

El aprendizaje histórico de jóvenes estudiantes portugueses a partir de las evidencias audiovisuales en los videos de historia en Youtube¹

Marcelo Fronza²

Universidad Federal de Mato Grosso

ORCID: 0000-0002-4512-7027

Artículo de investigación

Recibido: 24-04-2020 – Aprobado: 29-05-2020

Resumen:

Esta investigación está relacionada con el proyecto *“El aprendizaje histórico de los jóvenes estudiantes brasileños y portugueses a partir de las narrativas históricas visuales”*, vinculado a la estancia postdoctoral realizada en el Centro de Investigación Transdisciplinaria “Cultura, Espacio y Memoria” (CITCEM) de la Universidad de Oporto, Portugal. Mi propósito es entender las formas en que los jóvenes estudiantes toman decisiones que movilizan la generación de sentido histórico (Rüsen, 2015a) a través de la inferencia de evidencias audiovisuales, cuando se enfrentan a videos de historia de *YouTube*. Con esto busco investigar procesos históricos ligados a la relación entre la interculturalidad y el nuevo humanismo (Rüsen, 2014 y 2015b;

-
- 1 Texto traducido del portugués al castellano por Nilson Javier Ibagón-Martín, profesor asociado del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, Cali-Colombia.
 - 2 Doctor en Educación, Universidad Federal de Paraná; Maestro en Educación, Universidad Federal de Paraná; Licenciado y bachiller en Historia, Universidad Federal de Paraná. Profesor adjunto del Departamento de Historia de la Universidad Federal de Mato Grosso. Coordinador del *Grupo Pesquisador Educação Histórica: Consciência histórica e narrativas visuais (GPEDUH/UFMT, Brasil)*. Investigador del *Laboratório de Pesquisa em Educação Histórica (LAPEDUH/UFPR, Brasil)*. Agradezco a CITCEM - Centro de Investigación Transdisciplinaria “Cultura, Espacio y Memoria” - de la Universidad de Oporto, Portugal, donde desarrollé mi pasantía postdoctoral bajo la supervisión del Prof^{ra}. Dr^a. Isabel Barca, por permitir las condiciones de tiempo y estructura para la realización de este texto. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4512-7027>

Castro, 2007) y el principio de “*burdening history*”, investigado por Bodo von Borries (2016), que propone que la carga de la historia puede ser superada a través de la interpretación multiperceptiva que instituye la controversia proporcionada por la autocrítica en la teoría de la historia (Freitas, 2017). La interculturalidad parte del principio del reconocimiento igualitario y humanista de la diferencia cultural (Rüsen, 2014). A través de un instrumento de investigación, construido a partir de los principios de la investigación cualitativa (Lessard-Hébert, Goyette y Boutin, 2005), investigo las ideas históricas de jóvenes estudiantes portugueses de secundaria de dos escuelas públicas en el norte de Portugal. Busco comprender cómo estos sujetos infieren evidencias audiovisuales cuando se les presentan los conflictos presentes en el proceso de conquista y colonización europea sobre los pueblos de América, a través de la confrontación de tres videos de *YouTube* sobre este tema histórico. Los resultados de la investigación, apoyados en estudios relativos a la evidencia histórica (Shemilt, 2009; Ashby, 2006; Simão, 2015; Vieira, 2015), permiten concluir que es posible entender como válida la idea de evidencia audiovisual, cuando se infiere en la confrontación narrativa de artefactos de la cultura histórica, como los videos de *YouTube*. En la juventud portuguesa, se movilizan elecciones basadas en la generación de sentido de orientación histórica, a partir de la dimensión de sufrimiento humano.

Palabras clave: Educación histórica; Evidencias audiovisuales; *Videos de YouTube*; Interculturalidad; Colonización europea de los pueblos de América.

The historical learning of young Portuguese students from audiovisual evidence in history videos on Youtube

Abstract:

This research is related to the project “The historical learning of young Brazilian and Portuguese students from visual historical narratives”, linked to the postdoctoral stay carried out at the Transdisciplinary Research Center “Culture, Space and Memory” (CITCEM) of the University of Porto, Portugal. My purpose is to understand the ways in which young students make decisions that mobilize the generation of historical meaning (Rüsen, 2015a) through the inference of audiovisual evidence, when confronted with YouTube history videos. In doing so, I seek to investigate historical processes linked to the relationship between interculturality and new humanism (Rüsen, 2014 and 2015b; Castro, 2007) and the principle of “burdening history”, investigated by Bodo von Borries (2016), which proposes that the burden of history can be overcome through multiperceptual interpretation that institutes the controversy provided by self-criticism in the theory of history (Freitas, 2017). Interculturality starts from the principle of

egalitarian and humanistic recognition of cultural difference (Rüsen, 2014). Through a research instrument, built from the principles of qualitative research (Lessard-Hébert, Goyette, & Boutin, 2005), I investigate the historical ideas of young Portuguese high school students from two public schools in northern Portugal. I seek to understand how these subjects infer audiovisual evidence when presented with the conflicts present in the process of European conquest and colonization over the peoples of America, through the confrontation of three YouTube videos on this historical theme. The results of the research, supported by studies related to historical evidence (Shemilt, 2009; Ashby, 2006; Simão, 2015; Vieira, 2015), allow us to conclude that it is possible to understand as valid the idea of audiovisual evidence, when it is inferred in the narrative confrontation of artifacts of historical culture, such as YouTube videos. In Portuguese youth, choices are mobilized based on the generation of a sense of historical orientation, from the dimension of human suffering.

Keywords: Historical education; Audiovisual evidence; YouTube videos; Interculturality; European colonization of the peoples of America.

○ aprendizado histórico de jovens estudantes portuguesas a partir de evidências audiovisuais em vídeos de história no Youtube

Resumo:

Esta pesquisa está relacionada ao projeto “O aprendizado histórico de jovens estudantes brasileiros e portugueses a partir de narrativas históricas visuais”, ligado à estadia de pós-doutorado realizada no Centro Transdisciplinar de Pesquisa “Cultura, Espaço e Memória” (CITCEM) da Universidade do Porto, Portugal. Meu objetivo é entender as formas pelas quais os jovens estudantes tomam decisões que mobilizam a geração de significado histórico (Rüsen, 2015a) através da inferência das evidências audiovisuais, quando confrontados com os vídeos de história do YouTube. Ao fazer isso, procuro investigar processos históricos ligados à relação entre interculturalidade e novo humanismo (Rüsen, 2014 e 2015b; Castro, 2007) e o princípio de “sobrecarregar a história”, investigado por Bodo von Borries (2016), que propõe que o peso da história pode ser superado através de uma interpretação multi-perceptual que institui a controvérsia proporcionada pela autocrítica na teoria da história (Freitas, 2017). A interculturalidade parte do princípio do reconhecimento igualitário e humanista da diferença cultural (Rüsen, 2014). Através de um instrumento de pesquisa, construído a partir dos princípios da pesquisa qualitativa (Lessard-Hébert, Goyette e Boutin, 2005), eu investigo as idéias históricas de jovens estudantes secundários portugueses de duas escolas públicas do norte de Portugal.

Procuro entender como estes temas inferem evidências audiovisuais quando apresentados com os conflitos presentes no processo de conquista europeia e colonização dos povos da América, através do confronto de três vídeos do YouTube sobre este tema histórico. Os resultados da pesquisa, apoiados por estudos relacionados às evidências históricas (Shemilt, 2009; Ashby, 2006; Simão, 2015; Vieira, 2015), nos permitem concluir que é possível entender como válida a ideia de evidência audiovisual, quando ela é inferida no confronto narrativo de artefatos da cultura histórica, como os vídeos do YouTube. Na juventude portuguesa, as escolhas são mobilizadas com base na geração de um senso de orientação histórica, a partir da dimensão do sofrimento humano.

Palavras-chave: Educação histórica; Evidências audiovisuais; Vídeos do YouTube; Interculturalidade; Colonização europeia dos povos da América.

Introducción

Este texto está relacionado con el proyecto de investigación *El aprendizaje histórico de jóvenes estudiantes brasileños y portugueses a partir de las narrativas históricas visuales*, vinculado a mi estancia postdoctoral llevada a cabo en el Centro de Investigación Transdisciplinaria “Cultura, Espacio y Memoria” (CITCEM), en la Universidad de Oporto en Portugal.

Mi propósito es entender las formas en que los jóvenes estudiantes toman decisiones que movilizan la generación de *sentido histórico*³ a través de la inferencia de evidencias audiovisuales, cuando se enfrentan a videos de historia de *You Tube*. Con esto busco investigar procesos históricos ligados a la relación entre la interculturalidad y el nuevo humanismo⁴, y el principio de “*Burdening History*”, planteado por Bodo von Borries⁵, quien propone que la carga de la historia puede ser

3 RÜSEN, Jörn. Formando a consciência histórica – para uma didática humanista da história. En: Humanismo e didática da história (Jörn Rüsen). Curitiba: W.A. Editores, 2015.

4 RÜSEN, Jörn. A razão histórica: Teoria da história I: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: UnB, 2001.; Rüsen, Jörn. Formando a consciência histórica – para uma didática humanista da história. En: Humanismo e didática da história (Jörn Rüsen). Curitiba: W.A. Editores, 2015.

5 BORRIES, Bodo Von. Lidando com histórias difíceis. En: Jovens e consciência histórica. Curitiba: W.A. Editores, 2016.

superada por la interpretación multiperceptiva que instituye la controversia proporcionada por la autocrítica en la teoría de la historia.

La interculturalidad parte del principio del reconocimiento igualitario y humanista de la diferencia cultural⁶. En este sentido, la formación intercultural de los jóvenes estudiantes y la producción de conocimientos históricos dentro o fuera de la escuela deben basarse en los criterios de la cognición histórica, guiados por principios y propósitos sustentados en la ciencia de la historia⁷.

Para construir la categoría de evidencia audiovisual a partir de vídeos de historia de *youtube*, inventarié conceptos de la epistemología de la historia como: evidencia histórica, *Big Picture* en la Educación Histórica relativa a las ideas de gran perspectiva, y perspectiva de la totalidad y narrativas históricas visuales.

La evidencia audiovisual

Con respecto a la evidencia histórica, considero fundamental comprender que ésta no es lo mismo que una fuente histórica. Este concepto está relacionado con la plausibilidad o adecuación del conjunto de vestigios con relación a una afirmación histórica⁸. Entonces, la evidencia histórica se sitúa entre lo que el pasado ha dejado atrás (las fuentes de los historiadores) y lo que reivindicamos del pasado (narrativas o interpretaciones históricas)⁹. A través de esta conceptualización, conseguimos entender la idea de evidencia histórica “visual”, pues la iconografía pictórica histórica puede ser comprendida como artefacto de la cultura histórica, en la medida en que la evidencia desarrollada por las dimensiones estética, política, cognitiva y ética de la cultura histórica moviliza la generación de sentido de orientación temporal en los estudiantes¹⁰.

6 RÜSEN, Jörn. *Cultura faz sentido: orientações entre o ontem e o amanhã*. Petrópolis: Vozes, 2014.

7 SCHMIDT, Maria Auxiliadora. *Cognição histórica situada: que aprendizagem é esta?* En: *Aprender História: perspectivas da Educação Histórica*. Ijuí: Unijuí, 2009.

8 ASHBY, Rosalyn. *Desenvolvendo um conceito de evidência histórica: as idéias dos estudantes sobre testar afirmações factuais singulares*. En: *Educar, Especial*, 2006.

9 ASHBY, Rosalyn. *O conceito de evidência histórica: exigências curriculares e concepções de alunos*. Em: *Educação histórica e museus*. Braga: Centro de Investigação em Educação, Universidade do Minho, 2003.; Simão, Ana Catarina. *Repensando a evidência histórica na construção do conhecimento histórico*. En: *Diálogos* Vol. 19, No. 1, 2015.

10 VIEIRA, Jucilmara. *Cultura histórica e cultura escolar: diálogos entre a iconografia pictórica histórica e o ensino de história*

En el campo de la investigación de la Educación Histórica, el debate en torno a las imágenes mentales que los jóvenes tienen de la historia es abordado a partir de la categoría de “*Big Picture*”, la cual propone la hipótesis de la superación de la idea de gran perspectiva en dirección a la idea de perspectiva de la totalidad. La afirmación que fundamenta la tesis de esta concepción es que la educación histórica debe enfrentar el problema que representa ayudar a los estudiantes a entender los medios para orientarse históricamente¹¹. Para ello, se vuelve necesario abandonar el falso problema entre las “habilidades” metodológicas y los “conocimientos factuales”. Lo que se propone como alternativa es distinguir las “estructuras” (periodizaciones, cronologías, niveles de progresión meta-histórica) de las “*big pictures*” (grandes perspectivas).

Por lo tanto, se ayudaría a los estudiantes a construir “*big pictures*” a través de estructuras “metamórficas”, es decir, categorías meta-históricas en constante transformación. Para ello, es importante aducir evidencias a través de los conceptos meta-históricos de cambio, explicación, relevancia y narrativas históricas. En este sentido, el objeto del *big pictures* es la historia de la humanidad¹²

Sin embargo, al inventariar las investigaciones empíricas sobre la Educación Histórica, también encontramos una antítesis, ya que los jóvenes tienen grandes dificultades para construir imágenes del pasado más allá de los “*little pictures*” (retratos específicos o juicios sesgados en el pasado), creando así obstáculos para la orientación histórica con sentido.

Los estudiantes en las escuelas occidentales son entrenados para evaluar y “dibujar” inferencias válidas a partir de documentos, construyendo “*little pictures*”, pero están mal equipados para comprender las “*big pictures*” o cuadros históricos de la humanidad¹³.

(dissertação de mestrado em Educação). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 2015.; Rösen, Jörn. Teoria da História. Uma teoria da história como ciência. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

11 LEE, Peter y HOWSON, J. Two out five did not know that Henry VIII had six wives: History Education, history literacy and historical consciousness. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009.

12 Ídem.

13 SHELILT, Denis. Drinking an ocean and pissing a cupful: How adolescents making sense of history. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009.

Se sabe poco de la relación entre la evidencia y la narrativa. Esto se debe a que la mayoría de las construcciones de los estudiantes, a partir de la evidencia, conducen a imágenes específicas en el pasado o, a lo sumo, a mapas conceptuales comunes (incluso si son progresiones de conceptos meta-históricos) o a historias. Las historias son, para Denis Shemilt¹⁴, menos que las narrativas del pasado. Son como películas o imágenes en movimiento del yo en el pasado.

Las “*big pictures*” son narrativas sobre la historia de la humanidad como un todo, que generan sentido de orientación histórica en los estudiantes¹⁵. Por lo tanto, se sugiere partir de las “*little pictures*” (imágenes específicas en el pasado) a las “*big pictures*” como narrativas perspectivadas del pasado. En este sentido, la educación histórica también propone como hipótesis una síntesis transformativa, al comprender que la antropología histórica es la historia de la humanidad¹⁶. La cualificación del pensamiento, de la investigación, de la argumentación y de los juicios históricos multiperspectivos son los objetos de aprendizaje histórico. Por lo tanto, se puede afirmar que es imposible aprender historia a través de contenidos, ya que la historia de la humanidad es interminable e infinita. Sólo es posible aprender la historia por medio de narrativas temáticas significativas que tengan en cuenta la dialéctica negativa entre la “concreción de la identidad” de una comunidad y la “pluralidad multiperspectivada” de ésta. Es la inclusión antagónica de “historias difíciles” con otros argumentos, otros puntos de vista que generan sentido de orientación temporal en los jóvenes estudiantes¹⁷.

Las evidencias audiovisuales son, por su naturaleza, narrativas históricas (audio) visuales, razón por la cual se deben investigar las ideas de los jóvenes estudiantes a partir de cómics, videojuegos, películas y sitios web de Internet, como YouTube. Las evidencias audiovisuales permiten investigar cómo los jóvenes se perciben, interpretan, guían y motivan históricamente en el flujo temporal entre experiencias pasadas, presentes y futuras.

14 Ídem.

15 SHEMILT, Denis. Drinking an ocean and pissing a cupful: How adolescents making sense of history. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009.; RÜSEN, Jörn. A razão histórica: Teoria da história I: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: UnB, 2001.

16 BORRIES, Bodo Von. Lidando com histórias difíceis. En: Jovens e consciência histórica. Curitiba: W.A. Editores, 2016

17 Ídem.

Para estimular la comprensión histórica de los estudiantes, estas narrativas permiten a los jóvenes construir históricamente sus posiciones políticas, estéticas, cognitivas y éticas, con el fin de hacer frente a los desafíos que enfrentan en su praxis de vida¹⁸.

Investigar las ideas de evidencia audiovisual de jóvenes estudiantes de secundaria portugueses a partir de videos de YouTube

Investigo las ideas históricas de los jóvenes estudiantes portugueses de secundaria de dos escuelas públicas en el norte de Portugal por medio de un instrumento de investigación, construido a partir de los principios de la investigación cualitativa¹⁹. Busco comprender cómo estos sujetos infieren evidencias audiovisuales cuando se les presentan los conflictos presentes en el proceso de conquista y colonización europea sobre los pueblos de América, a través de la confrontación de tres videos de *YouTube* sobre este tema histórico.

El público objetivo de la investigación son 35 jóvenes estudiantes con edades entre 16 y 17 años (uno con 21 años), de dos grupos del 11º de secundaria de 2 escuelas públicas en las ciudades de Paredes (14 estudiantes) y Santo Tirso (21 estudiantes), norte de Portugal. Estos estudiantes están representados en esta obra por nombres ficticios elegidos por ellos mismos.

La pregunta de investigación que subyace a este estudio es: *¿qué decisiones históricas toman los jóvenes estudiantes cuando se enfrentan a diferentes versiones de videos de historia de YouTube?*

El instrumento de investigación contiene preguntas abiertas y cerradas de un cuestionario entendido como un estudio piloto, cuyo objetivo es diagnosticar cómo los jóvenes toman decisiones históricas cuando se enfrentan a tres versiones de videos de *YouTube* sobre la Historia de la colonización europea sobre los pueblos de América. El instrumento de investigación se aplicó en las

18 RÜSEN, Jörn. Teoria da História. Uma teoria da história como ciência. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

19 Lessard-Hébert, Michelle, Goyette, Gabriel y Boutin, Gérald. Investigación cualitativa: fundamentos e práticas. Lisboa: Instituto Piaget, 2005.

mañanas del 4 y 20 de febrero de 2019, en horario escolar, con una duración de 90 minutos, más el intervalo en Paredes y Santo Tirso, respectivamente.

El primer video, llamado “500 años de la historia de Brasil”²⁰, es la versión A, realizado por *Nostalgia*, que es uno de los canales más grandes sobre la cultura pop en Brasil. Su creador y presentador, el diseñador paulista Felipe Castanhari, desarrolla videos educativos de Historia y Ciencias Naturales. Sus videos de historia son asesorados por el historiador Caio Vinícius, egresado de la Universidad de Sao Paulo y su antiguo profesor de secundaria²¹. Este video tenía 6.558.338 visitas al 7 de septiembre de 2019. Edité 18 minutos del video que se referían al tema del Brasil colonial o la América portuguesa.

El segundo video, la versión B, se llama “Ciclo de Oro”²², ubicado en el Canal Débora Aladim. En 2019, Débora Aladim es estudiante de Historia en la Universidad Federal de Minas Gerais y produce los contenidos de su canal, centrados principalmente en consejos de estudio para el Examen Nacional de Enseñanza Media (ENEM) y exámenes de admisión, además, abordan hechos y curiosidades de la vida universitaria. Es uno de los 5 mayores canales educativos de *YouTube* brasileño²³. Este video tenía 227.259 visualizaciones hasta el 7 de septiembre de 2019.

El tercer video, llamado “O que foi a Revolta dos Búzios?”²⁴, es la versión C. El canal “PhCôrtes” fue creado en 2015 por Pedro Henrique Côrtes, más conocido como Ph Côrtes, quien abrió uno de sus videos para protestar contra la muerte de cinco jóvenes negros en Río de Janeiro, de 13 años de edad, con la siguiente frase: “¿Usted vive en Brasil? ¿Es joven? ¿Es negro? ¿Vive en barrios marginales o en barrios periféricos? Sí, yo quería ser más delicado al decir esto, pero usted tiene 25 veces más posibilidades de ser asesinado que los jóvenes brasileños blancos!”.

20 CASTANHARI, F. Nostalgia História T1 – 500 anos em 1 hora / História do Brasil.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q7E4XrfGGnE&t=98s>, 2017.

21 ROCHA, B. L. Narrativas históricas digitais: uma análise de vídeos de história no YouTube (Trabalho de licenciatura em História).

Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, Brasil, 2018.

22 ALADIM, Débora. Resumo de História: Ciclo do Ouro - Em Ouro preto, MG! (Débora Aladim).

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7tMLDOID9rw&t=709s>, 2018.

23 Ídem.

24 CÔRTEZ, P.H. O que foi a Revolta dos Búzios – Meus Heróis Negros Brasileiros. PhCôrtes.

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=MsG8T_Bfypk&t=598s, 2018.

El 23 de noviembre de 2015 Ph Côrtes comienza el cuadro “*Meus heróis negros*” inspirado, entre otros, por obras historiográficas y cómics sobre la historia del pueblo afrobrasileño en los vídeos de historia del canal *Nostalgia* de Felipe Castanhari. Este video tenía 3.106 visualizaciones al 7 de septiembre de 2019.

Las preguntas de investigación fueron inspiradas en asuntos de discusión presentes en mi tesis doctoral titulada *La Intersubjetividad y la verdad en el aprendizaje histórico de los jóvenes estudiantes a partir de los cómics*²⁵ (Fronza, 2012), y tienen como objetivo diagnosticar las ideas históricas que los jóvenes entienden como capaces de generar sentido de orientación temporal²⁶ (Rüsen, 2015b). Las preguntas a ser abordadas son:

P6 - A partir de las versiones A, B y C, ¿qué situaciones pasadas encuentra más significativas? ¿Por qué?

P7 - De las versiones A, B y C, ¿qué personajes del pasado le parecen más relevantes? ¿Por qué?

P8 - ¿Nota alguna diferencia entre las versiones A, B y C? ¿Cuál(es)?

P9 - ¿Cree que alguna de las versiones de los vídeos de YouTube puede considerarse más válida que la(s) otra(s)? ¿Cuál(es) y por qué?

P10 - ¿Cree que alguna(s) de las versiones de los vídeos de YouTube puede(n) ser considerada(s) menos válida(s)? ¿Cuál(es) y por qué?

Las respuestas a estas preguntas se abordan a partir de la categoría de evidencia audiovisual, basada en una estructura en la que las selecciones de las versiones de vídeo de *YouTube* realizadas por los jóvenes investigados apuntan en dirección a determinadas categorías derivadas de la reducción de los datos empíricos. Informo que para este texto no se presentarán todas las

25 FRONZA, Marcelo. *A intersubjetividade e a verdade na aprendizagem histórica de jovens estudantes a partir das histórias em quadrinhos* (tese de doutorado em Educação). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 2012.

26 RÜSEN, Jörn. *Teoria da História. Uma teoria da história como ciência*. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

respuestas y categorías; sólo aparecerán aquí las que, según mi opinión, son más relevantes para este trabajo.

La evidencia como conocimiento histórico sustantivo

Elección no explícita de la versión de vídeo de YouTube

P6 - Situaciones del pasado

Colonización de Brasil (Nina, F, 16 años, Santo Tirso).

La Inconfidencia Minera (Karl Marx, M, 16 años, Santo Tirso).

Versión A, porque nos habla de la esclavitud, la democracia... (Jack, F, 16 años, Paredes)

La esclavitud (Ragnar Rodrigues, M, 16 años, Paredes).

P7 - Personajes del pasado

Rey D. João V. (José Félix, F, 16 años, Paredes).

El Tiradentes. (Karl Marx, M, 16 años, Santo Tirso).

Los esclavos. (Flor, F, 17 años, Santo Tirso).

Estos jóvenes estudiantes indicaron sólo las situaciones más significativas del pasado, pero no justificaron la razón de esta elección. Destaco que predominaron las citas relacionadas con contenidos presentes en el currículo y en los libros de texto, como la colonización de Brasil y la esclavitud. En cuanto a las respuestas relacionadas con la relevancia de los personajes del pasado, también predominaron los sujetos históricos vinculados por los alumnos a los procesos históricos señalados anteriormente. Es posible percibir que tanto uno de los reyes de Portugal como uno de los líderes de una revuelta brasileña son citados. La respuesta de Flor es relevante en la medida en que indica un sujeto colectivo: los esclavos.

Evidencia como síntesis histórica

Versión A

P6 - Situaciones de pasado

Situación A [versión A], ya que es el resumen general de todas las situaciones (Freddie The Queen, F, 16 años, Paredes).

Versión A. Porque presenta un mejor resumen de la historia (Mario Leal, M, 16 años, Paredes).

Versión A, Porque explica la historia de Brasil en general (José Félix, F, 16 años, Paredes).

Con respecto a esta categoría, en la pregunta relativa a la relevancia histórica de las situaciones del pasado, tres jóvenes destacaron la calidad de síntesis de la versión A de los vídeos de *youTube*. La síntesis se expresa por las ideas de resumen, retrato o “historia de Brasil en general”. Aquí predomina una concepción de alcance en las descripciones o explicaciones relacionadas con la historia de la colonización europea sobre los pueblos americanos. Este alcance se expresa en la palabra “general” que adjetiva el poder de síntesis de esta versión en la concepción de estos estudiantes.

Evidencia como espejo del pasado

Versión A

P6 - Situaciones pasadas

Creo que la versión A es más significativa, porque creo que es la que mejor la retrata. (Happy, F, 17 años, Paredes).

Happy considera la versión A como significativa porque expresa una idea de que la imagen refleja el pasado histórico de la colonización en América. Aquí se nota una concepción de la historia

basada en una verdad única que puede ser retratada por las fuentes y las narrativas históricas. Esta idea aborda lo que Denis Shemilt²⁷ denomina como “little pictures”, que son considerados retratos específicos del pasado.

La evidencia como una explicación completa del pasado

Versión A

P6 - Situaciones pasadas

Para mí, la situación del pasado que encontré más significativa es la versión A, porque cubre una historia más grande y no sólo partes de la historia como en las versiones B y C. (Milena, F, 17 años, Santo Tirso).

Versión B

P9 - Versión más confiable

El video de Débora Aladim porque es más completo y más específico. (Eça de Queirós, M, 16 años, Santo Tirso).

Versiones A, B y C

P8 - Diferencia entre versiones

Sí, uno habla del general, el otro de Brasil y el otro de la revuelta de los búzios. (Ragnar Rodrigues, M, 16 años, Paredes).

Cuando responde sobre la situación más significativa, Milena entiende que la versión A desarrolla una interpretación histórica más integral en comparación con las versiones B y C. Ella valora la

²⁷ SHEMILT, Denis. Drinking an ocean and pissing a cupful: How adolescents making sense of history. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009.

idea de un panorama histórico más completo en relación con las perspectivas más específicas de la Historia. Es posible que esté señalando un proceso de superación de “little pictures” al valorizar un marco histórico integral, tal como Shelmilt²⁸ entiende la constitución de una “big picture”. Eça de Queiroz comprende que la versión B, de Débora Aladim, al mismo tiempo que es más completa, es lo suficientemente específica como para que sea confiable. La diferencia entre las versiones A, B y C está, para Ragnar Rodrigues, en el hecho que la primera presenta una descripción más completa de la historia colonial en Brasil.

Evidencia como verdad histórica

Versiones A, B y C

P10 - Versión menos confiable

No. Todos abordan temas verdaderos. (Skinny C, F, 16 años, Santo Tirso).

No. Porque todos cuentan cómo fue la historia del pasado, tal como ella sucedió. (Hamster, F, 16 años, Santo Tirso).

Aquí el estudiante Skinny C considera que las tres versiones de videos de *YouTube* son verdaderas, lo que los hace presentar descripciones o explicaciones confiables. El joven Hamster justifica la fiabilidad de las versiones A, B y C en la medida en que explican el pasado narrado “tal como aconteció”, utilizando así la expresión típica del historicismo del siglo XIX. Esta afirmación se aproxima a la idea de que existe un secuestro de la cognición histórica²⁹ porque por 200 años la historia fue (y aún es) la más poderosa arma para dañar y utilizar de una forma errónea la conciencia histórica de los niños/as y jóvenes en pro de los deseos e ideologías de las clases dominantes³⁰.

²⁸ Ídem.

²⁹ SCHMIDT, Maria Auxiliadora. *Cognição histórica situada: que aprendizagem é esta?* En: *Aprender História: perspectivas da Educação Histórica*. Ijuí: Unijuí, 2009.

Escepticismo sobre las evidencias audiovisuales

Versiones A, B y C

P9 - Versión más fiable

No, los documentos serán fuentes más confiables. (Costibias, M, 17 años, Paredes).

Cuando se le preguntó a Costibias cuál es la versión más confiable de los videos de historia de *YouTube*, este consideró que ninguno de los tres, ya que para él los documentos (probablemente escritos u oficiales) son más confiables que este tipo de producciones. Esta concepción de la historia no tiene en cuenta la dimensión dialógica de la evidencia, en relación con las fuentes y las narrativas audiovisuales. Para Lee y Howson³¹ es importante agregar evidencias a partir de los conceptos meta-históricos de cambio, explicación, relevancia y narrativas históricas.

Relativismo histórico

Elección no explícita de la versión de vídeo de YouTube

P6 – Situaciones del pasado

En mi opinión, la Historia es importante. No creo que ningún período de tiempo sea más significativo. Simplemente existen todos en una corriente histórica. (Catriona Mckenzie, F, 16 años, Santo Tirso).

Versiones A, B y C

P9 - Versión más confiable

30 BORRIES, Bodo Von. Lidando com histórias difíceis. En: Jovens e consciência histórica. Curitiba: W.A. Editores, 2016.

31 LEE, Peter y HOWSON, J. Two out five did not know that Henry VIII had six wives: History Education, history literacy and historical consciousness. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009.

Si es mejor, es más significativa. Si voy a aprender, nada es porque no lo es. (Catriona Mckenzie, F, 16 años, Santo Tirso).

Las respuestas de Catriona McKenzie presentan una visión relativista de la historia en la medida en que no cree que ciertas situaciones del pasado sean más significativas que otras, ya que están inmersas en un flujo temporal continuo. Otro argumento de su relativismo es que un aprendizaje histórico sólo puede ser significativo si se presenta como el mejor argumento que no contiene declaraciones que lo nieguen. Aquí también se percibe que se ignora la necesidad de que las mejores evidencias se pongan a prueba constantemente para apoyar su verosimilitud³².

Evidencia como multiperspectividad

Elección no explícita de la versión de vídeo de YouTube

P9 - Versión más confiable

Sí, porque abordan la información de diferentes maneras. (Happy, F, 17 años, Paredes).

Versiones A, B y C

P9 - Versión más confiable

Todos los videos se consideran válidos porque todos cuentan varias versiones de la historia.
(Indiga, F, 16 años, Paredes).

P10 - versión menos confiable

No, todo resulta ser valioso, aunque sea diferente. (Veronica Lodge, F, 16 años, Paredes).

No. Cada uno tiene su propia manera de contar la historia. (Flor, F, 17 años, Santo Tirso).

32 RÜSEN, Jörn. A razão histórica: Teoria da história I: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: UnB, 2001.

Las respuestas de estas estudiantes apuntan a una concepción multiperspectiva de la explicación histórica, pero algunas lo hacen por diferentes motivos. Happy y Flor consideran que la fiabilidad de las versiones se basa en la diversidad de las formas de presentar las informaciones históricas. Veronica Lodge argumenta que el valor de una explicación histórica no se debilita incluso cuando se presenta de manera diferente. Por su parte, Indiga comprende que las descripciones o explicaciones históricas son válidas cuando presentan varias versiones del proceso histórico narrado. Según Bodo von Borries³³, la multiperspectividad de las evidencias a través de la construcción creativa e imaginativa de hipótesis, las controversias de las interpretaciones a través de la empatía, la relevancia y la explicación históricas dan sentido de orientación temporal a las explicaciones.

Evidencia como interculturalidad

Versión A

P6 - Situaciones del pasado

La versión A, porque explica las historias de dos países (Portugal y Brasil), enseñándonos que estos dos están de alguna manera relacionados. (Cherryl Blossom, F, 16 años, Paredes).

Versión B

P6 - Situaciones del pasado

[La versión] B, porque habla del oro encontrado en Brasil y de cómo Portugal lo desperdició. (Palmira, F, 17 años, Santo Tirso).

La versión B, porque explica cómo era la extracción del oro y la influencia de Portugal y cómo era la situación vivida en Brasil con la búsqueda de oro y [la] opresión del rey para obtener oro de Brasil (Isabel, F, 21 años de edad, Paredes).

33 BORRIES. Op. Cit.

Versión C

P6 - Situaciones del pasado

Creo que es más significativa la situación que PhCôrtes habló de los brasileños negros y el tema del racismo, porque es un tema que dura hasta el día de hoy. (Flor, F, 17 años, Santo Tirso).

La respuesta de Cherry Blossom es claramente de carácter intercultural, ya que entiende que la versión A enseña a los jóvenes sobre la historia entre Brasil y Portugal de una manera relacional e interdependiente. Por otro lado, Palmira e Isabel entienden que la versión B presenta una explicación histórica sobre la relación de explotación económica de Brasil por Portugal. Ellas indican que las relaciones interculturales entre Brasil y Portugal eran desiguales. Pero la explicación histórica de Flor, que argumentó que la versión C presentaba las situaciones más significativas del pasado, identificó una interculturalidad más sofisticada al llevar los problemas de la condición de los afro-brasileños y de la persistencia del racismo al presente de la praxis social contemporánea. Según Borries³⁴, la pluralidad de formas de generación de sentido de orientación histórica para la vida se construye a través de narrativas de identidad mediadas por el antagonismo expresado en historias difíciles en conflicto y estrategias de reconciliación mutua con vistas a perspectivas de futuro.

Evidencia como antagonismo social

Elección no explícita de la versión de vídeo de YouTube

P6 - Situaciones del pasado

La esclavitud de los africanos negros y los indios americanos, porque explica la actual discriminación social que existe en la sociedad actual. (Indiga, F, 16 años, Paredes).

Versiones A, B y C

P6 – Situaciones del pasado

34 Ídem.

A partir de las versiones A, B y C la situación del pasado que me pareció más significativa fue la abolición/fin de la esclavitud, porque la desigualdad es algo que no me gusta. Además, creo que es injusto en aquella época que las clases bajas fueran esclavizadas por los pueblos superiores. (Leonor, F, 17 años, Santo Tirso).

P7 - Personajes del pasado

Los indios y los esclavos, porque lucharon por su libertad. (Isabel, F, 21 años, Paredes).

Los personajes más relevantes, en mi opinión, son los esclavos, por haber alcanzado la libertad, desde una revuelta. (Leonor, F, 17 años, Santo Tirso).

Estas tres jóvenes presentan un enfoque que entiende la evidencia como antagonismo social. Leonor entiende que la esclavitud alimentó la injusticia y la desigualdad durante la colonización portuguesa en Brasil. También argumenta que los esclavizados conquistaron por ellos mismos su libertad, ya que se rebelaron a lo largo de la historia de la colonización europea de América. Por otro lado, Indiga y Flor señalan que la discriminación social y el racismo son procesos resultantes de la esclavitud de los africanos negros. Por lo tanto, para estas tres estudiantes la esclavitud influye de modo traumático en los problemas que todavía afligen a Brasil y Portugal en el siglo XXI. Presentan, por tanto, explicaciones que generan una sensación de orientación temporal en su proceso de aprendizaje histórico.

La evidencia como ética de la responsabilidad

Elección no explícita de la versión de vídeo de YouTube

P7 - Personajes del pasado

El “tira dientes” [Tiradentes], porque muestra que siempre son las personas con menos poder las que sufren las consecuencias de los actos cometidos por otros. (Cherryl Blossom, F, 16 años, Paredes).

“Tira dientes”, algunos pagan por los otros. (Veronica Lodge, F, 16 años, Paredes).

Versión C

P7 - Personajes del pasado

La versión C. El personaje relevante fue João de Deus y sus otros amigos que asumieron las culpas y murieron. (Rakan, M, 16 años, Paredes).

Estos tres jóvenes estudiantes identificaron una ética de la responsabilidad para definir los sujetos históricos que proporcionan un sentido a la historia narrada. La idea predominante es que tanto Tiradentes como João de Deus asumieron la responsabilidad por las insurrecciones que otros miembros de sus grupos de revuelta no hicieron. Aquí la dimensión ética de la cultura histórica, expresada por artefactos como los videos de YouTube, evidencia las formas de explicar y los valores de los jóvenes en su praxis social³⁵.

Evidencia como aprendizaje histórico

Versiones A, B y C

P9 - Versión más confiable

No. Son formas distintas de transmitir el conocimiento. (Nina, F, 16 años, Santo Tirso).

P10 - Versión menos confiable

No. Todo el mundo trata de explicar y cautivar el aprendizaje de la historia. (Dory, F, 16 años, Santo Tirso).

No. Porque cada video tiene algo que enseñar. (Eça de Queirós, M, 16 años, Santo Tirso).

35 RÜSEN, Jörn. Teoria da História. Uma teoria da história como ciência. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

Una concepción basada en métodos de enseñanza de la historia es expresada por Nina y Eça de Queirós. La primera defiende que los videos presentan formas distintas de transmisión del conocimiento histórico. Por su parte, Eça de Queirós señala el papel pedagógico de estos artefactos de la cultura histórica. Dory presenta otra concepción al afirmar que estos videos tienen el poder de cautivar y explicar el pasado histórico generando un aprendizaje histórico significativo para los jóvenes. Una didáctica humanista de la historia debe considerar la estructura del sentimiento existente en la cultura juvenil de la praxis social contemporánea para que pueda generar un sentido de orientación histórica en el proceso de construcción de la identidad de los jóvenes³⁶.

Evidencia como estética de la narrativa audiovisual

Versiones A, B y C

P8 - Diferencias entre versiones

Sí. La versión A es una forma de explicación basada en muchas imágenes y demostraciones, la [versión] B se centra más en explicar los hechos. No cautiva tanto. La última versión (C) es más graciosa, más divertida. (Dory, F, 16 años, Santo Tirso).

Sí. En el nivel de la edición de los vídeos. La versión A utiliza imágenes acompañadas de audio; la [versión] B sólo audio; y la [versión] C hace una mezcla de audio, imagen y comedia. En las versiones A y C la historia se explica de una manera más accesible. (Nina, F, 16 años, Santo Tirso).

Versiones B y C

P10 - Versión menos confiable

[Las versiones B y C], porque no explican muy bien o hablan muy rápido y hacen paradas innecesarias que pierde información. (Rakan, M, 16 años, Paredes).

36 WILLIAMS, Raymond. La larga revolución. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.; RÜSEN, Jörn. *Teoria da História. Uma teoria da história como ciência*. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

Cuando se les pregunta sobre las diferencias entre las versiones de vídeo de *you Tube*, Dory y Nina explicitan elementos propios de esos artefactos culturales: el uso de imágenes y demostraciones y el sentimiento de diversión que causan, además de revelar la importancia de la edición de vídeos en el proceso de narración construida por la composición entre imágenes y audios, lo que genera la accesibilidad de la información transmitida. Por su parte, Rakan argumenta que las versiones B y C pierden información, debido a la velocidad con la que habla el *youtuber* o los cortes de planos considerados innecesarios. Con esto, para él la explicación histórica se debilitó. Es importante destacar aquí la relevancia de la dimensión estética de los artefactos audiovisuales de la cultura histórica³⁷ para la percepción de la elección histórica que los jóvenes hacen cuando tratan con imágenes históricas en movimiento.

Consideraciones finales

Los resultados de la investigación nos permiten comprender que las evidencias audiovisuales facilitan a los jóvenes revelar criterios vinculados a la cognición histórica situada, los cuales evalúan las formas en las que esos jóvenes están cargados de experiencias pasadas, aportan valores y significados históricos que dan sentido a su vida práctica y guían la formación histórica como un proceso creativo de autoconocimiento.

Investigar la relación de la construcción de evidencias de los jóvenes con las formas narrativas específicas generadas por los videos de historia de *You Tube* confirma la hipótesis de que los jóvenes toman decisiones históricas cuando se enfrentan a pruebas audiovisuales.

Estos resultados constatan la hipótesis de que la investigación sobre evidencia histórica³⁸ (Shemilt, 2009; Ashby, 2006; Simão, 2015; Vieira, 2015) nos permite establecer que es posible entender la

37 RÜSEN, Jörn. *Teoria da História. Uma teoria da história como ciência*. Curitiba: Editora da UFPR, 2015.

38 SHEMILT, Denis. Drinking an ocean and pissing a cupful: How adolescents making sense of history. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009.; Ashby, Rosalyn. O conceito de evidência histórica: exigências curriculares e concepções de alunos. Em: Educação histórica e museus. Braga: Centro de Investigação em Educação, Universidade do Minho, 2003.; Simão, Ana Catarina. Repensando a evidência histórica na construção do conhecimento histórico. En: Diálogos Vol. 19, No. 1, 2015.; Vieira, Jucilmara. Cultura histórica e cultura escolar: diálogos entre a iconografia pictórica histórica e o ensino de história (dissertação de mestrado em Educação). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 2015.

validez de la idea de la evidencia audiovisual, cuando se infiere en la confrontación narrativa de artefactos de la cultura histórica, como videos de *YouTube*, los cuales movilizan, en la juventud portuguesa, elecciones basadas en la generación de un sentido de orientación histórica desde la dimensión del sufrimiento humano. Las evidencias audiovisuales son conductoras en la producción de narrativas que los estudiantes construyen para sí, en la relación que mantienen con la escuela y en la orientación temporal de la praxis social.

Bibliografía

ALADIM, Débora. Resumo de História: Ciclo do Ouro - Em Ouro preto, MG! (Débora Aladim). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7tMLDROID9rw&t=709s>, 2018.

ASHBY, Rosalyn. O conceito de evidência histórica: exigências curriculares e concepções de alunos. Em: Educação histórica e museus. Braga: Centro de Investigação em Educação, Universidade do Minho, 2003, págs. 37-57.

ASHBY, Rosalyn. Desenvolvendo um conceito de evidência histórica: as idéias dos estudantes sobre testar afirmações factuais singulares. En: Educar, Especial, 2006, págs. 151-170.

BORRIES, Bodo Von. Lidando com histórias difíceis. En: *Jovens e consciência histórica*. Curitiba: W.A. Editores, 2016, págs. 32-54.

CASTANHARI, F. Nostalgia História T1 – 500 anos em 1 hora / História do Brasil. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q7E4XrfGGnE&t=98s>, 2017.

CÔRTEZ, P. H. O que foi a Revolta dos Búzios – Meus Heróis Negros Brasileiros. PhCôrtes. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=MsG8T_Bfypk&t=598s, 2018.

FRONZA, Marcelo. A intersubjetividade e a verdade na aprendizagem histórica de jovens estudantes a partir das histórias em quadrinhos (tese de doutorado em Educação). Programa de Pós-

Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 2012.

LEE, Peter y HOWSON, J. Two out five did not know that Henry VIII had six wives: History Education, history literacy and historical consciousness. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009, págs. 211-361.

LESSARD-HÉBERT, Michelle, GOYETTE, Gabriel y BOUTIN, Géraid. Investigação qualitativa: fundamentos e práticas. Lisboa: Instituto Piaget, 2005, 194 págs.

ROCHA, B. L. Narrativas históricas digitais: uma análise de vídeos de história no YouTube (Trabalho de licenciatura em História). Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, Brasil, 2018.

RÜSEN, Jörn. A razão histórica: Teoria da história I: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: UnB, 2001, 194 págs.

RÜSEN, Jörn. *Cultura faz sentido: orientações entre o ontem e o amanhã*. Petrópolis: Vozes, 2014, 362 págs.

RÜSEN, Jörn. Teoria da História. Uma teoria da história como ciência. Curitiba: Editora da UFPR, 2015, 324 págs.

RÜSEN, Jörn. Formando a consciência histórica – para uma didática humanista da história. En: Humanismo e didática da história (Jörn Rüsen). Curitiba: W. A. Editores, 2015, págs. 19-42.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora. Cognição histórica situada: que aprendizagem é esta? En: Aprender História: perspectivas da Educação Histórica. Ijuí: Unijuí, 2009, págs. 21-50.

SHEMILT, Denis. Drinking an ocean and pissing a cupful: How adolescents making sense of history. En: National history standards: The problem of the canon and the future of teaching History. Charlotte, North Carolina: IAP, 2009, págs. 141-210.

SIMÃO, Ana Catarina. Repensando a evidência histórica na construção do conhecimento histórico. En: *Diálogos* Vol. 19, No. 1, 2015, págs. 181-198.

VIEIRA, Jucilmara. Cultura histórica e cultura escolar: diálogos entre a iconografia pictórica histórica e o ensino de história (dissertação de mestrado em Educação). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, 2015, 180 págs.

WILLIAMS, Raymond. La larga revolución. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003, 335 págs.