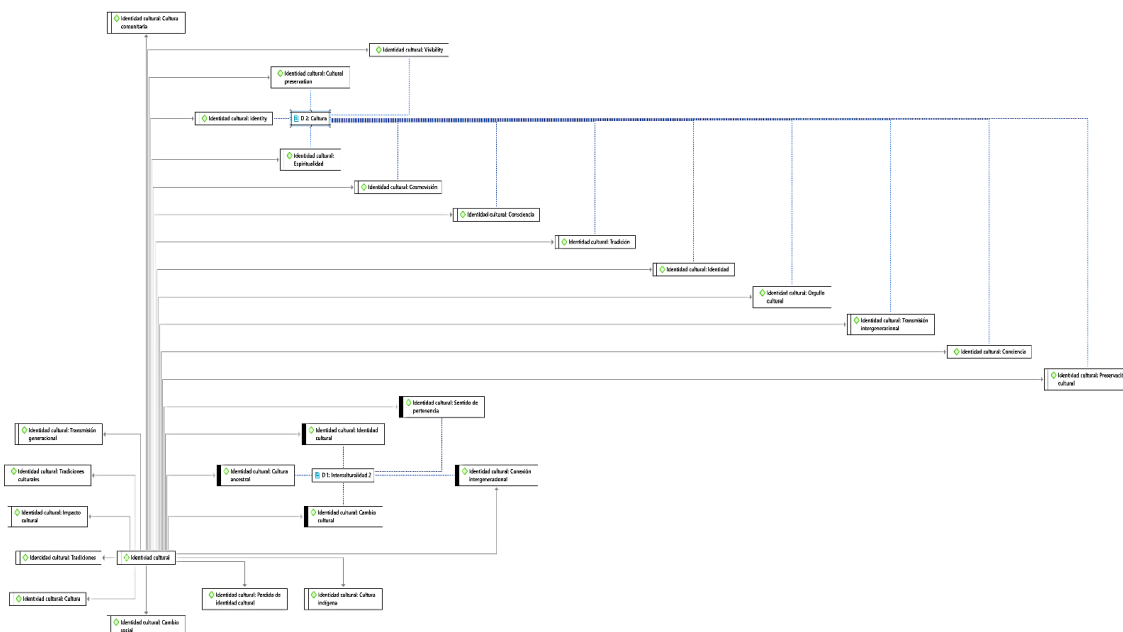
Se identificó que la categoría de educación comunitaria se relaciona con las contestaciones de la educación propia, y las dos hacen parte de la cultura, la interculturalidad y el currículo implicadas en el contexto de la comunidad. Al hablar de la educación comunitaria, se establece que se debe tener en cuenta la educación de las comunidades indígenas en el reencuentro con la cultura, la identidad, la autonomía, la memoria colectiva y los elementos que le permiten adaptarse a las nuevas formas de vida y al desarrollo comunitario y social desde el proyecto educativo propio y los planes de vida de la comunidad²¹. No obstante, la comunidad Misak -Misak estableció que para el desarrollo de una educación propia hay que promover las dinámicas propias de cada pueblo y dejar de lado los tecnicismos que afectan la educación de los pueblos originarios.

²¹ ZULUAGA, Jorge y LARGO, Wilson. *Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural*. Praxis 16(2). Bogotá. 2020. Págs. 179 - 186.

Dentro de la ficha de observación 4 que se observan en la figura 4, se analizaron los siguientes resultados:

Figura 4

Red semántica 4: inicio del espacio- tiempo del Namtrik y Wam Mera para la reconstitución Misak-Misak.



Nota. Elaboración propia

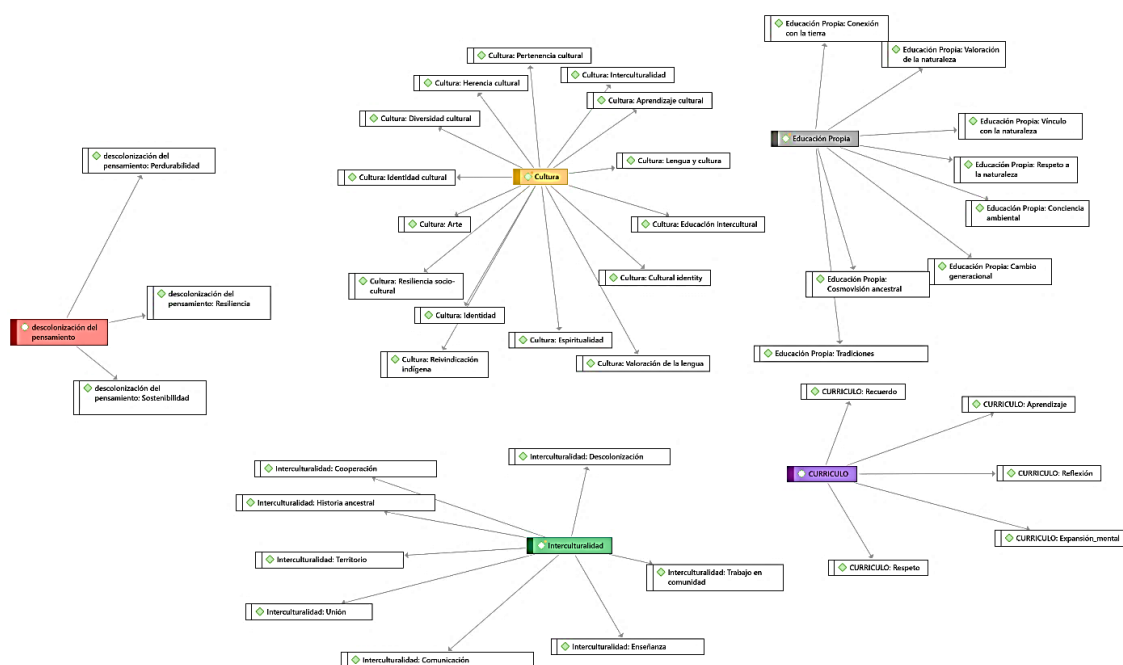
Por otro lado, se limitaron algunas categorías que desde la respuesta de las fichas de observación son relevantes para la educación propia de la comunidad Misak - Misak, esto es, las coocurrencias y la correlación de categorías. Esto quiere decir que se evidencia cómo la identidad cultural también va en la categoría de cultura. Asimismo, la interculturalidad se arraiga con esa identidad cultural desde el cambio cultural, de modo que existe una interculturalidad interna; por lo tanto, cuando llega un patrón externo a afectar esa interculturalidad interna, se habla de multiculturalidad y

pluriculturalidad. Esto se evidencia en el cabildo, dado que sus características culturales han sido permeadas por la cultura bogotana.

Por otro lado, la ficha de observación número 5 tiene como resultado la red semántica de la figura 5; en ella se pueden observar cinco categorías y subcategorías que emergen de la observación y codificación realizada:

Figura 5

Red semántica 5: Visita al Humedal Mama Dominga.



Nota. Elaboración propia

Inicialmente la categoría cultura es primaria, pero nacen subcategorías como el lenguaje, la educación intercultural, la identidad, la resiliencia sociocultural, el arte, la reivindicación indígena, la espiritualidad y la pervivencia cultural. En consecuencia, estos códigos y subcódigos arrojaron la incidencia de la cultura dentro del ser Misak, pese a que muchas veces esta se ha ido transformando para el pueblo Misak. Por otro

lado, la herencia cultural es esencial en sus procesos políticos organizativos y en el rescate de ser Misak; por ello, surgen escenarios como la cátedra Misak donde se reencuentran con la esencia y pervivencia cultural.

Al respecto, Zemelman y Quintar²² y Ruiz²³ resaltaron que la cultura es parte de la subjetividad y las tradiciones que emergen en lo sujetos compartiendo el lenguaje y las relaciones con su contexto; en esta misma perspectiva, se observó que la cultura se teje desde el diálogo y las relaciones con el territorio.

Otras de las categorías analizadas en esta red semántica es el currículo y la educación propia, estas dos categorías emergen de la observación de la educación en diversos escenarios dentro de la cátedra, como lo fue el humedal Mama Dominga, donde se interconectaron estas dos categorías. Como resultado, se registró una conexión con la tierra, además de una conciencia ambiental y respeto por las tradiciones culturales. En consecuencia, estos dos conceptos son clave en esta investigación, dado que el currículo debe determinar la importancia de la pervivencia cultural para que esta logre ser transversal en las acciones pedagógicas, sociales y culturales de los pueblos.

Si bien el currículo dentro de la red no posee variedad de subcategorías, esta debe ser fortalecida por la educación propia en espacios de vivencia con la naturaleza, siendo este clave dentro de los principios del SEIP, que son formas de educar dentro del diálogo con la naturaleza y la protección de la vida.

Las categorías de interculturalidad y descolonización del pensamiento emergen como categorías *a priori*, de estas surgen la resiliencia, la comunicación, la decolonización, el

²² ZEMELMAN, Hugo y QUINTAR, Estela. *Conversaciones acerca de Interculturalidad y Conocimiento*. Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el instituto Pensamiento y Cultura en América Latina, (IPECAL). México, DF. 2007.

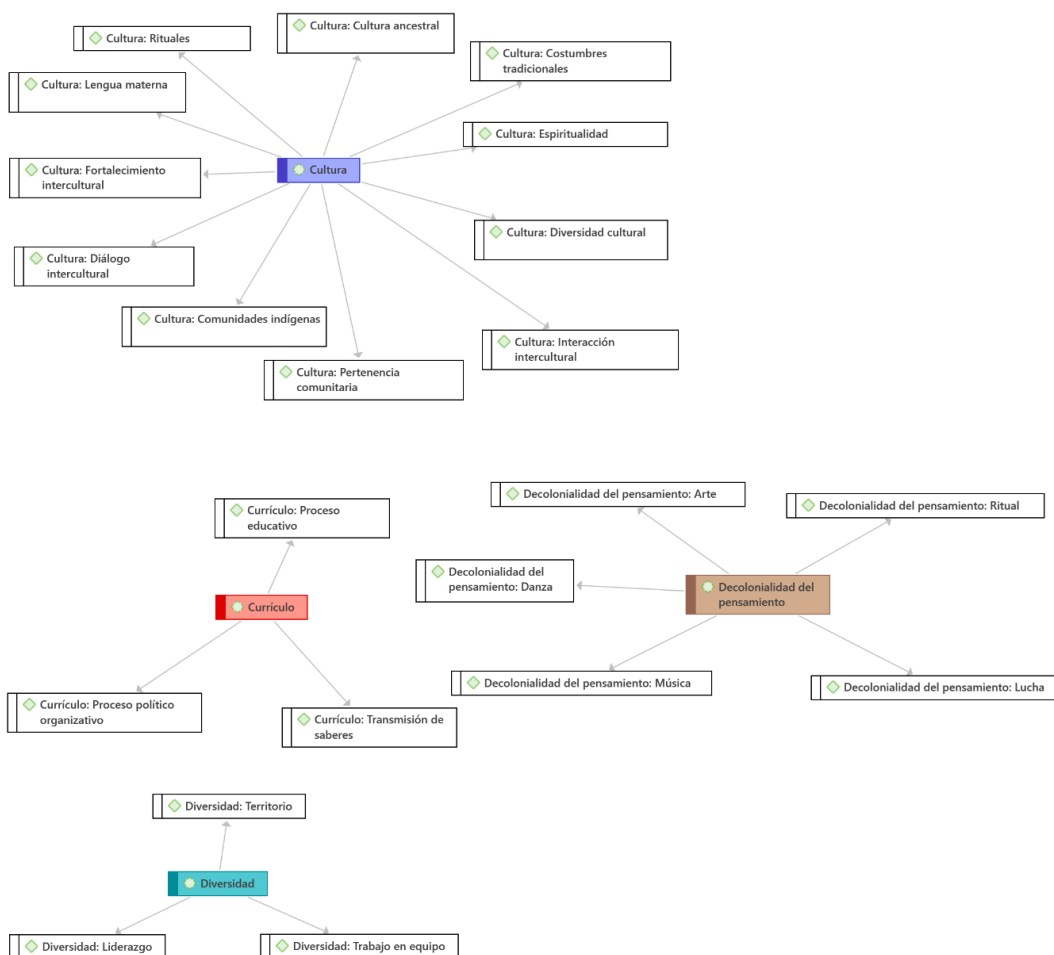
²³ RUIZ, Cristóbal. *Educación Intercultural: Una visión crítica de la cultura*. Octaedro. Barcelona. 2003.

territorio, la unión y la historia ancestral. En esa medida, estos subcódigos permiten observar cómo el ejercicio intercultural deriva de la decolonización del pensamiento, lo que posibilita reconocer la otredad pese a las asimetrías que esta puede llegar a presentar.

Finalmente, se presenta la ficha de observación número 6 (ver figura 6):

Figura 6

Encuentro intercultural de saberes ancestrales



Nota. Elaboración propia

Al iniciar con la cultura en el encuentro, se priorizaron la cultura ancestral, los rituales, la lengua materna, el fortalecimiento intercultural, el diálogo intercultural, las comunidades indígenas, la pertenencia comunitaria, la interacción intercultural, la diversidad cultural, la espiritualidad y las costumbres tradicionales. A partir de esta priorización, fue posible evidenciar las tradiciones culturales dentro de este evento ancestral. En esa medida, fue evidente la importancia de un diálogo intercultural de saberes entre las personas que forman parte del pueblo originario.

Asimismo, se visibilizó el diálogo intercultural que se teje entre las diferentes culturas; por ejemplo, las costumbres ancestrales que se representan a través de la danza y la música. Por otro lado, tuvo gran importancia la lengua materna y cómo esta forma parte de la cotidianidad de las diferentes comunidades; por ejemplo, en el pueblo Misak – Misak es el namtrik.

En cuanto a la categoría de la decolonialidad del pensamiento, se priorizó el arte, la danza, la música, el ritual y la lucha. De este modo, es fundamental salir del eurocentrismo; en ese sentido, tal como lo menciona el participante 2, para los pueblos originarios las expresiones culturales hacen parte de la educación propia y es de esta manera que, a través de la danza, la música, el arte logran posicionarse como comunidades dentro de la sociedad. De esta manera, se pretende generar unas luchas de poder, logrando desaprender prácticas autoritarias para aprender un conocimiento nuevo, de este modo se procura terminar con esas estructuras sociales que aún son evidentes de la colonialidad. Por otro lado, desde la ritualidad, los pueblos originarios se posicionan y establecen una educación propia. El plan de vida del pueblo Misak - Misak señala que la ritualidad es un elemento fundamental dentro del territorio, donde la medicina ancestral desarrolla espacios de armonización.

Continuando con la categoría del currículo, se tuvo en cuenta la transmisión de saberes, el proceso educativo, el proceso político organizativo; en este punto fue fundamental la transmisión de saberes, en la medida en que a través de las muestras artísticas se transmite el conocimiento de lo que se observa. Sobre esto, la participante expresó que la música se da a conocer a partir de las flautas y los tambores, en lo que se conoce como el Wan y que se encuentran en una estrecha relación con la naturaleza, a partir de allí se genera esa transmisión de saberes con su lengua materna (namtrik).

Finalmente, está la categoría de diversidad, a partir de la cual se desprenden unas subcategorías: territorio, liderazgo y trabajo en equipo. Al respecto, se percibió la gran diversidad de pueblos originarios con unas tradiciones y costumbres ancestrales que le son propias; en ese sentido, trabajan de forma colectiva y ejercen un liderazgo; por ejemplo, en el pueblo Misak -Misak, como los tatas y las mamas, lograron articular un encuentro de saberes interculturales para visibilizar sus expresiones artísticas a través de la danza y la música. Como se expresa en el plan de vida de los Misak - Misak, es necesario vivir de forma colectiva teniendo presente las normas de convivencia y la biodiversidad.

En ese orden de ideas, se concluyó que, gracias al análisis de las 6 redes semánticas, se articuló el ejercicio de la construcción de la cartilla de esta investigación; igualmente, se generaron nuevas categorías, tales como diversidad, educación comunitaria, procesos políticos organizativos, liderazgo e identidad cultural, clave dentro del ejercicio reflexivo y las claridades que deben darse en torno a la educación intercultural, al diálogo con la comunidad y la participación colectiva, indispensables en las prácticas culturales y actuales que debe implementar el cabildo Misak- Misak en

Bogotá. Finalmente, se determinó que los encuentros y las redes semánticas son el insumo para reconocer cómo se percibe la educación y la pervivencia cultural. Asimismo, gracias a los espacios como la Cátedra Namtrik se han podido visibilizar los legados culturales en un contexto de ciudad.

Finalmente, otro resultado de la investigación es la propuesta pedagógica, la cual fue realizada en una construcción colectiva con el cabildo la comunidad Misak -Misak en Bogotá, teniendo en cuenta las reflexiones y observaciones con el fin de dar respuesta el objetivo de esta investigación. En ese sentido, la estructura de la cartilla se basa en 3 capítulos, donde se fundamentan las categorías de análisis y la descripción teórica que acompañó este trabajo; además, se incluyó el análisis que, en concordancia con la comunidad Misak -Misak, mostró avances importantes para el ejercicio educativo mediante un enfoque intercultural. Posteriormente, la cartilla presentó 3 objetivos que van en sintonía con el trabajo de esta investigación; por ello, se incluyó la introducción, agradecimientos, créditos de edición y diseño del material. A continuación, usando el enlace se puede visualizar la cartilla orientadora: <https://heyzine.com/flip-book/a63d383512.html>

Conclusiones

Las comunidades indígenas en el contexto de ciudad han tenido que pervivir en los espacios donde no es originaria su cultura; por ejemplo, en centros urbanos como Bogotá donde la incidencia cultural se presenta de forma asimétrica, se crean conflictos que dificultan el diálogo intercultural; si bien esta ciudad es multicultural y pluricultural, hay comunidades como los Misak - Misak que han tenido que luchar para preservar su cultura. En consecuencia, esto ha dificultado el uso de la medicina y la educación propia; asimismo, se ha ido perdiendo la lengua originaria, debido a que no

hay espacios donde esta sea primordial dentro del contexto urbano.

Dentro de las redes semánticas se ha podido concluir que la comunidad Misak -Misak presenta una gran preocupación por el modo en cómo se está abordando el ser Misak, dado que se ha olvidado el legado de los mayores, la importancia del tejido, la medicina propia y la educación desde el núcleo central que es la familia; en esa medida, los jóvenes ven con gran desinterés estas actividades y los niños no tienen interés por la apropiación de la lengua propia. Por tal motivo, se dan iniciativas como “Espacio - tiempo del Namtrik y Wan merá para la reconstitución Misak – Misak”, liderado por sabedores que, como ejercicio político y de resistencia, han tomado la iniciativa sin lucro para pervivir en el tiempo, enseñando a generaciones venideras Misak -Misak a comprender la Ley de Origen y las sabidurías, pese a estar en un contexto urbano.

Aunado a esto, la educación se visualiza como un medio por el cual la comunidad debe seguir caminando hacia la esencia Misak. Aunque hay políticas, currículos flexibles dentro de las instituciones que presentan la comunidad étnica, en los diálogos y acompañamientos realizados se evidenció con gran preocupación el rechazo por lo autóctono, hablar la lengua e incluso reconocer su etnia. Igualmente, en los análisis presentados de caracterización de la comunidad, se evidenció la gran pérdida del namtrik y el poco acercamiento de las familias hacia la lengua propia. Si bien el Gobierno de turno tiene rutas de trabajo y documentos orientadores, surgió la necesidad de que las propias comunidades, como los Misak- Misak, creen sus materiales de trabajo donde se visibilice la incidencia de su sentir dentro de las dinámicas homogeneizadoras, como la ciudad.

El pueblo Misak – Misak se encuentra asentado en el contexto de ciudad

posicionándose como una comunidad con una educación propia muy arraigada y que quieren seguir manteniendo a pesar de que no se encuentran en sus territorios de origen. Son muchas las personas de este pueblo que han tenido que migrar a la ciudad por diferentes razones; por ejemplo, el desplazamiento forzado. Al entrar en un nuevo contexto, buscan la forma de mantener su educación propia.

En relación con la lengua materna namtrik, se evidenció que actualmente no la están hablando las personas que forman parte del pueblo Misak – Misak o la hablan incorrectamente. Esto es lo que mama Marleny denomina “Spandrik”, por un error inconsciente. En ese sentido, el “Espacio tiempo del Namtrik y Wan Merá para la reconstitución Misak – Misak” se creó como una manera de lograr una pervivencia cultural a través de su lengua propia, pero es importante tomar conciencia del compromiso del pueblo para asistir a cada uno de los encuentros.

Por otro lado, se evidenció el papel tan importante que cumple la cultura dentro de todo el proceso de pervivencia, con cada uno de los espacios donde se encuentra el Misak – Misak; por lo tanto, esto es necesario para una pervivencia cultural, tales como la siembra, el fogón, entre otros, lo que permite que el pueblo esté presente en todo tiempo y espacio. En suma, el gobierno propio es indispensable dentro de la comunidad Misak – Misak, dado que son quienes dirigen, lideran y pueden salvaguardar cada una de las leyes que ampara a la comunidad.

Referencias

ARROYO, María. *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de Educación Inclusiva, 6(2). 2013.

AVILA, Samuel y AYALA, Yuly. *Ala Kusreik Ya- Misak Universidad: Construyendo educación propia*. Revista Jangwa Pana, 16(1). 2017.

BOLAÑOS, Graciela. *La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos*. Revista Educación y Ciudad, (22). 2012.

Constitución Política de Colombia [CP]. Bogotá. Legis. 1991.

CUAICAL, Luis. La educación propia y la identidad indígena estudiantil en el Colegio Técnico Agropecuario Indígena Cumbe. Universidad del Valle. 2018. Trabajo de grado – Pregrado en Sociología.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. Población indígena de Colombia: Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018. Bogotá. 2019.

DOMICÓ, Nataly. Guardianas de la sabiduría: pedagogía de los cantos ancestrales del pueblo Embera Eyábida. Uni-Pluriversidad, 19(1). 2019.

HERNÁNDEZ, Roberto, & MENDOZA, Christian. *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Ciudad de México. Mc Graw Hill. 2018.

LARGO, Nancy. *Aspectos de la educación propia y la interculturalidad que se tejen y se fortalecen, en el territorio de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, comunidad el Oro, Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña de Riosucio - Caldas*. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(2). 2021.

LERMA, Héctor. *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá. Ecoe Ediciones. 2009.

Ministerio de las culturas. *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*. Bogotá. 2024

MONJE, Jhon. *El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo*. Luna Azul, (41), 2015.

OSORIO, María y LOZANO, Jhon. *Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia*. Pontificia Universidad Javeriana. 2019. Trabajo de grado – Maestría.

PÉREZ, Carlos. Educación Indígena Propia en Colombia, emergencia de un modelo

- pedagógico (la dimensión pedagógica del SEIP desde los pueblos Inga y Awá). Universidad Nacional de Colombia. 2018. Trabajo de grado – Doctorado.
- RUIZ, Cristóbal. Educación Intercultural: Una visión crítica de la cultura. Octaedro. Barcelona. 2003.
- SÁNCHEZ, César. Identidad territorial: Las prácticas culturales y la territorialidad en los discursos de identidad en los indígenas Kankuamo del departamento del Cesar. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 2020. Trabajo de grado - Doctorado
- SIXTHO, Hermes. *Educación Propia ¿Es posible una Episteme Raizal-Ancestral Indígena? Cuestiones Pedagógicas*. Revista de Ciencias de la Educación, 2(29). 2020.
- TOBAR, María. *El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia*. REIB: Revista Electrónica Iberoamericana, 14(2). 2022.
- WALSH, Catherine. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Consejo Regional Indígena del Cauca (18). Cauca. 2004.
- ZEMELMAN, Hugo y QUINTAR, Estela. *Conversaciones acerca de Interculturalidad y Conocimiento*. Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el instituto Pensamiento y Cultura en América Latina, (IPECAL). México, DF. 2007.
- ZULUAGA, Jorge y LARGO, Wilson. *Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural*. Praxis 16(2). Bogotá. 2020.