

ISSN 1692-6250 (IMPRESO)

ISSN 2500-607X (LÍNEA)

GRAFÍA

LAS MUJERES EN AMÉRICA
LATINA ¿VISIBLES O INVISIBLES?

Vol. 19 No. 1, enero-junio 2022

GRAFÍA

LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA
¿VISIBLES O INVISIBLES?

Vol. 19 No. 1, enero-junio 2022

GRAFÍA

ISSN 1692-6250 (IMPRESO) ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Gráfica Vol. 19 N°. 1 - enero - junio de 2022

Revista Grafía, Vol. 19 Núm. 1
Enero a junio de 2022
ISSN 1692-6250 (Impreso)- ISSN 2500-607X (Online)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA
Calle 12B No. 4-31
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Rector
Ricardo Gómez Giraldo

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas
Ana Luz Rodríguez González

GRAFÍA

Enero a junio de 2022
ISSN Versión Impresa 1692-6250
ISSN - Versión Online 2500-607X
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL:
<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia
Instagram: revista_grafia
LinkedIn: [Revista Grafía Colombia](#)
Twitter: @Revista_Grafia

Directora y editora
Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com/rodriguez.ana@fuac.edu.co
Celular: 313 346 8558

Pasantes de la revista
Dayanna Sandryd Vera Castellanos
Jose David Piñeros Rodríguez

Consejo Editorial
Diana Luz Ceballos Gómez- Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.
Francisco Javier Guerrero Barón- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja- UPTC.

Natalia Silva Prada- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Gloria Estela Bonilla Vélez-Universidad de Cartagena – Colombia.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

Comité Científico Internacional
Julián Sobrino Simal- Universidad de Sevilla- España.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.
Riccardo Forte- National Coalition of Independent Scholars-USA.
Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

Editores invitados
Lya Yaneth Fuentes Vásquez – Investigadora independiente – Colombia.
Cristina Guadalupe Palomar Vereá – Universidad de Guadalajara – México.

Carátula
Fotografía Museo Nacional de Colombia
Ana Luz Rodríguez González

Diagramación
Jose David Piñeros Rodríguez

Canje
Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Lilia Gómez Hurtado
biblos@fuac.edu.co

Indexada en las Bases de datos DOAJ, REDIB, EBSCO, MIAR. Reconocida por PUBLINDEX DE COLCIENCIAS

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

9	Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i>
	Artículos de investigación
13	<ul style="list-style-type: none">• Representaciones coloniales de género en el currículo de Ciencias Sociales• Colonial Representations of Gender in the Social Sciences Curriculum• Representações coloniais de gênero no currículo de ciências sociais <i>Gloria Stella Mora Mancipe</i> Líder operativa en Centro de Excelencia-Profamilia
	Artículos de reflexión derivados de investigación
40	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de visibilidad político-cultural: gestión artística en el México de Inés Amor• Construction of political-cultural visibility: artistic management in Inés Amor's Mexico• Construção de visibilidade político-cultural: gestão artística no México de Inés Amor <i>Ana Garduño</i> Cenidiap - INBAL, México

69	<ul style="list-style-type: none"> • Acción política feminista en Colombia: una pluralidad conflictiva • Feminist political action in Colombia: a conflictive plurality • Ação política feminista na Colômbia: uma pluralidade conflitante <p><i>Angélica Bernal Olarte</i> Escuela Superior de Administración Pública (ESAP) <i>Theodora Stankova</i> Investigadora independiente</p>
97	<ul style="list-style-type: none"> • Corresponsabilidad y Sistema Nacional de Cuidados, en relación con las Personas con Discapacidad, desde la perspectiva de género y enfoque de derechos • Co-responsibility and National Care System, in relation to Persons with Disabilities, from the perspective of gender and rights approach • A corresponsabilidade e o Sistema Nacional de Cuidados para Pessoas com Deficiência, a partir de uma perspectiva de gênero e de uma abordagem baseada em direitos <p><i>Paula Soto Reyes</i> <i>Laura Rueda Castro</i> Universidad de Chile</p>
119	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia de género: Un agente ominoso en la vida de las mujeres. Reflexiones a partir del proceso de escritura colectiva • Gender violence: An ominous agent in women's lives. Reflections from the collective writing process • Violência de gênero: um agente ameaçador na vida das mulheres. Reflexões do processo de redação coletiva <p><i>Rosa Sara Jiménez Jiménez</i> <i>Silvia Pimentel Aguilar</i> Colegio de Postgraduados-México</p>

142	<ul style="list-style-type: none"> • Los desafíos del movimiento feminista: retóricas, lo político y la política • The challenges of the feminist movement: rhetorics, the political and the political • Os desafios do movimento feminista: retórica, política e política <p><i>Irma Colanzi</i> Universidad Nacional de La Plata</p>
166	<ul style="list-style-type: none"> • Al encuentro de la singularidad en la lucha de una Red de mujeres del Sur de Honduras • Encountering uniqueness in the struggle of a women's network in southern Honduras • Encontrando a singularidade na luta de uma rede de mulheres do sul de Honduras <p><i>Flor de María Gamboa Solís</i> Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</p>
194	<ul style="list-style-type: none"> • Polifonías uterinas. Menstruación, cuerpos y territorio • Uterine polyphonies. Menstruation, bodies and territory • Polifonias uterinas. Menstruação, corpos e territorio <p><i>Manuela Mosquera Madrid</i> <i>Yessica López Arboleda</i> <i>Ana María Serrano Ávila</i> Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia</p>

	Reseñas
239	<ul style="list-style-type: none"> • La monogamia al desnudo. Notas para una crítica feminista <p><i>Mabel Alicia Campagnoli</i> <i>Silvana Darré Otero</i> <i>Mónica D’Uva</i> <i>María Giannoni</i> <i>María Marta Herrera</i> <i>Mayra Leciñana Blanchard</i> <i>Laura Morroni</i> Reseñista: Yamila Balbuena</p>
246	Políticas Editoriales Revista Grafía
270	Editorial Polices Revista Grafía
292	Políticas Editoriais Revista Grafía
316	Árbitros de Grafía

Presentación

Ana Luz Rodríguez González

El número sobre Las mujeres en América Latina, durante el siglo XX y hasta hoy, ¿visibles o invisibles?, pretendía ser un balance sobre los avances, los logros y los estancamientos de las luchas de las mujeres, como grupo social, por lograr un reconocimiento en sus respectivas sociedades, y en el conjunto de América Latina.

La Revista Grafía planteó este tema, teniendo en cuenta que el siglo XX y hasta hoy, ha sido un tiempo valioso y decisivo en las luchas de las mujeres. Por ejemplo, a lo largo del siglo XX las mujeres de los diferentes países fueron obteniendo el reconocimiento como seres políticos con derecho a participar activamente en las decisiones de sus sociedades, al conquistar el derecho al voto. Este reconocimiento que se dio por parte de los Estados no fue una concesión graciosa hacia las mujeres, sino que fueron ellas quienes reclamaron su derecho y llamaron la atención de sus sociedades y Estados para que esto fuera posible. Si bien en América Latina esta decisión se dio en diferentes momentos, los resultados se fueron concretando a lo largo del siglo XX.

Este hecho trascendental en la vida de las mujeres se dio después de una acumulación consciente de sucesos y movimientos, como, por ejemplo, la participación en las huelgas obreras de la década del siglo XX en Colombia, o la presión femenina por el derecho a ingresar a las aulas universitarias, situación que se concretó en el año 1936, cuando un pequeño grupo de mujeres tuvo acceso a las aulas de la Facultad de

Medicina de la Universidad Nacional de Colombia.

En un país conservador y católico como Colombia, con altos niveles de analfabetismo hasta bien avanzado el siglo XX, y que desde la constitución de 1886 consideraba que las mujeres eran una especie de seres inferiores, menores de edad, sin derecho ni luces para participar en política, en el que solo eran ciudadanos los hombres, propietarios, que supieran leer y escribir, fue de gran trascendencia la decisión de la Constituyente del 25 de agosto de 1954, en la que se reconoció el derecho al voto para las mujeres. Este fue un gran avance, que fue posible por las luchas denodadas de mujeres como María Cano, Esmeralda Arboleda, Josefina Valencia y otras.

La lucha por el reconocimiento al derecho que tiene la mujer a decidir sobre su propio cuerpo ha sido una de las banderas centrales de los movimientos de mujeres en las últimas décadas, pues las sociedades, los Estados y los individuos, influenciados por las diferentes ideologías religiosas, en nuestro caso, de la ideología católica que sigue considerando a la mujer como a una menor de edad, sin derecho a autodeterminarse, sigue estando presente con mucha fuerza en las mentalidades colectivas. Esta será una lucha que se prolongará por unas cuantas décadas más, porque lo más difícil de cambiar son aquellos aspectos de las mentalidades que tienen que ver con los roles social, cultural, sexual y reproductivo de las mujeres. Como se ha visto mientras unas sociedades parecen avanzar en este aspecto, como ocurrió recientemente, en Argentina y Colombia, países en los que se reconoció a las mujeres el derecho al aborto, en otros países, como Italia y Estados Unidos, se está empezando a ver nuevamente la aparición de gobiernos de derecha, los cuales se proponen derogar las leyes que habían otorgado a las mujeres el derecho a la soberanía sobre sus cuerpos. La situación de las mujeres en América Latina ha cambiado favorablemente a lo largo

del siglo XX y hasta hoy, en relación con el reconocimiento de su mayoría de edad, sin embargo, en el panorama político mundial soplan algunos vientos de retroceso, de desconocimiento de los logros, que muestran la necesidad de continuar vigilantes y atentos(as) a lo que ocurra con esos derechos que se han conseguido a un precio tan alto.

La Revista Grafía le agradece a la socióloga e investigadora Lya Yaneth Fuentes Vásquez por la intensa labor que desarrolló como editora invitada de este número. Igualmente agradece a la profesora Cristina Guadalupe Palomar Vereas de la Universidad de Guadalajara, México, por haber acompañado el proceso de construcción de este número especial, como editora invitada.

En este volumen de la Revista Grafía podrán encontrar artículos que tocan la situación de las mujeres en América Latina desde diferentes perspectivas, algunas bastante originales. Refiriéndose a la relación entre el tema de la educación y el género, el primer artículo hace alusión a las *Representaciones coloniales de género en el currículo de Ciencias Sociales. Desde la perspectiva de cómo la obra artística de las mujeres ha impactado la vida cultural de las sociedades, encontramos un bello artículo de una investigadora mexicana, que hace referencia a la Construcción de visibilidad político-cultural, la gestión artística en el México de Inés Amor*. Uno de los artículos que aborda directamente el asunto de evaluar la evolución de las luchas de las mujeres en América Latina, es el de la *Acción política feminista en Colombia: una pluralidad conflictiva, ubicado en el tercer lugar*. El tema del cuidado, una tarea que casi siempre ha sido desempeñada por las mujeres, encontramos en el cuarto lugar, el artículo sobre la *Corresponsabilidad y el Sistema nacional de cuidados, en relación con las personas con discapacidad, desde la perspectiva de género y enfoque de derechos*.

Sobre el tema de la Violencia de género, el quinto artículo, invita a reflexionar acerca de cómo se evidencia este problema en los procesos de escritura colectiva. Entre los artículos que evalúan los resultados del movimiento feminista, se encuentra, en el sexto lugar, un escrito que hace referencia a cómo las retóricas, lo político y la política han influido en las tendencias de dicho movimiento. El Sur de Honduras está presente en este número de la revista, en el artículo que hace referencia a una red de mujeres y a la singularidad de la identidad de género que se expresa a través de esta. Se cierra este número, con un tema original por el cual las mujeres de todo el mundo y de todas las épocas han sido censuradas y hasta segregadas, se trata de *Polifonías uterinas. Menstruación, cuerpos y territorio*.

En el viaje por los temas, artículos y reseñas de este número, les deseamos, ¡Buen viento y buena mar!