

ISSN 1692-6250 (IMPRESO)

ISSN 2500-607X (LÍNEA)

GRAFÍA



Vol. 19 No. 2, julio-diciembre 2022

GRAFÍA

Vol. 19 No. 2, julio-diciembre 2022

GRAFÍA

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Gráfica Vol. 19 N°. 2 - julio - diciembre de 2022

Revista Grafía, Vol. 19 Núm. 2
Julio a diciembre de 2022
ISSN 1692-6250 (Impreso)- ISSN 2500-607X (Online)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA
Calle 12B No. 4-31
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Rector
Luis Guillermo Muñoz Angulo

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas
Ana Luz Rodríguez González

GRAFÍA

Julio a diciembre de 2022
ISSN Versión Impresa 1692-6250
ISSN - Versión Online 2500-607X
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL:
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia
Instagram: revista_grafia
LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)
Twitter: @Revista_Grafia

Directora y editora
Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co
Celular: 313 346 8558

Pasante de la revista
Dayana Sandryd Vera Castellanas
Jose David Piñeros Rodriguez

Consejo Editorial
Diana Luz Ceballos Gómez- Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.
Francisco Javier Guerrero Barón- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja- UPTC.

Natalia Silva Prada- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Gloria Estela Bonilla Vélez-Universidad de Cartagena – Colombia.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

Comité Científico Internacional
Julián Sobrino Simal- Universidad de Sevilla- España.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.
Riccardo Forte- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

Carátula
Fotografía Feria artesanal Plazoleta del Rosario-Bogotá
Ana Luz Rodríguez González

Diagramación
Jose David Piñeros Rodríguez

Canje
Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Lilia Gómez Hurtado
biblos@fuac.edu.co

Indexada en las Bases de datos DOAJ, REDIB, EBSCO, MIAR. Reconocida por PUBLINDEX DE COLCIENCIAS

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

9	Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i>
	Artículos de investigación
12	• “De la juventud y no nuestras son estas páginas” La revista Universidad (1921- 1922) • “Of youth and not ours are these pages” La revista Universidad (1921- 1922) • “Estas páginas pertencem aos jovens e não a nós” The University Magazine (1921-1922) <i>David Antonio Pulido García</i> Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
41	• Los Velódromos en Bogotá. Los espacios del ciclismo en la ciudad 1894-1951 • Velodromes in Bogotá. The spaces of cycling in the city 1894-1951 • Velódromos em Bogotá. Os espaços para o ciclismo na cidade 1894-1951 <i>Julián Andrés Alfonso Sánchez</i> Universidad Nacional de Colombia

77	• Memorias de tragedia y esperanza: La Cruz Roja en el conflicto armado interno colombiano (1980-2022) • Memories of tragedy and hope: The Red Cross in the Colombian internal armed conflict (1980-2022) • Memórias de tragédia e esperança: A Cruz Vermelha no conflito armado interno da Colômbia (1980-2022) <i>Joan Sebastián Montes Castañeda</i> Fundación Universidad Autónoma de Colombia
	Artículos de reflexión derivados de investigación
108	• Hayden White. De la metahistoria a la historia cultural 1970-1996 • Hayden White. From metahistory to cultural history 1970-1996 • Hayden White. Da meta-história à história cultural 1970-1996 <i>Camilo Andrés López Ruíz</i> Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado
125	• Música, identidades, poder y educación. Una mirada antropológica • Music, identities, power and education. An anthropological view • Música, identidades, poder e educação. Uma perspectiva antropológica <i>Gonzalo Robledo Páez</i> Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
145	• La imagen religiosa en el libro impreso mexicano del siglo XVII: una aproximación cuanti-cualitativa a dos bibliotecas digitales • The religious image in the Mexican printed book of the XVII century: a quantitative-qualitative approach to two digital libraries • A imagem religiosa no livro impresso mexicano do século XVII: uma abordagem quantitativa-qualitativa de duas bibliotecas digitais • Anexo de imágenes. Fuentes Documentales. Págs. 180-186. <i>Marina Garone Gravier</i> <i>María José Sánchez Ramírez</i> Universidad Nacional Autónoma de México

187	• La biblioteca pública en Colombia como vehículo para el desarrollo social • The public library in Colombia as a vehicle for social development • A biblioteca pública na Colômbia como um veículo para o desenvolvimento social <i>Diana Patricia Restrepo Torres</i> Sistema de bibliotecas-Banco de la República
211	• La muerte de las personas: Una Aproximación • The death of people: an approach • A morte das pessoas: uma abordagem <i>Asunción Velilla</i> Universidad de Barcelona
242	• Conceptos, debates y enfoques en la enseñanza de la diversidad cultural. Una sistematización situada entre la etnografía y el trabajo docente • Concepts, debates and approaches in the teaching of cultural diversity. A situated systematization between ethnography and teaching work • Conceitos, debates e abordagens no ensino da diversidade cultural. Uma sistematização situada entre a etnografia e o trabalho docente <i>Laura Victoria Martínez</i> Universidad Pedagógica Nacional-CONICET
	Textos breves
266	• Narrar lo indecible: lucidez social y agudeza psicológica en El último juego de Gloria Guardia <i>Erasto Antonio Espino Barahona</i>

	Reseñas
275	Los sueños del retorno: conflictos por la tierra y desplazamiento forzado en Bolívar y Atlántico <i>Jheirson Torres Ávila</i> Reseñista: Jonatan Arrieta Rojas
279	La invención republicana del legado colonial: ciencia, historia y geografía de la vanguardia política colombiana en el siglo XIX <i>Lina del Castillo</i> Reseñista: Mónica Alexandra Cuervo Duarte
287	Casa de Furia <i>Evelio Rosero</i> Reseñista: Ciro A. Páez
304	Políticas Editoriales Revista Grafía
328	Editorial Polices Revista Grafía
350	Políticas Editoriais Revista Grafía
374	Árbitros de Grafía

Presentación

Ana Luz Rodríguez González

El juego y el azar están presentes en todos los espacios y momentos de la vida. En este número de la revista contamos con la participación de catorce autores, cuyos artículos hacen referencia a temas variados. Para llegar a la materialización de este fue preciso pasar por una convocatoria, en la que participó también un grupo de autores, con sus respectivos escritos e investigaciones. Luego de un proceso de evaluación fueron seleccionados aquellos que en concepto de la revista y de los lectores evaluadores cumplían con los parámetros establecidos.

Sin embargo, siempre hay algo de azar y de juego en todas las convocatorias. Hay algo de azar en que un autor decida participar en una convocatoria, y también en el hecho de que finalmente después de ser leído por los evaluadores resulte seleccionado para la publicación. Hay juego y azar en el hecho de que varios individuos realicen el movimiento sincrónico de participar en la misma convocatoria, y de que finalmente salgan seleccionados para estar juntos en la misma publicación.

Es bastante probable que los autores de artículos y de reseñas que quedan conectados en un mismo número de la revista, no se conozcan entre sí, pero es emocionante que al hacer parte de una misma publicación emprendan un viaje juntos, en busca de lectores para sus temas y sus páginas. Por este solo hecho los autores viajeros que comparten una misma publicación deberían sentir curiosidad por leer los textos de sus

compañeros de aventura, y por obtener algún dato de la vida de ellos.

Hay también juego y azar en los temas que se publican en un número de la revista, sobre todo cuando se trata de un número en el que se permite allegar artículos que se consideren del campo de las humanidades, pero dejando total libertad en la escogencia del tema y en el tratamiento del mismo.

Cuatro de los autores y tres de los artículos coincidieron en este número en temas similares e intereses un tanto parecidos al abordar la reflexión sobre el mundo de los libros, las revistas y las bibliotecas. Un primer artículo se centra en el estudio de los posibles significados de una revista, la Revista Universidad, entre los años 1921 y 1922; un segundo artículo escrito por una autora que conoce a fondo la vida de las bibliotecas tanto en su organización interna como en su relación con las comunidades, presenta una reflexión sobre la biblioteca como vehículo del desarrollo social, y un tercer escrito, que nos llega desde México, nos invita a conocer el mundo de los libros mexicanos impresos del siglo XVII y de las imágenes y símbolos religiosos que se encuentran en ellos, a través de un inventario del acervo bibliográfico de dos bibliotecas digitales.

Dos de los artículos y dos de los autores abordan el tema de la educación, uno de ellos lo hace desde la perspectiva de la identidad y del significado de la música como parte del proceso educativo, y el otro se centra en el tema de la enseñanza de la diversidad cultural, haciendo énfasis en los debates que se dan en los diferentes escenarios.

Este número de la revista publica dos artículos de investigación elaborados por dos jóvenes historiadores. Los dos temas son de actualidad y aportan nuevos enfoques a temas y asuntos de la vida cultural, social y política de los colombianos. El primero de ellos presenta una investigación sobre la historia de los velódromos en Bogotá, y el

segundo hace referencia al lugar que ha ocupado y el papel que ha desempeñado la Cruz Roja Colombiana en el conflicto armado colombiano.

En dos de los artículos sus autores le hacen una apuesta a la reflexión sobre la obra de dos reconocidos autores. El primero de ellos se concentra en el trabajo de Hayden White, filósofo e historiador norteamericano conocido por sus aportes al análisis de la narrativa de la historia, en los años comprendidos entre 1970 y 1996, dicho artículo examina el camino que va de la metahistoria a la historia cultural. El otro artículo nos presenta la obra de la escritora panameña Gloria Guardia, resaltando en ella la lucidez social y la agudeza de su comprensión sobre la psicología humana. Por último, este número incluye un artículo en el que la autora se centra en abordar desde una aproximación filosófica el significado de la muerte humana.

Buen viento y buena mar para los lectores de este número, pero también para los autores de artículos y de reseñas que hicieron posible la existencia de esta publicación.