

El género distópico y el de terror como formas proféticas en la literatura Cómo “Marejada nocturna” (1969) de Stephen King anticipa la pandemia por COVID-19

Tania Valeria Molina Concha¹

Instituto Superior de Formación Docente

ORCID: 0000-0002-0743-144X

Artículo de reflexión derivado de investigación

Aprobado: 25-10-2024

Resumen

Frecuentemente se ha enfatizado en el hecho de que determinados subgéneros literarios o autores “se han adelantado a su época”. Un ejemplo claro ha sido Julio Verne, quien se consolidó como un escritor que abordó temáticas mucho antes de que dichas innovaciones científicas ocurrieran. Pero el género que se ha convertido en una visión del futuro es el distópico. Obras como Fahrenheit 451 (1953) o Un mundo feliz (1932) vaticinaron ciertos cambios o avances. Podría decirse que dichas novelas anticiparon parte de la realidad del siglo XXI: la ignorancia de la gente, la falta de cultura y educación, la fragilidad en las relaciones interpersonales, el hedonismo, el exceso de conexión o de pantallas. En esta temática también el terror entra en juego y Stephen King es una muestra de ello.

¹ Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Comahue. Magister en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa por la Universidad Nacional de Cuyo. Doctoranda en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora de la UNCUIYO como Alumna de Posgrado. Docente en Institutos de Formación Docente en la Provincia de Neuquén, Argentina. Correo: tania.molina@gmail.com

Palabras clave: Distopía, Narraciones de terror, profecía, pandemia, Stephen King, COVID-19.

The dystopian and horror genres as prophetic forms in literature How Stephen King's "Night Surge" (1969) anticipates the pandemic by COVID-19

Abstract

It has often been emphasized that certain literary subgenres or authors "have been ahead of their time". A clear example has been Jules Verne, who established himself as a writer who addressed issues long before such scientific innovations occurred. But the genre that has become a vision of the future is the dystopian. Works such as Fahrenheit 451 (1953) or Brave New World (1932) foretold certain changes or advances. It could be said that these novels anticipated part of the reality of the 21st century: people's ignorance, lack of culture and education, fragility in interpersonal relationships, hedonism, excessive connection or screens. In this theme, horror also comes into play and Stephen King is a sample of it.

Key words: Dystopia, horror narratives, prophecy, pandemic, Stephen King, COVID-19.

Os gêneros distópico e de terror como formas proféticas na literatura Como "Night Surge" (1969), de Stephen King, antecipa a pandemia por COVID-19

Resumo

Muitas vezes, enfatizou-se que certos subgêneros literários ou autores estavam "à frente de seu tempo". Um exemplo claro foi Júlio Verne, que se estabeleceu como um escritor que abordou questões muito antes da ocorrência de tais inovações científicas. Mas o gênero que se tornou uma visão do futuro é o distópico. Obras como Fahrenheit 451 (1953) ou Admirável Mundo Novo (1932) prenunciaram certas mudanças ou desenvolvimentos. Pode-se dizer que esses romances anteciparam parte da realidade do século XXI: a ignorância das pessoas, a falta de cultura e educação, a fragilidade das relações interpessoais, o hedonismo, o excesso de conexões ou telas. Nesse tema, o horror também entra em cena, e Stephen King é um

exemplo disso.

Palavras-chave: Distopia, narrativas de terror, profecía, pandemia, Stephen King, COVID-19.

1. Introducción

Los escritores de textos literarios han brindado al mundo numerosas muestras de obras legendarias que provocan el denominado “goce estético” en sus lectores. Pero la literatura no se reduce solamente a eso. También ha mostrado fragmentos de la historia o de procesos determinados. Ejemplo de ello es Dickens con su descripción de la Inglaterra de la Revolución Industrial.

También la literatura ha llevado a la reflexión y la crítica de ciertas cuestiones de la sociedad. John Kennedy Toole en *La conjura de los necios* (1980, publicación póstuma) o *La Biblia de Neón* (1989, publicación póstuma) expone a la sociedad estadounidense en sus particularidades más negativas. Justamente en este campo entran los textos del subgénero distópico.

Existen sobradas muestras de obras que, cuando fueron escritas, mostraban una sociedad distópica que, años más tarde, fue convirtiéndose en una realidad. *1984* (1949) de George Orwell es uno de estos casos. Si bien la inspiración de dicho relato fue la desilusión que experimentó el autor con el régimen estalinista, muchos de los detalles allí expuestos pueden encontrarse en los gobiernos y la sociedad actual. Por ejemplo, el control gubernamental dado en esta época gracias a la tecnología: redes sociales, cámaras de vigilancia o simplemente los documentos de identidad, tarjetas de crédito, etc. Esto se vio sobre todo luego de los atentados del 11 de septiembre del 2001. Otra cuestión que puede mencionarse es la del revisionismo histórico que aparece en la novela y que es una tendencia en algunos foros de estudio de las

Ciencias Sociales. También la denominada “Policía del Pensamiento”, presente en la actualidad en las redes sociales o en medios de comunicación en los que se censura continuamente.

Otro texto emblemático es *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley. Una novela que muestra: los peligros de la ingeniería genética llevada al extremo (hay que recordar que no sólo se creaban nuevos individuos, sino que durante su proceso gestacional los modificaban para ser de menor clase); la Programación Neuro-Lingüística como forma de controlar y manipular a la población; la frugalidad y frivolidad en las relaciones interpersonales, entre otras cosas. Todas situaciones que a medida que pasó el tiempo se fueron transformando en una realidad (con algunas salvedades, dadas por la ética profesional en el campo de la biología y medicina).

También *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury muestra situaciones que hoy son una realidad. Si bien la inspiración primaria del tema de la quema de libros vino dada por lo que hicieron los nazis, lo cierto es que la censura de determinados textos (sobre todo en escuelas de Estados Unidos) en la actualidad rememora aquella situación retratada en la novela. Además, el exceso de pantallas mostrado en la obra es una realidad en la actualidad: televisores cada vez más grandes, personas conectadas todo el tiempo con un celular o una computadora. En suma, muchos de los miedos narrados en las obras distópicas de principios o mediados del siglo XX, lamentablemente se han convertido en una realidad en el siglo XXI.

Esto en cuanto a los textos distópicos, ¿qué pasa con el género de terror? Justamente la mayor inspiración para muchos de esos libros es la realidad misma: asesinos seriales, crímenes horribles a los cuales puede sumarse o no, el componente sobrenatural. *Drácula* (1897) de Bram Stoker se basa en el personaje histórico de Vlad Tepes y en

leyendas rumanas; *It* (1986) de Stephen King se inspiró en el asesino serial John Wayne Gacy, quien se disfrazaba de payaso; las películas *La masacre de Texas* (1974) o *Psicosis* (1960) se basaron en otro asesino (Ed Gein).

¿Qué pasa entonces si se unen esos dos elementos en un texto? ¿Si lo distópico y el terror se fusionan? Surge un relato como “Marejada nocturna” (1969) de Stephen King que suma los elementos de la realidad con un posible futuro que, en un análisis de la pospandemia del COVID-19, resulta significativamente estremecedor y profético.

2. La distopía y el terror: características

Antes de adentrarse en el análisis de la obra en sí, es necesario realizar un breve recorrido en cuanto a los subgéneros que serán expuestos en el relato de Stephen King. En primer lugar, se resumirán las características de la distopía. Para comprender este subgénero, hay que hablar de su contraparte, la utopía:

Daniel Fermín (2018) explica que el origen de la palabra “*distopía*” se puede entender mejor a partir del término “*utopía*” (a pesar de esto aclara que la bibliografía y perspectivas con respecto a la definición de estos dos términos es amplia por lo que abordar todas estas puede ser contraproducente). De manera breve menciona que el *eutopía* fue primeramente acuñado por Tomás Moro en el siglo XVI; literalmente significa “no lugar”. A partir de esta delimitación, distintos historiadores le dieron significados diferentes, pero es la de Raymond Trousson la que utiliza para explicar que una utopía hace referencia a un relato que figura una comunidad organizada bajo ciertos principios políticos, económicos, morales y sociales que se presentan como “ideales” a realizar.²

Entonces, la utopía es este lugar inexistente en el que todo parece funcionar de manera idílica (con respecto al presente desde el que se configura el texto). Por ende, algo distópico o antiutópico resulta lo contrario: una supuesta sociedad perfecta que,

² CARRERA ESPINOSA, Carolina. El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19 [En línea]. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXVII, núm. 53, 2021, pág. 53. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/316/31667016008/html/>

en realidad, revela un gobierno autoritario, un pueblo sometido e ignorante o avances tecnológicos que han coartado la libertad e imaginación de la población. Según “Ana Clara Rey (2016) indica que el origen de la palabra distopía se remonta al año 1868, cuando el parlamentario inglés John Stuart Mill lo utilizó para referirse a una utopía negativa”³. Aun así, en la literatura, ¿cuándo aparecen estos textos distópicos y por qué?

Según Martínez Mesa (2021) existen pruebas de textos distópicos desde fines del siglo XIX. Esto es corroborado por Ángel Galdón Rodríguez (2011) quien ejemplifica con obras que, si bien en su esencia no son textos distópicos sino paródicos o considerados “Literatura de Viajes”, podrían poseer elementos cercanos a la antiutopía. Por ejemplo, *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift:

El autor incluye en *Gulliver’s Travels* elementos de varios géneros. Así, en primer lugar, los cuatro periplos en que queda dividido el argumento otorgan a esta obra la apariencia de una novela de viajes o de aventuras. En segundo lugar, las estancias de Gulliver en tales naciones, con detalladas descripciones, son más propias de la utopía ya que el texto presenta al lector estados organizados aparentemente de un modo ideal cuyos habitantes gozan de felicidad. Sin embargo, la innovación de Swift se encuentra en el transfondo satírico presente en sus descripciones. Así, *Gulliver’s Travels* es en realidad una abierta parodia social y política que utiliza los recursos narrativos de la utopía y la novela de viajes. Tal carácter paródico constituye, de este modo, el tono crítico del que germina el género de la distopía a lo largo de los siglos siguientes y, sobre todo, su característica principal e imprescindible.⁴

Si bien Galdón Rodríguez menciona a este y otros textos como antecedentes del género distópico, hay que reconocer que el despuntar de las obras más emblemáticas surge a principios del siglo XX. Sobre todo, asociadas a los horrores de los gobiernos

³ Ídem

⁴ GALDÓN RODRÍGUEZ, Ángel. (2011). “APARICIÓN Y DESARROLLO DEL GÉNERO DISTÓPICO EN LA LITERATURA INGLESA. Análisis de las principales antiutopías”. En: *PROMETEICA - REVISTA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS*, AÑO II, N°. 4, MAY.-JUN. DE 2011, pág. 24.

autoritarios de Europa y las dos Guerras Mundiales. Si bien los autores son diversos, hay puntos en común en cuanto a los motivos literarios presentados.

En primer lugar, las distopías se sitúan siempre en un futuro (más cercano, más lejano) “(...) pues al tratarse de un periodo que se define en sí mismo por su condición conjetural e hipotética abre al autor un espacio infinito de posibilidades a la hora de crear las condiciones precisas del escenario social buscado”⁵. En segundo lugar, el tono predominante de los textos es pesimista, puesto que la finalidad última es que los lectores se cuestionen su realidad circundante a partir de lo expuesto. En tercer lugar, la caracterización de los personajes principales está hecha de tal manera que constituye una muestra de la visión del autor/a. También puede notarse en ellos una cierta rebeldía o disconformidad con respecto al orden imperante.

Esto en cuanto al género distópico. ¿Qué sucede con el subgénero de terror? Este tipo de narrativa evidentemente se caracteriza por tratar de producir horror, confusión o incluso asco en sus lectores. Ahora bien, tal como Martínez Velazco (2018) enuncia:

(...) este género permite la expresión de propuestas subversivas y de contracultura que van desde miradas muy subjetivas y propias de un individuo determinado como la inmortalidad, la locura, el vacío existencial o la descomposición física y mental, hasta la crítica de la sociedad a través de distintas épocas, reprochando por ejemplo, los excesos del capitalismo, las desventajas de la tecnología, el consumismo, el aislamiento y la desigualdad social, la desconfianza y la paranoia, la lucha por los derechos civiles, etc.⁶

De esta manera, se podría decir que comparte puntos en común con la distopía.

⁵ MARTÍNEZ MESA, Francisco José (2021). Dilemas y puntos ciegos en el discurso distópico actual: aproximación a una nueva tipología del género [En línea]. En: *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 1, 2021, pág. 7. Disponible en: <https://www.distopiaysociedad.es/wp-content/uploads/2021/06/1DIS1-Francisco-J.-Martinez-Mesa-2.pdf>

⁶ MARTÍNEZ VELAZCO, Jesús Emmanuel. El género de terror, una forma de expresión del pensamiento subversivo y de contracultura en el cine y la literatura [En línea]. En: *Miscelánea filosófica*, Año 1, N° 2, enero-abril 2018, pág. 61. Disponible en: <https://miscelaneafilosofica.unach.mx/index.php/arche/article/view/34>

Ambos subgéneros ofrecen esta crítica social o política, enmarcada en un relato ficcional. Pero, evidentemente, el terror tiene sus particularidades. Según Torres Peña (2023) pueden identificarse una serie de características en estos textos, tales como: un tono de intriga en la introducción que conduzca a los lectores a sumergirse en la lectura; la descripción de los personajes también debe conducir a una identificación del lector con aquel; la introducción de personajes extraños “aquellos que promueven el terror y desafían la naturaleza con sus aspectos físicos o mentales inauditos”⁷. Dichos componentes, unidos a otros elementos (sobrenaturales o no) configuran un relato de terror.

Entonces, en base a lo descripto, es posible conjeturar una unión entre la distopía y el terror. Existen cruces entre los géneros dado que ambos, en algún punto, generan emociones semejantes en los lectores. Esto es lo que sucede en el texto de Stephen King, quien, para el momento de escritura, se estaba inspirando en una pandemia real: la gripe de Hong Kong (1968-1970) de la que se hablará brevemente en el siguiente inciso.

3. El antecedente real: la gripe de Hong Kong de 1968

Según Kara Rogers (2024) hubo tres pandemias en el siglo XX. La primera se desarrolló durante 1918-1919, fue conocida popularmente como “la gripe española”. Según la Enciclopedia Britannica (2024), esta afección, causada por el virus de la influenza A subtipo H1N1, fue una de las más letales del siglo XX y de la historia en general.

La segunda fue la denominada “gripe asiática” de 1957 que se originó en el este de Asia y se diseminó por el resto del mundo. Según Kara Rogers (s/f. Consultado online el

⁷ TORRES PEÑA, Jenny Andrea. El género de terror: ejercicio escritural de la literatura [En línea]. En: Escritura Creativa. Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores, Año 2023 (Enero – Junio), Volumen 4, Número 1, pág. 49. Disponible en: https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/37

15/05/2024) fue un tipo de influenza A, subtipo H2N2. La tercera pandemia fue la de 1968-1970, denominada como “gripe de Hong Kong”.

Esta última, fue un tipo de influenza A, subtipo H3N2, una mutación del subtipo H2N2. Comenzó en China y rápidamente se dispersó por otros países, entre ellos, Estados Unidos. Según Rogers (2024), en Estados Unidos esta enfermedad fue singularmente mortífera.

Una de las cosas que caracterizó a este mal fue su rápida diseminación. Al respecto, Robert Peckham (2020) afirma:

The influenza virus could now ‘move with the speed of a jet airliner’, according to David J. Sencer, director of the NCDC; it has been estimated that between 1968 and 1969 more than 160 million people travelled overseas by air. By August 1968, the flu had reached Vietnam and Singapore and the following month it was reported in the Philippines, India, Australia, and the United States. The first US cases occurred in San Diego, carried by US marines returning from the Vietnam War. The flu virus was isolated on 2 September in Atlanta, from a sample taken from a marine who had shared accommodation with a friend from Hong Kong^{8, 9}

Lo que dejó esa última pandemia fue que se empezaran a ajustar los procedimientos de tratamiento. Esto debido a que la intervención de la recientemente creada para esa época, Organización Mundial de la Salud, contribuyó notablemente al desarrollo de la vacuna y de acciones en pos de superar la enfermedad.

⁸ El virus de la gripe ahora podría “moverse a la velocidad de un avión de pasajeros”, según David J. Sencer, director del NCDC; se ha estimado que entre 1968 y 1969 más de 160 millones de personas viajaron al extranjero por vía aérea. En agosto de 1968, la gripe había llegado a Vietnam y Singapur y al mes siguiente se informó de ella en Filipinas, India, Australia y Estados Unidos. Los primeros casos estadounidenses se produjeron en San Diego, transportados por marines estadounidenses que regresaban de la guerra de Vietnam. El virus de la gripe fue aislado el 2 de septiembre en Atlanta, a partir de una muestra tomada a un marino que había compartido alojamiento con un amigo de Hong Kong. (La traducción es mía)

⁹ PECKHAM, Robert. Viral surveillance and the 1968 Hong Kong flu pandemic [En línea]. En: Journal of Global History, (2020), 15:3, pág. 450. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-global-history/article/viral-surveillance-and-the-1968-hong-kong-flu-pandemic/B18E782E9F792920192E0538B21781C4>

Justamente, este nuevo tipo de intervención en la que se tomaron en cuenta diversos factores (“políticos, socioambientales, biológicos y económicos”¹⁰), condujo a posteriores trabajos, como el que se realizó durante la pandemia por COVID-19. Pese a estas acciones y al rápido desarrollo de la vacuna, la gripe de Hong Kong afectó profundamente a un joven Stephen King quien escribió una predicción terrible de la dolencia que hace recordar, años más tarde, a la situación catastrófica que se vivió durante la pandemia 2019-2021 por COVID-19.

4. “Marejada nocturna” y su predicción del COVID-19

Stephen Edwin King es un escritor estadounidense nacido en 1947 en Portland, Maine¹¹. El relato “Marejada nocturna” fue escrito a principios del año 1969 y publicado en *Ubris*, revista literaria de la Universidad de Maine en Orono. Años más tarde, en 1978 sería incluido en la compilación de relatos denominada *El umbral de la noche* (en español) o *Night Shift*, según su título original en inglés. Además, este texto resulta un antecedente o introducción a la novela *Apocalipsis* ([1978] 2015).

En este breve cuento se narra la historia de un grupo de seis jóvenes (cuatro hombres, dos mujeres) que se encuentran viviendo temporalmente en una playa llamada Anson Beach en New Hampshire¹². Son algunos sobrevivientes de una gripe mortal denominada “A6”. Saben que hay algunos supervivientes en otras partes por medio de la radio y de los “programas” que aquellos realizan y transmiten.

Todo lo que parecen hacer los personajes es pasar el tiempo mientras esperan el

¹⁰ *Íbid*, pág. 454.

¹¹ KING, Stephen. (Consultado online el 6 de mayo de 2024). *The Author*. Stephen King [En línea]. Disponible en: <https://stephenking.com/index.html>

¹² Posiblemente, King modificó el nombre original de “Hampton Beach” a “Anson” para evitar ciertas susceptibilidades. Si bien King sitúa la mayoría de sus historias en Maine (en pueblos ficticios), algunos de sus relatos los localiza en otros lugares, en este caso, en el estado vecino a Maine, New Hampshire.

posible contagio y la muerte. Esta nueva gripe apareció después de la de Hong Kong, a la que se hace referencia:

- La he pescado —dijo Needles.
- ¿De veras? —Lo miré—. ¿Estás seguro?
- Claro que sí. Me duele la cabeza. Me duele el estómago. Siento un ardor al orinar. — Quizás es sólo la gripe de Hong Kong. Susie tuvo la gripe de Hong Kong. Ya pedía una Biblia. —Me reí. Eso había sucedido cuando aún estábamos en la Universidad, más o menos una semana antes de que la clausuraran definitivamente, un mes antes de que empezaran a cargar los cadáveres en camionetas de volquete y a enterrarlos en fosas comunes con palas mecánicas.
- Mira. —Encendió una cerilla y la colocó bajo el ángulo de su quijada. Vi las primeras manchas triangulares, la primera hinchazón. Sí, era la A6.¹³

King hace mención de una situación real: los infectados por la gripe H2N2 habían quedado inmunizados contra la afección de Hong Kong. Por ende, si contraían la enfermedad era una versión más sutil y suave (no mortal). Por eso los personajes se basaban en su supuesta inmunidad en el hecho de que, al parecer, todos habían tenido la gripe de Hong Kong. Pero, quizás algunos personajes habían mentido al respecto para poder evitar la soledad:

- Needles tiene la A6 —anuncié.
- Se detuvo y me miró. Sus facciones no reflejaban la menor expresión.
- No bromees, Bemie.
- Encendí un cigarrillo.
- ¡No es posible! Tuvo la...
- Sí, tuvo la A2. La gripe de Hong Kong. Como tú y yo y Corey y Kelly y Joan.
- Pero eso significaría que no es...
- Inmune.
- Sí. Entonces nosotros podríamos enfermar.
- Quizá mintió cuando juró que había tenido la A2. Para que lo dejáramos venir con nosotros —dije.¹⁴

Ahora bien, ¿en qué aspectos la distopía y el terror se cruzan en este cuento? En

¹³ KING, Stephen. ([1969] 2017) Marejada nocturna. En: King, Stephen. El umbral de la noche. 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2017, pág. 92.

¹⁴ Ibid, págs. 95-96.

primer lugar, la elección del autor de usar un narrador en primera persona protagonista que brinda al lector una visión limitada de la situación. Esto es porque este narrador sólo puede contar lo que ve, escucha y siente, por eso, no necesariamente tiene toda la información ni explica todo. Este hecho sienta las bases del terror: no conocer, no saber, carecer de datos necesarios para explicar lo que pasa. Pero, también este narrador se relaciona con la distopía debido al tono melancólico, pesimista, resignado y desesperanzado que adquiere con esta situación:

En agosto nadie debería pensar en el invierno. Es como sentir pisadas sobre la propia tumba.

Needles se rió.

¿Has visto? Tú sí que piensas en eso.

¿Qué podía contestar? Me levanté.

—Iré a buscar a Susie.

—Quizá somos los últimos habitantes de la Tierra, Bernie. ¿Has pensado en ello alguna vez?¹⁵

No hacía falta que le dijera que la A2 no era una garantía contra la A6. Ella lo sabía. Se había limitado a bloquear la idea. Me quedé sentado, mirando la marejada. Era verdaderamente la pleamar.¹⁶

Por otro lado, hay que mencionar la temática del relato: la exterminación de la humanidad. Esto es tanto un tema de las distopías como del terror. En este caso, la gripe. Si bien el narrador dice que no es producto de la guerra biológica, en la novela *Apocalipsis* ([1978] 2015), se explica que este virus fue producto de un experimento en un laboratorio:

Ésa era, pues, la situación: toda la raza humana aniquilada, pero no por las armas atómicas ni por la guerra biológica ni por la contaminación ni por nada portentoso. Soto por la gripe. Me habría gustado colocar una inmensa placa en alguna parte. Quizás en las salinas de Bonneville. La Plaza de Bronce. De cuatro kilómetros y medio de longitud por

¹⁵ Ibid, pág. 93.

¹⁶ Ibid, pág. 96.

cada lado. Y diría en grandes letras en altorrelieve, para información de cualquier extraterrestre recién llegado: SÓLO LA GRIPE.¹⁷

El titular rezaba: EL GOBIERNO TRATA DE OCULTAR EL ESTALLIDO DE UNA PLAGA... Abajo: «Especial para el Call–Clarion, por James D. Hogliss.» Y abajo de esto: «Le ha sido revelado a este periodista por una fuente fidedigna que la epidemia de gripe que aquí, en Virginia, llaman también "enfermedad que ahoga" o "cuello de tubo", es en realidad una mutación letal del virus de la gripe común, creada por el gobierno con fines bélicos, y en franco desafío a los acuerdos revisados de Ginebra referentes a la guerra biológica y química, acuerdos que los representantes de Estados Unidos firmaron hace siete años. La fuente, un oficial del ejército en la actualidad destinado en Wheeling, afirma también que las promesas de una inminente vacuna no son más que una "mentira abyecta". Según esta fuente, no se ha desarrollado aún vacuna de ninguna clase. Ciudadanos, esto es mucho más que un desastre o una tragedia; es el fin de toda la confianza en nuestro gobierno. Si hemos podido hacernos a nosotros mismos una cosa así, en ese caso...»¹⁸.

En “Marejada nocturna” también se menciona que el virus provino del sudeste asiático, al igual que las pandemias de 1957 y 1968-1969. Estos últimos hechos, sin duda, funcionan como una profecía de lo que sucedió a fines del 2019 en adelante. Entonces, ¿qué relación guarda este texto de 1968 con la pandemia por COVID-19?

Si bien no hay que dejar de lado el carácter ficcional de la obra y que su inmediato antecedente fue la pandemia por gripe de Hong Kong, es cierto que múltiples detalles de “Marejada nocturna” recuerdan lo que sucedió a fines del 2019. En primer lugar, la procedencia de la enfermedad. En el cuento de King, la afección proviene del sudeste asiático. El COVID-19, supuestamente, procede de Wuhan (China) el cual fue el primer punto de infección.

Por otro lado, los altos índices de contagio y mortalidad del mal. Tanto la “A6” del cuento como el COVID-19 comparten dichas características. De hecho, según la página

¹⁷ Ibid, pág. 95.

¹⁸ KING, Stephen. Apocalipsis. 1° edición. Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2015, pág. 315.

oficial de la Organización Mundial de la Salud, hubo un total de 7,047,741 muertes, aproximadamente (Según datos analizados al 05/04/2024. Consultado el 19/05/2024). La mayoría de los decesos ocurridos en países con gobiernos que negaron la enfermedad y no tomaron las medidas necesarias de manera rápida (Estados Unidos y Brasil son los dos países que lideran esta estadística).

Además, en “Marejada nocturna” se especifican algunos síntomas de dicha enfermedad como: fiebre alta, dolor en el cuerpo, dificultad para respirar, erupción en forma de triángulo, inflamación. En *Apocalipsis*, se menciona que la enfermedad ahoga a quien la padece, por lo que la cuestión respiratoria es un síntoma muy importante. Según el Ministerio de Salud de la República Argentina (Consultado online el 19/05/2024), los síntomas más comunes del COVID-19 son: fiebre de 37,5 Cº, tos, dolor de garganta, dificultad respiratoria, dolor muscular, cefalea, diarrea y/o vómitos, pérdida brusca del sentido del olfato y gusto. Curiosamente la enfermedad ficticia y la real tienen muchos puntos en común, sobre todo en el hecho de la dificultad respiratoria, un síntoma que no existía en la gripe de Hong Kong.

Seguramente podría argumentarse que debido al pánico que provocaron las dos pandemias de 1957 y 1968-1969 en Estados Unidos, Stephen King imaginó un futuro desolador. Aun así, es significativo el hecho del tremendo parecido entre el elemento ficticio y el real. También es una advertencia a un posible futuro terrorífico en el cual ni la ciencia ni el cuidado pudieran hacer frente a nuevas enfermedades.

5. Conclusión

La literatura distópica se ha consolidado como una forma que han tenido autores de diferentes épocas de advertir de ciertos peligros a futuro. Numerosas muestras literarias han visualizado nuevas tecnologías y cambios en la sociedad que hoy son una

realidad. Para mal o para bien, muchos de estos cambios han llevado a otro estado de la humanidad en la actualidad.

Por otro lado, el terror es un género que no necesariamente introduce estos elementos. Lo típico de este subgénero es emplear los miedos más profundos de la humanidad y transformarlos en personajes e historias que generen intriga y pánico.

En “Marejada nocturna” estos subtipos literarios se fusionan para mostrar un futuro desolador. Algo que casi se convierte en una realidad en la última pandemia. Las imágenes de grandes ciudades alrededor del mundo completamente vacías por las normativas gubernamentales aún acechan el imaginario de la sociedad. Es por ello que la lectura, con una visión actual, de una obra de hace más de cincuenta años atrás resulta significativamente profética y aterradora.

6. Bibliografía

CARRERA ESPINOSA, Carolina. El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19 [En línea]. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXVII, núm. 53, 2021, págs. 51-69.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/316/31667016008/html/>

[EDITORES REVISTA INSOMNIA. \(14/04/2017\) Bibliografía: “Night Surf” \(1969\). En:](#)

[Revista](#) Insomnia, El Universo de Stephen King. Revista digital dedicada a la vida y obra del maestro del terror [En línea]. Disponible en:

<https://stephenking.com.ar/bibliografia/bibliografia-night-surf-1969/>

EDITORS OF ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA (15 de abril de 2024). influenza pandemic of 1918-19 [En línea]. Enciclopedia Britannica. Disponible en:

<https://www.britannica.com/event/influenza-pandemic-of-1918-1919>

GALDÓN RODRÍGUEZ, Ángel. (2011). “Aparición y desarrollo del género distópico en la

literatura inglesa. Análisis de las principales antiutopías”. En: *Prometeica - Revista de filosofía y Ciencias*, AÑO II, N°. 4 – MAY.-JUN. DE 2011, págs. 22-43.

KING, Stephen. ([1969] 2017) *Marejada nocturna*. En: KING, Stephen. *El umbral de la noche*. 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2017, págs. 87-96.

—————. *Apocalipsis*. 1° edición. Buenos Aires: Debolsillo, [1978] 2015, 1592 págs.

—————. (6 de mayo de 2024). *The Author*. Stephen King. [En línea]. Disponible en: <https://stephenking.com/index.html>

MARTÍNEZ MESA, Francisco José (2021). Dilemas y puntos ciegos en el discurso distópico actual: aproximación a una nueva tipología del género [En línea]. En: *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 1, 2021, págs. 1-38. Disponible en:

<https://www.distopiaysociedad.es/wp-content/uploads/2021/06/1DIS1-Francisco-J.-Martinez-Mesa-2.pdf>

MARTÍNEZ VELAZCO, Jesús Emmanuel. El género de terror, una forma de expresión del pensamiento subversivo y de contracultura en el cine y la literatura [En línea].

En: *Miscelánea filosófica*, Año 1, N° 2, enero-abril 2018, págs. 61-68. Disponible en:

<https://miscelaneafilosofica.unach.mx/index.php/arche/article/view/34>

MINISTERIO DE SALUD DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Coronavirus COVID-19: Síntomas. Consultado online el 19/05/2024. Disponible en:

<https://bancos.salud.gob.ar/recurso/coronavirus-covid-19-sintomas>

PECKHAM, Robert. Viral surveillance and the 1968 Hong Kong flu pandemic [En línea].

En: *Journal of Global History*, (2020), 15:3, págs. 444–458. Disponible en:

<https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-global-history/article/viral-surveillance-and-the-1968-hong-kong-flu->

[pandemic/B18E782E9F792920192E0538B21781C4](https://www.britannica.com/event/1968-flu-pandemic/B18E782E9F792920192E0538B21781C4)

ROGERS, Kara. (15 de abril de 2024) 1968 flu pandemic global outbreak [En línea]. Enciclopedia Britannica. Disponible en: <https://www.britannica.com/event/1968-flu-pandemic>. Consultado online el 15/05/2024.

—————. (s/f) 1957 flu pandemic global outbreak [En línea]. Enciclopedia Britannica. Disponible en: <https://www.britannica.com/event/1957-flu-pandemic>. Consultado online el 15/05/2024.

TORRES PEÑA, Jenny Andrea. El género de terror: ejercicio escritural de la literatura [En línea]. En: Escritura Creativa. Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores, Año 2023 (Enero – Junio), Volumen 4, Número 1, págs. 46-55. Disponible en: https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/37

WORLD HEALTH ORGANIZATION (2023 data.who.int), WHO Coronavirus (COVID-19) dashboard > Deaths [Dashboard]. <https://data.who.int/dashboards/covid19/deaths>