

La imagen religiosa en el libro impreso mexicano del siglo XVII: Una aproximación cuanti-cualitativa a dos bibliotecas digitales

Marina Garone Gravier¹

ORCID: 0000-0002-5981-9243

María José Sánchez Ramírez²

ORCID: 0009-0009-6998-673X

Universidad Nacional Autónoma de México

Artículo de reflexión derivado de investigación

Recibido: 23-09-2022 - Aprobado: 25-11-2022

Resumen

Si bien existe una abundante cantidad de trabajos relacionados con el estudio del libro antiguo novohispano, es poco lo que se ha hecho para el conocimiento de las relaciones de textos e imágenes y de la presencia de grabados en los impresos mexicanos. Considerando lo anterior, el objetivo central del trabajo fue conocer las posibles usos y funciones de las imágenes en los impresos novohispanos religiosos

¹ Marina Garone Gravier es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2009 es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM), donde fundó y coordina desde 2012 el Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB-IIB-UNAM). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores de México. Sus temas son la historia de la cultura impresa y visual de América Latina y las relaciones entre edición y género. Email: mgarone@unam.mx

² María José Sánchez Ramírez es egresada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus temas son la cultura visual e impresa, así como la medicina novohispana de los siglos XVI y XVII. Email: mariajoseunam@gmail.com

(vírgenes y santos) y en obras de otros campos del conocimiento pero que cuentan con imágenes religiosas del siglo XVII. Para establecer el cuerpo de obra de esta investigación se revisaron diversos acervos digitales de los que se eligieron 40 libros de John Carter Brown Library y de la Biblioteca Nacional de México, respectivamente. La aproximación metodológica de este estudio es cuanti-cualitativa, los resultados obtenidos nos ofrecen las principales tendencias para el estudio de la imagen religiosa en los libros impresos novohispanos del siglo XVII, aportando nuevas informaciones de un aspecto poco explorado de la riqueza y diversidad del patrimonio documental del país.

Palabras clave: Imágenes religiosas, grabados, libros, México, siglo XVII.

The religious image in the Mexican printed book of the XVII century: a quantitative-qualitative approach to two digital libraries.

Abstract

Although there is an abundant amount of works related to the study of the old novo-Hispanic book, little has been done to understand the relationship between texts and images and the presence of engravings in Mexican printed matter. Considering the above, the main objective of this work was to know the possible uses and functions of the images in the novo-Hispanic religious printed works (virgins and saints) and in works of other fields of knowledge but that have religious images of the seventeenth century. In order to establish the body of work of this research, several digital collections were reviewed from which 40 books were chosen from the John Carter Brown Library and the Biblioteca Nacional de México, respectively. The methodological approach of this study is quantitative-qualitative, the results obtained offer us the main trends for the study of the religious image in the printed books of the seventeenth century, providing new information on a little explored aspect of the richness and diversity of the documentary heritage of the country.

Key words: Religious images, engravings, books, Mexico, XVII century.

A imagem religiosa no livro impresso mexicano do século XVII: uma abordagem quantitativa-qualitativa de duas bibliotecas digitais

Resumo

Embora haja uma quantidade abundante de trabalhos relacionados ao estudo do livro antigo novo espanhol, pouco foi feito sobre a relação entre textos e imagens e a presença de gravuras em impressos mexicanos. Considerando o exposto, o principal objetivo deste trabalho foi conhecer os possíveis usos e funções das imagens nos impressos religiosos (virgens e santos) e em obras de outras áreas do conhecimento, mas que possuem imagens religiosas do século XVII. Para estabelecer o corpo de trabalho desta pesquisa, foram revisadas várias coleções digitais, das quais foram escolhidos 40 livros da John Carter Brown Library e da Biblioteca Nacional do México, respectivamente. O enfoque metodológico deste estudo é quantitativo-qualitativo, e os resultados obtidos nos oferecem as principais tendências para o estudo das imagens religiosas nos livros impressos novo-espanhóis do século XVII, fornecendo novas informações sobre um aspecto pouco explorado da riqueza e da diversidade do patrimônio documental do país.

Palavras-chave: Imagens religiosas, gravuras, livros, México, século XVII.

Presentación

Desde que llegó a América en 1539, la imprenta se convirtió en uno de los aliados más importantes de los evangelizadores, quienes la percibieron como un medio eficaz para enseñar los principios de la fe católica, introducir el castellano en las comunidades indígenas y normar una serie de rituales y conductas legales en la población del Nuevo Mundo. En este sentido, de la mano de la imprenta se extendió el conocimiento religioso que, en ese momento, era considerado un saber universal.³ Las primeras

³ Teresa Eleazar Serrano Espinoza. "Introducción", en *Sobre Religión y Cultura en el México Virreinal*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009. Pág. 9

impresiones tipográficas eran limitadas en número de ejemplares y también en variedad temática, debido a que estaban destinadas a un grupo minoritario que sabía leer.⁴ La mayor parte de ese público lector eran clérigos, quienes además se basaron en otros medios para promocionar las ideas religiosas, teniendo siempre en cuenta el conocimiento vertido en los libros impresos.

En un principio la mayor parte de los textos que se publicaron en América se orientaron a un grupo reducido que buscaba la promoción y propagación de las ideas religiosas. Sin embargo, conforme la población letrada fue aumentando, la necesidad de difundir otros tipos de conocimientos se fue haciendo evidente. Esto pudo haber propiciado que, desde los últimos años del siglo XVI y con mayor énfasis durante el siglo XVII, hubiera un incremento en la producción de libros impresos, tanto religiosos como de obras de otras áreas del saber.⁵ Este aumento en la temática y volumen de las publicaciones tuvo impacto en la diversificación de las formas visuales de los libros, en la ornamentación tipográfica y los grabados, que se adecuaron respecto del tema del libro. No obstante, los grabados de temas religiosos permanecieron como un notable indicador de la influencia de la religión en las diversas áreas del saber.⁶

⁴ Antonio Rubial. "Imprenta, criollismo y santidad. Los tratados hagiográficos sobre venerables, siervos de Dios y Beatos novohispanos", *REDIAL Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina*, Núm. 8-9. Francia: Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina, 1998, Pág. 44

⁵ Pierre Ragon. "Imprentas coloniales e historia de las devociones en México (siglos XVII y XVIII)", *REDIAL Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina*, Núm. 8-9. Francia: Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina, 1998, Pág. 35.

⁶ Ejemplo de ello se encuentra en el libro *Principia Medicinæ*, escrito por Diego Osorio y Peralta y publicado en 1685. La obra es un tratado de medicina que en la tercera página preliminar tiene un grabado de la virgen de Guadalupe. Otro ejemplo es *Geográfica descripción de la parte septentrional, del Polo artico de la America...*, escrito por Francisco Burgoa y publicado en 1674. En el frontispicio del libro se observa a San Pablo y a Santo Domingo venerando a la virgen María.

Esa presencia constante de los grabados religiosos en los impresos novohispanos llamó nuestra atención y su análisis es el eje que anima este trabajo, nos interesó conocer la representatividad, volumen, tipo y naturaleza de dichas imágenes en los acervos con impresos mexicanos digitalizados. El gran número de repositorios sugirió la necesidad de hacer un recorte y selección de espacios documentales y de las temáticas de la imagen religiosa, eso determinó que nos ciéramos a trabajar con los grabados de santos y vírgenes, que se configuraron como un conjunto visual abundante y diverso para abordar el tema de nuestro interés.⁷

Cabe aclarar que desde el siglo XVI hubo presencia de grabados con temáticas diferentes a la religiosa, como por ejemplo la *Summa y Recopilacion de Chirvrgia, con un arte para sangrar muy útil y provechosa*, escrita por el médico español Alonso López de Hinojosos y publicada en 1578 por Antonio Ricardo. En la portada de dicho impreso se observa una imagen de San Damián y San Cosme; hermanos que se desempeñaron como médicos hacia finales del siglo III d. C. y que a principios del siglo IV fueron torturados y quemados vivos por el gobernante de Sicilia, Lisias. Ambos hermanos sobrevivieron, por lo que Lisias decidió decapitarlos con una espada. La supervivencia de Damián y Cosme fue visto como un acontecimiento divino, por lo que su culto se propagó rápidamente por toda la Europa medieval. Como este caso hay otros más, con temática médica, militar, de flora y fauna, e inclusive con esquemas filosóficos. Sin

⁷ Inicialmente se buscaron imágenes cristológicas en cinco acervos (Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Minerva: Repositorio Institucional de la Universidad de Santiago de Compostela, National Library of Medicine, The Newberry Library), sin embargo al ver que su presencia era comparativamente escasas en comparación con las imágenes de santos y mariana, se decidió delimitar la búsqueda únicamente en dos acervos: la Biblioteca Nacional Digital de México (BNDM) y la John Carter Brown Library (JCBL), en la medida que ambos contaban con material suficiente para la conformación de un corpus visual relevante y diverso.

embargo, la abundante presencia de imágenes religiosas en los libros nos animó a elegir ese tema, además notamos su proliferación durante el siglo XVII, lo que nos llevó a seleccionar ese siglo como marco cronológico.

El objetivo central del trabajo es conocer las posibles usos y funciones de las imágenes en los impresos novohispanos religiosos y en obras de otros campos del conocimiento pero que cuentan con imágenes religiosas. Decidimos hacer esa indagación en impresos antiguos de México lo que nos permitiría conocer un aspecto poco explorado de la riqueza y diversidad del patrimonio documental del país en los acervos digitales, en la medida que este trabajo se hizo mayormente durante el periodo de confinamiento por pandemia.

Un elemento clave para la organización del material visual fue la comparación y valoración de las fichas catalográficas de los libros en los acervos digitales, este dato fue esencial para ver un primer problema a la hora de abordar el estudio de la imagen en el libro antiguo impreso: la variación, inestabilidad y disparidad en los modelos de catalogación. Algunos de los modos de registro que observamos en los acervos permiten apreciar los elementos comunes y dispares en el registro de lo visual; los acervos que analizamos fueron John Carter Brown Library (JCBL), Biblioteca Digital Hispánica, Memórica⁸, Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa de España, Europeaana, Biblioiconografía de los siglos XVI y XVII, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, British Library y la Biblioteca Nacional de México (BNM).

De todos los modelos de catalogación de imágenes librarias, sin duda el del proyecto “Biblioiconografía de los siglos XVI y XVII” de la Universidad Autónoma de San Luis

⁸ URL: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=vpFRYXwBr-achajShfr5>

Potosí es el más detallado y el acervo con menos categorías para el registro fue el de la John Carter Brown Library. A los elementos comunes de descripción que comparten la mayoría de los acervos hemos agregado algunos puntos:⁹ Miniatura de la imagen; Título del libro o de la obra de la cual forma parte el grabado; Autor / creador / agente creador; Descripción física (y notas de la imagen); Fecha / Año; Datos de edición (lugar de origen); Materia; Autor del grabado*; Año de elaboración del grabado*; Técnica del grabado*; Leyenda del grabado*.

Para delimitar nuestro trabajo y conformar el cuerpo de obra de grabados, recurrimos a libros disponibles en la BNM y JCBL, elaboramos una tabla con varias columnas para ubicar información y para organizar las imágenes de santos e imágenes marianas. Es importante señalar que las imágenes empleadas en este trabajo son de libre acceso y en todo momento se especifica a qué acervo pertenece. Las filas sombreadas en gris corresponden a las imágenes de vírgenes, mientras que las filas sin resaltar corresponden a la información recabada de los grabados de santos. (Ver tabla en anexo).

Decidimos ordenar la tabla cronológicamente por el año de publicaciones de los libros. En la primera columna hemos colocado una miniatura del grabado del libro, seguida del número del libro que hemos asignado en la bibliografía del corpus que se encuentra al final de este texto. En la segunda columna se indican los años de publicación de la obra en orden cronológico: del más antiguo al más reciente. En la tercera y cuarta columna se especifica cuál es la imagen principal que se estudiará en

⁹ Cabe aclarar que agregamos cuatro categorías de registro que se centran específicamente en las características de los grabados, tales como: “autor del grabado”, “año de elaboración del grabado”, “técnica del grabado” y “leyenda del grabado”.

cada libro. Posteriormente se señala el número total de grabados que se localizaron en los libros anteriormente señalados. En la sexta columna se muestra el número consecutivo de grabados. En la séptima columna se indica la localización de los grabados dentro de cada uno de los libros encontrados. En la octava columna se especifica en qué técnica se realizó cada grabado. Finalmente, se asignó una nomenclatura a cada grabado. La nomenclatura se conformó de la siguiente manera: el “número de la bibliografía”; “año”; la inicial del tema al que corresponde el grabado, ya sea la S de santos o la V de vírgenes; el “número que ocupa el grabado dentro del libro”; “localización del grabado dentro del libro: (F) para frontispicio, (Por) para portada, (PPr) para páginas preliminares, (T) para el texto y (Col) para el colofón” y “la técnica del grabado”.

Análisis cuanti-cualitativo de grabados en el corpus analizado

Para evaluar el comportamiento de las imágenes de santos y de vírgenes durante todo el siglo XVII se registraron los grabados encontrados en libros religiosos y profanos.¹⁰ Los cálculos para obtener los porcentajes de imágenes de santos y vírgenes en los libros se hicieron tomando en cuenta dos formas diferentes de conteo:

1. Para las gráficas que muestran los datos generales (como las de total de los grabados localizados; las técnicas empleadas, y la ubicación de los grabados en el libro), se tomaron en cuenta las 61 imágenes religiosas registradas en la muestra.

¹⁰ Cabe aclarar que se consideraron como “libros religiosos” aquellas obras dedicadas a la difusión de la doctrina cristiana, tales como los sermonarios, los libros de música religiosa, hagiografías, manuales de prácticas religiosas y así como literatura mariana y de devoción. Mientras que por “libros profanos” se entiende a los impresos orientados a la divulgación de conocimientos no religiosos, pertenecientes a diversas áreas del saber, como la medicina, la historia, la astronomía, la geografía, la crianza de los hijos y la enseñanza de las lenguas.

En este sentido, el conteo se hizo tomando en cuenta el número de grabados religiosos por libro, es decir, cada imagen se contó como un grabado diferente, independientemente de que un mismo grabado pudiera estar repetidos dentro de una misma obra.

2. Las gráficas que muestran la información específica de los grabados de santos y vírgenes se hicieron tomando en cuenta únicamente el total de grabados de santos y de vírgenes registrados en cada libro, 29 y 26 casos, respectivamente.

En el análisis cuanti-cualitativo que realizamos, tomamos en cuenta los siguientes aspectos: 1. Cronología del corpus de grabados religiosos; 2. Las técnicas del grabado en el libro antiguo novohispano; 2.1 Periodización de las técnicas gráficas; 3. Impresores y grabadores; 3.1 Relación de técnicas gráficas y talleres tipográficos; 4. Distribución temática de los grabados; 5. Presencia de imágenes de santos y vírgenes en libros religiosos y profanos; 6. Periodización de las técnicas gráficas empleadas y 7. Usos de la imagen en la estructura interna del libro.

1. Cronología del corpus de grabados religiosos

Tomando como referencia el año de publicación de los libros de nuestro corpus, observamos que el promedio de imágenes en estos libros fue de dos grabados, con algunos casos excepcionales al inicio del siglo XVII en los que se llegaron a usar hasta 7 imágenes, sin embargo, es importante señalar que en esos libros se usaron grabados repetidos, es decir, que no estamos ante la presencia de placas distintas sino de un “reforzamiento” del uso de ciertas imágenes. Otro elemento que permiten ver estos datos es que hubo un incremento en el uso de imágenes de vírgenes desde la década de los 20 a los 60 del siglo XVII, hecho que debería leerse a la luz del aumento de la

devoción mariana en general en la Nueva España.

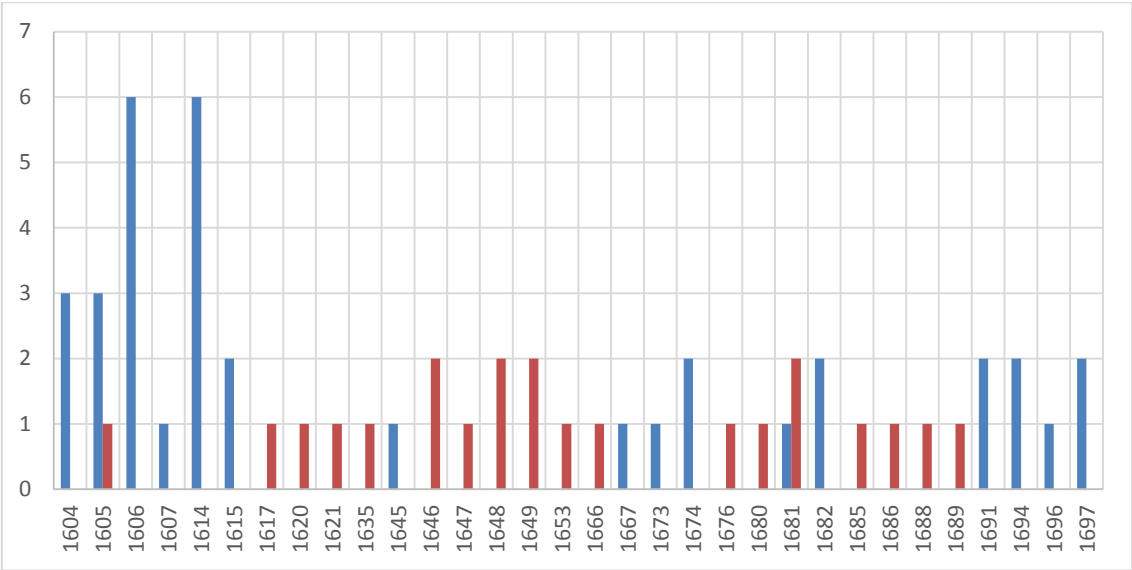


Tabla 1: Relación cronológica de grabados en el corpus. Elaboración propia con ayuda de Tomás Granados Salinas.

2. Las técnicas del grabado en el libro antiguo novohispano

Los primeros grabados de los que se tiene noticia que se usaron en los impresos mexicanos fueron los xilográficos,¹¹ técnica en la que prevalecieron en la mayor parte del período colonial. A inicios del siglo XVII, empezaron a producirse los grabados calcográficos¹² en los territorios de la Nueva España. El conocimiento de los procesos de producción de los grabados permite al estudioso descubrir las posibles razones de la elección entre las posibles opciones de uso de la imagen. Al respecto, y como lo han

¹¹ Mayor información sobre este aspecto se puede consultar en: Héctor Raúl Morales Mejía, *Introducción a las técnicas de impresión en el periodo del libro antiguo*, Bogotá, Editorial Ediciones Uniandes, Universidad de los Andes, Colección Breve Biblioteca de Bibliología, 2022, y Marina Garone Gravier, *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo*, Bogotá, Editorial Ediciones Uniandes, Universidad de los Andes, Colección Breve Biblioteca de Bibliología, 2023.

¹² *Ibid.*

referido diversos estudiosos de la imagen en el libro antiguo mexicano,¹³ el uso predominante de la xilografía en el período de administración hispánica, pudo deberse principalmente a la posibilidad de imprimir imágenes y textos de modo simultáneo lo que adicionalmente implicaba un costo total de la obra más bajo, en comparación con el uso de grabados calcográficos. Asimismo, el uso de grabado calcográfico requería de una mayor inversión de tiempo y de ajustes tipográficos por parte del impresor, además, la dificultad en la fabricación de una placa retardaba la aparición del libro comparativamente con el grabado en madera.

De las 61 imágenes, 51 fueron elaboradas con técnica xilográfica (84%); mientras que 10 fueron grabadas a partir de la técnica calcográfica, (16%). De los grabados xilográficos encontrados 14 pertenecen a obras de la Biblioteca Digital Nacional de México (27%) y 37 en la John Carter Brown Library (73%). Por su parte de los 10 grabados calcográficos localizados 5 pertenecen a la Biblioteca Digital Nacional de México y 5 a la John Carter Brown Library.

De los 29 grabados de santos localizados, 25 fueron hechos con la técnica xilográfica (86%); mientras que únicamente 4 fueron elaborados mediante la técnica calcográfica (14%). En relación con los grabados de vírgenes, 20 de las 26 imágenes localizadas fueron elaboradas en xilografías (77%) y el resto son calcografías (23%).

2.1 Periodización de las técnicas gráficas empleadas

El comportamiento de la técnica xilográfica registra para los primeros 25 años del siglo

¹³ Manuel Romero de Terreros, *Grabados y grabadores en la Nueva España*, Ediciones Arte, Mexicano, 1948 y María Isabel Grañén Porrúa, *Los grabados en la obra de Juan Pablos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

XVII una atención considerable con la aparición de 26 grabados (51%); para el segundo periodo de tiempo se observa una disminución considerable, pues sólo aparecen 7 imágenes (14%). En el tercer periodo de tiempo el uso de esta técnica disminuye aún más, con la presencia solo de 5 grabados (10%) y para los últimos 25 años del siglo acusa un nuevo incremento, 13 grabados (25%). En cuanto al comportamiento de la calcografía, de los 10 grabados para el primer periodo no se encontró ninguno en el corpus estudiado; se localizan 2 (20%) para el segundo periodo de tiempo. Para el tercer momento se observa un solo grabado (10%) y cierra el siglo con un aumento considerable, pues aparecen 7 grabados (70%).

3. Impresores y grabadores del corpus estudiado

Del corpus analizado es posible destacar que la imprenta del siglo XVII vio surgir a dos de las familias de impresores más importantes del periodo colonial. La primera de ellas fue la familia de impresores fundada por Bernardo Calderón en 1631. De esta imprenta no encontramos en nuestro corpus impresiones de Bernardo Calderón, pero sí se localizaron libros de su viuda, así como de sus herederos. La segunda familia de impresores más importante fue la establecida por Francisco Rodríguez Lupercio a mediados del siglo XVII. Encontramos impresos del propio Rodríguez Lupercio y de su viuda. Finalmente, se encontraron libros de la familia de Juan Ribera y su viuda, Doña María Benavides, y de los Herederos de la viuda de Miguel Ribera, también de la imprenta de Diego López Dávalos y su viuda, María de Espinosa. Otros de los impresores que aparecieron con un solo documento fueron Henrico Martínez, Juan Ruiz, Diego Garrido, Juan de Alcazar, Francisco Robledo y Juan Joseph Carrascoso.

De las 59 imágenes que se localizaron, únicamente 4 calcografías cuentan con firmas, a

saber: las de lo Bapt Caetanús (sic), B. Thibouse, Miguel Guerrero, Antonio Ysarti y Villegas. De los cinco nombres mencionados, solo encontramos información de Miguel Guerrero, Antonio Ysarti y Villegas en la obra de José Toribio Medina *La imprenta en México (1539-1821)*. Complementamos infructuosamente la búsqueda en diversas páginas de internet; resulta sorprendente que haya poca o casi nada de información acerca de los grabadores novohispanos que trabajaron en la Ciudad de México; de lo Bapt Caetanús y B. Thibouse no localizamos información alguna.

José Toribio Medina comenta de Miguel Guerrero pudo haber sido un hermano de la Compañía de Jesús y autor del frontispicio del libro *Historia de la Provincia de la Compañía de Iesvs de Nueva España, dividida en ocho libros*, escrito por Francisco Florencia, y publicado en 1694 por Iuan Ioseph Carrascoso.

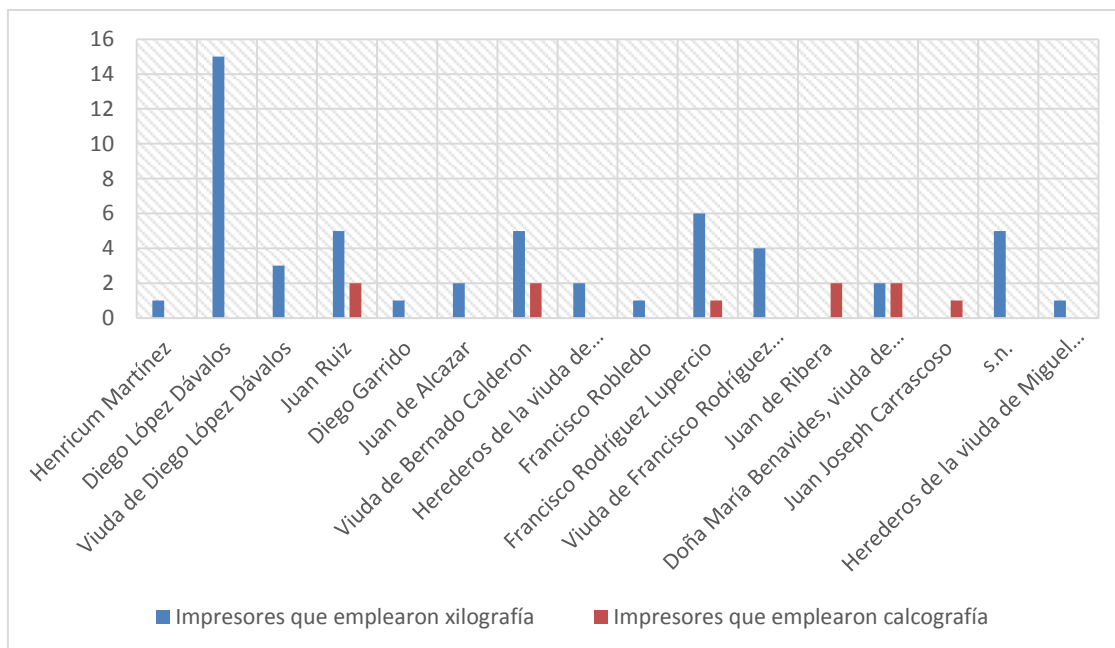
Por su parte, Antonio Ysarti fue el autor del frontispicio de la obra *Chronica de la S. Provincia de S. Diego de Mexico, de Religiosos Descalcos de N.S.P.S. Francisco en la Nueva-España. Vidas de illvstres, y Venerables Varones, que la han edificado con exelentes virtudes. Escribelas, y consagralas a S. Diego de Alcalá Patron, y Titular de la misma Provincia*, escrito por Fray Balthasar de Medina y publicado en 1682 por Juan de Ribera.

Finalmente, de Villegas se desconoce el nombre de pila, pero según José Toribio, él fue el autor del grabado de la virgen de Aranzazu, que aparece en la obra *Paranymphe Celeste. Historia de la mystica zarza, milagrosa imagen, y prodigioso Santuario de Aranzazu*, escrita por Fray Juan Luzuriaga y publicada en 1686 por la Viuda de Bernardo Calderón.

3.1 Relación de las técnicas gráficas y los talleres tipográficos

De los datos antes expuestos queda claro que la técnica xilográfica fue el más empleada entre los impresores mexicanos del siglo XVII en comparación con la calcográfica. Del corpus analizado, los impresores que utilizaron grabados xilográficos fueron Henrico Martínez, Diego Garrido, Francisco Robledo y los Herederos de la viuda de Miguel Ribera (1 cada uno); Juan de Alcazar (2), y la Viuda de Diego López Dávalos (3). En la obra *Primera parte de la Chronica Agvstiniana de Mechoacan, en que se tratan, Y escriven las vidas de nueve varones Apostolicos, Agvstinianos*, escrita por Fray Iván Gonzáles de la Puente y publicada en 1614, se observa que en la portada no figura el impresor que publicó la obra; sin embargo, en esa obra se localizaron 5 grabados. El impresor de nuestro corpus que mayor uso hizo de grabados xilográficos fue Diego López Dávalos, con 15 en total.

Algunos impresores que utilizaron ambas técnicas de grabado en sus publicaciones: Juan Ruiz (5 xilográficos y 2 calcográficos); la Viuda de Bernardo Calderón (5 xilográficos y 2); Francisco Rodríguez Lupercio (6 xilográficos y 1 calcográfico) y Doña María Benavides, viuda de Juan de Ribera (2 xilográficos y 2 calcográficos).



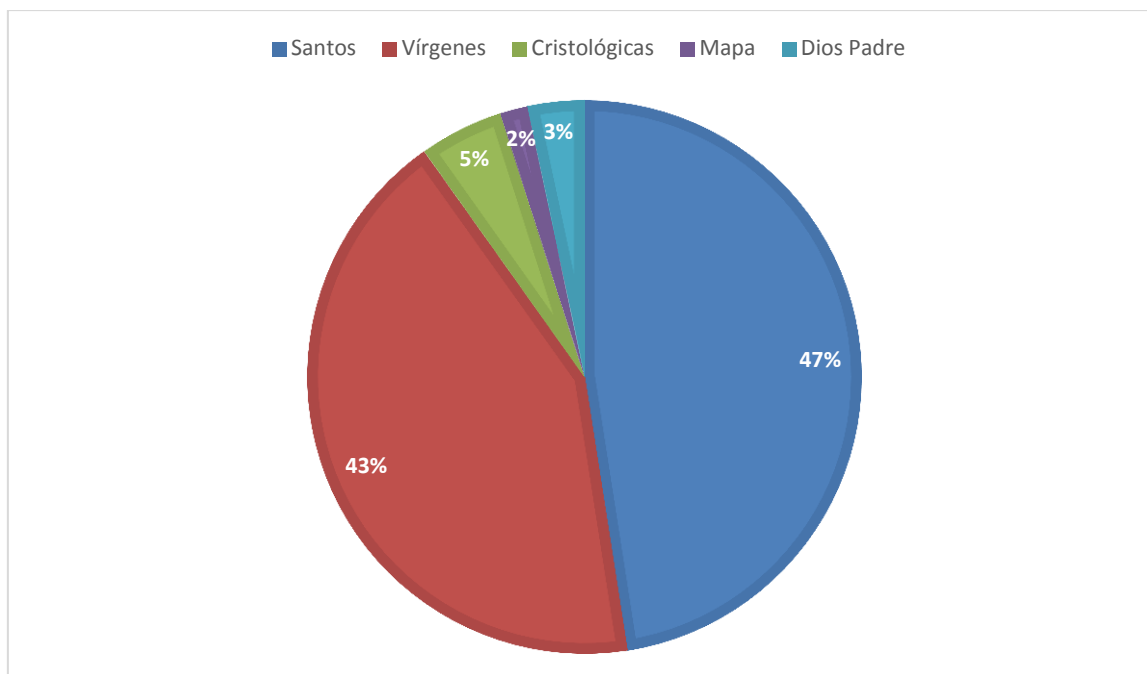
Gráfica 1: Técnicas gráficas de los impresores del siglo XVII. Elaboración propia.

4. Distribución temática de los grabados del corpus en dos bibliotecas digitales

Los repositorios empleados para elaborar el corpus de este trabajo fueron la Biblioteca Digital Nacional de México y la John Carter Brown Library, se encontraron 40 libros, de los cuales 21 pertenecen a las imágenes de santos (52%) y 19 a los grabados de vírgenes (48%). En los 40 libros consultados se localizaron en total 61 imágenes: 29 de santos (47%); 26 marianas (43%), 3 grabados cristológicos (5%), 1 mapa (2%) y 2 grabado de Dios padre (3%).

De los 21 libros de santos encontrados, 9 pertenecen a la Biblioteca Digital Nacional de México (43%) y 12 a la John Carter Brown Library (57%). Los correspondientes a las imágenes de vírgenes fueron 19: 8 de la Biblioteca Digital Nacional de México (40%) y 11 de la John Carter Brown Library (60%). 30 de los 40 libros consultados son libros

religiosos (75%); mientras que los 10 restantes pertenecen a otras áreas del conocimiento: historia, geografía, medicina, astronomía, educación de los hijos y lenguas (25%). De los 61 grabados localizados, 43 se encuentran en libros religiosos (70%) y 18 grabados en libros no religiosos (30%).

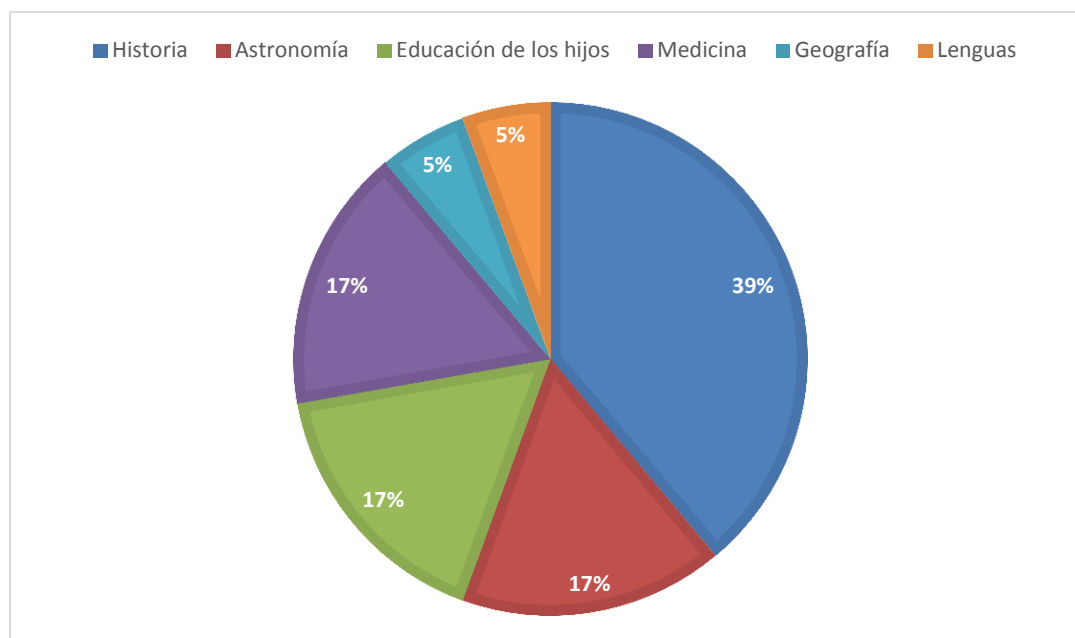


Gráfica 2: Distribución temática de los grabados del corpus. Elaboración propia.

5. Presencia de imágenes de santos y vírgenes en libros religiosos y profanos

De los 29 grabados de santos registrados en este trabajo, sorpresivamente 15 se ubican en libros profanos (52%); mientras que los 14 restantes se encuentran en los libros religiosos (48%). Por su parte, de los 26 grabados de vírgenes, 23 se encuentran en libros religiosos (88%); mientras que los últimos 3 se ubican en libros profanos (12%). Destaca en este sentido el uso más equitativo de las imágenes de santos en ambos tipos de libros, en contraste con el uso casi exclusivo de imágenes de vírgenes

en libros religiosos. Por otro lado, la mayoría de los grabados empleados en libros de temática no religiosa se encontraron en los libros de historia (7 grabados, 39%); le siguen 3 grabados para libros de astronomía (17%); 3 en un libro sobre la educación y la crianza de los hijos (17%); 3 en libros de medicina (17%); 1 en una obra sobre geografía (5%), y 1 más en un libro sobre lengua mexicana (5%).



Gráfica 3: Presencia de grabados en los libros de temas no religiosos. Elaboración propia.

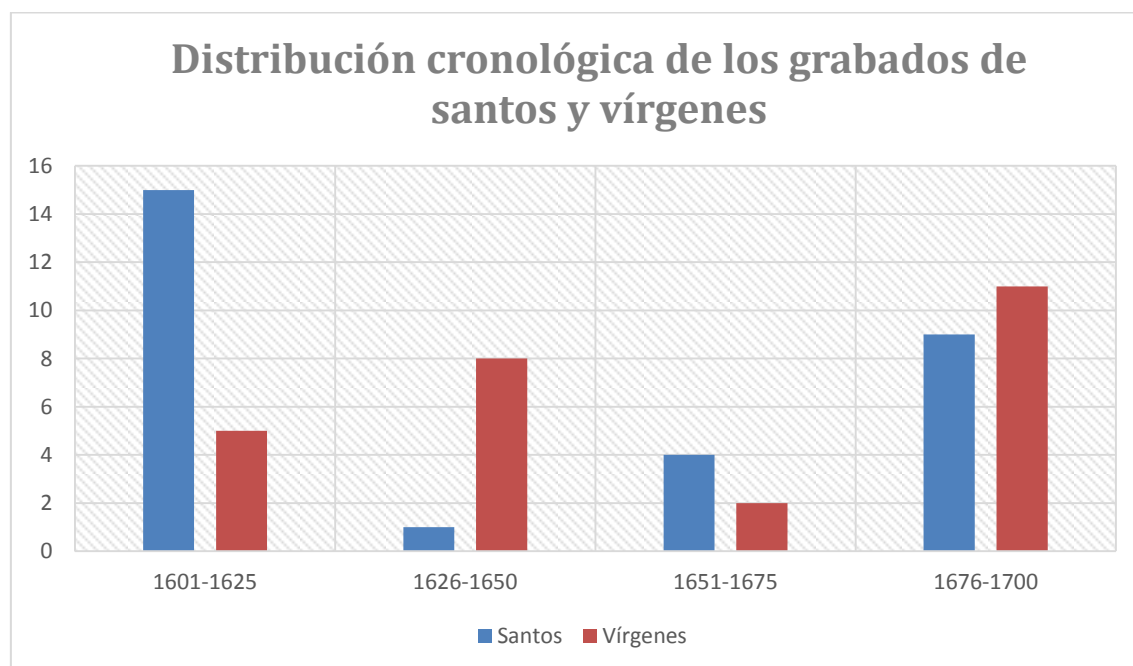
6. Periodización del uso de las imágenes de santos y vírgenes

Uno de los objetivos de este trabajo es analizar el comportamiento en el libro antiguo impreso y las posibles funciones de los grabados de santos y de vírgenes durante el siglo XVII, por ello es importante identificar la frecuencia y periodización con las que las imágenes fueron utilizadas en los impresos durante dicho siglo.

La primera gráfica se elaboró teniendo en cuenta el total de grabados de santos,

observamos que el 52% (15 imágenes) se usaron durante los primeros 25 años (1601 a 1625). Entre 1626 y 1650 se observa una disminución considerable de imágenes con sólo un grabado (3%). Posteriormente, de 1651 a 1675, encontramos 4 grabados (14%) y finalmente, de 1676 a 1700, se evidencia un aumento, al encontrarse 9 imágenes que corresponderían al 31% del corpus de grabados de santos que hemos localizado.

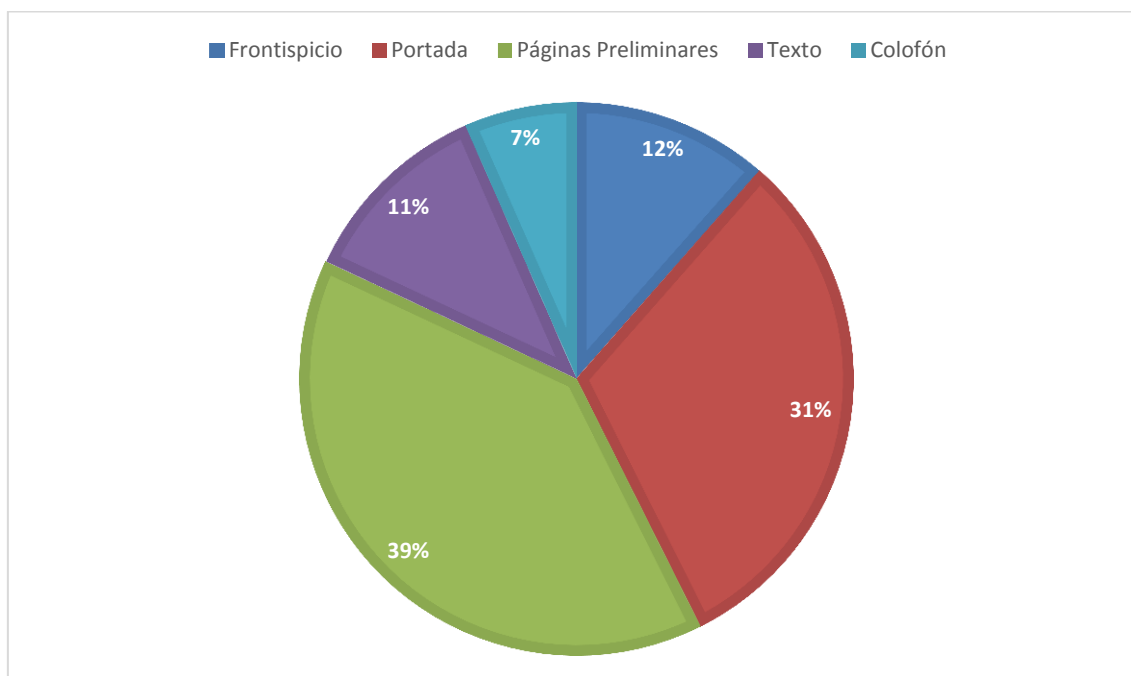
Tomando en cuenta los 26 grabados de vírgenes, durante el primer periodo de tiempo, se observan 5 imágenes (19%); en el segundo se evidencia un leve aumento del uso de imágenes con 8 (31%). El tercer periodo acusa una disminución considerable, ya que sólo se encontraron 2 grabados (8%) y, finalmente, en los últimos 25 años del siglo XVII, se aprecia un aumento notable con 11 grabados (42%).



Gráfica 4: Distribución cronológica de los grabados de santos y vírgenes. Elaboración propia.

7. Usos de la imagen en la estructura interna de los libros del corpus

De los 61 grabados localizados, la mayor parte se encuentra en las páginas preliminares, principalmente en las dedicatorias (24 imágenes, 39%); sigue la portada (19 grabados, 31%); el frontispicio (7 imágenes, 12%) y finalmente, en menor cantidad, imágenes dentro del texto y en el colofón: en el texto solo 7 grabados (11%), y en el colofón únicamente 4 (7%). En el caso del uso de las imágenes en libros no religiosos, se encontró que la mayor parte de los grabados se localizan en las páginas preliminares, con un total de 11 grabados (61%); después las que se ubican en los frontispicios con 3 grabados (17%); le siguen las portadas con 3 imágenes (17%) y 1 grabado dentro del texto (5%).



Gráfica 5: Ubicación de los grabados en la estructura del libro. Elaboración propia.

Conclusiones preliminares

Como mencionamos al inicio, el principal interés de este trabajo se centró en analizar el comportamiento que los grabados religiosos tuvieron en libros impresos novohispanos del siglo XVII y reconocer las posibles funciones y significados de su uso. Con esos objetivos en mente se determinaron algunas estrategias para la valoración cuanti-cualitativas del comportamiento y se conformó un corpus a partir de la búsqueda en varios acervos digitales.¹⁴

De los 40 libros seleccionados en la Biblioteca Nacional Digital de México y John Carter Brown Library, surgieron 61 grabados de santos y vírgenes. Las evidencias nos permiten señalar como primera conclusión que las imágenes religiosas estuvieron presentes en todo el siglo XVII y que su producción fue continua y permanente en todo tipo de los géneros de obras. No obstante, entre 1626 y 1675, los grabados de santos tuvieron muy poca presencia, en comparación con los primeros y últimos años del siglo XVII. Por contrapartida en las imágenes marianas se presenta una disminución considerable a partir de la segunda mitad del siglo XVII.

Técnicamente hablando, la xilografía fue el medio más empleado en los impresos mexicanos del periodo analizado. Es solo a partir de los años 70 del siglo XVII que se observa una verdadera presencia de la imagen calcográfica.

La función y algunos de los significados de los grabados libresco estuvieron estrechamente relacionados con el género de la obra y la ubicación en el libro sin

¹⁴ Es importante señalar que este trabajo se realizó durante el periodo de pandemia, en esa medida la disponibilidad y acceso a los materiales de los acervos digitalizados fue clave para realizar la presente investigación.

descartar o dejar de lado la influencia de la filiación religiosa e intenciones del autor y el repertorio disponible en los talleres de cada impresor. Considerando la presencia de imágenes en diversas secciones del libro, las ubicadas en el frontispicio tenían como principal función mostrar visualmente el tema o alguno de los datos clave de la obra y en algunos casos también tenían el título de la obra y el nombre de autor.

La imagen en el frontispicio podría considerarse como una armadura de clave para la lectura del texto. En las portadas podían ser utilizados para resaltar la filiación del autor a una orden religiosa, en ciertas ocasiones podían ser composiciones alegóricas o de invocación de protección de la figura religiosa a la que se está dedicando el libro.¹⁵ En el caso de los grabados presentes en las dedicatorias, si bien pudieron tener una función decorativa, en la mayoría de los casos sirvieron para ilustrar y reforzar el mensaje textual de las dedicatorias. Asimismo, el texto y la imagen juntos podían funcionar a manera de protección para el autor y/o impresor contra la censura.

Dentro del cuerpo del texto, la parte más extensa e importante del libro, los grabados podían servir para segmentar o articular algunas secciones, tanto como portadas interiores o falsas portadas, como para calzar y complementar columnas de texto y compactar la composición tipográfica. En este trabajo la menor cantidad de imágenes fueron las que localizamos en el colofón, donde los grabados podían acompañar oraciones e invocaciones religiosas para cerrar la obra. Otras de las tendencias de los grabados religiosos libresco del siglo XVII es que las imágenes religiosas estuvieron presentes en libros religiosos y profanos y cumplían funciones similares, tanto por su ubicación en la obra como por significación.

¹⁵ Marina Garone Gravier. “El diseño y la estructura formal del libro antiguo”, en *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas*, México: Universidad Veracruzana – Ciesas, 2014, Pág. 114.

No dejamos de estar conscientes que las conclusiones que acabamos de dar corresponden a un corpus limitado y por lo tanto solo puede indicar ciertas tendencias en relación con la visualidad de los impresos novohispanos del siglo XVII, sin duda un estudio con un corpus mayor afinaría varios de los resultados que hemos obtenido en este caso. Asimismo, también es preciso indicar que las tendencias ofrecidas son especialmente relevantes en relación con los dos acervos analizados, y que posiblemente un estudio de corte similar aplicado a otras bibliotecas y repositorios digitales señalarían características afines y complementarias, pero a la vez específicas de la conformación de esos conjuntos documentales y del tipo de coleccionismo que les dio origen.

Sin embargo, este estudio permite dar inicio a indagaciones más amplias para profundizar en el contenido de los propios grabados y sus relaciones con el texto, teniendo siempre en cuenta que el significado de la imagen puede variar, de acuerdo con las intenciones del autor y del impresor de la obra; los materiales disponibles y el público al que va dirigido el libro. Para finalizar, si bien frecuentemente se menciona la estrecha relación entre texto e imagen, en la práctica los trabajos especializados sobre los grabados librescoos siguen siendo muy escasos y limitados, esperamos haber aportado una nueva perspectiva con el que aquí ofrecemos.

Fuentes de consulta

Bibliotecas y acervos digitales consultados

Biblioiconografía de los siglos XVI y XVII (Universidad Autónoma de San Luis Potosí)

Biblioteca Digital Hispánica

Biblioteca Nacional de México.

Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa de España

British Library

Europeana

John Carter Brown Library

Memórica

Bibliografía

BARBA VALDÉS, Claudia Haydeé. Propuesta de una guía para la descripción de portadas artísticas en libros del siglo XVII del Fondo Antiguo y colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tesina de licenciatura. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

BRITO OCAMPO, Sofía. “El libro del siglo XVII en México: cultura e imprenta”. Tesis de doctorado. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

GARONE GRAVIER, Marina. “El diseño y la estructura formal del libro antiguo”, en *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas*, México: Universidad Veracruzana y Ciesas, 2014, Págs. 71-118.

____ “Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro impreso novohispano”, en Garone Gravier, Marina y M. Andrea Giovine, *Bibliología e iconotextualidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones

Bibliográficas, 2019, Págs. 145-180.

—, *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo*, Bogotá, Editorial Ediciones Uniandes, Universidad de los Andes, Colección Breve Biblioteca de Bibliología, 2023.

—, “Gravuras de guadalupan no antigo livro mexicano. Comentários sobre aspectos técnicos e usos editoriais”, *Imagem: Revista de História da Arte* - nº 01 - v. 1 (2022), disponible en línea: <https://periodicos.unifesp.br/index.php/img/article/view/14180>

Grañen Porrua, Maria Isabel, *Los grabados en la obra de Juan Pablos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

MARTÍNEZ, Jaime Javier. *Impresos e impresores novohispanos del siglo XVII en la Ciudad de México, 1601-1630*. Tesis de maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

MEDINA, José Toribio. *La imprenta en México (1539-1821)*. Tomo 1. Santiago de Chile: impreso en la casa del autor, 1909.

MORALES MEJÍA, Héctor Raúl, *Introducción a las técnicas de impresión en el periodo del libro antiguo*, Bogotá, Editorial Ediciones Uniandes, Universidad de los Andes, Colección Breve Biblioteca de Bibliología, 2022.

RAGON, Pierre. *Imprentas coloniales e historia de las devociones en México (siglos XVII y XVIII)*, En: REDIAL *Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina*. 1998 núm. 8-9, Págs. 33-42.

—. *Los santos patronos de las ciudades del México central (siglos XVI y XVII)*. En

Historia Mexicana. Octubre-diciembre, 2002 vol. LII, núm. 2, El Colegio de México, Págs. 361-389.

ROMERO DE TERREROS, Manuel. Grabados y grabadores en la Nueva España. Ediciones Arte Mexicano, 1948.

RUBIAL GARCÍA, Antonio. Imprenta, criollismo y santidad. Los tratados hagiográficos sobre venerables, siervos de Dios y Beatos novohispanos, En: REDIAL Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina. 1998, núm. 8-9, Págs. 171-131.

SERRANO ESPINOZA, Teresa Eleazar. Sobre Religión y Cultura en el México Virreinal. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009.

Exposiciones virtuales

Sobre un campo blanco. Las formas de lo impreso en el libro antiguo mexicano, exposición presencial y virtual de libros antiguos de la Biblioteca Franciscana, Cholula, Puebla, octubre 2022 a febrero 2023, curaduría a cargo de Marina Garone Gravier, disponible en:
http://catarina.udlap.mx/ximg/db/xmlibris/exposiciones/biblioteca_franciscana/sobre_un_campo_blanco/html/

La imagen en el libro antiguo poblano. Técnicas, temas, usos editoriales y grabadores, exposición presencial y virtual de libros antiguos de la Biblioteca Lafragua, Puebla, 2016, curaduría a cargo de Marina Garone Gravier, disponible en:
<http://www.bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/imagen-libro-antiguo-poblano/presentacion>

Bibliografía del corpus de obras con grabados de santos y vírgenes¹⁶

1. AGUERO, Cristobal de. *Miscelaneo espiritval, en el idioma zapoteco, que administra La Provincia de Oaxaca, de la Orden de Predicadores. En que se contienen los quinze misterios del Santifsimo Rosario con sus ofrecimientos en cada una. Las más principales indvlgencias, que ganan sus cofrades. Con diez y seis Exemplos de lo mismo. Algunas Oraciones devotas, para la vida, y para la muerte. El cathecismo de toda la Doctrina Christiana. Con un confessionario para los que empieçan a aprender el dicho idioma.* Mexico: por la viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Agustín, 1666. Acervo: JCBL.
2. AGURTO Y LOAYSA, Joseph. *Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de México. En los maitines de la Pvrissima Concepcion de Nuestra Señora. A devocion de vn afecto al Misterio.* Mexico: por la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Agustín, 1676. Acervo: JCBL.
3. AVILA, Juan de. *Sermon qve predicó el P. Fr. Ioan de Avila a predicador de el Convento de N.P.S. Francisco de Mexico, y Natural de la Puebla de los Angeles, á la fiesta de la Aparicion milagrosa de N. Señora de el Pilar de Zaragoza, en el Convento de N.P. San Francisco de Mexico, dia octavo de el Serafico Padre, a 11 de el mes de octubre, de 1679 años / dedicalo An. Rmo. P. Fr. Domingo de Nortiega.* México: por Francisco Rodriguez Lupercio, 1680. Acervo: BNDM.

¹⁶ La relación de libros que poseen grabados de santos y/o vírgenes se ofrece en orden alfabético. Los títulos resaltados en color gris corresponden a las obras que contienen grabados de vírgenes, las referencias sin resaltar pertenecen a los libros con imágenes de santos.

4. AVILES, Luis Alberto. *Sermon que En la Celebridad de la Translacion del Cuerpo del glorioso Apostol de la India S. Francisco Xavier En la Parrochia de la Sancta Veracruz de esta Ciudad*. México: Por la Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, año de 1694. Acervo: JCBL.

5. BAPTISTA, Ioan fray. *A Iesu Christo S. N. Ofrece este sermonario en lengua mexicana*. Mexico: en casa de Diego Lopez Daulos, año 1606. Acervo: JCBL.

6. BAPTISTA, Ioan fray. *Vida y milagros del bien auenturado Sanct Antonio de Padua: primer Predicador general de la Orden del Seraphico P. S. Francisco: a quien el papa Grego. 9. por la alteza de su sabiduria, y excelente Doctrina, llamò Archa Testamenti*. Mexico: en casa de Diego Lopez Daulos, año 1605. Acervo: JCBL.

7. BRAMON, Francisco. *Los sirgveros de la virgen sin original peccado. Dirigido al Illvstrissimo Señor Don Fr. Balthasar de Cobarruvias del Consejo de su Magestad Obispo de Mechoacan*. Mexico: en la imprenta del Licenciado Iuan de Alcaçar, año 1620. Acervo: JCBL.

8. BURGOA, Francisco de. *Geografica descripcion de la parte septentrional, del polo artico de la America, y Nueva Iglesia de las Indias occidentales, y sitio astronomico de esta provincia de Predicadores de Antequera Valle de Oaxaca: en diez y siete grados del Tropico de Cancer: debaxo de los aspectos, y radiaciones de Planetas Morales, Que la fyndaron con virtudes celestes, influyendola en Santidad, Y Doctrina*. Mexico: en la imprenta de Iuan Ruyz, año de 1674. Acervo: JCBL.

9. CARTA, Gabino. *Gvia de confessores : practicar de administrar los sacramentos; en especial el de la Penitencia : en que se facilita el vso de ella, tanto á los*

confessores, como á los Penitentes / por el P. Gabino Carta, de la Compañía de IESVS, maestro de theologia, y rector de la Vniversidad Turritana. México : por la Biuda de bernardo Calderón, 1653. Acervo: BNDM.

10. CEPEDA EREMITA, Juan fray. *Sermon en la fiesta de la inmacvlada Concepcion de nuestra señora: predicado en la Ermita de los Remedios extramvros, de Mexico. Mexico: en la Imprenta del Bachiller Iuan de Alcaçar, 1617. Acervo: JCBL.*

11. CONCEPCIONISTAS. *Regla, y ordenaciones de las religiosas de la Limpia, e inmaculada Concepcion de la Virgen Santísima Nra Señora. Que se an de observar en los Conventos de la dicha Orden de la Ciudad de Mexico: la Concepcion, Regina Cæli, Iesus Maria, Nra Señora de la Balbanera, la Encarnacion, Santa Maria de Gracia, y Santa Ines, ya fundados, con los demás que se fundaren subordinados a la obediencia del Illustrisimo Señor D. Francisco Manso, y Zúñiga, Arçobispo de la dicha Ciudad, del Consejo de su Magestad, y del Real de las Indias y a la de los Illustrifsimos sus successores. Redvcidas por sv Señoria Illustrifsima con facultad Appostolica à estilo suaue, corriente, y Ordinario. Y suplidas en los defectos passados, de su obseruancia; para que en lo por venir mejor se puedan entender, y guardar. Mexico: por Iuan Ruyz, 1635. Acervo: JCBL.*

12. DALCOBIA COTRIM, Lvis. *Primera parte del symbolo de la vida christiana. Compuesto de dichos y sentencias conceptuosas con nuevo estilo. Impresso en Mexico: en la imprenta de Iuan Ruyz, año de 1646. Acervo: JCBL.*

13. Diez de Arce, Juan. *Qvaestionarivm expositivvm pro clariori intelligentia Sacrorvm Bibliorvm / Dom. Ioanne Diez de Arze. Mexici: Ex Officina Ioannis Ruyz, 1647-48. Acervo: BNDM.*

14. ESCOBAR, Salmeron y Castro, Joseph de. *Discurso cometologico y relación del nuevo cometa: visto en aqueste Hemisferio Mexicano, y generalmente en todo el mundo: el año de 1680; y extinguido en este de 81: Observado y Regulado en este mismo Horizonte de Mexico*. Mexico: por la viuda de Bernardo Calderon, año de 1681. Acervo: JCBL.

15. FLORENCIA, Francisco. *Historia de la Provincia de la Compañia de Iesvs de Nueva España, dividida en ocho libros*. Mexico: Iuan Ioseph Carrascoso, año 1694. Acervo: JCBL.

16. FLORENCIA, Francisco de. *La estrella de el norte de México, aparecida al rayar el día de la luz evangelica en este Nuevo-Mundo, en la cumbre de el cerro de Tepeyacac orilla del mar Tezcucano, à vn natural recién convertido; pintada tres días despues milagrosamente en su tilma, ò capa de lienço, delante del obispo, y de su familia en su casa obispal : para luz en la fè à los indios; para rumbo cierto à los españoles en la virtud; para serenidad de las tempestuosas inundaciones de la laguna, ó, En la historia de la Milagrosa Imagen de N. Señora de Guadalupe de Mexico, que se aparecio en la manta de Juan Diego : con las novenas propias de la aparicion de la Santa Imagen / compvsola el P. Francisco de Florencia de la Compania de Iesus*. México: por Doña Maria de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1688. Acervo: JCBL.

17. FRANCISCANOS DE LA PROVINCIA DE LIMA. Iesvs Maria. *Informacion en derecho. En defensa de la exempcion absoluta que las Religiones tienen de los Ordinarios, y de la especial de que los Doctrinantes Religiosos no sean por ellos visitados de*

costumbres, ni examinados en el idioma. Mexico: en la imprenta de Diego Garrido, mercader de libros, año de 1621. Acervo: JCBL.

18. FRANCISCANOS DE LA PROVINCIA DE SAN DIEGO DE MÉXICO. *Constitvcciones de la santa providencia de San Diego de religiosos descalços de nuestro padre San Francisco, en esta Nueva-España. Recopiladas de mvchos decretos del Sancto Concilio Tridentino, Breves Apostolicos, y Estatutos Generales de la Orden, y especiales de nuestra Provincia, y últimamente reformadas, en el capitvlo provincial, de el año de 1667.* [México]: Francisco Rodríguez Lupercio, 1667. Acervo: BNDM.
19. GONZALEZ DE LA PUENTE, Ivan. *Primera parte de la Chronica Agvstiniana de Mechoacan, en que se tratan, Y escriven las vidas de nueve varones Apostolicos, Agvstinianos.* Mexico: s.n., año 1614. Acervo: JCBL.
20. GUTIÉRREZ DE MEDINA, Cristóbal. *Sermon panegyrico de la Natiuidad de Nra. Señora / predicolo el Doctor D. Christoval Gvtierrez de Medina, limosnero mayor de el excellentissimo señor Marques de Villena, Cura por su Magestad de la Santa Iglesia Metropolitana de México, en cinco de Dziembre de 1646, de los puntos que por suerte le cupieron en la oPPOSICION QUE HIZO A LA CANONGIA MAGISTRAL DE DICHA SANTA IGLESIA.* MEXICO : POR IUAN RUYZ, 1646. ACERVO: BNDM.
21. HITA, Alonso de. *El regvlo seraphico San Pedro regalado : promotor maravilloso en la refforma de el seraphico institato, y fundador de los conventos de Domus Dei de el Aguilera, y Scala Cali de el Abrozo, primeros santuarios de la Observancia de España, en la Santa provincia de la Concepcion / sermon que predicó el R.P. Fr.*

Alonso de Hita. Mexico: por la viuda de Francisco Rodriguez Lupercio, 1696.
Acervo: BNDM.

22. IGLESIA CATÓLICA. *Kalendarivm annvale, in quo plane plene, et acvrate describitvr ordo recitandi divinum officium, ac missa celebrandi : iuxta ritum breviarij missalisque romani[...]*pro anno á partu Virgineo 1689 ad usum clericorum Diocesis Angelopolitanae / per Baccalaurum Iosephym Illana, Viera de la Cveva, Presbyterum huius S. Angelopolitanae Cathedralis Ecclesiae Caeremoniarum Magistrum: ac etiam Moniarum D. Hyeronimi Capelianum. Mexici: Apud Haeredes Viduae Bernardi Calderon [1689]. Acervo: BNDM.

23. IGLESIA CATÓLICA. *Manual de administrar los santos sacramentos, conforme á la reforma de Paulo V y Vrbano VIII / dispuesto por el R.P. Fr. Augustin de Vetancurt, Ex Lector de Theologia, predicador general lubilado, yChronista de esta Provincia del Santo Evangelio. Vicario de la Iglesia Parrochial de San Ioseph de los Naturales, y su Ministro Cura por su Magestad. Quien lo dedica al esposo de la que es Dios Esposa, Padre estimativo del Hijo del Eterno Padre, y glorioso Patriarca Señor S. Joseph*. México: por los Herederos de la Viuda de Miguel de Ribera, [1682].
Acervo: BNDM.

24. KINO, Eusebio Francisco. *Exposicion astronomica de el cometa, que el año de 1680. por los meses de noviembre y diziembre, y este año de 1681. por los meses de enero y febrero, se ha visto en todo el mundo, y le ha observado en la ciudad de Cadiz el P. Eusebio Francisco Kino de la Compañia de Jesus*. México: por Francisco Rodriguez Lupercio, 1681. Acervo: BNDM.

25. LASSO DE LA VEGA, Luis. *Huei tlamahuiçoltica omonexiti in ilhuicac tlatóca Çihuapilli Santa Maria Totlaçònantzin Guadalupe in nican huei altepenahuac Mexico itocayocan tepeyacac*. México: en la imprenta de Iuan Ruyz, año de 1649. Acervo: JCBL.
26. LEON, Martin de. *Primera parte del sermonario del tiempo de todo el año, duplicado en lengua Mexicana*. México: en la imprenta de la Viuda de Diego Lopez Daualos. Por C. Adriano Cefar, año 1614. Acervo: JCBL.
27. LUZURIAGA, Juan fray. *Paranymphe Celeste. Historia de la mystica zarza, milagrosa imagen, y prodigioso Santuario de Aranzazu. De Religiosos Observantes de N. Seraphico Padre San Francisco en la Provincia de Gvypvzco a de la region de Cantabria*. México: por los herederos de la viuda de Bernardo Calderon, año de 1686. Acervo: JCBL.
28. MEDINA, Baltasar de. *Chronica de la S. Provincia de S. Diego de Mexico, de Religiosos Descalcos de N.S.P.S. Francisco en la Nueva-España. Vidas de illvstres, y Venerables Varones, que la han edificado con exelentes virtudes. Escribelas, y consagralas a S. Diego de Alcalá Patron, y Titular de la misma Provincia*. México: Por Juan de Ribera, Impressor, y Mercader de Libros en el Empedradillo, 1682. Acervo: BNDM.
29. MIJANGOS, Ioan de. *Espeio divino en lengua mexicana, en que pueden verse los padres, y tomar documento para acertar adoctrinar bien a sus hijos, y aficionarlos a las virtudes*. México: en la imprenta de Diego Lopez Daualos, año 1607. Acervo: JCBL.

30. MUÑOZ DE CASTRO, Pedro. *Exaltacion magnifica de la Betlemitica rosa de la mejor americana Jerico, y accion gratulatoria por su plausibie Plantacion dichosa; nuevamente erigida en Religión Sagrada por la Santidad del Sr. Inocencio XI P.M. que celebró en esta Nobilissima Ciudad de Mexico, el venerabñe Dean, y Cabildo de esta S. Iglesia Metropolitana, y Sacratissimas Religiones con Assistencia del Exmo. Señor D. Ioseph Sarmiento Valladares, Virrey de esta Nueva españa, del Illmo. Señor Dor. Francisco de Aguiar, y Seyxas, y Villosa / cuya dispossicion se encomendó a la idea de Bachiller Pedro Muñoz de Castro.* Mexico: por Doña Maria Benavides, Viuda de Juan Ribera en el Empedradillo, 1697. Acervo: BNDM.
31. NAVARRO, Ioanes fray. *Gaditani, ordinis, minorvm regularis Observantię: provincię Apostolorum Petri, & Pauli Michhuacanensis. Liber in qvo qvatvor passiones Christi domini continentur integrę litera, & cantu iuxta ritum Sancte Romanę Ecclesię Octo Lamentationes: oratioq; Hieremię Prophetę Nunca primum magno studio, & ingentilabore un lucen editus.* Mexici: apud Didacum Lopez Daualos, año 1604. Acervo: JCBL.
32. OSORIO Y PERALTA, Diego. *Principia medicinæ, Epitome, et totius Humani Corporis Fabrica feu ex microcosmi armonia divinum, germen.* Mexici: apud Heredes Viduz Bernardi Calderon, 1685. Acervo: JCBL.
33. ORTIZ DE LA TORRE, Ivan. *Elogio a la dedicacion del insigne templo de San Iuan de Dios, que se abrio este año de 1645.* Mexico: por Francisco Robledo, impressor y mercader de Libros, en la calle de San Francisco, año de 1645. Acervo: JCBL.
34. RAMÍREZ DE VARGAS, Alfonso. *Sagrado padron y panegyricos sermones a la memoria debida al svmptvoso magnífico templo, y curiosa Basilica del Convento de*

religiosas del glorioso Abad San Bernardo, que edificò en su mayor parte el capitan D. Joseph de Retes Largache, difuto Cavallero del Orden de Santiago, y consumaron en su cabal perfeccion su sobrino Don Domingo de Retes, y Doña Teresa de Retes y Paz, su hija, en esta dos vezes Imperial, y siempre leal Ciudad de Mexico, con la Pompa funebre de la translacion de sus huessos qve erige en descripcion historica panegyrica, Don Alonso Ramírez de Vargas, Natural de esta Ciudad : dedicado a el muy Illustre Sr. D. Gabriel Melendez de Auiles Cavallero del Orden de Alcantara, Conde de Canalejas & c. México : por la viuda de Francisco Rodriguez Lupercio en la puente de Palacio, 1691. Acervo: BNDM.

35. RUBIO PRAEFECTO, Antonio. *Poeticarvm Institvtionvm Liber, variis ethnicorvm, christianorvmqve exemplis illustratus, ad vsum studiosae luentutis. Per Congregationem B.M.V. Annuntiatae, in Societatis Iesu Collegij Mexicani Gymnasijs Autoritate Apostolica, institutam.* Mexici: Apud Henricum Martinez, anno 1605. Acervo: JCBL.

36. SÁNCHEZ, Miguel. *Imagen de la Virgen María, madre de Dios de Gvadalupe, milagrosamente aparecida en la civdad de México : celebrada en su historia, con la profesia del capítulo doze del Apocalipsis / A devocion del Bachiller Miguel Sanchez presbítero.* México: por la Viuda de Bernardo Calderón, 1648. Acervo: BNDM.

37. SEGURA, José de. *Manual de administrar los santos sacramentos de la eucharistia, y extremavncion, y oficiar los entierros, segun el vso, y observacion del Sagrario de la Santa Iglesia Metropolitana desta Ciudad de Mexico: para el regimen, y vso de la Compañia, y Religion Betlemitica para todos sus Conventos, y Hospitales / El Br.*

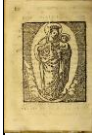
Ioseph de Segura, Presbytero domiciliario deste Arzobispado. Mexico: por Doña Maria de Benavides. Viuda de Juan de Ribera, 1697. Acervo: BNDM.

38. VETANCURT, Agustín de. *Arte de lengva mexicana, dispvesto por orden, y mandato de N. Rmo. P. Fr. Francisco Treviño, predicador theologo, padre de la santa provincia de Burgos, y Comissario General de todas las de la Nueva-España, y por el reverendo, y venerable diffinitorio de la provincia del Santo Evangelio. Dedicado al bienaventurado San Antonio de Padua / por el P. Fr. Augustin de Vetancurt hijo de la dicha Provincia del Santo Evangelio, predicador jubilado ex Lector de Theologia, y Preceptor de la lengua Mexicana, Vicario de la Capilla de San Ioseph de los Naturales en el Convento de N.P.S. Francisco de Mexico.* México: por Francisco Rodríguez Lupercio, 1673. Acervo: BNDM.
39. XIMENEZ, Francisco fray. *Quatro libros. De la naturaleza, y virtudes de las plantas, y animales que estan receuidos en el vso de Medicina en la Nueva España, y la Método, y correccion, y preparacion, que para administrallas se requiere con lo que el Doctor Francisco Hernandez escrivio en lengva latina. Muy vtil para todo género de gente que vive en estancias y pueblos, donde no hay Medicos y Botica.* Mexico: en casa de la viuda de Diego Lopez Daualos, 1615. Acervo: JCBL.
40. ZÁRATE MOLINA, Francisco. *El cordial devoto de San Joseph / compvesto, por el bachiller D. Francisco de Zarate Presbytero, Domiciliario de este Arçobispado.* México: por Francisco Rodriguez Lupercio, 1674. Acervo: BNDM.

La imagen religiosa en el libro impreso mexicano del siglo XVII: Una aproximación cuanti-cualitativa a dos bibliotecas digitales (Anexo)

Corpus cronológico de grabados de santos y vírgenes										
Miniatura	Núm. Bibliografía	Año	Santos (imagen principal)	Virgenes (imagen principal)	Total de grabados	Números consecutivos de grabados	Localización	Técnica C/X	Nomenclatura	Acervo (BNDM / JCBL) y Página
	31	1604	x		3	n.1 al n.3	n.1 Portada,	1X, 2X, 3X	31.1604.S.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
							n.2 Colofón,		31.1604.S.n2.Col.2 X	JCBL/ 105v
							n.3 Colofón		31.1604.S.n3.Col.3 X	JCBL/ 106r
	6	1605	x		3	n.1 al n.3	n.1 Preliminar, Pág. 3;	1X, 2X, 3X	6.1605.S.n1.PPr.1 X	JCBL/ 2r
							n.2 Preliminar, Pág. 17;		6.1605.S.n2.PPr.2 X	JCBL/ 9r
							n.3 Colofón		6.1605.S.n3.Col.3X	JCBL/ 104 v

	35	1605		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	35.1605.V.n.1.Por.1X	JCBL/ 1r
	5	1606	x		6	n.1 al n.6	n.1 Portada;	1X, 2X, 3X, 4X, 5X, 6X	5.1606.S.n1.Por.1X	JCBL/ 1r
							n.2 Preliminar, Pág. 10;		5.1606.S.n2.PPr.2X	JCBL/ 5v
							n.3 Pág. 251;		5.1606.S.n3.T.3X	JCBL/ 152r
							n.4 Pág. 459;		5.1606.S.n4.T.4X	JCBL/ 252r
							n.5 Pág. 503;		5.1606.S.n5.T.5X	JCBL/ 274v
							n.6 Colofón		5.1606.S.n6.Col.6X	JCBL/ 398v
	29	1607	x		1	n.1	n.1 Preliminar, Pág. 7	1X	29.1607.S.n1.PPr.1X	JCBL/ 4r
							n.2 Preliminar, Pág. 12		29.1607.S.n2.PPr.2X	JCBL/ 6v
							n. 3 Preliminar, Pág 12		29.1607.S.n3.PPr.3X	JCBL/ 6v

	19	1614	x		5	n.1. al n.5	n.1 Portada;	1X, 2X, 3X, 4X, 5X	19.1614.S.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
							n.2 Preliminar, Pág. 8;		19.1614.S.n2.PPr.2 X	JCBL/ 4v
							n.3 Preliminar, Pág. 12;		19.1614.S.n3.PPr.3 X	JCBL/ 6v
							n.4 Final del prólogo, preliminar, Pág. 20;		19.1614.S.n4.PPr.4 X	JCBL/ 10v
							n.5 folio 43v		19.1614.S.n5.T.5X	JCBL/ 51v
	26	1614	x		1	n.1	n.1 Portada	1X	26.1614.S.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
	39	1615	x		2	n.1 al n.2	n.1 Preliminar, Pág. 9;	1X,2X	39.1615.S.n1.PPr.1 X	JCBL/ 5v
							n.2 Preliminar, Pág. 9		39.1615.S.n2.PPr.2 X	JCBL/ 5v
	10	1617		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	10.1617.V.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
	7	1620		x	1	n.1	n.1 folio 78v	1X	7.1620.V.n1.T.1X	JCBL/ 97v
	17	1621		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	17.1621.V.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r

	11	1635		x	1	n.1	n.1 Preliminar, Pág. 3	1X	11.1635.V.n1.PPr.1 X	JCBL/ 2r
	33	1645	x		1	n.1	n.1 Portada	1X	33.1645.S.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
	12	1646		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	12.1646.V.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
	20	1646		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	20.1646.V.n1.Por.1 X	BNDM 1r
	13	1647		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	13.1647.V.n1.Por.1 X	BNDM 1r
	36	1648		x	2	n.1 al 2.	n.1 Frontispicio,	1C, 2X	36.1648.V.n1.F.1C	BNDM 1r
							n.2 Portada		36.1648.V.n2.Por.2 X	BNDM 2r
	25	1649		x	2	n.1 al n.2	n.1 Portada,	1X, 2C	25.1649.V.n1.Por.1 X	JCBL/ 1r
							n.2 Preliminar Pág. 6		25.1649.V.n2.PPr.2 C	JCBL/ 4r
	9	1653		x	1	n.1	n.1 Preliminar, pag. 3	1X	9.1653.V.n1.PPr.1X	BNDM 2r

	1	1666	x		1 n.1	n.1 Preliminar, pag. 3	1X	1.1666.V.n1.PPr.1X	JCBL/ 2r
	18	1667	x		1 n. 1	n.1 Portada	1X	18.1667.S.n1.Por.1 X	BNDM 1r
	38	1673	x		1 n.1	n.1 Portada	1X	38.1673.S.n1.Por.1 X	BNDM 1r
	8	1674	x		1 n.1	n.1 Frontispicio	1C	8.1674.S.n1.F.1C	JCBL/ 1r
	40	1674	x		1 n.1	n.1 Preliminar, Pág.3	1X	40.1674.S.n1.PPr.1 X	BNDM 1r
	2	1676	x		1 n.1	n.1 Portada	1X	2.1676.V.n1.Por.1X	JCBL/ 1r
	3	1680	x		1 n.1	n.1 Portada	1X	3.1680.V.n1.Por.1X	BNDM 1r
	14	1681	x		1 n.1	n.1 1r	1X	14.1681.S.n1.T.1X	JCBL/ 1r
	24	1681	x		2 n.1 al n.2	n.1 Portada,	1X, 2C	24.1681.V.n1.Por.1 X	BNDM 1r
						n.2 Una Página antes del folio 1		24.1681.V.n2.PPr.2 X	BNDM 8v

	23	1682	x		1	n.1	n.1 Preliminar, Pág.3	1X	23.1682.S.n1.PPr.1 X	BNDM 4r
	28	1682	x		1	n.1	n.1 Frontispicio	1C, 2C	28.1682.S.n1.F.1C	BNDM 1r
							n.2. En medio de los folios 229 y 230		28.1682.S.n2.T.1C	BNDM 253r
	32	1685		x	1	n.1	n.1 Preliminar, pag.3	1X	32.1685.V.n1.PPr.1 X	JCBL/ 2r
	27	1686		x	1	n.1	n.1 Frontispicio	1C	27.1686.V.n1.F.1C	JCBL/ 1v
	16	1688		x	1	n.1	n.1 Frontispicio	1C	16.1688.V.n1.F.1X	JCBL/ 1r
	22	1689		x	1	n.1	n.1 Portada	1X	22.1689.V.n1.Por.1 X	BNDM 1r
	34	1691	x		2	n. 1 al n.2	n.1 Preliminar, Pág. 7;	1X, 2X	34.1691.S.n1.PPr.1 X	BNDM 4v
							n.2 Preliminar, Pág. 8		34.1691.S.n2.PPr.2 X	BNDM 4r
	4	1694	x		1	n.1	n.1 Preliminar, pag.3	1X	4.1694.S.n1.PPr.1 X	JCBL/ 2r

	15	1694	x		1	n.1	n.1 Frontispicio	1C	15.1694.S.n1.F.1C	JCBL/ 1r
	21	1696	x		1	n.1	n.1 Preliminar, pag.19	1X	21.1696.S.n1.PPr.1 X	BNDM 10r
	30	1697	x		1	n.1	n.1 Frontispicio	1C	30.1697.S.n1.F.1C	BNDM 1r
	37	1697	x		1	n.1	n.1 Preliminar, Pág. 7	1X	37.1697.S.n1.PPr.1 X	BNDM 4r