

Reseña

La huella de la Revista Grafía Un recorrido por los logros y dificultades de la revista

Diego Alejandro Domínguez Guzmán
Estudiante del programa de Historia
Universidad Autónoma de Colombia

Resumen

La Revista Grafía nace del proyecto de un grupo de profesores de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia. La publicación tuvo un recorrido impresionante desde su nacimiento hasta lo que es actualmente. Existen diferencias significativas entre las revistas institucionales y la Revista Grafía. Recordar estas variaciones en función de sus decisiones y momentos cruciales, basándonos en las presentaciones de cada publicación, nos proporciona un claro ejemplo de las dificultades asociadas con su crecimiento y desarrollo. Desde su creación, revisión y publicación hasta su incursión por el mundo virtual en busca de fomentar la investigación nacional y local, y de paso llegar a un público internacional de personas interesadas por conocer aquellos trabajos, Grafía ha recorrido un largo camino.

Introducción

El recorrido de la revista Grafía es un referente sobre las problemáticas y dificultades de poder formar y establecer de manera duradera una revista Institucional y Cultural. Grafía ha afrontado desde aspectos locales como la revisión de los textos, los cuidados

para respetar los Derechos de Autor y la incansable tarea de buscar recursos para la publicación e impresión de la revista, hasta problemáticas más extensas como la búsqueda de llegar a mayor cantidad de público, motivar la investigación y colaborar con personas o entidades fuera del espacio común. La historia de la Revista Grafía es un testimonio de los esfuerzos acumulados de la Facultad de Ciencias Humanas para incentivar el aprendizaje, en un inicio en el entorno universitario de la Universidad Autónoma, hasta públicos más amplios e internacionales. Todo esto con el apoyo de quienes fueron financiando el proyecto y de los profesores que desde un inicio hasta los que siguieron en la labor, invirtieron parte de su tiempo para darle forma a este proyecto.

Inicios

En el año 2003 a manera de incentivación y publicación del conocimiento de las experiencias y métodos de los maestros de la Universidad Autónoma de Colombia, bajo la iniciativa de la profesora Ana Luz Rodríguez, “Coordinadora del área de Historia” se lanzó la serie con el número 0 de Grafía, una nueva publicación del Departamento de Humanidades, concebida como “cuadernos de trabajo, con el propósito de ir recogiendo los trabajos de los profesores del departamento”¹ una revista comunitaria, la cual sería llevada a cabo y supervisada por la “Comunidad Universitaria”. Unido a ello; incentivar el uso de la escritura en los profesores, como un fortalecimiento de esta, no solo la lectura de textos, sino la creación de estos.

Como explicaban “el Departamento de Humanidades ha concebido su práctica docente como una tarea integral de formación de nuestros estudiantes, entendiendo por tal una puesta en contacto seria y efectiva con lo mejor de la tradición cultural que somos

¹ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 0 2003.

herederos”². Siendo concebidas como la lengua, el entorno, las experiencias de las aulas y la interacción social en el espacio universitario. Este trabajo sería muy largo y vasto al estar entrelazado con la transformación del departamento y la definición de las guías de lecturas que se implementarían en las futuras clases. Un trabajo que duró seis años y dejó las mejores lecturas seleccionadas que ayudarían a la orientación del estudiante en ver y analizar las “diversas concepciones sobre un mismo fenómeno, hecho social o cultural”³.

Por ende, la revista *Grafía* encuentra en ello otro motivo más para la conformación de su revista, un aporte al “proceso de enseñanza en las humanidades de la Universidad Autónoma”⁴. También surge como un método de trabajo para aquellos estudiantes que salen de sus entornos escolares a los universitarios y que carecen de un nivel de disciplina en la lectura.

Como punto final de este inicio de la revista *Grafía*; buscó definir sus intenciones de manera simbólica a su nombre por esta razón la palabra *Grafía* hace referencia a “arañar, rasguñar, grabar, en una palabra, a dejar una huella indeleble, en este caso en la mente y en el espíritu de quienes participan en la arriesgada empresa de educar”⁵.

Crecimiento. el esfuerzo por desarrollar y consolidar un proyecto independiente

La Revista *Grafía* como otras revistas se enfrenta a duelos que escapan de lo material y entran en el campo intelectual, como dicen “la cultura no es neutral ni es tampoco un adorno, sino que, por el contrario, tiene que ver con la vida digna de los hombres y de

² Ídem.

³ Ídem.

⁴ Ídem.

⁵ Ídem.

la sociedad”⁶ Grafía no es ajena a este desafío y es consciente que para poder desarrollar investigación debe alejarse de los sesgos culturales que impongan ideales sobre las cosas, pero sin dejar de lado la cultura como un motor de la vida y el entendimiento social. Debe encontrar un punto medio que pueda dar apertura a la crítica y evitar el ataque sobre algo.

Los esfuerzos de las revistas académicas y culturales son muy grandes y los colaboradores de Grafía desde sus inicios se han esforzado por mantener el sello de calidad de sus trabajos, ser educativos. Otra problemática que recalca es el hecho de que una revista como Grafía que es una publicación institucional y como dicen “es esta una forma posible de amenaza si la revista se convierte en un instrumento de apología y propaganda de ciertos valores e intereses que se asumen como los únicos verdaderos”⁷ esta respuesta se puede dar en base a los futuros logros y cambios que se desarrollarían a lo largo de los años en la Revista Grafía.

En primer lugar, está la creciente formación de nuevos espacios para creación de más textos, como los ensayos cortos y reflexivos que se van uniendo a los nuevos formatos de publicación de la revista, además como indica en este apartado, las revistas institucionales son un reflejo de la sociedad y de las ciudades, se alimentan de ellas y las nutren. Un apoyo recíproco donde se busca una mejoría en el conocimiento y en el aprendizaje, pero no solo de las ciudades sino de América Latina. “Si un país aspira a construir un patrimonio intelectual, pilar de su progreso, no puede marginarse del desafío que implica dominar la tecnología que – además de creación y recreación del

⁶ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2 2004.

⁷ Ídem.

saber – debe validar pública y universitariamente el nuevo conocimiento”⁸. Los proyectos institucionales son una piedra importante en el muro del desarrollo de la investigación nacional, su apoyo es necesario para incentivar la conformación de un país que sea consciente de su situación y de la del mundo.

2007 para adelante. nuevos tiempos y desafíos

En el 2007 se dio el espacio para la apertura de nuevos programas de humanidades en la Universidad. La Revista Grafía se aventuró en un paso más a su progreso de llegar a un mayor número de público e incentivar el conocimiento. Ser indexado ante Colciencias y Publindex permitiría recibir un reconocimiento a nivel nacional importante para el proyecto, esto sí, arriesgando la identidad del proyecto, ahora debían ser revisados los textos a publicar por un comité externo a la Institución, pero se era consciente de que para ganar algo debe darse algo a cambio y estos nuevos parámetros darían una mirada diferente a la que ya se tenía y ayudaría mucho a solucionar el conflicto de la parte superior, sobre “apología y propaganda de ciertos valores e intereses” al demostrar que estaba abierto a recibir críticas de un público más amplio y a seguir nuevas formas de hacer las cosas para así cumplir unos estándares nacionales e internacionales.

Este paso ayudaba a los intereses de la Revista Grafía en construir “un tejido que nos pusiera en contacto no solo con otras universidades y colegas, sino también con lectores y escritores, que, aunque no hicieran parte de ninguna institución, fuesen bienvenidos”⁹. La apertura no solo beneficio al público sino aquellos investigadores

⁸ Krauskopf, M. y Vera, M. I. Las revistas latinoamericanas de corriente principal: indicadores y estrategias para su consolidación. Interciencia (Revista en línea) 20(3). 1995. Disponible: <http://www.interciencia.org.ve>

⁹ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007.

que quisieran que sus trabajos fueran conocidos.

Este suceso daría una ampliación de la visión al siguiente punto de Krauskopf sobre “dominar la tecnología”. Recordando el trabajo titánico que era para las universidades y las revistas el poder publicar un texto en físico, los grandes costes y tiempos de las personas en lograr esta tarea, hacía muy difícil la salida de publicaciones mucho más rápida, además de la limitación de llegar a un público amplio, pero esto encontraría solución gracias a la existencia de “bibliotecas y archivos virtuales”¹⁰, la red amplía la conservación de los ejemplares que están sujetos a la dureza de sus materiales físicos. Deposita la información en una nube digital de la cual las personas alrededor del mundo pueden alimentarse. Unida a la red de publicaciones universitarias de Publindex y Latindex. La primera siendo una “red de revistas y publicaciones con cobertura nacional” y la segunda “extiende su red por América Central y del Sur, pero también por España y Portugal”.

Un suceso más de la revista *Grafía*, fue el paso del departamento de humanidades a ser una facultad. Esto lleva a nuevos temas sobre la mesa como “qué significa ser la revista de una facultad, qué nuevas responsabilidades y compromisos acarrea para la revista ese cambio de estatus, cuánto durará el reacomodamiento, cómo repercutirán las nuevas circunstancias”¹¹ de las cuales siempre estuvieron dispuestos a afrontar estas cuestiones y salir adelante, como lo fueron haciendo a lo largo de la conformación de la revista desde el 2003. Otros cambios y logros que aparecerían a lo largo de esta revista sería su primera colaboración en la publicación del volumen 9 de

¹⁰ Revista *Grafía* - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008.

¹¹Revista *Grafía* - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7 2010.

la revista, unida con profesores de Brasil, una convocatoria que permitió el envío de 17 artículos y la evaluación de estos, de los cuales se seleccionaron 6 para publicar. Estos artículos por decisión del comité que consideraron importante que los autores escribieran en su idioma nativo, esto con la intención de que nosotros como lectores “hiciéramos el esfuerzo de conocer un poco más la cultura brasilera, aceptando el reto de leer en portugués y, que, al mismo tiempo, los lectores en el Brasil hicieran lo propio, esforzándose por leer en español los artículos escritos por autores colombianos”¹².

Esta publicación, además de darle a la revista Grafía indexación en el sistema CAPES QUALIS (de Brasil) también fue un momento que ayudo a entender las posibilidades de la revista de hacer convenios con profesores de otros países, casos como la publicación del volumen 10 con México, lo que ampliaría los temas y los profesores de diversos países que serían parte de las publicaciones de Grafía. Incluso fue parte del proyecto “de Fortalecimiento de Equidad de Género en la Educación Superior, FEGES”¹³ unida con otras tres universidades, la cual buscaba “el fortalecimiento de la equidad de género en los procesos de formación e investigación y en la cultura organizacional de las universidades, promoviendo el uso de una comunicación no sexista ni discriminatoria, o tolerante con las prácticas de discriminación y exclusión”¹⁴.

Volúmenes y sus aportes

Más allá de la historia general de la Revista Grafía, vale recordar que cada volumen que ha aparecido a lo largo de su existencia cuenta con una historia y temática

¹² DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012.

¹³DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015.

¹⁴Ídem.

guardadas en el tiempo. Almacenan conocimiento el cual es importante resaltar y junto con ese conocimiento están los colaboradores que lo hicieron, los cuales confiaron en la revista para que sirviera de repositorio y de medio de visibilización de las investigaciones y conclusiones.

Volumen 0 (2003)

Como volumen inicial no poseía una temática específica definida, aunque mayoritariamente se ven atisbos de estudios sobre los espacios, la modernidad y la sociedad, temas de los cuales estos colaboradores (Nayibe Peña Frade, Helwar Hernando Figueroa, Carlos Guillermo Tapias, Axel Riveros Vera, Ana Luz Rodríguez González, Oscar Barragán Martínez, Fanny Bello Romero, Laura María Varela Mora, Fabiola Estrada Herrera, Marisol Tapias Sandoval, Leonardo Agudelo, Octavio Augusto Quintero) dieron algunos puntos de vista, y sería bueno rememorar a algunos de ellos, como por ejemplo a Nayibe Peña Frade con su artículo “el espacio urbano como creador de sociedad y de cultura”¹⁵ donde nos muestra la importancia de la ciudad, como un centro de preservación de conocimiento y avances, y como esto mismo ha llevado a que las investigaciones sobre la sociedad y la cultura oculten el espacio de la ciudad, puesto que la ciudad solo existe para temas relacionados con la arquitectura y el urbanismo.

Para enriquecer su postura nos ilustra con el desarrollo social y literario de las utopías. En primer lugar, recordando el desarrollo social de la Edad Media, siendo un espacio utópico de ideas centrales basándose en la religión y códigos de hacer, pensar y movilizarse por la ciudad. Mostrándonos incluso como todo esto cambió con la llegada del Renacimiento, donde los pensamientos centralistas y la sociedad colectiva se divide

¹⁵ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005. Nayibe Peña Frade - “el espacio urbano como creador de sociedad y de cultura. Págs. 7-22.

y se forman personas individuales que habitan un mismo espacio. Pero las ideas de unidad no serían olvidadas, algunos escritores como George Orwell hablarían de una utopía desastrosa y represiva, con pensamientos cerrados y una nula existencia de la vida privada. Todos estos casos ayudarían a entender que la ciudad es muy importante para tener en cuenta a la hora de analizar la cultura, porque a pesar de que los individuos vivan con pensamientos alejados de los entornos a los que viven, sus decisiones y actúes están sujetos al espacio que habitan.

Otro de estos escritores a destacar sería el caso de Fernando Agudelo con su artículo “América Latina, mestizaje e identidad”¹⁶ donde nos narra ese choque entre las tres culturas, española, indígena y africana, frente a un entorno hostil que busca imponer a la fuerza los ideales religiosos, frente a las creencias místicas, pero a pesar de que esto sea algo común, es en cierta medida ese choque y conflicto lo que va formando la identidad al mezclar ideas y pensamientos, desde la cosmogonía y cultura de la tierra indígena, hasta los conocimientos de la razón y el mundo que trae Europa. Lo que se forma son amalgamas de individuos que comparten aspectos culturales y se entrenan en los conocimientos de otros. Por ejemplo, los indígenas que aprenden a utilizar máquinas de artesanía y diseñan hogares, estatuas y fachadas combinando estilos europeos y los suyos propios. Asimismo, en las fiestas, la unión musical entre diferentes instrumentos y el canto pueden tener la intención de transmitir enseñanzas o adoctrinamiento.

Muestra cómo el mestizaje además de ser por los tonos de piel, se ve en las costumbres y en las construcciones sociales, donde se crean espacios para el albergue de las etnias, separadas unas de otras, pero compartiendo un mismo contexto e

¹⁶ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3 2005. Fernando Agudelo - “América Latina, mestizaje e identidad. Págs. 156-173.

inevitablemente juntando ideas y costumbres.

Volumen 1 (2003)

El volumen 1 apareció con la participación de Luis Carlos Medina, Carlos Julio Buitrago, Natalia Silva Prada, Nayibe Peña Frade, Mauricio Rojas, Darío Gómez, Juliana Borrego, Adriana Tobón, Luis Helena Rodríguez y Nadia Bazán. Además, es la primera en incluir las reseñas de las cuales los autores de esta edición son Floralba Barragán, Helwar Figueroa y Fabiola Estrada.

El primer ensayo está escrito por Darío de JS. Gómez Sánchez de nombre “Sentido e importancia de una catedra literaria”¹⁷ el cual nos cuenta sobre la importancia de las materias de literatura en los espacios universitarios, desde su implementación en electivas como implemento a las diferentes materias que se realizan en una universidad, hasta la importancia general de la literatura como un medio para motivar la autocrítica y el análisis de las diferentes problemáticas que se pueden plantear en el mundo. Es la literatura para el autor, la herramienta humana que ayuda a entender y crear conocimiento en el mundo de manera útil y culta.

El siguiente artículo está hecho por Natalia Silva Prada de nombre “Por una historia cultural de la política en el período colonial neogranadino”¹⁸ donde nos ilustra la nueva mirada de la cultura histórica y cómo los historiadores deben de entenderla si quieren mostrar de una manera más social la vida cotidiana. Puesto que se entiende la cultura como las prácticas cotidianas de la vida, esto lleva a entender y mirar la vida cotidiana como el ejemplo perfecto para entender y desarrollar un espacio más cercano a la

¹⁷ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 1. 2003. Darío de J. S. Gómez Sánchez - “Sentido e importancia de una catedra literaria. Págs. 91-95.

¹⁸ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 1. 2003. Natalia Silva Prada - “Por una historia cultural de la política en el periodo colonial neogranadino”. Págs. 49-64.

representación de la verdad.

Volumen 2 (2004)

Este volumen dos nos deleita con trabajos enfocados en historia, literatura y filosofía traída por los autores Alberto Valencia, Nayibe Pena Frade, Efrén Piña Rivera, Diego Fernando Silva Prada, Fanny Bello, Fabiola Estrada Herrera, Carlos Guillermo Tapias, Axel Riveros Vera, Yury de J. Ferrer Franco, Oscar Barragán Martínez, Nelson Gómez Serrudo, Hernando Darlo Correa C. y Felipe Gómez. En termino de reseñas tenemos a los autores Oscar Barragán, Ana Luz Rodríguez González y Luz Helena Rodríguez.

Recalcaré el ensayo de Oscar Barragán Martínez de título “Lo fortuito, lo necesario, la sorpresa y el olvido en la enseñanza inicial de la filosofía”¹⁹ el cual nos ilustra sobre la importancia de la filosofía, no como un medio utilitarista y económico, sino desde el autoconocimiento y el aprendizaje que es necesario conocer y que solo ofrece la filosofía, toma como ejemplo el libro El mundo de Sofía como un repertorio a la filosofía y el paso a paso de las cuestiones y problemas que se abren gracias al planteamiento de preguntas que la filosofía permite hacer.

El segundo ensayo es gracias a Hernando Darío Correa C con el título de “La palabra y el ensayo: ella y él entrelazados en el alma”²⁰ donde nos ilustra mediante la literatura una historia de una desconexión entre padre e hijo, carne de su carne, dos almas distintas compartiendo una misma sangre, pero ajenas la una de la otra. Ilustra el rol de poder familiar y la soledad de no poder conectar con las personas cercanas de las

¹⁹ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2. 2004. Oscar Barragán Martínez de título “lo fortuito, lo necesario, la sorpresa y el olvido en la enseñanza inicial de la filosofía”. Págs. 131-137.

²⁰ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2. 2004. Hernando Darío Correa C - “La palabra y el ensayo: ella y él entrelazados en el alma”. Págs. 145-151.

cuales se extrae las muestras más grandes de cariño, esas muestras que nutren el alma al final son dos extraños que habitan un mismo hogar, pero no son parte más allá de lo físico a una unión familiar.

Volumen 3 (2005)

Este volumen se hizo con la participación en conjunto de varios ensayistas que nos traen más temas variados y estos son Juan Ignacio Cardona Giraldo, Ciro Alonso Páez Álvarez, Helwar Figueroa y Carlos Tuta. Gustavo Forero, Mauricio Rojas Bernal y Andrea Augusta Neira. Luis Carlos Medina Rodríguez, Joaquín Peña Rodríguez, Tanit Barragán Montilla y Oscar Barragán, Gustavo Ramón, Luz Helena Rodríguez Núñez. Además, tenemos la implementación de una nueva categoría como lo son los textos breves que vienen de la mano de los autores Juliana Borrero, Juan Carlos Silva, Joaquín Peña Gutiérrez y Valerio Capricio, además de un comentario sobre la película "El odio" hecho por Gustavo Forero y terminamos con las reseñas hechas por los autores Martha Cortés Páez, Floralba Barragán, Esperanza Londoño y Nayibe Peña Frade.

Los escritos a recalcar son este ensayo de Luz Helena Rodríguez Núñez "Lenguaje y poder"²¹ donde nos resalta cómo el campo de la lingüística (centrado en la gramática de la lengua y el estudio sobre la lectura y la escritura) puede ser utilizado como un mecanismo de control, dominación y poder gracias a una de sus herramientas, el discurso, que sirve para influir en el actuar de la población al dar legitimidad a sus palabras por medio de varios implementos de poder, como el caso de las noticias, los periódicos, los discursos políticos o toda persona con influencia en las masas. Invita a ser más críticos, analizar las palabras, entender los contextos ocultos e investigar la legitimidad de las oratorias, también a que reconozcamos que cualquier espacio de

²¹ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005. Luz Helena Rodríguez Núñez "Lenguaje y poder". Págs. 125-135.

comunicación (charlas, música, entrevistas, entre otros) es un espacio de posible imposición de poder.

El segundo escrito es uno de los textos breves, primordialmente el hecho por Juliana Borrero de nombre “Discurso para el día de la lengua en una ciudad colonial”²² donde nos ilustra con un bello uso de las palabras un hecho interesante sobre la lengua, las mismas diferencias del español, tan distinto en cada territorio a pesar de haber sido conquistados por la lengua castellana el idioma se altera, cambia y crea combinaciones de sí misma, una palabras de otras culturas, mezcla entonaciones, crea sinfonías, aires y pausas que a pesar de ser entendidas entre sus semejantes, no existe una concreta forma de hablar que castigue a las otras de incorrectas y carentes de valor. Si no que es la misma diferencia la que ayuda a crear una cultura.

Volumen 4 (2006)

Este volumen cuenta con ensayos inspirados en la obra literaria del Quijote de la Mancha por su conmemoración de los cuatrocientos años de publicación. Cuenta con la participación de los ensayistas Darío Jesús Gómez Sánchez, Joaquín Peña Gutiérrez, Gustavo Forero Quintero, María Ángela Corredor, Alfredo Saab, Juan Manuel Serrano Pérez, Ricardo Forte, Mary Luz Sandoval, Nayibe Peña Frade y Juan Carlos Guerrero Hernández. Además de tres reseñas y una separata de RH. Moreno Duran.

Entre los ensayos a recalcar, está el de Alfredo Saab de nombre “Sueño o realidad en algún lugar de La Mancha”²³ donde nos da un recorrido por la importancia de los sueños. Reflejos de la realidad y una puerta a una segunda vida, eterna, pero

²² Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005. Juliana Borrero de nombre “Discurso para el día de la lengua en una ciudad colonial”. Págs. 136-137.

²³ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 4. 2006. Alfredo Saab - “Sueño o realidad en algún lugar de la Mancha”. Págs. 67-74.

momentánea que se desvanece al salir el sol y abrir los ojos. Nos muestra la habilidad de Cervantes de crear un personaje que como actor de teatro es capaz de vivir dos vidas, la real de Alonso Quijano y la de los sueños del Quijote de la Mancha. La cual al fin y al cabo como cuenta es vencida por la real al acabarse con la muerte.

El segundo ensayo para recalcar es el de Juan Manuel Serrano Pérez de título “Cultura como foro y democracia (Planteamiento de un problema)”²⁴ donde nos trae a colación un tema interesante sobre la democracia, sus dificultades en su formación al no poder encajar en un modelo de democracia total sino para la mayoría. Además de la enorme necesidad de dejar aflorar la cultura como la música, el teatro, el baile y todo arte que deje libre la expresión y la libertad de pensamiento.

Volumen 5 (2007)

Este volumen cuenta con un tema libre y una extensa variedad de artículos, (más uno en conjunto). Los autores de estos artículos son Axel Riveros Vera, Fabiola Estrada Herrera, Ana Marcela Pinto y Nelson Antonio Gómez Semudo, Stefan Pohl Valero, Floralba Barragán Martínez, Ciro Alonso Páez Álvarez, Rafael Alaix, Mario Antonio Parra, Juan Carlos Lopera, Nayibe Peña Frade, Fredy Leonardo Reyes. También tenemos reseñas y los autores son Héctor Alarcón Muñoz, Luis Fernando Pérez Cuestas, Joaquín Peña G. y María Isabel Reverón.

Los artículos por resaltar son el de Floralba Barragán de nombre “Participación de la mujer en contra de las guerras”²⁵ donde nos ilustra sobre la participación de la mujer en la guerra, primero dándonos un repaso a lo largo de la historia sobre ejemplos de

²⁴ -Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 4. 2006. Juan Manuel Serrano Pérez de título “Cultura como foro y democracia (Planteamiento de un problema)”. Págs. 75-84.

²⁵ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007. Floralba Barragán - “Participación de la mujer en contra de las guerras”. Págs. 71-90.

vida de mujeres que estuvieron en los conflictos, a veces como portavoces de paz y otras como activos militantes. Nos ilustra el papel de la mujer en la guerra, como víctima junto con los niños y los ancianos y también nos ilustra con el libro de la periodista Patricia Lara de nombre “las mujeres en la guerra” donde nos habla desde la experiencia de vida de diversas mujeres entre víctimas del conflicto y participantes activas militantes de los grupos guerrilleros.

El otro ensayo para recalcar es el de Rafael Alaix Aguilar de nombre “La educación griega y los cimientos de la cultura occidental”²⁶ que exalta todo el empeño y trabajo detrás de la educación griega, su aporte a la lectura, el uso del discurso y la oratoria, las aptitudes de los guerreros, el honor y respeto, la valentía y seguridad, además del aprecio por el cuerpo, la salud y el cuidado a la comunidad. Además del valor a su cultura, a las ciudades y al autocontrol.

Volumen 6 (2008)

Este volumen cuenta con artículos variados, escritos por los autores María Astrid Ríos Durán, Maryelis Riveros Seña, Carlos Cortissoz, Luis Zúñiga Herazo, María Isabel Reverón, Ariel González Rodríguez, Ninfa Stella Cárdenas Sánchez, Joaquín Peña Gutiérrez, Omar Prieto, Erasto Antonio Espino Barahona y Nayibe Peña Frade. Además, cuenta con las colaboraciones de Luz Mary Giraldo, Darío Gómez Sánchez, Julián Osorio Osorio, Rafael Castro Hernández junto con Álvaro Barboza Calado. Un texto sobre cine de Oscar Barragán y Ernesto Hernández. Además, las reseñas de Robert Ojeda y Ana Luz Rodríguez González.

Desde mi perspectiva destaco los artículos de Carlos Cortissoz de nombre “Método,

²⁶ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007. Rafael Alaix Aguilar - “La educación griega y los cimientos de la cultura occidental” Págs. 121-130.

opinión y conocimiento en la filosofía antigua”²⁷ donde nos invita a ver la filosofía de la misma manera que llegaron a verla algunos filósofos griegos como Sócrates y es verla como un juego, uno donde el aprendizaje con base en aspecto como preguntarse conceptos de palabras y definir las, debatir sobre ideas y comparar conocimiento y opiniones, sirven como material de aprendizaje divertido y sano.

El otro artículo es de Luz Mary Giraldo de nombre “R.H. Moreno-Durán y la pasión paródica a propósito de una conferencia”²⁸ el cual es un texto que rememora y exalta a R.H. Moreno Durán sobre su vasto conocimiento del libro del Quijote y además en conmemoración a su última conferencia en la Universidad Autónoma por la conmemoración de los cuatrocientos años de la publicación del libro del Quijote de la Mancha.

Volumen 7 (2010)

Este volumen que cuenta con una gran variedad de temas, (unos más centrados en Colombia en el espacio urbano) está conformado por los siguientes escritores. Omar Jaime Gutiérrez Lemus, Maryelis Riveros Seña, Adriana Sánchez Lemus, Nayibe Peña Frade, así como Jesús Darío Mora Calvo y Omar Huertas Díaz. También están German Hislén Giraldo Castaño, Axel Riveros Vera y la colaboración de Ninfa Stella Cárdenas Sánchez con Luis Ignacio Ruiz Hernández. Están también Elber Berdugo C. junto con Alberto Mayor Mora, José Honorio Martínez Torres, Wilson R Pabón Q, y Joaquín Peña Gutiérrez. En materia de reseñas tenemos a Marisol Tapias Sandoval.

Los artículos para resaltar son el primero el de Nayibe Peña Frade de nombre “Utopía,

²⁷ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008. Carlos Cortissoz - “Método, opinión y conocimiento en la filosofía antigua”. Págs. 38-51.

²⁸ Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008. Luz Mary Giraldo - “R.H. Moreno-Durán y la pasión paródica a propósito de una conferencia”. Págs. 172-179.

poder y lenguaje en el espacio urbano el caso de Bogotá 1988-2008”²⁹ donde nos da un delante de la investigación que constituirá el libro “Bogotá textual”, de la cual nos comenta muchas cosas interesantes, como la influencia de la conformación de los espacios de la ciudad como definidores de culturas y grupos sociales, a la conexión con las personas y la movilidad por el entorno.

El segundo artículo es el de Germán Hislén Giraldo Castaño de nombre "Apuntes acerca del canje de prisioneros en la Historia de Colombia"³⁰ donde nos adelanta su investigación que formaría parte de un libro. Es un tema muy interesante, empezando con ubicar el tema de negociación de prisioneros durante las guerras de Independencia y luego las negociaciones en el siglo XX, que, a pesar de ser dos épocas diferentes, con dos factores conflictivos distintos, sigue viendo como efectivo el uso de prisioneros como canje económico, intercambio de personas, negociación por productos necesitados y excusas para poder entablar conversaciones con el objetivo de llegar a acuerdos.

Volumen 8 (2011)

Este volumen cuenta con gran variedad de artículos, los autores que los realizaron son Diego Paredes Goicochea, Marlene Renée Saab Monroy, Luis Carlos Medina Rodríguez, Mario Antonio Parra Pérez, Luis Fernando Molina Prieto, Jorge Sierra Merchán, Ariel González Rodríguez, Fabiola Estrada Herrera, María Eugenia Hernández Carvajal, German Hislén Giraldo Castaño, Milton Fernando Dionicio Lozano, Abdenago Yate

²⁹ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7. 2010. Nayibe Peña Frade - “Utopía, poder y lenguaje en el espacio urbano el caso de Bogotá 1988-2008”. Págs. 71-91.

³⁰ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7. 2010. Germán Hislén Giraldo Castaño - "Apuntes acerca del canje de prisioneros en la Historia de Colombia". Págs. 106-129.

Arévalo y Kevin Roberto Gutiérrez. Las reseñas que acompañan este artículo vienen de la mano de Omar Prieto Ruiz, Ricardo Rivadeneira Velásquez y José Jaime Castro Lozada.

El primer artículo para recalcar es el de Luis Carlos Medina de nombre “El sendero de la experiencia”³¹ el cual está dividido en dos apartados. El primero siendo un trabajo interpretativo sobre la indigencia, según las dos interpretaciones de Walter Benjamín, donde nos va hablando sobre causas sociales y miradas que llevan a la categorización y creación de la indigencia. El segundo apartado es sobre Don Josué Vargas Mateus, fundador de la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare; en donde también nos otorga una mirada con base en las declaraciones de varias experiencias de vida, sobre cómo ha sido el transcurrir del campesino frente al conflicto armado y frente a los diferentes grupos armados y ejército.

El otro artículo por recalcar es el de María Eugenia Hernández Carvajal de nombre "El mito y la realidad en dos cronistas de Indias: fray Antonio de Medrano y fray Pedro Aguado"³², el cual nos ubica en las crónicas escritas por dos franciscanos, en las cuales es posible encontrar y formar la realidad que nace en ellas. La realidad desde una mirada no muestra la realidad entera sino un espejo deforme de la verdad, pero eso no evita que sí tenga hechos que simplemente no se pueden ir de la verdad y desde los ojos que la observan.

Volumen 9 (2012) Dossier sobre las ciencias sociales y las humanidades en Brasil

En este volumen escriben varios profesores de diversas universidades de Brasil que

³¹ Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 8. 2011. Luis Carlos Medina - “El sendero de la experiencia”. Págs. 32-55.

³² Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 8. 2011. María Eugenia Hernández Carvajal - "El mito y la realidad en dos cronistas de Indias: fray Antonio de Medrano y fray Pedro Aguado". Págs. 152-173.

decidieron ser parte y mandar sus textos a la convocatoria; los nombres de los ensayistas son en colaboración Zulma Martínez Preciado y Liliana Moreno Muñoz. Albene Miriam Menezes Klemi, un trabajo en conjunto entre Leandro Faustino Polastrini e Mario Cezar Silva Leite, otros artículos a destacar son el de Jorge Sierra, Marcos Alexandre Arraes, María Mercedes Herrera Buitrago, Marize Helena de Campos, Nelson Alexis Cayer Giraldo y Hernando José Cobo Plata, Ana Camila García López y Lucilia de Almeida Neves Delgado. Además, cuenta con reseñas hechas por Juan Pablo Bonilla, Ana Luz Rodríguez González y Lina Margarita Espitia.

Los artículos por destacar son el primero con el nombre de “visualidade americanista e alteridade no Brasil entre 1945-1960”³³, en español Bajo la mirada del otro: la imaginería visual americanista y la alteridad en Brasil entre 1945 y 1960 que busca analizar el esfuerzo del americanismo de consolidarse como un paradigma cultural y visual en Brasil en la posguerra. Enfocándose en la autoafirmación a partir de la construcción de su otro, el comunismo a partir de la producción de significado en las imágenes y los textos asociados a ellos que aparecieron en la prensa de Brasil al terminar la Segunda Guerra Mundial.

El segundo a destacar es el hecho por Marize Helena de Campos de nombre "As donas do poder: economia, povoamento e vida material de mulheres no Maranhão colonial"³⁴ en español: Las dueñas del poder: economía, población y vida material de las mujeres en el Maranhão colonial (1755-1822), el cual es un artículo que proviene

³³ DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012. O olhar do outro con el - “visualidade americanista e alteridade no Brasil entre 1945-1960”. Págs. 78-90.

³⁴ DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012. Marize Helena de Campos - "As donas do poder: economia, povoamento e vida material de mulheres no Maranhão colonial". Págs. 125-140.

de la tesis doctoral SENHORAS DONAS desarrollada desde el 2004 en la Universidad de São Paulo, unida a la investigación “As Donas do poder financiada por la Fundación FAPEMA. Centrada en el Maranhão colonial, entre 1755-1822, donde mira el papel de la mujer en la dinámica socio-económica como propietarias de esclavos, joyas, bienes raíces, agricultura y ganadería.

Volumen 10, Núm. 1 (2013) Enero-junio Dossier: México

En este volumen escriben profesores mexicanos en su intento mostrar la historia mexicana, siempre salvaguardando la memoria. Cada artículo es una muestra de interés de los ensayistas por un momento, suceso, movimiento u objeto que hace parte de la memoria histórica nacional mexicana. Los nombres de los escritores que participaron en esta convocatoria son Ana Garduño Gladys, Noemí Arana López, Carlos Fernando López de la Torre, Marina Garone Gravier, Rie Arimura, Alejandra González Leyva, Jorge Sierra Merchán, Carlos Julio Buitrago Valero, el conjunto colaborativo de Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda y por último Oscar Molina Palestina. En el apartado de reseñas tenemos a los escritores Luis Alfonso Rodríguez Noratto, Nathalia Roa Garcés y a Johan Sebastián Mayorga.

El ensayo a destacar es el de Carlos Fernando López de la Torre de nombre "Miguel Nazar Haro y la guerra sucia en México"³⁵ el cual nos da un contexto de la formación de guerrillas en México, sus actos y movimiento por el territorio, además de mostrar a su contraparte en un solo individuo Miguel Nazar Haro conocido como “el tigre” que fue de los mayores promotores del terrorismo de Estado auspiciando muertes indiscriminadas, desapariciones y atentados con los grupos e individuos guerrilleros y

³⁵DOSSIER: MÉXICO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 1. 2013. Carlos Fernando López de la Torre - "Miguel Nazar Haro y la guerra sucia en México". Págs. 56-72.

sus allegados.

El segundo texto por resaltar es un artículo Carlos Julio Buitrago Valero "El Mito de Sísifo y la democracia latinoamericana: Elementos teóricos y conceptuales para un análisis de dos décadas de reformas del Estado en América Latina (70's–80's)"³⁶ donde nos habla sobre la intención de modernización de las políticas y la sociedad de América Latina. Tomando en cuenta temas como lo económico, lo social, lo político – legislativo, lo burocrático y lo administrativo con tal de contar con un avance total de los países.

Volumen 10, Núm. 2 (2013) Julio-diciembre. Las consecuencias sociales, culturales, económicas, ideológicas y políticas del golpe de Pinochet

Este volumen surge con la intención de invitar a la reflexión sobre los 40 años de cambios que han trascendido en Chile después de su golpe de estado; contiene ensayos que nos describen y enseñan sucesos que pasaron durante y después de todo ese acontecimiento. Los escritores que participaron son Ana López Dietz, Lisdey Espinoza Pedraza, Karla Díaz Martínez en conjunto con Pablo Chacón Cancino, Gonzalo Leiva Quijada, Iván Silva Gatta, Juan Pablo Arancibia Carrizo, Johanna Andrea Bernal Mancilla, Rolando Álvarez Vallejos, Marcelo Pérez y Carmen Pinto Luna. Los escritores que hicieron su participación fueron Oscar Leonardo Londoño, Esteban Sarmiento Gracia y - Sergio Daniel Vargas.

Uno de los artículos a resaltar es de Ana López Dietz de nombre "Desarticulación y

³⁶ DOSSIER: MÉXICO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 1. 2013. Carlos Julio Buitrago Valero - "El Mito de Sísifo y la democracia latinoamericana: Elementos teóricos y conceptuales para un análisis de dos décadas de reformas del Estado en América Latina (70's–80's)". Págs. 161-174.

resistencia. Movimiento obrero y dictadura en Chile, 1973-1981"³⁷ que nos cuenta sobre los inicios de la violencia de grupos conservadores, grandes comerciantes, empresas privadas, grupos cristianos y demás, hacia los partidos políticos y sindicatos de obreros, lo cual llevó a la desaparición, la tortura, la implementación del miedo y la represión sobre las ideas de los trabajadores.

El segundo artículo viene de la mano de Juan Pablo Arancibia Carrizo de nombre "Comunidad, Tragedia y Melancolía: Estudio para una Concepción Trágica de lo Político"³⁸, donde nos habla de los conceptos que abarcan a la política y su funcionalidad. Estos cuatro conceptos son: «Comunidad Política»; «Biopolítica»; «Sentido Trágico»; y «Melancolía». Cada una tiene una función dentro del panorama político, los cuales tienen sus formaciones y brindan sus resultados. Explicando a vuelo de pájaro, cada una entiende la "comunidad política" como el conjunto de apoyo que sirve para la realización de los objetivos, esta debe ser fuerte y duradera. La "biopolítica" es el cuerpo político, la estructura donde se sostiene la comunidad. "el sentido trágico" se entiende como el riesgo y la pérdida de los esfuerzos de la comunidad dentro del cuerpo político, son los fallos en las decisiones que sirven de fuerza para volver a planear el desarrollo, y por último la "melancolía" es la debilidad mortal de la comunidad, es el pesimismo y la resistencia a un estado de orden.

³⁷ LAS CONSECUENCIAS SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS, IDEOLÓGICAS Y POLÍTICAS DEL GOLPE DE PINOCHET. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 2. 2013. Ana López Dietz - "Desarticulación y resistencia. Movimiento obrero y dictadura en Chile, 1973-1981". Págs. 9-28.

³⁸ LAS CONSECUENCIAS SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS, IDEOLÓGICAS Y POLÍTICAS DEL GOLPE DE PINOCHET. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 2. 2013. Juan Pablo Arancibia Carrizo - "Comunidad, Tragedia y Melancolía: Estudio para una Concepción Trágica de lo Político". Págs. 111-142.

Volumen 11, Núm. 1 (2014) Enero-junio Dossier: Memoria y olvido

Este volumen viene orientado a reflexionar sobre la memoria y el olvido con la historia de América Latina. Reflexionar en torno a las realidades que nos son cercanas; por tal motivo los artículos que se presentan son de temas variados y los escritores son Carla Veronica Pronsato, Libertad Garzón Hurtado, Leriche de Castro Garzoni, María Gabriela Aimaretti, Carlos Julio Buitrago Valero, Simone Rocha de Abreu y Kellen Jacobsen Follador. Además, posee dos traducciones de la mano de Liliana Carolina Sánchez Castro y Alfonso Conde, además de reseñas hechas por Carlos Federico González, Mauricio Vargas Herrera y María Paula Gago.

El artículo por destacar viene de la mano de Simone Rocha de Abreu y se llama "Memória e Esquecimento na Arte: estudos de caso"³⁹ en español como Memoria y olvido en el Arte: estudios de algunas obras. Es una forma de reflexionar la memoria individual de los artistas en su arte a una memoria colectiva a través de los deseos, los miedos, las fantasías y las creencias. Las obras por analizar son algunas de Frida Kahlo, Pavel Egüez y Ana María Pacheco.

El segundo texto para tomar en cuenta es una traducción de Liliana Carolina Sánchez Castro y William Alcides Rodríguez de nombre "El arte de la retórica Casio Longino"⁴⁰ el cual traduce La obra de Casio Longino la cual considera como una fuente de información rica en la preservación del pensamiento antiguo.

³⁹ DOSSIER: MEMORIA Y OLVIDO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 1. 2014. Simone Rocha de Abreu - "Memória e Esquecimento na Arte: estudos de caso". Págs. 95-111.

⁴⁰ DOSSIER: MEMORIA Y OLVIDO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 1. 2014. Liliana Carolina Sánchez Castro y William Alcides Rodríguez - "El arte de la retórica Casio Longino". Págs. 127-137.

Volumen 11, Núm. 2 (2014) Julio-diciembre Dossier: América Latina y los 100 años del comienzo de la Primera Guerra Mundial

Este volumen viene acompañado de una reflexión frente a los 100 años de la segunda guerra mundial y su influencia en América Latina. Viene acompañado de los autores Wilson R. Pabón Q., Ricardo Guillermo Rivadeneira Velásquez, Axel Riveros Vera, Carlos Guillermo Tapias Cote, Carlos Tuta Alarcón, Carlos Federico González, José Molina Bravo y Gilberto Enrique Parada García; además de las reseñas hechas por Ima Poveda y Laura Campo.

Los artículos para exaltar son el primero de Axel Riveros Vera de nombre "Del colonialismo a la Primera Guerra Mundial. Desestructuración de los pueblos de África"⁴¹ donde nos habla de los métodos coloniales que vienen existiendo antes de la primera guerra mundial y como estos llegan a intensificarse con la llegada del imperialismo económico de la mano del capitalismo y la amplia necesidad de la guerra de sustraer riquezas de otros países. Nos habla sobre tácticas comunes en el colonialismo como la superioridad étnica, política, social y cultural que ejerce el país que aplica presión sobre el otro que domina, además de la falta de oportunidades y lucha por conservación de la memoria de los pueblos oprimidos.

El segundo artículo viene de la mano de Gilberto Enrique Parada García de nombre "Sensacionalismo, justicia y gobierno en la prensa neogranadina, 1830-1858"⁴² que nos

⁴¹DOSSIER: AMÉRICA LATINA Y LOS 100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 2. 2014. Axel Riveros Vera - "Del colonialismo a la Primera Guerra Mundial Desestructuración de los pueblos de África". Págs. 44-68.

⁴² DOSSIER: AMÉRICA LATINA Y LOS 100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 2. 2014. Gilberto Enrique Parada García - "Sensacionalismo, justicia y gobierno en la prensa neogranadina, 1830-1858". Págs. 155-175.

da un pequeño contexto de las intenciones iniciales de la prensa en los tiempos de la independencia, con el objetivo de incitar el independentismo, alimentar las ideas de cultura y controlar la información que llegaban a las personas. Esto se seguiría implementando incluso en la república con sus guerras civiles cargadas de ideales religiosos, políticos y culturales.

Volumen 12, Núm. 1 (2015) Enero-junio Dossier: Mujeres, género y derechos humanos desde América Latina

Este volumen posee como tema central las mujeres, el género y los derechos humanos desde América Latina, con la participación de la universidad con el proyecto de Fortalecimiento de la Equidad de Género en la educación superior (FEGES). Los escritos con variedad de temas están hechos por los ensayistas Alexa Corena, Ninfa Stella Cárdenas Sánchez, Roberto Medina Bejarano, David Jacobo Viveros Granja, Sandra Páez Álvarez, Ligia Cantillo Barrios, Ima Poveda, Nurys Mendoza Montes, Sonia Alejandra Caicedo Vargas, María Isabel Reverón Peña y Mario Antonio Parra Pérez. En cuanto a las reseñas, estas fueron hechas por Fabián Arturo Díaz Urrutia y Johan Sebastián Mayorga.

Los artículos por destacar son el primero de Ninfa Stella Cárdenas Sánchez de nombre "El género, los hombres y las mujeres"⁴³ donde nos invita a reflexionar si las palabras en términos masculinos para generalizar e incluir a la población femenina y masculina como, por ejemplo, los humanos, no son palabras que busquen imponer poder al género femenino, sino que son palabras usadas en plural para agrupar los grandes

⁴³ DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015. Ninfa Stella Cárdenas Sánchez - "El género, los hombres y las mujeres". Págs. 21-31.

grupos sin distinción de sexo (como también las palabras familiares e inmigrantes). Incluso plantea lo importante que es mirar más allá de esos términos de género en las palabras, siendo por ejemplo casos como la palabra “el cura”, lo que nos muestra que la lengua más que una búsqueda de distinguir géneros, lo que quiere es brindar las mejores herramientas para el entendimiento.

El segundo texto por resaltar es un artículo hecho por David Jacobo Viveros Granja de nombre "Un episodio en la pintura viajera. El artista de César Aira"⁴⁴, donde nos muestra la literatura como una herramienta creadora, un acompañante para el arte visual y esto se puede observar gracias a los viajeros con sus ilustraciones y las descripciones del suceso y los motivos (que llevaron a ese dibujo) que están escritos en sus bitácoras o diarios.

Volumen 12, Núm. 2 (2015) Julio diciembre Dossier: Biotecnología como ejercicio de poder en América Latina

Este volumen viene de la mano del avance científico de la biotecnología y todas las preguntas filosóficas, sociológicas, históricas, literarias y humanísticas que puedan llevar al análisis de ella. Los autores que acompañan este volumen son Jorge Sierra Merchán, María Luisa Pfeiffer, un conjunto armado por Claude Vergès, María Angélica Sotomayor Saavedra, Patricia Sorokin y Luis Manuel López Dávila. Javier Flax, Asunción Velilla, Mary Luz Sandoval Robayo, Oscar Barragán en conjunto con Yebrail Castañeda Lozano; Lucía Stubrin y Daniel Felipe Villanueva Falla. En el término de reseñas están hechas por Fabián Arturo Díaz Urrutia, Rosendo López González en conjunto con Flor

⁴⁴ DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015. David Jacobo Viveros Granja de nombre "Un episodio en la pintura viajera. El artista de César Aira". Págs. 44-57.

Alba Barragán y por último a Esteban Sarmiento Gracia.

Los artículos que resalto son el primero, de María Luisa Pfeiffer de nombre "La relación entre biotecnología y progreso como "valores indiscutidos". Sus implicancias éticas y políticas"⁴⁵, donde analiza el uso de la ingeniería genética en el caso de la transformación de la semilla, que, a pesar de ser un avance científico muy importante y una posible fuente para la solución de problemas, también es un motivante a la creación de otros conflictos como económicos, sociales, culturales, antropológicos y médicos e invita a reflexionar sobre la creación de límites éticos sobre los avances y crecimientos biotecnológicos.

El segundo artículo viene de la mano de Lucía Stubrin de nombre "El poder reunificador de la biotecnología. Reflexiones en torno a la conformación de un espacio colaborativo entre arte y ciencia"⁴⁶ Donde nos quiere dar un punto de vista del desarrollo del bioarte, derivado de la biotecnología, para ellos es necesario mirar los inicios y los espacios de desarrollo, para así dar una mejor idea de cómo puede afectar este planteamiento de manera política, económica y social al arte y la ciencia.

Volumen 13, Núm. 1 (2016) Enero-junio Dossier: Desarrollos investigativos en lectura y escritura, en y para Latinoamérica

⁴⁵DOSSIER: BIOTECNOLOGÍA COMO EJERCICIO DE PODER EN AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 2. 2015. María Luisa Pfeiffer - "La relación entre biotecnología y progreso como "valores indiscutidos". Sus implicancias éticas y políticas". Págs. 24-47.

⁴⁶DOSSIER: BIOTECNOLOGÍA COMO EJERCICIO DE PODER EN AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 2. 2015. Lucía Stubrin - "El poder reunificador de la biotecnología. Reflexiones en torno a la conformación de un espacio colaborativo entre arte y ciencia". Págs. 150-170.

Este volumen viene con la intención de centrarse en la escritura y la importancia de crear y trabajarla en el ámbito latinoamericano. Los autores que acompañan esta publicación son Sergio Álvarez Uribe en conjunto con Francisco Moreno Castrillón y Paulina Delgado Pachón; Karen Shirley López Gil, Claudia Alexandra Roldán Morales en conjunto con Karina Alejandra Arenas Hernández, Roberto Medina Bejarano, Adryan Fabrizio Pineda Repizo, Zulma Martínez Preciado junto con Ángela Rocío Murillo Pineda y por último Libertad Garzón Hurtado. En el tema de reseñas están fueron elaboradas por: Celso de Oliveira Viera y Hernando Escobar Vera.

El primer artículo a resaltar fue elaborado por los autores Sergio Álvarez Uribe, Francisco Moreno Castrillón y Paulina Delgado Pachón y lleva el nombre de "Creación de un recurso educativo digital abierto de acentuación en español: una propuesta para abordar dificultades básicas en el desarrollo de la comunicación escrita a nivel universitario"⁴⁷ el cual nace de un estudio hecho basándose en el desarrollo de la plataforma REDA que funciona para el aprendizaje autóctono de estudiantes en toda clase de temas de su interés. El artículo habla sobre la importancia del uso de la lengua y la falta de conexión que tienen los estudiantes sobre el manejo correcto de la ortografía.

El segundo artículo está hecho por Karen Shirley López Gil con el nombre de "Lo que decimos sobre la escritura: Caracterización de los recursos educativos digitales

⁴⁷DOSSIER: DESARROLLOS INVESTIGATIVOS EN LECTURA Y ESCRITURA, EN Y PARA LATINOAMÉRICA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 1. 2016. Sergio Álvarez Uribe, Francisco Moreno Castrillón y Paulina Delgado Pachón - "Creación de un recurso educativo digital abierta de acentuación en español: una propuesta para abordar dificultades básicas en el desarrollo de la comunicación escrita a nivel universitario". Págs. 50-77.

compartidos por centros y programas de escritura de Latinoamérica"⁴⁸, donde nos habla de la intención y los trabajos que se han realizado a lo largo de los años para la creación de materiales educativos digitales para el aprendizaje auto gestionado, abierto a todo público. Este aprendizaje viene en forma de texto, video, audio y multimedia, varía en todos los temas posibles para el mayor número de público interesado y puede tener una conexión con el usuario o dejarlo al ser su propio orientador en la enseñanza.

Volumen 13, Núm. 2 (2016) Julio-diciembre Dossier: El lugar y los retos de las humanidades y las ciencias sociales en sociedades en conflicto

Este volumen nos propone una reflexión acerca del papel que cumplen las humanidades frente a la convivencia de una sociedad en constante conflicto. Los autores de estos artículos han mostrado desde varias disciplinas de las humanidades un poco de ese conflicto que abarca el territorio. Los autores son Omar Jerónimo Prieto Ruiz, Jeisson Alberto Ducuara Nieto, Clarisse Ismério, Guillermo Molina Morales, Álvaro Acevedo Tarazona, Hernando Escobar Vera, Natalia Silva Prada, Juan David Álzate, Antonio Galindo y Giancarlo Delgado Huertas. Además, cuenta con una reseña de la mano de Fabián Camilo Bautista.

El artículo por resaltar viene de parte de Guillermo Molina Morales de nombre "Impostando la voz del pueblo. Poesía política de apariencia popular en la Nueva

⁴⁸DOSSIER: DESARROLLOS INVESTIGATIVOS EN LECTURA Y ESCRITURA, EN Y PARA LATINOAMÉRICA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 1. 2016. Karen Shirley López Gil - "Lo que decimos sobre la escritura: Caracterización de los recursos educativos digitales compartidas por centros y programas de escritura de Latinoamérica". Págs. 78-99.

Granada (1717 – 1822)"⁴⁹ donde a partir de una cierta cantidad de poemas, nos quiere proporcionar un contexto histórico de los momentos sucedidos, analizando los contenidos de la poesía, las personas y armando un contexto que invita al análisis y el entendimiento.

El segundo artículo por resaltar es el de Hernando Escobar Vera de nombre "Dalí, un genio hacia la muerte"⁵⁰ que nos cuenta sobre Dalí y su inevitable pensamiento de la muerte, lo transitorio de la vida y la pérdida de las sensaciones. Son los pensamientos que tiene Dalí y las posibles soluciones para lidiar con lo inevitable de la vida, evitarla a toda costa.

Volumen 14, Núm. 1 (2017) Enero-junio Dossier: el protestantismo y su aporte a la laicización de las sociedades

Este volumen nos permite entrar en la reflexión de la religión y su influencia en las sociedades. Temas como la tolerancia, los pensamientos divisorios y extremistas cargados de mensajes e ideas impuestas son algunos de los temas que se verán escritos por los autores de este volumen, los cuales son Fabio Hernán Carballo, José David Cortés Guerrero, Omar Jerónimo Prieto Ruiz, Jorge Sierra Merchán, José Abelardo Díaz Jaramillo, Rômulo Leite Amorim en conjunto con Vânia de Vasconcelos

⁴⁹DOSSIER: EL LUGAR Y LOS RETOS DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN SOCIEDADES EN CONFLICTO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 2. 2016. Guillermo Molina Morales - "Impostando la voz del pueblo. Poesía política de apariencia popular en la Nueva Granada (1717 – 1822)". Págs. 66-81.

⁵⁰DOSSIER: EL LUGAR Y LOS RETOS DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN SOCIEDADES EN CONFLICTO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 2. 2016. Hernando Escobar Vera - "Dalí, un genio hacia la muerte". Págs. 98-128.

Gico, y por último el grupo conformado por Patricia Sorokin, María Angélica Sotomayor Saavedra, Mirtha Andreau de Bennato, Carmen Alicia Cardozo de Martínez, Marcela González, Claude Vergès, Luis Manuel López Dávila y Laura Rueda Castro. En el apartado de reseñas, estas cuentan con la participación de Eliud Santiago Aparicio y Rosendo López González.

El primer artículo a realzar viene de la mano de José David Cortés Guerrero y lleva el título de "Los primeros debates por la tolerancia religiosa en el México independiente"⁵¹, el cual nos da un vistazo sobre esa discusión que surge en México a partir de la independencia, sobre mantener la intolerancia religiosa y dejar como religión principal representante del pueblo mexicano a la religión católica, apostólica, romana; o dejar la intolerancia y abrir el país a la libertad de profesar cualquier religión. Esta duda va unida a las necesidades del gobierno, unos defendiendo el mantenimiento de la religión como parte de un símbolo que mantuviera al Estado y el pueblo unidos en aquellos años de república recién nacida; mientras otros declaraban que la libertad de culto permitiría el diálogo con otros países de gran potencia de la época. Esta y varias razones son las que engloban este suceso histórico del desarrollo del México independiente.

El segundo artículo por exaltar es del autor José Abelardo Díaz Jaramillo y lleva el nombre de "¡Abajo las oligarquías! Protestas contra el alza de las tarifas del transporte

⁵¹DOSSIER: EL PROTESTANTISMO Y SU APOORTE A LA LAICIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 1. 2017. José David Cortés Guerrero y lleva el título de "Los primeros debates por la tolerancia religiosa en el México independiente". Págs. 1-25.

en Bogotá (1959)"⁵² el cual nos cuenta sobre las protestas, sobre la subida de las tarifas de transporte durante el gobierno de Alberto Lleras Camargo, tocando aspectos como el de la sociedad, la cual estaba entre la transición de la dictadura de Rojas Pinilla a un gobierno de elección, también sobre el alza de la gasolina y el lubricante, motivantes para que las empresas de transporte pidieran al gobierno la subida de las tarifas y por último se ha de resaltar que también se tiene en cuenta el periódico, como fuente primaria para la investigación de este artículo.

Volumen 14, Núm. 2 (2017) Julio-diciembre Dossier: El centenario de la Revolución Rusa (1917-2017) y sus repercusiones sobre América Latina

Este volumen nos brinda una diversa cantidad de temas referentes a América Latina, uno que otro enfatizado en la revolución rusa y sus repercusiones en América Latina. Los autores que acompañan este volumen son María Mercedes Herrera Buitrago, David Antonio Pulido García, César Augusto Ayala Diago, Germán Hislen Giraldo Castaño, Enrique E Shaw en conjunto con Susana Borgarello E; Mauricio Giovanni Ortiz Díaz, Olga Yanet Acuña Rodríguez, José Manuel González Cruz, Zulma Giovanna Delgado Ríos y Cielo Andrea Velandia Pérez. Por último, los autores en las reseñas son Esteban Sarmiento, Juan Sebastián Pinto Muñoz, Nayibe Peña Frade y José Molina.

El primer artículo que tomar en cuenta es el de María Mercedes Herrera Buitrago de nombre "Del Bogotazo, multitudes y mujeres grávidas yacentes. Representaciones sociales en el restablecimiento del valor patrimonial de la Casa Museo Jorge Eliécer

⁵²DOSSIER: EL PROTESTANTISMO Y SU APOORTE A LA LAICIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 1. 2017. José Abelardo Díaz Jaramillo y lleva el nombre de "¡Abajo las oligarquías! Protestas contra el alza de las tarifas del transporte en Bogotá (1959)". Págs. 1-25.

Gaitán, antigua Clínica Central"⁵³ nos cuenta desde un espacio emblemático como lo es la Clínica Central, cómo se viven los momentos de angustia y espera por saber el estado de Jorge Eliécer Gaitán. Desde ese punto de partida explica el transcurrir de la población de la desilusión al levantamiento armado y el devenir de días de violencia y hurto por el dolor del suceso acaecido.

El segundo artículo es realizado por César Augusto Ayala Diago de nombre “La revolución rusa y la permanencia de la contrarrevolución en Colombia”⁵⁴ que nos muestra la llegada de las ideas socialistas rusas al territorio colombiano, esto de parte de los aristócratas que viajaban por el territorio y afianzaban amistades en el extranjero, además de incluir el papel del periódico como un espacio para esparcir atisbos de pequeños contextos de los pensamientos rusos.

Volumen 15, Núm. 1 (2018) Enero-junio Literatura comparada: Paradigmas y perspectivas

Este volumen está orientado a la literatura, su reflexión y análisis, cuenta con la participación de los autores Manuel Botero Camacho, Jeffrey Oxford, Darío Gómez Sánchez, Juan Antonio Garrido Ardila, Nini Johanna Sánchez Ávila, José Alberto

⁵³DOSSIER: EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917-2017) Y SUS REPERCUSIONES SOBRE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 2. 2017. María Mercedes Herrera Buitrago - "Del Bogotazo, multitudes y mujeres grávidas yacentes. Representaciones sociales en el restablecimiento del valor patrimonial de la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán, antigua Clínica Central". Págs. 9-28.

⁵⁴DOSSIER: EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917-2017) Y SUS REPERCUSIONES SOBRE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 2. 2017. César Augusto Ayala Diago - “La revolución rusa y la permanencia de la contrarrevolución en Colombia”. Págs. 47-67.

Miranda Poza, Ariel González Rodríguez y para terminar a Esperanza Londoño la Rotta en conjunto con Alberto León Gómez Herrera.

El primer artículo por resaltar está realizado por Nini Johanna Sánchez Ávila y recibe el nombre de "La transformación de los procesos creativos con el paso de las narrativas textuales a las narrativas transmedia"⁵⁵ donde nos narra como punto inicial la serie televisiva Penny Dreadful donde vio y descubrió un avance en la iniciativa de llevar las narrativas textuales a un panorama visual y digital que ayudara al entretenimiento y el aprendizaje.

El segundo artículo a tener presente es el elaborado por José Alberto Miranda Poza de nombre "Revisitando las interfaces literatura española – hispanoamericana: noches lúgubres, de José Cadalso y noches tristes y día alegre, de José Joaquín Fernández De Lizardi"⁵⁶ donde nos brinda un recorrido por el camino de la literatura hispanoamericana, sus géneros adornados por la herencia de la literatura española y los sucesos del territorio donde se vean, sus ideales, sesgos y deseos, además del boom literario latinoamericano que llega para dar luz a los escritores y la literatura latinoamericana.

⁵⁵LITERATURA COMPARADA: PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 1. 2018. Nini Johanna Sánchez Ávila - "La transformación de los procesos creativos con el paso de las narrativas textuales a las narrativas transmedia". Págs. 1-23.

⁵⁶LITERATURA COMPARADA: PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 1. 2018. José Alberto Miranda Poza - "Revisitando las interfaces literatura española – hispanoamericana: noches lúgubres, de José Cadalso y noches tristes y día alegre, de José Joaquín Fernández De Lizardi". Págs. 1-27.

Volumen 15, Núm. 2 (2018) Julio-diciembre 15 años de la Revista Grafía

Este volumen se hizo en conmemoración de los 15 años de la existencia y desarrollo de la revista Grafía, sus temas son variados y los autores que participan son David Navarro Mejía, Luis Alfonso Rodríguez Norato, Carlos Guillermo Tapias Cote, Carlos Federico González, Ciro Páez, Gloria Hoyos Muñoz, Carlos Daniel Ortiz Caraballo; en el apartado de reseñas tenemos a Nayibe Peña Frade, Pedro David González y a Adriana Stefany Sirosi Acero.

El primer artículo para resaltar es el de Luis Alfonso Rodríguez Norato con el nombre de "El purgatorio, arqueología del concepto y orígenes culturales"⁵⁷ donde nos habla del más allá, una idea que se adopta de las diversas religiones como en el caso de la griega copiada de la judía y que con esa mezcla y adaptación provoca una preservación y transformación del pensamiento que irá formando nuevos conceptos según la religión y la época en donde se exprese.

El segundo artículo del cual hablar, es realizado por Carlos Federico González y se llama "Literatura e historieta. Algunas nociones fundamentales"⁵⁸ donde nos cuenta sobre el surgimiento de la novela gráfica, ajena al comic y más unida al cine, nace como un formato más extenso que permite la creación de historias con más profundidad y matices, que lo diferencian del comic, además de ser vendido en las librerías como objeto literario y no en los quioscos donde se venden los comics

⁵⁷15 AÑOS DE LA REVISTA GRAFÍA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 2. 2018. Luis Alfonso Rodríguez Norato con el nombre de "El purgatorio, arqueología del concepto y orígenes culturales". Págs. 33-56.

⁵⁸15 AÑOS DE LA REVISTA GRAFÍA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 2. 2018. Carlos Federico González y se llama "Literatura e historieta. Algunas nociones fundamentales". Págs. 77-86.

comunes. Contaban con una amplia gama de desarrollo en el dibujo y una forma diferente de ser separadas sus viñetas.

Volumen 16, Núm. 1 (2019) Enero-junio Museos, comunidades y patrimonio

Este volumen está orientado hacia la museología, sus artículos nos brindan puntos de vista sobre esta temática. Los autores que participan en este volumen son Jorge Rodríguez Ortiz, Ana Cecilia Escobar Ramírez en conjunto con Camila Esperanza Salazar Forero; Cristian Sánchez Chísica, Juan Pablo Cruz Medina, Rodrigo Ledesma Gómez, Melissa Aguilar Parra, David Ramiro Herrera Castrillón, Lina Margarita Espitia, Anna Carolina Jardim Motta Barillo Borré junto con Mário de Souza Chagas y André Fabrício Silva en compañía con Ana Ferreira de Assis. En el apartado de reseñas tenemos a Ángeles Paredes Diez de Sollano.

El primer artículo del que se hablara fue elaborado por Juan Pablo Cruz Medina con el nombre de "Un museo de la élite para la élite. Legitimación, política y visión de clases en la creación del Museo Colonial de Bogotá (1942 - 1946)"⁵⁹ donde nos brinda una visión desde el Museo Colonial (aunque esta mirada no está exenta de los demás museos) sobre el poder de las elites y su influencia en estos espacios, que como narra el autor, surgen por la conservación de objetos coloniales de parte de las élites, las cuales crean la mirada de que esos objetos solo pueden ser entendidos por las altas sociedades cultas y su crítica y análisis, para el resto de la población es nula e indiferente. Además, brinda la idea de que solo los conocedores de la historia, y por

⁵⁹MUSEOS, COMUNIDADES Y PATRIMONIO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 1. 2019. Juan Pablo Cruz Medina - "Un museo de la élite para la élite. Legitimación, política y visión de clases en la creación del Museo Colonial de Bogotá (1942 - 1946)". Págs. 67-85.

ende del poder son aquellos nacidos en grandes posiciones de poder y que poseen una herencia generacional económica y cultural grande.

El segundo artículo a tener en cuenta, viene de la mano de Melissa Aguilar Parra y lleva el nombre de "Patrimonio monástico español en América A favor de su estudio, difusión y conservación"⁶⁰ donde nos muestra su postura sobre el tema de los objetos patrimoniales en manos extranjeras y su postura de no pelear por volver a tener esos objetos, sino que mientras los objetos sean preservados, estudiados y expuestos de manera libre al público, se estará cumpliendo con las normas principales de conservación de los objetos.

Volumen 16, Núm. 2 (2019) Julio-diciembre

Este volumen de temática libre cuenta con una extensa variedad de temas del interés de cada ensayista, sus nombres son Roger Pita Pico, César Augusto Ayala Diago, Evans David Gama Torres, Álvaro Acevedo Tarazona, Carlos Iván Villamizar Palacios, Johan Sebastián Mayorga, Sandra Nieto Useche, María Teresa Muñoz Pico, Tiara Cristiana Pimentel dos Santos. Además de un par de textos breves hechos por los autores Juan Pablo Ruiz Dueñas, Johan Sebastián Mayorga y María Isabel Reverón; por último, una reseña hecha por Edwin Cruz Rodríguez.

El primer artículo por detallar está escrito por Evans David Gama Torres y lleva el nombre de "Historia, memoria y reparación: usos y abusos en la construcción del Museo de Memoria de Colombia (2011-2018)"⁶¹. Este artículo se plantea la idea de

⁶⁰MUSEOS, COMUNIDADES Y PATRIMONIO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 1. 2019. Melissa Aguilar Parra - "Patrimonio monástico español en América A favor de su estudio, difusión y conservación". Págs. 105-131.

⁶¹TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de

saber y entender si el Museo de Memoria cumplirá con la amplia tarea a la que se enfrenta, que es la conservación de la memoria del conflicto, además de poder crear un diálogo que lleve a la reflexión sobre este tema, de manera educativa y ética, para evitar el olvido.

El segundo artículo del cual se va a hablar es realizado por Johan Sebastián Mayorga y lleva el nombre de "Algunos elementos metodológicos para pensar la Colombia del siglo XXI Apuntes derivados del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila"⁶² donde toma de las ideas de la obra de Nicolás Gómez Dávila para poder darse un contexto de la educación en Colombia, un país sujeto a una realidad compleja en el panorama nacional y en algunas ocasiones en la mirada de lo cotidiano.

Volumen 17, Núm. 1 (2020) Enero-junio La enseñanza de la historia. El derecho a conocer el pasado. Parte 1

Este volumen está orientado al análisis de las diversas formas en que se ha desarrollado la enseñanza de la historia y el conocimiento del pasado; los autores que participan en este volumen son Marcelo Fronza, Everton Carlos Crema, Geyso D. Germinari, Hugo Torres Salazar, Ana Isabel Moreira en conjunto con Pedro Duarte e Isabel Barca, Brayan Sebastián Gauta Blanco, Juan Sebastián Pinto junto a José Leonardo Cristancho; Ruth Esperanza Londoño La Rotta y cuenta con una reseña hecha por Carlos Mario Castrillón Castro.

Colombia. VOL. 16, NÚM. 2. 2019. Evans David Gama Torres - "Historia, memoria y reparación: usos y abusos en la construcción del Museo de Memoria de Colombia (2011-2018)". Págs. 61-88.

⁶²TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 2. 2019. Johan Sebastián Mayorga - "Algunos elementos metodológicos para pensar la Colombia del siglo XXI Apuntes derivados del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila". Págs. 107-131.

El primer artículo a mencionar viene de parte de Geysa D. Germinari de nombre "Historia de la ciudad en las narraciones de los estudiantes de enseñanza media: una relación entre conciencia histórica e identidad"⁶³ Con el objetivo principal de desarrollar un sentimiento de pertenencia a la ciudad, usando el estudio de la historia local; se decide tomar a los jóvenes de enseñanza media que viven en Curitiba y usando la narración antropológica con los conceptos de la memoria mirando hacia el pasado y definiendo el presente, junto con idear el futuro, se va buscando que se siembre un conocimiento territorial y cultural sujeto al cambio y a la preservación de la memoria.

El segundo artículo del cual hablar, está realizado por Juan Sebastián Pinto que lleva el nombre de "El patrimonio arquitectónico de Bogotá a través del fondo fotográfico Daniel Rodríguez"⁶⁴ Donde nos cuenta la intención del Museo de Bogotá de incentivar el reconocimiento del patrimonio arquitectónico a través de la fotografía, especialmente la del fondo fotográfico de Daniel Rodríguez. Dirigida al público joven y adulto de la ciudad, invita al diálogo y al pensamiento de las transformaciones del espacio cotidiano de la ciudad, usando a la fotografía como el vehículo artístico y visual que ayuda a comprender y admirar los cambios que ignoramos cotidianamente.

⁶³LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 1. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 1. 2020. Geysa D. Germinari - "Historia de la ciudad en las narraciones de los estudiantes de enseñanza media: una relación entre conciencia histórica e identidad". Págs. 65-87.

⁶⁴LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 1. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 1. 2020. Juan Sebastián Pinto - "El patrimonio arquitectónico de Bogotá a través del fondo fotográfico Daniel Rodríguez". Págs. 171-192.

Volumen 17, Núm. 2 (2020) Julio-diciembre La enseñanza de la historia. El derecho a conocer el pasado. Parte 2

Este volumen es una continuación de la temática del volumen anterior; se hizo con la intención de dialogar sobre la enseñanza histórica y el derecho de conocer el pasado. Los autores que participan en este volumen son Juan David Aragonés Herrera, María Vieira Esteves junto con Marília Gago, Hugo Medrano Hernández acompañado de Brayan Ponce Martínez, Cindy Alejandra Martínez Duque, Aldo Fernando García Parra, Rosalía Pérez Valencia, Erinaldo Cavalcanti y David Alejandro Díaz Angarita.

El primer artículo a tener en cuenta es el realizado por Cindy Alejandra Martínez Duque que recibe el nombre de "La cultura, un punto de encuentro para las comunidades indígenas que buscan reivindicación étnica y reconocimiento patrimonial"⁶⁵ que explica cómo se han estado realizando los procesos de reetnización como herramienta analítica de los procesos de las comunidades; la preservación cultural de las comunidades y la enseñanza de la misma; siempre trabajando el patrimonio como proceso social, tomando en cuenta las posturas tradicionales y alternativas. Para así dar los cimientos del desarrollo identitario de las comunidades étnicas.

El segundo artículo para tener en cuenta está escrito por Aldo Fernando García Parra y se llama "La importancia de un enfoque científico hacia la historia y su enseñanza"⁶⁶

⁶⁵LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 2. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 2. 2020. Cindy Alejandra Martínez Duque - "La cultura, un punto de encuentro para las comunidades indígenas que buscan reivindicación étnica y reconocimiento patrimonial". Págs. 91-118.

⁶⁶LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 2. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 2. 2020.

donde plantea la necesidad de cambiar las mentalidades de la población frente a una sociedad que empieza a desarrollarse como derechista y con aires fascistas. Advirtiendo los peligros de la posverdad en el posmodernismo, en el reciente intento de legitimar la mentira.

Volumen 18, Núm. 1 (2021) Enero - junio Oralidad, lectura y escritura en la educación

Este volumen viene orientado a la escritura y la lectura en la educación, aunque cuenta también con artículos variados. Los autores que participan en este volumen son Argemiro Bustos Gómez, Gladys Zamudio Tobar; Tania Lorena Vargas Ceballos, Diana Patricia Pinillos Galán, Ángela Rocío Murillo Pineda, Zulma Martínez Preciado, Leonardo Alberto Mauris De la Ossa, Laura Marcela Cabeza Cifuentes, Javier Enrique Vélez Peroso, y, por último, Gloria Mercedes Vargas con Jorge Enrique Cachiotis.

El primer artículo a mencionar es el de Leonardo Alberto Mauris De la Ossa con el nombre de "La construcción de la subjetividad de los primeros estudiantes en el Nuevo Reino de Granada: castellanización del indígena"⁶⁷, donde uno de los primeros métodos de enseñanza se implementaría en la lengua castellana, no como método de entendimiento entre civilizaciones, sino como imposición y control; donde se trata al alumnado (las poblaciones indígenas) como jóvenes desconocedores e inocentes que tienen que nutrirse del conocimiento y la educación peninsular para dejar la ignorancia y entender las buenas costumbres. Es una mirada a una enseñanza impuesta y

Aldo Fernando García Parra - "La importancia de un enfoque científico hacia la historia y su enseñanza". Págs. 119-141.

⁶⁷ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN. Revista Gráfica - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 1. 2021. Leonardo Alberto Mauris De la Ossa - "La construcción de la subjetividad de los primeros estudiantes en el Nuevo Reino de Granada: castellanización del indígena". Págs. 1-17.

controladora que lleva al adiestramiento y promoción del aparato gubernamental y la hegemonía ideológica.

El segundo artículo para tener presente es el de Javier Enrique Vélez Peroso con el nombre de "Metáfora, pensamiento complejo y transdisciplinariedad Un acercamiento exploratorio desde la perspectiva del discurso científico"⁶⁸ El cual es un análisis del concepto de metaforización. El uso de la metáfora como proceso de aprendizaje, análisis e investigación social; para finalmente entablar un diálogo entre la metáfora y el pensamiento complejo. Tomando en algunos aspectos cognitivos de la metáfora la definición aristotélica, la teoría lacaniana, el trabajo de Swiggers, pero principalmente partiendo del planteamiento que hace Morin.

Volumen 18, Núm. 2 (2021) Julio-diciembre

Este volumen es de temática libre, por ende, cuenta con una extensa variedad de temas. Los autores que participan son David Jacobo Viveros Granja, Julie Pauline Sáenz Pinzón, Araceli Rodríguez López, Rocco Carbone, Joel Cuenca, Lesly Katherin Herrera Riveros, Julio Silva Colmenares, Carolina Padilla Pardo, y, por último, César Augusto Ayala D.

El primer artículo por destacar es el de Rocco Carbone junto a Joel Cuenca y lleva el nombre de "Tempestalias: Shakespeare, Césaire y Pachelo. Hacia una tempestad feminista"⁶⁹ donde nos da una mirada a partir de la reescritura realizada por Silvina

⁶⁸ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 1. 2021. Javier Enrique Vélez Peroso - "Metáfora, pensamiento complejo y transdisciplinariedad Un acercamiento exploratorio desde la perspectiva del discurso científico". Págs. 1-20.

⁶⁹TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 2. 2021. Rocco Carbone junto a Joel Cuenca - "Tempestalias: Shakespeare,

Pachelo sobre la obra "la tempestad" de William Shakespeare; a través de una mirada más latinoamericana que inglesa y que nos transporta por una metáfora hacia la descolonización del conocimiento y las ideas. Estableciendo un entramado conceptual entre el drama de Pachelo, las reflexiones de Gerda Lerner y las de Ángela Davis como las de otras personas más.

El segundo artículo está realizado por Lesly Katherin Herrera Riveros y lleva el nombre de "Variedades de capitalismo. Teoría, críticas y aplicación en el contexto de crisis"⁷⁰ en el que se analiza el postulado de la teoría de diversos tipos de capitalismo; estos sujetos a las diversas entidades individuales que buscan saciar sus intereses personales como ejemplo las empresas, los bancos, el gobierno, el individuo y demás. Además del hecho de que se puede generar en países una metodología distinta de capitalismo con bienes a explotar y formas de manejar la economía.

Volumen 19, Núm. 1 (2022) Enero-junio Las mujeres en América Latina ¿Visibles o invisibles?

Este volumen va orientado hacia la visibilidad de las mujeres en América Latina; desde una mirada variada y unos temas diferentes que ayudan a nutrir esta pregunta. Los autores que acompañan este volumen son Gloria Stella Mora Mancipe, Ana Garduño, Angélica Bernal Olarte junto a Theodora Stankova; Paula Soto Reyes en conjunto con Laura Rueda Castro. Rosa Sara Jiménez Jiménez acompañada de Silvia Pimentel Aguilar Irma Colanzi, Flor de María Gamboa Solís y por último el conjunto de Manuela

Césaire y Pachelo. Hacia una tempestad feminista". Págs. 1-26.

⁷⁰TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 2. 2021. Lesly Katherin Herrera Riveros - "Variedades de capitalismo. Teoría, críticas y aplicación en el contexto de crisis". Págs. 1-36.

Mosquera Madrid, Yessica López Arboleda y Ana María Serrano Ávila. En el apartado de reseñas tenemos a Yamila Balbuena.

Este primer artículo es realizado por Paula Soto Reyes junto a Laura Rueda Castro y lleva el nombre de "Corresponsabilidad y Sistema Nacional de Cuidados, en relación con las Personas con Discapacidad, desde la perspectiva de género y enfoque de derechos"⁷¹ donde reflexiona a partir de la necesidad de promulgación de un Sistema Nacional de Cuidados en Chile, enfocado en el cuidado de las personas con discapacidad teniendo en cuenta las perspectivas de género. Hace un recuento de la diferenciación de género en el personal dedicado al cuidado de las personas con discapacidad, adultos mayores y niños, éstas mayoritariamente siendo mujeres, cumpliendo un rol de género impuesto socialmente y además siendo mal remuneradas en su labor. Habla sobre la necesidad de mejorar los espacios y cumplir perfectamente con las necesidades de estas poblaciones vulnerables que varían de género y edad, para así poder generar bienestar y cuidado.

El segundo artículo es realizado por Irma Colanzi con el nombre de "Los desafíos del movimiento feminista: Retóricas, lo político y la política"⁷², donde nos da un contexto sobre el movimiento feminista y sus variantes alrededor del mundo en desarrollo, ideas y objetivos; también nos ofrece una mirada desde la implementación del

⁷¹LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES? Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 1. 2022. Paula Soto Reyes junto a Laura Rueda Castro - "Corresponsabilidad y Sistema Nacional de Cuidados, en relación con las Personas con Discapacidad, desde la perspectiva de género y enfoque de derechos". Págs. 97-118.

⁷²LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES? Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 1. 2022. Irma Colanzi - "Los desafíos del movimiento feminista: Retóricas, lo político y la política". Págs. 142-165.

feminismo en lo político, sus diferencias y similitudes, los movimientos como las marchas y las protestas, los impactos que genera y los cambios que busca realizar.

Volumen 19, Núm. 2 (2022) Julio-diciembre

Este volumen es de tema variado. Los autores que participan en este volumen son, David Antonio Pulido García, Julián Andrés Alfonso Sánchez, Joan Sebastián Montes Castañeda, Camilo Andrés López Ruíz, Gonzalo Robledo Páez, Marina Garone Gravier junto a María José Sánchez Ramírez; Diana Patricia Restrepo Torres, Asunción Velilla, Laura Victoria Martínez, y por último, a Erasto Antonio Espino Barahona. En el tema de reseñas tenemos a Jonatan Arrieta Rojas, Mónica Alexandra Cuervo Duarte y a Circo A. Páez.

El primer artículo está hecho por Joan Sebastián Montes Castañeda y se llama "Memorias de tragedia y esperanza: La Cruz Roja en el conflicto armado interno colombiano (1980-2022)"⁷³ donde nos cuenta sobre la participación de la Cruz Roja como mediador y ayuda en los desastres del conflicto armado, siendo una pieza clave en la lucha para defender los derechos humanos en el país. Empezando desde la constitución de 1886 y haciendo todo un recorrido por el siglo XX, rememorando los conflictos, las masacres, los abusos de poder y los cambios políticos que han marcado la ruptura y descontrol de Colombia a lo largo de su historia. Todo también con el fin de mostrar un diseño de guión museográfico que sintetiza e ilustra todo este trabajo.

El segundo artículo viene de la mano de Asunción Velilla con el nombre de "La muerte

⁷³TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 2. 2022. Joan Sebastián Montes Castañeda y se llama "Memorias de tragedia y esperanza: La Cruz Roja en el conflicto armado interno colombiano (1980-2022)". Págs. 77-107.

de las personas: Una aproximación"⁷⁴ en el que nos da una introducción a las diferentes ideas que tienen los filósofos como Nietzsche, Heidegger, Apel y Adela Cortina. Además de un enfoque médico desde la mirada de Leonardo Garavito, todo con la intención de poder entender la muerte, lo que causa en las personas, cómo los afecta, cómo los dirige y a dónde los lleva; saber su origen y motivo, para poder vivir con un entendimiento y una mayor comprensión sobre el valor de la vida y sus decisiones.

Conclusión

Por último, a manera de conclusión por este recorrido de la revista *Grafía*, donde se dieron a conocer varios de sus logros, vale analizar cómo la revista es una muestra de que los grandes proyectos que empiezan desde las ideas simples en espacios pequeños pueden hacerse realidad y tener continuidad.

Durante este proceso, la revista fue sometida a las revisiones de Publindex y Latindex, el desarrollo de la revista en la vida virtual para aumentar la difusión de las investigaciones (obligándose a “transitar desde una comunicación escrita, propia de una cultura tipográfica, hacia una comunicación cibernética, propia de una cultura electrónica”⁷⁵). De manera paralela se dio la aprobación de los tres Programas de Pregrado, Historia, Estudios Literarios y Filosofía, los convenios con otros países para las ediciones y las asociaciones y concursos que se realizaron en las convocatorias. Todo también gracias a aquellas personas que de manera económica apoyaron el

⁷⁴TEMA LIBRE. Revista *Grafía* - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 2. 2022. Asunción Velilla con el nombre de "La muerte de las personas: Una aproximación". Págs. 211-241.

⁷⁵ De Albuquerque, A. B. Cambio estructural en el flujo del conocimiento: la comunicación electrónica. ACIMED (Revista en línea), 9. 2001. Disponible: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9_s_01/scisus01.htm

proyecto en sus inicios y su continuidad hasta las futuras ediciones.

La Revista Grafía se mantiene y sigue creciendo, llegando a más personas y creando convocatorias unidas a los intereses y problemáticas actuales, para así seguir incentivando el aprendizaje.

Fuentes

- Mendoza, Sara, & Paravic, Tatiana. Origen, clasificación y desafíos de las Revistas Científicas. *Investigación y Postgrado*, 21(1), págs. 49-75. 2006. Recuperado en 07 de julio de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872006000100003&lng=es&tlng=es.
- De Albuquerque, A. B. Cambio estructural en el flujo del conocimiento: la comunicación electrónica. *ACIMED (Revista en línea)*, 9. 2001. Disponible: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9_s_01/scisus01.htm
- Krauskopf, M. y Vera, M. I. Las revistas latinoamericanas de corriente principal: indicadores y estrategias para su consolidación. *Interciencia (Revista en línea)* 20(3). 1995. Disponible: <http://www.interciencia.org.ve>
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 0. 2003.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 1. 2003.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 2. 2004.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 3. 2005.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 4. 2006.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 5. 2007.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 6. 2008.
- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 7. 2010.

- Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 8. 2011.
- DOSSIER SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN BRASIL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 9. 2012.
- DOSSIER: MÉXICO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 1. 2013.
- LAS CONSECUENCIAS SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS, IDEOLÓGICAS Y POLÍTICAS DEL GOLPE DE PINOCHET. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 10, NÚM. 2. 2013.
- DOSSIER: MEMORIA Y OLVIDO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 1. 2014.
- DOSSIER: AMÉRICA LATINA Y LOS 100 AÑOS DEL COMIENZO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 11, NÚM. 2. 2014.
- DOSSIER: MUJERES, GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS DESDE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 1. 2015.
- DOSSIER: BIOTECNOLOGÍA COMO EJERCICIO DE PODER EN AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 12, NÚM. 2. 2015.
- DOSSIER: DESARROLLOS INVESTIGATIVOS EN LECTURA Y ESCRITURA, EN Y PARA LATINOAMÉRICA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 1. 2016.
- DOSSIER: EL LUGAR Y LOS RETOS DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN SOCIEDADES EN CONFLICTO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 13, NÚM. 2. 2016.
- DOSSIER: EL PROTESTANTISMO Y SU APORTE A LA LAICIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 1. 2017.
- DOSSIER: EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917-2017) Y SUS REPERCUSIONES SOBRE AMÉRICA LATINA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias

- Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 14, NÚM. 2. 2017.
- LITERATURA COMPARADA: PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 1. 2018.
 - 15 AÑOS DE LA REVISTA GRAFÍA. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 15, NÚM. 2. 2018.
 - MUSEOS, COMUNIDADES Y PATRIMONIO. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 1. 2019.
 - TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 16, NÚM. 2. 2019.
 - LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 1. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 1. 2020.
 - LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. EL DERECHO A CONOCER EL PASADO. PARTE 2. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 17, NÚM. 2. 2020.
 - ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 1. 2021.
 - TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 18, NÚM. 2. 2021.
 - LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES? Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 1. 2022.
 - TEMA LIBRE. Revista Grafía - Facultad de Ciencias Humanas - Fundación Universidad Autónoma de Colombia. VOL. 19, NÚM. 2. 2022.