

Historia de la ciudad en las narraciones de los estudiantes de enseñanza media: una relación entre conciencia histórica e identidad¹

Geyso D. Germinari²

Universidade Estadual do Centro-Oeste
ORCID: 0000-0002-4797-7113

Artículo de Reflexión derivado de investigación
Recibido:24-04-2020 – Aprobado: 29- 05-2020

Resumen:

El artículo analiza la relación entre la conciencia histórica de jóvenes de Enseñanza Media que viven en Curitiba-Pry la Ciudad, teniendo como fuente de análisis narrativas históricas producidas por los jóvenes estudiantes. La investigación sigue la perspectiva de la Educación Histórica cuyo enfoque se dirige hacia el conocimiento sistemático de las ideas históricas de estudiantes y profesores, movilizadas en situaciones de aprendizaje. El fundamento principal de esta investigación es la teoría de la historia de Jörn Rüsen. Las inferencias en las narrativas históricas indicaron una fuerte influencia de una determinada idea de identidad curitibana, identificada con la imagen de la ciudad-modelo.

Palabras clave: Historia de la Ciudad, Conciencia Histórica, Identidad.

-
- 1 Artículo traducido para la lengua castellana por Humberto Silvano Herrera Contreras. Doctorando en Educación en la Universidad Católica de Santa Fe, Argentina. Magister en Educación por la Universidad Tuiuti do Paraná (2011). Licenciado en Filosofía (2007) y Pedagogía (2009) por la Facultad Padre Juan Bagozzi, Brasil.
- 2 Profesor del Departamento de Historia y Programas de Posgrado en Educación e Historia de la Universidad Estatal del Medio Oeste (UNICENTRO), campus de Irati. Coordinador del Laboratorio de Enseñanza de Historia (LEHIS-UNICENTRO). Es coordinador del Grupo de Investigación: Educación Histórica: Conciencia Histórica y Cultura (CNPq). Doctorado en Educación por la Universidad Federal de Paraná (UFPR). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4797-7113>. Correo electrónico: geysog@gmail.com

City's history in the narration of schooled youngsters: the relationship between historical consciousness and identity

Abstract:

The present article deals with the relationship between the historical consciousness of schooled youngsters living in Curitiba and the town, using historical narrations produced by young students as source analysis. The research is centered on the history-education perspective of which focus is directed to the systematic knowledge of students' and teachers' historical ideas found in a learning process. The main groundwork of the current investigation is Jörn Rüsen's history theory. The inferences in the historical narrations have indicated strong influence exerted by a certain Curitiba residents identity idea the image of Curitiba as model city.

Keywords: History of the City, Historical Consciousness, Identity.

História da cidade nas narrativas de alunos do ensino médio: uma relação entre consciência histórica e identidade

Resumo:

O artigo analisa a relação entre a consciência histórica de jovens do ensino médio residentes em CuritibaPr e a cidade, tomando como fonte de análise, narrativas históricas produzidas por jovens estudantes. A pesquisa segue a perspectiva da Educação Histórica, cuja abordagem se dirige ao conhecimento sistemático das ideias históricas de alunos e professores, mobilizadas em situações de aprendizagem. O principal fundamento desta pesquisa é a teoria da história de Jörn Rüsen. As inferências nas narrativas históricas indicaram forte influência de uma certa ideia de identidade curitibana identificada com a imagem de cidade modelo.

Palavras-chave: História da Cidade, Consciência Histórica, Identidade.

Introducción

En los últimos años participé en el Proyecto “Escuela Universidad”, una sociedad entre la Secretaría de la Educación de la Municipalidad de Curitiba-Pr e instituciones de enseñanza superior de la región, que tenía por finalidad desarrollar proyectos pedagógicos direccionados a los años iniciales de la Enseñanza Fundamental. En esa ocasión, orienté a profesores del 3° y 4° año en la organización y aplicación de intervención pedagógica en el área de Historia. La mayor parte de los proyectos tenían como propuesta de intervención el trabajo con la “identidad curitibana” en una perspectiva histórica, prioritariamente a partir del estudio del proceso de inmigración europea para la región en el final del siglo XIX. El objetivo principal era desarrollar en el niño un sentimiento de pertenencia a la ciudad a partir del estudio de la Historia local.

En la relación de orientación con las profesoras responsables de la conducción del proyecto en la escuela, pude percibir que era fuerte la idea de la existencia de una “identidad curitibana” (entendida como un conjunto de características propias de los habitantes de Curitiba), así como la comprensión de que era importante desarrollar en los niños esta dimensión identitaria a partir de la selección de determinados elementos del pasado, en detrimento de otros.

La observación de esas ideas, en el contexto de los años iniciales de la Enseñanza Fundamental, sumado al contacto con la tesis de doctorado de Ferreira³, cuyos resultados indicaron que en la década de 1990 el currículo y los materiales didácticos de la Secretaría Municipal de la Educación de Curitiba cumplieron la función de reafirmar el proyecto de la ciudad, matizados claramente por la intención de consolidar la imagen de la “ciudad modelo” de urbanización, alimentaron las propuestas de la presente investigación.

El diagnóstico de la presencia de determinadas ideas sobre la ciudad de Curitiba en las escuelas de la red pública municipal orientó la intención de investigar la relación entre aprendizaje histórico y la idea de Curitiba “ciudad-modelo”.

3 FERREIRA, Valeria. Tecendo uma cidade modelar: relações entre currículo, educação escolar e projeto da cidade de Curitiba na década de 1990. (Tesis de doctorado). São Paulo. Pontificia Universidad Católica de São Paulo. 2008.

En esa dirección, privilegié como sujetos de la investigación a jóvenes del primer año de la Enseñanza Media de escuelas públicas de Curitiba que hubiesen concluido la Enseñanza Fundamental en la municipalidad de Curitiba, con el objetivo de evaluar posibles relaciones entre aprendizaje histórico y la idea de Curitiba “ciudad-modelo”. Los jóvenes estudiantes fueron comprendidos a partir de sus determinaciones sociohistóricas y su relación con la escuela como un espacio de manifestación de la experiencia social de esos jóvenes.

Hace algunos años tuve la oportunidad de conocer en Brasil un debate sobre Educación Histórica cuyo alcance resulta de la comunicación entre profesores brasileños y de otros países, principalmente Inglaterra y Portugal. Uno de los principios constitutivos de la educación histórica, en cuanto campo de acción e investigación, es de orden teórico, parámetro desde el cual se establece la relación intrínseca del enseñar Historia con el método y la filosofía de la ciencia histórica.

En el doctorado, mis reflexiones sobre el aprendizaje y la enseñanza de la Historia se localizan en el interior de los debates internacionales de la Educación Histórica y en las investigaciones sobre la Didáctica de la Historia, desarrolladas en el Laboratorio de Pesquisas em Educação Histórica, en la Línea de “Pesquisa Cultura, Escola y Enseñanza”, del Programa de Pos-Graduación en Educación de la Universidad Federal de Paraná. Tales investigaciones tienen como objetivo comprender las ideas históricas de alumnos y profesores.

Procuré comprender cómo los jóvenes escolarizados que cursan el primer año de enseñanza media de escuelas públicas poseen elementos sobre la Historia de Curitiba en sus conciencias históricas, así como explicitar la relación de esos elementos con la formación de sus identidades de pertenencia a la ciudad.

El concepto de conciencia histórica, según la teoría de la Historia esbozada por Jörn Rüsen⁴, articula el pasado como experiencia, el presente y el futuro como campos de acción orientados por el pasado, cuyas funciones esenciales son la orientación temporal y la creación de identidad.

4 RÜSEN, Jörn. Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

La conciencia histórica es la conciencia humana que proporciona sentido temporal a la vida, pues relaciona en un continuum temporal el pasado, el presente y el futuro.

Esa propuesta de investigación se asienta en la hipótesis de que existe una relación entre conciencia histórica de los jóvenes escolarizados, la idea de Curitiba como “ciudad-modelo”, y la construcción de una determinada identidad de pertenencia a la ciudad.

La imagen de Curitiba, como ciudad ideal, ganó fuerza en los años 1970, específicamente en los periodos de 1971-1974, época de la primera gestión del alcalde Jaime Lerner, y 1979-1983, correspondiente a su segundo mandato. En esta coyuntura fue desarrollado un amplio proyecto de modernización urbana en la ciudad, pautado en el Plan Director de 1965 y en las directrices de planeamiento establecidas por el Instituto de Pesquisa y Planeamiento Urbano de Curitiba (IPPUC). El proceso de modernización tuvo continuidad en los años 1990 cuando el arquitecto Jaime Lerner asumió por tercera vez la Municipalidad de la ciudad. Según sus gestores, la modernidad de Curitiba podría ser percibida por la extensión del área verde (50m² por habitante), tráfico rápido, vías expresas para el transporte colectivo, redes de ciclo-vías, áreas para peatones en el centro urbano, expansión y pluralidad de espacios de tiempo libre y cultura.

Más allá de las modificaciones en la infraestructura urbana que alteraron significativamente el paisaje del lugar en las últimas décadas, otro punto fundamental del proyecto fue la construcción discursiva de una nueva imagen para la ciudad. El análisis identifica, en la circulación de la imagen de la ciudad, uno de los puntos centrales del proyecto de modernización urbana de Curitiba (que contribuyó al afianzamiento de valores en las últimas décadas) y la construcción de una parte significativa de la relación de la población con la ciudad.

En las últimas décadas del siglo XX, algunas expresiones sintetizaron la imagen positiva de la ciudad, entre ellas: Curitiba, laboratorio de experiencias urbanísticas; capital brasileña de la calidad de vida; ciudad planeada, capital ecológica, capital de primer mundo. Así, el problema de este trabajo aborda la cuestión de la relación entre conciencia histórica de jóvenes y la idea de Curitiba “ciudad modelo” y de identidad curitibana.

Conciencia histórica, narrativa e identidad

La idea de conciencia histórica viene siendo discutida en el ámbito de la filosofía de la Historia. Según Dray⁵, este ramo de la filosofía tiene como función esclarecer y analizar la “idea” de Historia. En la actualidad, la filosofía de la Historia trata de problemas epistemológicos como el sentido de la historia y la constitución de la conciencia histórica.

Las contribuciones de Rüsen⁶ para la discusión epistemológica sobre la relación de la Historia con la toma de decisiones en la vida cotidiana ha permitido identificar algunos marcos de la conciencia histórica de los jóvenes⁷. En la perspectiva de Rüsen⁸, la conciencia histórica es inherente a la existencia humana. En otras palabras, es una condición antropológica –por lo tanto, culturalmente constituida– que no se restringe a un periodo de la historia, grupo social o individuos aptos al desarrollo intelectual de la historia. El trabajo de la conciencia histórica es hecho en actividades culturales específicas que Rüsen llama de “prácticas de narración histórica”⁸.

De ese modo, la conciencia histórica existe en las prácticas de narración histórica. Dicho de otra forma, la narrativa es la expresión material del pensamiento histórico. Así, por medio de la narrativa, se llega a la forma de la conciencia histórica constituida en la mente de los hombres. Esa práctica cultural de interpretación del tiempo es, de acuerdo con Rüsen⁹, antropológicamente universal. Para Rüsen, la narrativa histórica se refiere a: “un acto de habla, cuya universalidad antropológica no puede ser contestada y con respecto a la cual se puede demostrar ser ella determinante de la especificidad del pensamiento histórico y, con eso, de la peculiaridad del conocimiento histórico-científico [...]”¹⁰. De acuerdo con Rüsen “el pensamiento histórico, en todas sus formas

5 DRAY, William. *Philosophy of History*. Eglewood, NJ.: Prentice Hall, 1964.

6 RÜSEN. Op. Cit.

7 BARCA, Isabel. Marcos de consciência histórica de jovens portugueses. Em: *Currículo sem Fronteiras*. Janeiro/junho 2007, Vol. 7, No. 1. ⁸ RÜSEN. Op. Cit.

8 RÜSEN, Jörn. *Historiografía comparativa intercultural*. En: *La Historia escrita: teoría y historia de la historiografía*. San Pablo: Contexto, 2006, pág. 122.

9 RÜSEN, Jörn. *Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

10 *Ibíd.*, pág. 60.

y versiones, está condicionado por un determinado procedimiento mental del hombre que le permite interpretarse a sí mismo y a su mundo: la narrativa de una historia. Narrar es una práctica cultural de interpretación del tiempo, antropológicamente universal"¹¹.

Sin embargo, Rüsen¹² no niega la existencia de elementos no narrativos operando en el trabajo de la conciencia histórica en que la representación narrativa del pasado presenta límites. Con todo, el fenómeno cultural llamado Historia se sustenta fundamentalmente en la práctica cultural de la narrativa.

En el proceso narrativo, algunos factores son esenciales en la formación de la conciencia histórica de la multiplicidad de interpretaciones de la experiencia del tiempo que utilizan la narrativa como instrumento. Por ejemplo, la ficción histórica es una forma de interpretación narrativa de la experiencia del tiempo que integra la orientación ficcional en el tiempo al ámbito general de la orientación de la vida práctica en el tiempo.

En busca de la especificidad de la narrativa histórica como elemento de constitución de sentido sobre la experiencia del tiempo, una cuestión general es importante, o sea, la tradicional distinción entre narrativa ficcional y no-ficcional. Tal distinción se origina de tres especificaciones de la operación mental de la narrativa en la vida práctica concreta.

La primera especificidad a ser destacada es que la narrativa histórica rememora un pasado distante, que ultrapasa los recuerdos individuales, y va más allá del tiempo de una vida individual. Esa expansión temporal es condición fundamental para conferir al pasado la cualidad de histórico. Más allá de eso, la perspectiva del futuro, abierta por la conciencia histórica, también ultrapasa el límite de una vida individual.

La segunda especificidad de la narrativa histórica es que ella constituye la conciencia histórica al representar los cambios temporales del pasado, rememorados en el presente como procesos

11 *Ibíd.*, pág. 149.

12 RÜSEN, Jörn. *Historiografía comparativa intercultural*. En: *La Historia escrita: teoría e historia de la historiografía*. San Pablo: Contexto, 2006.

continuos. En esa dirección, las dimensiones temporales (pasado, presente, futuro) ganan sentido, y así el pasado, como experiencia, se vuelve significativo para el presente y el futuro. Esa interdependencia entre pasado, presente y futuro es concebida como una representación de la continuidad: tal representación de unidad a las tres dimensiones temporales.

La práctica cultural de la narrativa histórica crea un sentido temporal para la vida humana, es decir, crea una sensación de que la vida pertenece a una dimensión temporal que incluye el pasado, presente y futuro en una única estructura. Dentro de la teoría de la historia de Rüsen¹³, la narrativa, como expresión de la conciencia histórica, es una forma de constitución de sentido sobre el pasado. Para este autor, la competencia narrativa puede definirse como: “la habilidad de la conciencia humana para llevar a cabo procedimientos que dan sentido al pasado, haciendo efectiva una orientación temporal en la vida práctica presente por medio del recuerdo de la realidad pasada”¹⁵.

La competencia narrativa de “dar sentido al pasado” está relacionada con la articulación de tres cualidades del acto de narrar: experiencia, interpretación y orientación. La competencia de experiencia supone una habilidad para vivir experiencias temporales. Esto implica la capacidad de percepción de la contingencia y diferencias en el tiempo entre el pasado, presente y futuro. La competencia de la interpretación de la percepción de las diferencias en el tiempo, mediante la articulación narrativa, se manifiesta por la habilidad de aproximar las diferencias del tiempo por medio de una concepción de un todo temporal, que abarca todas las dimensiones de este: pasado, presente y futuro. Finalmente, la competencia de orientación se caracteriza por la capacidad de utilizar el todo temporal en la orientación de la vida práctica contemporánea, conforme a los modelos de interpretación de los cambios temporales.

La tercera especificidad de la narrativa, como actividad intelectual fundamental en la formación de la conciencia histórica, se refiere al elemento que da unidad interna a las tres dimensiones

¹³ RÜSEN, Jörn. El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico: una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. En: *Propuesta Educativa*, 1992, No. 7. ¹⁵ *Ibíd.*, pág. 29.

temporales, en el proceso de representación de la continuidad, mediante la narrativa histórica. Se trata de la identidad de aquellos que necesitan producir el sentido narrativo para poder orientarse en el tiempo. La narrativa histórica está marcada tanto por la intención del narrador y sus destinatarios (público) de no perderse en los cambios temporales de sí y del mundo, como por mantener la vida ordenada en el flujo del tiempo.

La representación de continuidad puede ser comprendida de cuatro maneras diferentes: tradicional, ejemplar, crítica y genética. La tradicional se caracteriza por la continuidad temporal como permanencia de sistemas de vida originalmente constituidos e identidad por la afirmación de patrones culturales preconcebidos. La ejemplar está definida por la continuidad temporal como validez de reglas que cubren sistemas de vida temporalmente diferentes. En este caso, la formación de identidad se da por la generalización de experiencias temporales como reglas de conducta. La crítica se caracteriza por la continuidad como alteración de ideas dadas de continuidad. La identidad se forma por la negación de determinados patrones conocidos de autocomprensión. La genética se caracteriza por la continuidad como un desarrollo en el cual los modos de vida cambian para establecer su permanencia dinámicamente, y la identidad se constituye por la mediación de la permanencia y del cambio en un proceso de autodefinition. En este sentido, según Rösen¹⁴, la narrativa tiene la función general de orientar la práctica en el tiempo por medio de la movilización de la memoria de la experiencia temporal, desarrollando un concepto de continuidad y estableciendo una identidad.

En las últimas décadas del siglo XX, el concepto de identidad ocupó extenso espacio en la agenda de discusiones de la teoría social. Los debates sobre identidad acontecen en torno de perspectivas teóricas variadas, en el campo de las ciencias sociales y humanas. La idea de identidad experimentó una “inflación analítica”, para Martuccelli¹⁵ muchas veces por la simple polisemia de la palabra, que puede desorientar. Otras veces, el que, según este autor, puede ser cuestionado, por la voluntad de numerosos autores de hacer de la identidad la perspectiva central del individuo.

¹⁴ Ídem.

¹⁵ MARTUCCELLI, Danilo. Gramáticas del individuo. Buenos Aires: Losada, 2007.

Para Martuccelli¹⁶, el abordaje sociológico de la condición moderna debe mantener distancia de la idea de una crisis contemporánea de la identidad, asociada a una fase de transformaciones específicas de las sociedades complejas cuya principal característica es la diversidad cultural, también denominada multiculturalismo.

Para este autor, la modernidad está condicionada por la crisis de identidad. El concepto de modernidad, así como el propio proceso que ella designa, revela una tensión: un proceso continuo de construcción y reconstrucción de la vida interna del hombre occidental que oscila entre la fragmentación y la universalidad de las dimensiones identitarias.

En consecuencia, para Martuccelli¹⁷ la llamada “crisis de identidad”, registrada con las transformaciones sociales y culturales ocurridas en la segunda mitad del siglo XX, no representa de hecho una novedad dentro del proceso de la modernidad. En esa misma perspectiva, Reis¹⁸ dice que la “crisis postmoderna”, localizada como un fenómeno típico de las décadas de 1960 y 1970, sería una especie de retorno a los primeros días de la modernidad. “Esa crisis postmoderna ocurrió en Europa como desdoblamiento de la revolución cultural moderna europea, iniciada en el siglo XVI”.

Según Martuccelli¹⁹, la identidad emerge de la compleja articulación entre una historia personal y una tradición social y cultural. Ella combina las propiedades comunes a un grupo de actores (ejemplo: género, clase, raza, ideología, tradiciones familiares, locales y nacionales) y las propiedades más individuales como la percepción, significado y atribución de sentido al mundo.

El enlace entre los aspectos individuales y colectivos en la conformación de la identidad ocurre por medio de un discurso coherente que el individuo hace de sí mismo. La identidad se constituye cuando el individuo desarrolla un abordaje coherente y unitario de sí por medio de la narrativa.

16 MARTUCCELLI. Op. Cit.

17 MARTUCCELLI. Op. Cit.

18 REIS, José Carlos. História e teoria: historicismo, modernidade, temporalidade, e verdade (3.Ed.). Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas – FGV, 2006.

19 MARTUCCELLI. Op. Cit.

Al narrar su vida, el individuo se inventa e instituye su pertenencia en el mundo. En ese proceso recurre a diferentes tópicos narrativos de sí mismo, a los cuales puede recurrir para hablar de sus vivencias y prácticas. Por la narrativa el individuo busca mantener una personalidad coherente con su trayectoria de la vida, pero también una continuidad de la experiencia al crear una continuidad entre diferentes fases de la vida.

Tanto Martuccelli²⁰ como Rüsen²¹ afirman que la identidad es una dimensión esencial para que los hombres no se pierdan en las transformaciones del mundo y de sí mismos. Por la identidad, sea ella histórica o no, se vuelve posible para los seres humanos establecer una autocomprensión coherente y unitaria de la vida ante los cambios sufridos en el mundo. Otro punto de convergencia entre los autores es que la identidad se instituye por la práctica de la narrativa.

Por medio de la conciencia histórica, las identidades ganan una dimensión temporal que toma la forma de identidad histórica en la historia. Ese proceso puede ser caracterizado como la transformación de identidades individuales y colectivas, constituidas a lo largo de la vida, en identidades históricas. La aproximación teórica entre Martuccelli y Rüsen permite decir que la constitución de las identidades mediante la narrativa de la propia vida es una práctica antropológica de autocomprensión de la vida en el curso del tiempo. Así, los seres humanos crean sus identidades por medio del ejercicio narrativo de identificar la vida en el flujo del tiempo.

Para Martuccelli²², las narrativas que instituyen las identidades son aquellas que crean un sentimiento de continuidad del individuo a través del tiempo. En esa misma dirección, Rüsen²⁵ afirma que la narrativa constituye la identidad histórica por medio de representaciones de la continuidad de la evolución temporal de los hombres y de su mundo. En este autor, el concepto de identidad designa el proceso de identificar la vida dentro de un continuum temporal, en una relación intrínseca entre el pasado, el presente y el futuro. Por tanto, a partir de estos autores, la

20 MARTUCCELLI. Op. Cit.

21 RÜSEN, Jörn. Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

22 MARTUCCELLI. Op. Cit. ²⁵ RÜSEN. Op. Cit.

identidad puede ser considerada como el lugar donde el individuo se forja por la narrativa al crear un sentido interno de continuidad de la vida en el tiempo.

Análisis de narrativas históricas de jóvenes escolarizados

La fundamentación teórica construida orientó el recorrido de la investigación empírica de naturaleza cualitativa e interpretativa. Esta fase de la investigación fue organizada en tres etapas, respectivamente desarrollada como estudio exploratorio, piloto y principal. La técnica de recolección de datos consistió en la aplicación de un cuestionario semiestructurado en cada etapa. Esta referencia metodológica posibilitó un mayor control de los datos recopilados colectados. En total, el trabajo de campo incluyó 174 jóvenes de 5 escuelas de la red pública estadual de Paraná, localizadas en la región sur de Curitiba. El material empírico obtenido posibilitó hacer algunos análisis en relación con las identidades de los jóvenes con la ciudad de Curitiba y la relación con la formación de la conciencia histórica.

En este capítulo presento los resultados del estudio piloto, el cual fue desarrollado en una escuela pública estadual localizada en la región sur de Curitiba. En el momento de la investigación, la escuela contaba con 650 alumnos matriculados en la Enseñanza Fundamental y Media. La recolección de datos fue realizada con 33 jóvenes de una clase del 1º año de la Enseñanza Media. La actividad ocurrió al final del turno de la mañana.

En cuanto al género, el grupo investigado tuvo una distribución equilibrada (17 hombres y 16 mujeres). El rango de edad se concentró entre 14 y 16 años, y 28 de los 33 jóvenes tenían entre 14 y 16 años. La gran mayoría tenía 14 años, edad compatible con el año estudiado, 1º año de la enseñanza media.

Los datos de la formación académica de los padres y madres indicaron una alta concentración en la formación fundamental y media (27 padres de 32 jóvenes y 31 madres de 33 jóvenes). No se puede afirmar, en este momento, que la formación de los padres y madres ejerció influencia en

la naturaleza de las respuestas dadas por los jóvenes. La mayor parte de los jóvenes no trabaja. Apenas 8 respondieron que trabajan, de los cuales 2 dijeron que trabajan con la familia y 1 trabaja en el comercio.

Los jóvenes fueron informados por el profesor sobre el objetivo de la investigación, y en calidad de investigador principal expliqué el modo de diligenciamiento de cada pregunta. Enseguida el cuestionario fue distribuido. La actividad duró 50 (cincuenta) minutos. El profesor y yo permanecemos en el salón durante todo el tiempo de la aplicación.

En una de las preguntas busqué conocer la relación entre la conciencia histórica de los jóvenes y su identidad en relación con la ciudad, utilizando para eso las narrativas históricas sobre la ciudad de Curitiba a partir de la siguiente pregunta: "Escriba una carta para un amigo que vive en otra ciudad contando sobre los últimos 50 años de la historia de Curitiba". De los 33 jóvenes participantes del estudio piloto, 23 produjeron la narrativa solicitada y 10 presentaron textos fragmentados y sin sentido, lo que imposibilitó el análisis.

Las narrativas elaboradas por los jóvenes en el estudio piloto fueron categorizadas a partir del concepto de tópicos narrativos. Conforme Martuccelli²³, todo sentimiento de pertenencia (identidad) se constituye mediante la narrativa de sí mismo. Por medio de esa práctica el individuo crea múltiples dimensiones identitarias para su vida, las cuales se estructuran por el uso de diferentes tópicos narrativos que emergen de tradiciones culturales. En el estudio piloto verifiqué la presencia de determinados tópicos narrativos.

El tópico narrativo lugar se refiere a determinados sitios de la ciudad, como parques, centros comerciales y puntos turísticos. En total, 9 jóvenes utilizaron ese tópico para estructurar sus narrativas.

23 MARTUCCELLI, Danilo. Gramáticas del individuo. Buenos Aires: Losada, 2007.

Carol, de 14 años, organizó su narrativa de la siguiente forma:

Amigo. Escribiendo para contarte que Curitiba en los últimos 50 años nos tiene sorprendidos con sus parques, sus bellezas. Ha sorprendido con la cualidad que nos trae. Curitiba comenzó como todas las otras ciudades, pobrecita casi sin nada. Pero, ahora gracias a nosotros y los colaboradores nuestra Curitiba hoy es conocida como una de las mejores ciudades para vivir en América Latina.

¡Amigo se yo fuese tú me cambiaría para acá!

Atentamente, Carol.

El segundo tópico más usado fue urbanización. Del total, 6 jóvenes expresaron en sus narrativas cuestiones relacionadas con el tránsito, pavimentación de calles y transporte colectivo. Tales aspectos aparecieron en la narrativa de Jéssica, de 14 años:

Querida Amiga

Donde vivo (Curitiba) ocurrieron muchos cambios de 50 años para acá. La línea verde con varias pistas facilitando la articulación del tránsito. El transporte (autobús) hoy es más sofisticado, contando con los biarticulados.

En fin son muchos cambios, mas debo decirle que hoy Curitiba es una ciudad muy bien situada y felizmente contando con el mayor sueldo de Brasil.

El tópico narrativo tecnología usado por 4 jóvenes destaca la evolución tecnológica por la cual la ciudad pasó en los últimos 50 años. Joaquim, de 16 años, destacó estos avances en su narrativa:

Mi querido amigo, vengo por medio de esta, decir sobre la historia de Curitiba.

Durante 50 años hubo muchos cambios, como, por ejemplo: las ropas, estilos de música, tecnología avanzada como: mp7, mp3, computadores, automóviles, muchas cosas buenas; tiene sus defectos, pero es muy buena.

Aquí está un poco de la historia de mi ciudad. Joaquim, 16 años.

De los 23 jóvenes que produjeron las narrativas, 3 expresaron preocupación con la violencia. Esas narrativas fueron categorizadas como tópico narrativo violencia. En la perspectiva de los jóvenes, la ciudad, a pesar de ser buena para vivir y habitar, podría mejorar en el área de seguridad pública. De acuerdo con Camila, de 14 años:

La vida en Curitiba ha sido maravillosa en los últimos 50 años.

Poseemos parques lindos óptimos para paseos. Confieso que la seguridad todavía puede mejorar, aunque es una ciudad más segura que las otras aún puede mejorar.

Cuando tenga un tiempo libre venga a conocer mi ciudad, no se arrepentirá. Abrazos.

La categoría tópico narrativo - política fue la menos utilizada por los jóvenes. Apenas Arthur, de 14 años, estructuró su narrativa histórica sobre los últimos 50 años de Curitiba en torno a la acción de los políticos, como se puede desprender de su texto:

Aquí en Curitiba hemos progresado mucho, gracias a los gobernantes de aquí. Ellos han hecho mucha cosa para mejorar la ciudad y lo están consiguiendo. Si es posible ven y pasa un tiempo aquí, para ver por ti mismo lo que te dije. Un abrazo.

La categorización de las narrativas históricas —expresión material de la conciencia histórica—, a partir del concepto de tópicos narrativos, permitió verificar el modo como las identidades de los jóvenes escolarizados acerca de la ciudad de Curitiba se expresan en su conciencia histórica.

Partiendo de estos datos, es posible inferir que la relación de la mayoría de los jóvenes con determinados lugares de la ciudad, aspecto que revela sus identidades acerca de la ciudad, orienta, en cierta medida, la estructuración de sus narrativas históricas sobre los últimos 50 años de la ciudad de Curitiba, ya que en la cuestión 4 la mayoría de los jóvenes movilizó el tópico narrativo lugar. Por lo tanto, se evidencia que hay una intrínseca relación entre la experiencia de los jóvenes en la ciudad y la formación de su conciencia histórica sobre esta.

Más allá de los tópicos narrativos mapeados, procuré verificar cómo los jóvenes representan la idea de continuidad entre el pasado, el presente y el futuro. A la luz de la teoría de Rüsen²⁴ y Martuccelli²⁸ se comprende que la identidad es el espacio en el cual el individuo se inventa por la narrativa, al crear representaciones de continuidad temporal que lo orientan frente al cambio en el tiempo.

Todos los jóvenes ofrecieron una narrativa histórica estructurada en torno a la idea de progreso. Tal idea fue movilizada independientemente del tópico narrativo utilizado. Este sentido histórico aparece en la narrativa de Denise, de 15 años:

En los últimos años, fueron hechas nuevas obras en Curitiba, que favorecieron mucho los habitantes. Muchas personas tuvieron oportunidades de cambiar de vida.

Fueron hechas nuevas carreteras, casas, escuelas, centros de educación infantil, plazas, clubes, edificios comerciales, y otros que ya existían fueron reformados. El transporte también mejoró mucho, fueron hechos nuevos autobuses para dejar cada vez mejor el transporte colectivo a quien necesita.

Cada vez más la sociedad mejora, con todo eso que aconteció, está aconteciendo y todavía va a acontecer, Curitiba va a crecer mucho, y aún tendrá oportunidad de volverse una ciudad modelo.

24 RÜSEN, Jörn. Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001. ²⁸ MARTUCCELLI. Op. Cit.

Lúcia, de 16 años, narró la historia de Curitiba así:

¡Hola querido!

Estoy enviándote una carta para contar las novedades.

Voy a contar un poco de mi ciudad Curitiba, sus últimos 50 años, mi ciudad está bien localizada, a pesar de todo, bien actualizada de unos años para acá, cambió mucho, cambió para mejor en la época era todo más tipo recuerdo del surgimiento de Curitiba.

Hoy aquí todo es muy nuevo, más cara de urbanización mismo: como shopping, parques, calles, todo más cara de Curitiba. Es sí una ciudad grande, con muchos habitantes.

Esa es mi ciudad.

Beso me llamas.

El resultado de las narrativas producidas por los jóvenes de esta muestra converge en dirección hacia la afirmación de que ellas son narrativas matizadas por la percepción de las experiencias que los jóvenes tienen de la ciudad, estructuradas en la fuerte influencia del discurso oficial, que coloca a Curitiba como una “ciudad-modelo” en urbanización.

El análisis de los resultados de este estudio indicó algunas consideraciones iniciales con relación a la identidad de los jóvenes, conciencia histórica y la idea de “ciudad-modelo”:

- a) Hay una presencia en las identidades de los jóvenes en relación con la ciudad, de elementos asociados a la idea de Curitiba “ciudad-modelo”;
- b) En las narrativas históricas, la idea de una identidad curitibana construida por los discursos de Curitiba “ciudad-modelo” aparece asociada a las cuestiones de infraestructura urbana.

De modo general, los datos levantados indican que la vida de los jóvenes investigados en Curitiba está marcada por una fuerte tensión. De un lado, los jóvenes tienen una visión positiva de la ciudad. A la mayor parte de esos jóvenes les gusta prácticamente todo lo que la ciudad ofrece: parques, áreas verdes, transporte colectivo, planeamiento urbano y espacios de tiempo libre. Ese punto de vista refuerza la idea de “Curitiba ciudad modelo de urbanización”, concepto creado por la administración pública a partir de la década de 1970. Por otro lado, en menor número, los jóvenes ven una ciudad con los mismos problemas sociales sufridos por las demás ciudades brasileñas, con la violencia y la pobreza. Ese diagnóstico se aproxima a las conclusiones de la investigación de Sallas²⁵, desarrollada con jóvenes curitibanos al final de la década de 1990. Según la investigadora,

Los jóvenes visualizan más fuertemente la ciudad del tiempo libre – el espacio de ocio, que ofrece entretenimiento y áreas verdes – que la ciudad fría, que aleja y oprime a los no curitibanos. Es la ciudad que aman, aunque no esté exenta de críticas. Visualizan predominantemente sus aspectos positivos, como espacio de su sociabilidad, pero con problemas sociales. Perciben que viven un momento crítico, cuando la ciudad comienza a perder su “calidad de vida”, su diferencial positivo en comparación con otras y la matriz del “orgullo de ser curitibano”³⁰.

El análisis apunta hacia una fuerte proximidad entre el tipo de pasado aprehendido por los jóvenes en la escuela fundamental y el pasado contado por la administración pública vía propaganda, como estrategia política para consolidar un determinado proyecto de ciudad, identificado con el discurso de la ciudad modelo. La relación puede ser mejor percibida cuando los jóvenes acceden prioritariamente a un pasado de la ciudad formado por la presencia del inmigrante europeo. Como afirma Oliveira²⁶, la asociación entre el progreso de la ciudad y la inmigración europea hacía parte del proyecto de modernización urbana de Curitiba, desde la década de 1970. La valorización de

25 SALLAS, A. L. F. Os jovens de Curitiba: esperanças e desencantos. Curitiba: Unesco - Instituto Ayrton Senna - Governo do Estado do Paraná, 1999. ³⁰ *Ibíd.*, pág. 86.

26 OLIVEIRA, Dennison. Curitiba e o mito da cidade modelo. Curitiba: Editora da UFPR, 2000. ³² FERREIRA, Valeria. Tecendo uma cidade modelar: relações entre currículo, educação escolar e projeto da cidade de Curitiba na década de 1990. (Tesis de doctorado). São Paulo. Pontifícia Universidad Católica de São Paulo. 2008.

determinadas etnias contribuyó a la construcción de la imagen de la ciudad europea organizada y de primer mundo.

Más allá de ese aspecto, en la década de 1990, de acuerdo con la tesis de doctorado de Ferreira (2008), había una relación intrínseca entre el proyecto oficial de la ciudad y la propuesta curricular de la red municipal de Curitiba. La autora constató que el documento cumplió más una función de reforzar las ideas y supuestas verdades sobre la ciudad, tales como “ciudad europea”, “un otro Brasil”, “ciudad modelo”, de “planificación urbana ejemplar”, que cuestionar la ciudad y el modelo de vida curitibano.

Más allá del currículo, Ferreira³² analizó la colección de libros didácticos “Lecciones Curitibanas”, distribuido a los alumnos de la red municipal en el gobierno del alcalde Rafael Greca (1993-1996), y detectó la clara intención del material para enseñar a los niños una determinada Curitiba, idealizada, blanca y ejemplar. La autora destacó que algunos contenidos tenían la intención de promover la relación entre la Historia curitibana y el proyecto de ciudad evidenciado en la década de 1990. En esa dirección, “los actores sociales que idearon el proyecto de la ciudad, en la década de 1990 e, incluso, muchas décadas antes, trabajaron con el fin de rescatar, producir o incluso forjar una historia”²⁷. Esos actores seleccionaron el pasado que interesaba, enfatizando algunos aspectos históricos, como fundación de la ciudad, el ascendente progreso en los siglos XVII y XVIII y la contribución del inmigrante europeo en la formación cultural curitibana, en detrimento de otros, como el conflicto entre colonizadores e indígenas en el siglo XVI, la pobreza en los siglos XVII y XVIII y la presencia del negro en la formación social de la ciudad. La selección del pasado, hecha al servicio del proyecto modernizador de la ciudad, todavía rinde sus frutos, ya que los jóvenes de esta investigación consideran la imagen de la “ciudad-modelo” como representativa de la ciudad.

27 *Ibíd.*, pág. 46.

Consideraciones finales

Comprender la forma como la identidad de jóvenes escolarizados que viven en Curitiba expresa su conciencia histórica en relación con la ciudad fue mi principal cuestionamiento académico como profesor/investigador de esa importante temática de la educación histórica, que es la conciencia histórica de los sujetos en el universo de la escuela. Mis estudios en el doctorado me llevaron a percibir la necesidad de desarrollar investigaciones sobre la relación de los alumnos con la historia local.

Y fue en Rüsen²⁸, a partir del cuadro conceptual que él propone objetivando orientar las pesquisas sobre conciencia histórica de jóvenes, que encontré fundamento para profundizar el análisis de la relación conciencia histórica e identidad. Las contribuciones para la discusión epistemológica acerca de las relaciones de la Historia con la vida práctica han posibilitado identificar algunos caminos de análisis de la conciencia histórica de jóvenes.

De acuerdo con Rüsen²⁹, la conciencia histórica tiene dos funciones esenciales por su papel en orientarnos en el tiempo: orientación temporal de la vida práctica externa e interna. La competencia interna de orientar la vida práctica se denomina identidad histórica. La identidad histórica proporciona a la vida un sentido temporal de continuidad entre el pasado, el presente y el futuro. Ese trabajo de la conciencia histórica se realiza en las prácticas de narración histórica. Además, Rüsen³⁰ afirma que la disposición de las tres dimensiones temporales (pasado, presente, futuro), por la narrativa histórica, asume formas diferentes conforme al marco de referencias de orientación cultural de la existencia humana, que incluyen diferentes dimensiones identitarias construidas a lo largo de la vida.

Tales comprensiones exigieron la búsqueda de un concepto de identidad adecuado a la concepción de conciencia histórica de Rüsen. Esa tarea trajo un desafío a la investigación, una

28 RÜSEN, Jörn. Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

29 RÜSEN. Op. Cit.

30 RÜSEN. Op. Cit.

vez que el concepto de identidad ha sido tratado con mayor intensidad por las perspectivas postmodernas que, de manera general, niegan la existencia de orden temporal comprensivo de tiempo, incluyendo pasado, presente y futuro en una misma estructura.

A partir de la aproximación teórica de Rüsen³¹ y Martuccelli³², concluyo que tanto las identidades históricas como las identidades constituidas a lo largo de una historia de vida cumplen la función, en la vida de los hombres, de suplir las carencias de orientación en el flujo del tiempo. A partir de esa inferencia traté de entender la relación entre la idea de Curitiba “ciudad-modelo” y la formación de la conciencia histórica de los jóvenes escolarizados. De este modo procuré comprender, con base en estudios sociológicos e historiográficos, el proceso de construcción de una determinada imagen de la ciudad de Curitiba, vinculada a la idea de “ciudad-modelo” de urbanización, entre las décadas de 1970 y 1990.

En lo que se refiere a la relación de los jóvenes escolarizados con la ciudad de Curitiba, constaté la existencia de identidades individuales matizadas por elementos subjetivos e identidades colectivas que toman como referencia elementos sociales para definir la pertenencia a la ciudad.

En torno a la relación de las ideas de los jóvenes escolarizados sobre la ciudad y la formación de su conciencia histórica, constaté, por medio del análisis de las narrativas históricas, la fuerte presencia de la identidad colectiva asociada a las ideas que consolidaron la imagen de la “ciudad-modelo”. La presencia de esas ideas en la conciencia histórica de los jóvenes tomó la forma de tópicos narrativos sobre lugares simbólicos e infraestructura urbana.

Los resultados de la investigación convergen en dirección a la tesis de que hay una tensión entre la conciencia histórica y las identidades de los jóvenes escolarizados acerca de la pertenencia a la ciudad. Partiendo del presupuesto de que el pasado es recordado de diferentes maneras conforme los cuadros de referencia cultural, puedo afirmar que el pasado de Curitiba es rememorado por los jóvenes de acuerdo con sus ideas de pertenencia a la ciudad. Asimismo, esas ideas incluyen

31 RÜSEN. Op. Cit.

32 MARTUCCELLI, Danilo. Gramáticas del individuo. Buenos Aires: Losada, 2007.

diferentes registros individuales y colectivos, predominantemente matizados por la relación con un pasado práctico construido a partir de la idea de Curitiba “ciudad-modelo”.

En ese sentido, por medio de la narrativa (expresión de la conciencia histórica) sobre el pasado de Curitiba, las identidades acerca de la ciudad son reveladas, lo que posibilita comprender el tipo de relación que los jóvenes establecen con el pasado, presente y futuro. Esta narración varía de acuerdo con la forma como ellos articulan el pasado como experiencia y el presente y el futuro como campos de acción orientados por la interpretación de este pasado.

Teniendo en cuenta que la experiencia de los jóvenes en el presente es marcada por la tensión entre la conciencia histórica y las identidades de pertenencia a la ciudad, su viaje al pasado de la ciudad está marcado por la idea de una historia construida en función de consolidar un determinado proyecto de ciudad, identificado con el discurso de “ciudad-modelo”.

Referencias bibliográficas

BARCA, Isabel. Marcos de consciência histórica de jovens portugueses. Em: Currículo sem Fronteiras. Janeiro/junho 2007, Vol. 7, No. 1, págs. 115-126.

DRAY, William. Philosophy of History. Eglewood, N.J.: Prentice Hall, 1964.

FERREIRA, Valeria. Tecendo uma cidade modelar: relações entre currículo, educação escolar e projeto da cidade de Curitiba na década de 1990. (Tesis de doctorado). São Paulo. Pontificia Universidad Católica de São Paulo, 2008, 271 págs.

MARTUCCELLI, Danilo. Gramáticas del individuo. Buenos Aires: Losada, 2007, 500 págs.

OLIVEIRA, Dennison. Curitiba e o mito da cidade modelo. Curitiba: Editora da UFPR, 2000, 202 págs.

REIS, José Carlos. História e teoria: historicismo, modernidade, temporalidade, e verdade (3.Ed.).

Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas – FGV, 2006.

RÜSEN, Jörn. El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico: una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. En: Propuesta Educativa, 1992, No. 7, págs. 27-36.

RÜSEN, Jörn. Razão histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001, 194 págs.

RÜSEN, Jörn. Historiografía comparativa intercultural. En: La Historia escrita: teoría y historia de la historiografía. San Pablo: Contexto, 2006, págs. 115-137.

SALLAS, A. L. F. Os jovens de Curitiba: esperanças e desencantos. Curitiba: Unesco - Instituto Ayrton Senna - Governo do Estado do Paraná, 1999.