

# La Sala de Exposiciones Bibliográficas de la Biblioteca Luis Ángel Arango: a contraluz del pasado desde la lente de Sady González<sup>1</sup>

*Cristian Sánchez Chísica*<sup>2</sup>

Universidad Autónoma de Colombia - Bogotá

ORCID: 0000-0003-1262-4403

Artículo de reflexión derivado de investigación

Recibido: 8-12-2018 Evaluado: 20-03-2019

---

## Resumen

El presente artículo pretende dar a conocer el manejo, funcionamiento y recursos expositivos de la Sala de Exposiciones Bibliográficas y Documentales de la Biblioteca Luis Ángel Arango por medio de la Exposición fotográfica *Foto Sady; Recuerdos de la realidad*.

**Palabras claves:** biblioteca, exposiciones, fotografía, pasado, museografía, curaduría.

---

## The Bibliographic Exhibition Hall of the Luis Ángel Arango Library: in the light of the past from the lens of Sady González

### Abstract

The present article aims to inform about the management, operation and exhibition resources of the Bibliographic and Documentary Exhibition Hall of the Luis Angel Arango Library through the Photographic Exhibition *Foto Sady; Recuerdos de la realidad*.

**Keywords:** exhibitions, photography, past, museography, curatorship.

---

<sup>1</sup> Este artículo nació como producto de la pasantía en Patrimonio y Museología realizada con la Subgerencia Cultural del Banco de la República, en la Biblioteca Luis Ángel Arango, durante el año 2017.

<sup>2</sup> Historiador de la Universidad Autónoma de Colombia - Bogotá. Correo electrónico: cristiancho03@hotmail.com

---

## A Sala de Exposições Bibliográficas da Biblioteca Luis Ángel Arango: à luz do passado a partir da lente de Sady González

### Resumo

O presente artigo visa informar sobre a gestão, funcionamento e recursos expositivos da Sala de Exposições Bibliográficas e Documentais da Biblioteca Luis Angel Arango através da Exposição Fotográfica Sady; Recuerdos de la realidad.

**Palavras-chave:** biblioteca, exposições, fotografia, passado, museografia, curadoria.

---

### Introducción

La biblioteca Luis Ángel Arango hoy es una de las instituciones más importantes del país. Su prestigio radica no solo en el gran acervo de libros que guarda en los anaqueles de sus reservas, sino también en su destacado papel como nodo cultural de toda Colombia. Después de conocer la labor cultural de esta institución a nivel nacional y los diferentes tipos de documentos y archivos custodiados por ella, apareció el interés de estudiar las exposiciones que presenta la Biblioteca en Bogotá y sus sucursales cada año. Especialmente, aquellas que dentro de su desarrollo tienen como contenido principal temas o material gráfico.

Aunque este proyecto surgió con una idea más amplia, lentamente se fue delimitando y, por esta razón, el estudio del presente artículo estará centrado en las exposiciones realizadas por la Luis Ángel Arango en su sede principal. Específicamente, en la Sala de Exposiciones Bibliográficas, ubicada en el segundo piso del edificio. A decir verdad, es poco lo que se sabe sobre la forma en la que funciona este espacio. Por esta razón, y luego de saber la poca información que existe sobre la sala, emprendí la tarea de investigar sobre su funcionamiento.

La investigación, entonces, partió de dos preguntas centrales: ¿Cómo funciona la Sala de Exposiciones Bibliográficas de la Biblioteca Luis Ángel Arango? Y ¿Con qué objetivos son exhibidas las colecciones fotográficas que son propiedad de la Biblioteca o préstamos de otras instituciones?

Las exposiciones realizadas en la Biblioteca Luis Ángel Arango se desarrollan a partir de una serie de procesos de selección, conceptualización, investigación, escritura, preparación, diseño, producción y ejecución. En este proceso participan un grupo de funcionarios de la Biblioteca y algunas externas con conocimientos determinados sobre el tema escogido. Las exposiciones pueden ser internas, en alianza con otras instituciones y externas. Y sus temáticas giran en torno a los objetivos institucionales que, a su vez, se relacionan con objetivos misionales de la Subgerencia Cultural del Banco de la República.

Algunas de las exposiciones presentadas en la Biblioteca, cuentan con un enfoque dirigido al reconocimiento del pasado, bien sea desde un personaje, una región, un lugar o la representación cultural, política y social de la nación. Para estos casos, la fotografía cumple un objetivo didáctico, de comprensión y de contextualización que difícilmente logra cumplir un contenido escrito, permitiendo que los visitantes puedan entender de una manera más rápida y fácil los temas expuestos en la exposición. Es decir que a través de las imágenes plasmadas en fotografías se puede comunicar de manera más amena y digerible ese pasado que ya no está, pero que se nos presenta congelado en fragmentos de esa realidad. Aparte del uso didáctico que tienen las colecciones de fotografía, estas también se exponen con el objetivo de divulgar y generar redes de apropiación de un patrimonio visual que también ayuda a entender lo que fuimos, somos y seremos.

Son múltiples los temas y las colecciones que se han utilizado para el montaje de los guiones en la Sala de Exposiciones Bibliográficas. De hecho, al no existir una memoria de exposiciones, producida por la misma institución, es difícil presentar una cifra exacta de cuántas exposiciones se han realizado en este espacio. En el curso de la investigación se intentó hacer este levantamiento, pero la falta de documentación hizo imposible terminar esta tarea. Al tener un panorama tan múltiple, este trabajo solamente se encargará de una exposición dedicada al tema de la fotografía.

¿Por qué la fotografía? En nuestro presente la imagen cumple un rol de comunicación muy importante, somos una cultura más visual que escrita, por esta razón, considero que es una herramienta de suma importancia. Además, por años se ha mostrado un mayor interés por difundir el patrimonio bibliográfico y creo que es momento de generar una reflexión, a través de la divulgación, de la importancia de la conservación, investigación y apropiación de las colecciones fotográficas que reposan en los fondos de la Biblioteca. Por consiguiente, he escogido para los objetivos de este artículo la exposición como estudio de caso: *Foto Sady: recuerdos de la realidad*.

Es importante destacar que la bibliografía, como ya comenté en líneas anteriores, sobre la Sala de Exposiciones Bibliográficas es muy poca. De hecho, el gran objetivo de este trabajo es generar un aporte bibliográfico en esta línea. Así, las fuentes documentales de sustento de esta investigación son: una entrevista realizada a un funcionario de la Biblioteca; los catálogos de exposición; la divulgación de exposiciones (en páginas web y prensa); y algunas piezas gráficas donadas, amablemente, por curadores.

El artículo se encuentra dividido en dos partes: en la primera, se explica de qué manera funciona la Sala de Exposiciones Bibliográficas de la Biblioteca Luis Ángel Arango, mientras que en la segunda parte se realiza la presentación de una exposición en la que se usó la fotografía como una forma de representación del pasado y como una herramienta de comunicación más democratizadora y amena para el público.

## I. ¿Dónde nace la exposición?

La Biblioteca Luis Ángel Arango nació como un espacio del Banco de la República para el resguardo, la conservación y la difusión del material documental, al que después se unió material sonoro y artístico. Fundada en 1958, la Biblioteca cuenta con una serie de espacios, servicios y actividades que brinda a los distintos tipos de público un acceso al conocimiento, la cultura y el arte.

Desde sus inicios la Biblioteca ha contado en sus instalaciones con una sala de exposiciones gratuita<sup>3</sup>, en donde se exhiben diferentes aspectos de la cultura, la sociedad, la economía y la historia nacional, brindando a los visitantes una alternativa para adquirir nuevos conocimientos. Este servicio también se muestra acorde con los objetivos de la Subgerencia Cultural del Banco de la República contribuyendo con la conservación, investigación, estudio y difusión tanto de las colecciones bibliográficas, documentales y fotográficas de la Biblioteca como del conocimiento general de los visitantes<sup>4</sup>. Las exposiciones presentadas en la Biblioteca son denominadas como exposiciones bibliográficas o documentales. Se desarrollan a partir de un documento o una serie de documentos escritos, sonoros, audiovisuales o fotográficos que, en su conjunto, reflejan una perspectiva acerca de personajes, acontecimientos o hechos históricos.

---

3 La información presentada en esta primera parte es una compilación de textos y catálogos de las exposiciones de la BLÁA (Biblioteca Luis Ángel Arango), documentos de prensa (Las exposiciones de la Biblioteca se difunden a través de los siguientes medios impresos: Revista Semana, periódico El Tiempo, Revista Arcadia y Revista GO (Guía Del Ocio) y entrevistas. Especialmente, la entrevista obtenida durante el proceso de Pasantía en la Biblioteca al Profesional en Investigación y Referencia Juan Ignacio Arboleda.

4 REPÚBLICA, Banco. Acerca de la labor cultural del Banco de la República. Banrepcultural. (en línea), 13 febrero de 2018. Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/acerca-de>

El proceso de selección de los temas se da por medio de una serie de pasos en el que se discuten los objetivos institucionales, las decisiones del grupo de la Biblioteca conformado por la Subgerente Cultural, el director de la Biblioteca y el Jefe de Servicios al Público. Ya que según lo manifestó Juan Ignacio Arboleda la selección de las temáticas o de archivos que serán objeto de exhibición, responden a un objetivo institucional que permiten determinar la metodología que se aplicará durante la preparación y el desarrollo de la exposición, con el fin de transmitir al público el mensaje deseado.

## I. I. Selección temática

Las exposiciones de la BLÁA cuentan con una serie de procesos de selección, conceptualización, investigación, escritura, preparación, diseño, producción y ejecución en los que participa un grupo de la Biblioteca y, posteriormente, algunas personas externas con conocimientos determinados sobre el tema escogido (especialmente curadores y diseñadores). Al respecto, Arboleda refiere que el proceso de hacer una exposición bibliográfica articula todos los objetivos misionales de la Subgerencia Cultural y la Red de Bibliotecas del Banco de la República de contribuir con el rescate, preservación, análisis, estudio, organización, investigación y difusión del patrimonio cultural de la nación, propiciar el acceso al conocimiento y consolidar el sentido de ciudadanía.

La diversidad de temas que la Biblioteca presenta en sus exposiciones depende, en su mayoría, del estado y acceso a los documentos que la componen y, en ocasiones, a los procesos coyunturales por los que atraviesa el país. Tal es el caso de la exhibición preparada para la celebración de la conmemoración del bicentenario del grito de independencia de Colombia, donde se rescataron las ideas de libertad, igualdad y ciudadanía. La exposición fue titulada *Palabras que nos cambiaron*<sup>5</sup>, partía de la importancia del lenguaje en el proceso de independencia y para explicarlo recurrió a diferentes documentos como cartas, manuscritos, prensa, sermones, documentos legales, entre otros.\*

Según Arboleda, las razones para elaborar una exposición en la Biblioteca son diversas y van desde el objetivo de “promocionar un documento o un archivo recién adquirido”, como se hizo con la exposición sobre el fotógrafo Hernán Díaz Revelado, *Retratos, sesiones y hojas de contacto*; “Conmemorar un acontecimiento”, como la exposición del año 2016, *De toda la gente: La asamblea Nacional Constituyente 1991-2016*; o “destacar un tema relevante para la discusión pública”, como se evidenció con la exposición *Fotos Sady: recuerdos de la realidad*, en el 2014.

3 La exposición fue curada por la historiadora colombiana, Margarita Garrido, experta en temas de la cultura política colonial y republicana y quien durante el año 2010 (año en que se inauguró la exposición) era la Directora de la Biblioteca.

\* ENTREVISTA Juan Ignacio Arboleda, Bogotá, 05 de noviembre de 2017.

Existen varias razones para organizar una exposición en una Biblioteca: promocionar un documento o un archivo recién adquiridos, conmemorar un acontecimiento, destacar un tema relevante para la discusión pública. A diferencia de las exposiciones de arte o de arqueología, las exposiciones bibliográficas también buscan incentivar el uso de la colección. Las piezas de una exposición de arte o arqueológica solo se pueden acceder por medio de una exposición, en cambio, la Biblioteca ofrece otros servicios y programas que le permiten a los visitantes consultar y profundizar en los documentos y temas que son exhibidos.\*

Uno de los mejores ejemplos, son los textos o catálogos producidos antes o durante las exposiciones. Estos catálogos tratan un panorama general sobre el contexto histórico y social de algunos objetos que hacen parte de la exhibición.

Otra herramienta utilizada para el acercamiento a los documentos y a la temática de las exposiciones es por medio del internet. Allí, los usuarios pueden encontrar páginas especialmente elaboradas a modo de exposición con textos e imágenes, en donde se desarrolla todo el contexto expositivo en un recorrido virtual explicando cada tema de forma concreta<sup>6</sup>.

Para tener un acercamiento más personal a los documentos de las exposiciones, los usuarios pueden acceder de diferentes formas, siempre y cuando, el documento esté en buen estado, sea parte de las colecciones de la Biblioteca y el usuario cumpla con las medidas necesarias de conservación para su acceso. Así mismo, algunos de estos documentos se encuentran digitalizados en la página del Banco de la República Cultural en la sección de Documentos y colecciones especiales<sup>7</sup>.

Como se mencionó, el proceso de selección temática de las exposiciones encierra una serie de objetivos misionales de la Subgerencia Cultural del Banco de la República. Así mismo, depende del estado de conservación y acceso a los documentos y debe pasar por una serie de discusiones por parte de un equipo compuesto por el Director de la Biblioteca, el Jefe de Servicio Público y el Subgerente Cultural, quienes deciden la pertinencia, los recursos y el desarrollo de los temas seleccionados.

---

\* ENTREVISTA Juan Ignacio Arboleda, Bogotá, 05 de noviembre de 2017.

6 Para ver una exposición virtual, revisar el siguiente enlace: <http://proyectos.banrepcultural.org/sady-gonzalez/es>

7 REPUBLICA, Banco. Acceso a colecciones especiales (En línea). Bogotá, Colombia: Banrep. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/servicios/acceso-colecciones-especiales>.

## 1.2. Proceso de curaduría

El proceso de curaduría es uno de los pasos más importantes en el desarrollo o montaje de una exposición, puesto que el curador es quien se encarga de la investigación y descripción de las piezas para, posteriormente, comunicar un mensaje a través de la exposición. La labor del curador se presenta como uno de los ejercicios más completos para la elaboración de las exposiciones tal como lo explica, la museóloga mexicana, Alejandra Mosco a continuación.

Defino la curaduría como la disciplina que se encarga del estudio de la creación artístico-cultural y de los saberes reunidos en el museo a través de la identificación, clasificación, documentación, catalogación, investigación, selección y ordenamiento de sus colecciones. Su finalidad consiste en conceptualizar y desarrollar contenidos para las exposiciones, con un sentido de comunicación-divulgación dirigida a los públicos, por medio de la interpretación de sus valores y significado<sup>8</sup>.

Seleccionada la temática, el equipo de la Biblioteca debe escoger un curador; en la mayoría de los casos externo, que cuente con un profundo conocimiento sobre el tema de la exposición y los documentos a exhibir; para luego de una lectura y revisión de los documentos, organizar y recrear el mensaje que se quiere comunicar al público por medio de un pre-guion curatorial.\*

El proceso de curaduría también depende del tipo de instituciones que participan en el desarrollo de las exposiciones, pues en algunos casos son las instituciones partícipes quienes seleccionan al curador y hasta el mismo desarrollo del montaje de la exposición. En otros casos, las exposiciones traen todo el contenido establecido (curaduría, diseño y museografía), lo que requiere solo del montaje y el espacio por parte de la Biblioteca.

Uno de los deberes más importantes en el proceso curatorial es la escritura de un guion, en donde se pretende de manera sintética y narrativa describir lo que se quiere decir por medio de los objetos que se van a exponer en un lugar<sup>9</sup>. El guion debe dar cuenta de la investigación realizada por el curador y la manera en que logra poner en diálogo dicha investigación con las piezas de la colección de la Biblioteca<sup>10</sup>.

8 MOSCO, Alejandra. Sobre la curaduría y su papel en la divulgación. En: *Revista Intervención (Online)*. Enero – junio 2016, no 13. (citado 14 de febrero de 2018). Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v7n13/2007-249X-inter-7-13-00074.pdf>.

\* ENTREVISTA Juan Ignacio Arboleda, Bogotá, 05 de noviembre de 2017.

9 COLOMBIA, Museo Nacional. (En línea). *Manual de Curaduría*. Bogotá, Colombia. Museo Nacional. Bogotá, 2008. (18, diciembre Disponible en: [www.museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mcuraduria.pdf](http://www.museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mcuraduria.pdf)

10 Ídem.

En el caso de las exposiciones de la BLÁA, el curador debe elaborar un documento previo, pre-guión, donde se organicen las diferentes ideas sobre los temas que se quieren tratar y sobre los objetos, herramientas, documentos y demás elementos que serán utilizados a lo largo del proceso de la exposición. A partir de la aprobación de este pre-guión, por parte del comité de la exposición, se realiza el guión curatorial, en este, se debe incluir los textos que se utilizarán en la sala, los tipos de documentos que serán exhibidos y las fichas técnicas de todos los objetos utilizados durante la exposición.\*

### 1.3. Proceso de selección museográfica

Teniendo en cuenta que las exposiciones bibliográficas y documentales de la BLÁA son temporales<sup>11</sup> y tienden a contar con documentos en riesgo de deterioro, el montaje y desarrollo museográficos son definidos a partir de las directrices de la Sala de Exposiciones Bibliográfica y teniendo como prioridad la conservación de la colección que vaya a ser exhibida. De tal manera, el proceso museográfico debe tener en cuenta todos los riesgos que el material pueda tener durante la exposición, el contacto con los usuarios, la exposición a la luz y el polvo.

El proceso museográfico puede definirse como la articulación entre la historia que se quiere contar, los objetos con los cuales se quiere contar dicha historia y el espacio donde se va a contar<sup>12</sup>. En el caso de la Biblioteca, tanto el diseño de la exposición como la organización de los diferentes documentos y herramientas expositivas están a cargo del trabajo del diseñador gráfico y el museógrafo. En un trabajo casi en simultáneo, el diseñador se encarga de crear todo el contenido gráfico que requiera la exposición y sus herramientas de soporte, mientras el museógrafo se encarga del mobiliario, la iluminación y la articulación a ese espacio de todas las piezas gráficas. Es importante mencionar que en algunos casos el museógrafo también puede desempeñarse como diseñador gráfico.

En el caso de la Biblioteca, la museografía también depende del tipo de exposición que se vaya a realizar -interna, alianza o externa. Por ejemplo, si la exposición es interna la museografía estará a cargo de la Biblioteca, pero si se realiza en alianza esta parte del proceso podría recaer en la institución con la que se vaya a realizar el montaje del guión.

---

\* ENTREVISTA Juan Ignacio Arboleda, Bogotá, 05 de noviembre de 2017.

11 Una exposición temporal es aquella que es exhibida durante un periodo corto, generalmente entre tres y seis meses dependiendo del estado y conservación de los documentos u objetos expuestos.

12 RESTREPO, Paula y CARRIZOSA, Amparo. Manual Básico de Montaje Museográfico. Bogotá. 2006, pág. 1.



## 1.4. Instituciones partícipes del proceso

Las exposiciones de la Biblioteca se exhiben en un periodo estimado de tres meses debido a la delicadeza de los objetos. Y pueden clasificarse bajo tres modalidades: Internas, externas y con alianza. Estas últimas, permiten entablar relaciones institucionales, nuevos enfoques y temas que brinden a los usuarios variedad de contenidos.

Las exposiciones internas, son aquellas que se realizan con los recursos, documentos e investigación de la BLÁA como, por ejemplo, la exposición fotográfica *Foto Sady: recuerdos de la realidad* que contó con documentos de una de las colecciones fotográficas más importantes de la Biblioteca<sup>13</sup>. Por su parte, las exposiciones de carácter externo, son aquellas que piden en préstamo solamente el espacio de exposición temporal de la Biblioteca, pues ya tienen lista la curaduría, el diseño museográfico y su montaje. La BLÁA se encarga de prestar la Sala de Exposición y todo lo que incluye su préstamo (seguridad, adecuación, pintura), mientras que la otra institución se encarga de tener listos todos los otros elementos que componen la exposición para su exhibición. Un ejemplo de este tipo de exposiciones fue *16 personajes que maravillan y... Miguel de Cervantes*. Esta exposición se llevó a cabo en conjunto con la organización Acción Cultural Española en el año 2016 y, por su itinerancia, fue diseñada a partir de paneles en forma de libros donde se documentaba la vida y obra de Cervantes.

Finalmente, las exposiciones con alianza comprometen la labor de la Biblioteca en relación con otras instituciones como universidades. En este caso, las dos instituciones deben especificar los compromisos y funciones de cada una frente a lo que se quiere realizar. Para el año 2010 se realizó la exposición *Ensamblando la Nación: cartografía y política en la historia de Colombia* entre la BLÁA y la Universidad de los Andes, en donde la primera institución se comprometió con el préstamo del espacio, la producción y el diseño del mobiliario, mientras la segunda estuvo a cargo de la curaduría, realizada por el historiador Mauricio Nieto Olarte, el cartógrafo Sebastián Díaz Ángel y el historiador Santiago Muñoz.

Si bien existen estas tres modalidades y la BLÁA no cuenta con un archivo o memoria de exposiciones realizadas, encontramos que las más frecuentes, son las internas. Bien sea por el alcance y acceso a los documentos de sus colecciones o por la falta de propuestas específicas y acuerdos entre la Biblioteca y otras instituciones.

---

<sup>13</sup> La colección fue donada a la Biblioteca en el año 2012 por el hijo de Sady González, Guillermo Gonzáles, quien al mismo tiempo participó como curador de la exposición. La colección cuenta con más de 9.000 imágenes en diferentes formatos, de las cuales alrededor de 100 fueron exhibidas por la BLAA en esta ocasión.

## I.5. La Sala de Exposiciones Bibliográficas

Es necesario destacar la importancia de la Sala de Exposiciones Bibliográficas y Documentales respecto a otro tipo de salas, galerías de arte o museos situados en el centro de Bogotá. Si bien, muchos de estos espacios de la ciudad cuentan con un acceso gratuito a sus salas, una de las diferencias con la Sala de Exposiciones de la BLÁA es su fácil acceso y disponibilidad al público. Ya que el hecho de ser una Biblioteca con múltiples servicios permite contar con una diversidad de espectadores que no necesariamente suelen tener interés por el arte, la historia o la literatura, sino que, por el contrario, optan por visitar las exposiciones por el repentino encuentro e invitación que se hace a través de la publicidad exhibida en la Biblioteca.

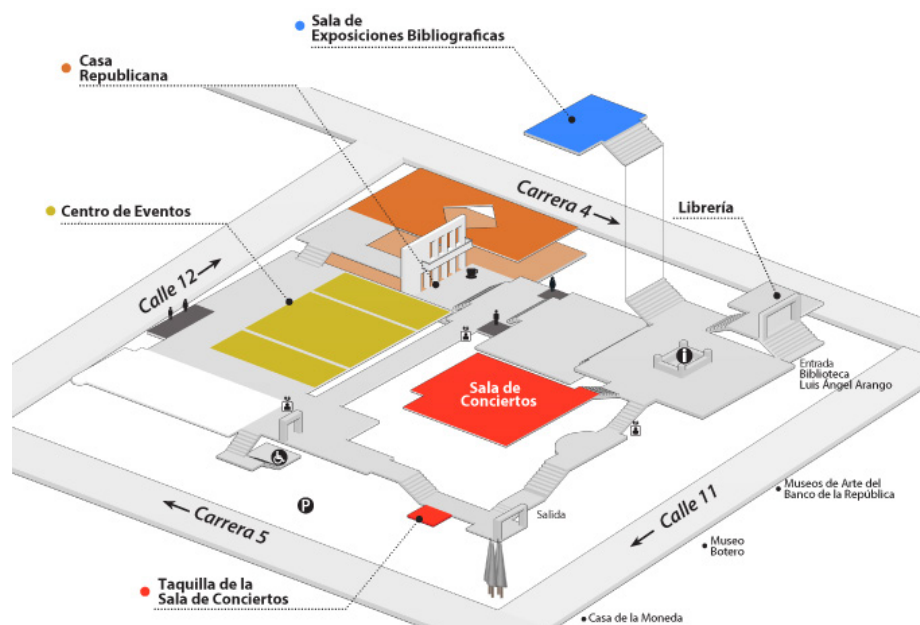


Imagen 1: Mapa de la BLAA<sup>14</sup>

Los museos del centro de Bogotá cuentan con la particularidad de estar dirigidos a un tema concreto: el oro, el arte colonial, la numismática nacional, los trajes regionales, la cerámica o artistas colombianos. Por lo general, montan exposiciones temporales cercanas al tema principal del museo. La sala de exposiciones BLÁA se ha caracterizado por trabajar diferentes temáticas desde diversas perspectivas, lo que permite no solo un gran número de asistentes, sino al mismo tiempo crear en ellos una relación, una comprensión y un mensaje en relación con el tema de la exposición. Esto nos demuestra la

<sup>14</sup> Imagen 1: Mapa de la BLAA. (Citado 15, mayo, 2018) Disponible en: <http://www.zonabogotadc.com/2013/04/biblioteca-luis-angel-arango.html>

la versatilidad que tiene la sala al tratar diversos temas, con herramientas bibliográficas, sin ser monotemática. Es decir que desde esta perspectiva las exposiciones de la Biblioteca divergen de las temporales de los museos cercanos, pues por lo general sus montajes a corto plazo casi siempre rondan alrededor del tema central del museo.

La Sala de Exposiciones BLÁA cuenta con la particularidad de acercarse e invitar al usuario desde el momento que accede a la Biblioteca. Esto se suma a la masividad de usuarios que atiende la Biblioteca que son alrededor de 7.000 y 9.000 por día<sup>15</sup> y que se pueden contar como posibles asistentes a la Sala de Exposiciones. Esta es otra de las particularidades de la sala, pues logra captar un público de tránsito que termina muchas veces disfrutando de una exposición sin proponérselo.

Como ya se ha mencionado, las exposiciones de la BLÁA cuentan con diversos documentos para exhibir; siendo las colecciones fotográficas uno de sus principales recursos. Los temas tratados por las exposiciones de la Biblioteca disponen de un contenido que, en ocasiones, hacen referencia al pasado, bien sea desde la representación de alguna comunidad, de un suceso, de una coyuntura histórica o de una puesta en escena artística. Este tipo de contenidos no solo sirven para que los visitantes aprecien y reconozcan las temáticas exhibidas, así mismo, sirven como fuente de estudio para que investigadores, estudiantes y académicos centren sus investigaciones o tomen como objeto de acceso al conocimiento los diferentes documentos o piezas expuestas que, en diferentes casos, son representados desde un contexto histórico.

## 1.6. Estrategias de divulgación de las exposiciones

Una de las características tanto de la BLÁA como de los museos y otros espacios de exposición es la publicidad que se debe realizar que, más que una publicidad, termina siendo una invitación abierta a todo tipo de público. En el caso de la BLÁA tanto la estructura interna como externa, sirven como un escenario de difusión acerca de los contenidos de las exposiciones. En diferentes casos, el muro del lado sur de la Biblioteca ha funcionado como un cronograma de actividades, en donde las exposiciones resultan siendo las protagonistas.

Este recurso permite la interacción entre el transeúnte, que pasa desapercibido sin utilizar los servicios de la Biblioteca, con su interior y necesariamente con la exposición. Para la exposición de las fotografías de Sady González se implementaron diferentes recursos que permitieron que, desde la entrada de la Biblioteca, los usuarios quisieran visitar la exposición. De esta manera, la programación se

---

15 MELO, Jorge Orlando. "La Biblioteca Luis Ángel Arango: Un perfil contradictorio y variado". En *Revista Senderos*, No. 34, 2005. Recuperado de; <http://www.jorgeorlandomelo.com/blaaperfil.htm>

presenta como una herramienta para que los usuarios tengan en cuenta cada evento del mes y, así mismo, para que las personas que no interactúan con los servicios de la Biblioteca puedan conocer cada una de las actividades que la Subgerencia Cultural dispone por medio de su página web, sus redes sociales y su programación impresa que se encuentra en las diferentes instalaciones del Banco de la República y su red cultural.

En un proceso coyuntural, pues no fue un acto de divulgación pensado por la BLÁA, la Administración del alcalde Gustavo Petro Urrego intervino el centro de la ciudad con gigantografías de la obra de Sady González. Pareciera, como lo indicó el poeta Manuel Hernández, que la imagen humana de Sady González coincidió con la máxima consigna de la alcaldía de Bogotá: “para una Bogotá Humana un Fotógrafo Humano”<sup>16</sup>.

No podríamos afirmar que esta exposición urbana en el barrio La Perseverancia fue creada como un objetivo publicitario. Lo que sí es cierto, es que los mismos curadores de la exposición *Foto Sady: una luz en la memoria* Margarita Carrillo y Guillermo González (Hijo de Sady González), lograron dar a conocer y relacionar dos grandes acontecimientos históricos: el Bogotazo y lo que se denominó como el Perseverazo. Este último se refiere a una serie de sucesos posteriores al 9 de abril, en el que los habitantes de este barrio fueron sometidos a una serie de requisas por parte de la fuerza pública con el fin de recuperar algunos objetos robados durante el Bogotazo. “Los antiguos del barrio piensan que fue una retaliación porque La Perse era un fortín gaitanista que fue visitado varias veces por el líder asesinado.”<sup>17</sup>



**Imagen 2:** Exposición El Perseverazo. (Fotografía)<sup>18</sup>

16 DEL TIEMPO, la Maquina. Sady González: Capitulo 33 (Video blog). Bogotá, You Tube, 2014, 14 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=ZFxuxQ22-IE&t=725s>.

17 GONZÁLEZ, Guillermo; CARRILLO, Margarita y PETIT, Julien. El Perseverazo: Instante decisivo de la historia de Bogotá capturado por la cámara de Sady González. En: El ala de arriba: Bogotá. 13, noviembre. Pag 3.

18 Imagen 2: Exposición El Perseverazo. (Fotografía) (Citado 15, mayo, 2018) Disponible en: <https://elalade arriba.files.wordpress.com/2014/05/perseverazo-correcto.pdf>

Luego de este breve recorrido explicando la manera en la que funciona la Sala de Exposiciones Bibliográfica de la Biblioteca, pasemos ahora a centrarnos en la exposición fotográfica para observar la forma en la que funciona la estructura de producción de guiones y de montaje de la Luis Ángel Arango. Para iniciar creo que es importante iniciar con una contextualización del arribo de la fotografía a Colombia.

## 2. Exposiciones fotográficas Biblioteca Luis Ángel Arango

Dentro del contexto global de la historia de las artes gráficas, la fotografía cuenta con un papel de gran importancia en su desarrollo y composición. Los diferentes intentos por plasmar dentro de un espacio figuras, personajes y paisajes, consiguieron establecer dentro de su argumento un mensaje acompañado de un sentido de realidad que, con el tiempo, tomó diferentes matices pero que, aun así, logró establecer diversos tipos de estilos y métodos dentro de las artes gráficas.

Los periódicos llevan mucho tiempo utilizando la fotografía como testimonio de autenticidad. Al igual que las imágenes televisivas, esas fotografías suponen una gran aportación a lo que el crítico Roland Barthes (1915-1980) llamaba el «efecto realidad». En el caso de las viejas fotografías de ciudades, por ejemplo, sobre todo cuando se amplían hasta llenar toda una pared, el espectador llega a experimentar la vívida sensación de que, si quisiera, podría meterse en la foto y ponerse a caminar por la calle<sup>19</sup>.

La imagen se manifiesta como una representación gráfica y al mismo tiempo cuenta con la capacidad de transmitir al emisor diversos mensajes en torno a un conocimiento particular. Es decir que se expresa como un medio de comunicación más digerible para quien la observa. A diferencia de las pinturas y otro tipo de imágenes, la fotografía cuenta con el poder de describir y mantener en el tiempo imágenes del pasado realmente acontecido y así mismo comunicar de forma más sencilla un mensaje particular. Teniendo en cuenta esto, la exposición analizada a lo largo de este artículo se centrará en la importancia de la fotografía como un elemento gráfico que permite una mejor comprensión del contenido que el emisor comunica a través de la imagen.

Para este fin, se seleccionó una exposición fotográfica cuyo contenido refleja algunos aspectos del pasado colombiano donde se representan acontecimientos históricos, aspectos populares y culturales de algunas regiones. Esta exposición es: *Foto Sady: recuerdos de la realidad*. Para entender

---

19 BURKE, Peter. *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. España: De Bolsillo, 2005, pág. 285.

a fondo la importancia de este fotógrafo es importante iniciar con un breve contexto de la fotografía y la importancia de la imagen en Colombia.

Después de la incursión de la fotografía en la vida moderna europea se iniciaron las excursiones internacionales e intercontinentales<sup>20</sup> que servirían de insumo para el desarrollo de la técnica. Fue así como se dio la llegada del daguerrotipo, primera técnica de la fotografía, al país. Para el contexto colombiano, el daguerrotipo apareció en 1844 año en el cual la técnica logró una mejor calidad en sus reproducciones y métodos. Los principales exponentes de este género fueron el norteamericano John Armstrong Bennett y el francés Jéan Baptiste Louis Gros, ambos prestaron sus servicios a las expediciones mencionadas, y el colombiano Luis García Hevia. Una amplia bibliografía especializada en el tema indica que el barón de Gros fue el pionero de esta técnica en el país. Por consiguiente y, según lo menciona Rivadeneira, el retrato que por años fue elaborado por pintores pasó a ser un estilo casi exclusivo de las elites ahora en formato fotográfico<sup>21</sup>.

Durante el siglo XIX, las manifestaciones artísticas que se daban a través de la fotografía permitieron el registro de diversos escenarios paisajísticos, rurales y campesinos, hecho de gran relevancia, teniendo en cuenta las distancias que existían entre la Colombia rural y la urbana. Así la fotografía entra a revolucionar las relaciones de conocimiento entre sus espectadores y el territorio que habitaba, ya que la fotografía de paisaje y del retrato, entendidos como primeros géneros fotográficos, se expresaban no solo como una manifestación estática del tiempo, sino que representaban y permitían adquirir un sentido de pertenencia y reconocimiento geográfico.

El arribo de la fotografía sirvió como complemento de otros oficios que ya se practicaban en la zona central del país. “Las prácticas de los fotógrafos vinieron a complementar los oficios de tipógrafo, litógrafo, grabador, papelerero, pendolista, impresor, encuadernador o librero que eran ya comunes en el centro de Colombia a mediados del siglo.”<sup>22</sup> Ya en el siglo XX, como lo manifestó Rivadeneira, la fotografía se había transformado en un objeto de consumo masivo, podría decirse que el oficio se popularizó en el sentido de que varios nacionales incursionaron en la fotografía, diversificando el escenario. Prueba de ello fue el establecimiento de varias “empresas familiares de la fotografía”<sup>23</sup>.

---

20 De acuerdo con Ricardo Rivadeneira, con la invención de la fotografía y la creación de un dispositivo que capturara imágenes, surgen una serie de “viajes de exploración” que buscaban nuevos insumos en lugares recónditos del planeta para la elaboración de proyectos gráficos.

21 RIVADENEIRA, Ricardo. Gabinetes fotográficos: Dispositivos, oficios y prácticas comerciales. Bogotá: Revista Credencial. 2016.

22 Idem

23 Idem

Esta situación se fortaleció durante ese siglo, pues el reconocimiento de algunos fotógrafos y la perfección en las diversas técnicas permitió de cierta forma la ejecución de una producción más diversa de los contenidos fotográficos (paisajes, retratos, arquitectura, naturaleza, reportaje gráfico etc.). Especialmente a mitad de siglo con fotógrafos como Manuel H. Rodríguez, Carlos Caicedo Zambrano, Sady González y Nereo López, entre otros<sup>24</sup>.

Teniendo en cuenta este breve recuento sobre la llegada y evolución de la fotografía en Colombia, pasemos ahora a mostrar de qué manera los productos de este proceso, entiéndase archivos fotográficos, son utilizados en la actualidad para dar cuenta de hechos históricos y transformaciones acaecidas en el país. En este caso, las fotografías son utilizadas como piezas fundamentales de las exposiciones que construyen una memoria sobre el pasado de la nación. El lugar de emisión de este mensaje es la Sala de Exposición Bibliográfica y su receptor los cientos de visitantes que transitan entre los pisos de la BLÁA.

## 2.1. Exposición Fotos Sady: recuerdos de la realidad

Sady González es reconocido por ser uno de los primeros fotógrafos profesionales independientes del país. Durante su carrera como reportero gráfico, trabajó y colaboró con diarios y revistas como El Siglo, El Liberal, El Tiempo y las revistas Times y Life<sup>25</sup>. Bajo su lente logró congelar en el tiempo cientos de imágenes, desde 1930 hasta 1970, que terminaron siendo documentos gráficos e históricos de importantes acontecimientos del país como el Bogotazo. Al mismo tiempo logró capturar las rápidas transformaciones que por esos años sufrió la sociedad bogotana. En conmemoración del natalicio del fotógrafo bogotano fue presentada, entre el 4 de abril de 2014 al 15 de enero de 2015, en la Sala de Exposiciones Bibliográficas de la BLÁA la exposición *Fotos Sady: recuerdos de la realidad*.

La exposición se dividió en 4 ejes temáticos: años 30'; años 40'; El Bogotazo; y años 50'. Cada eje temático contó con una serie de copias de fotografías originales ampliadas de Sady acompañadas por soportes gráficos, escritos y digitales que explicaban el contexto de cada período y, así mismo, la vida y obra del fotógrafo.

Al costado derecho de la entrada, se encontraba un poster que contenía una imagen acompañada por un corto texto resumen de la temática de la exposición, el nombre de la misma y en letras grandes un mensaje dirigido al público: "SIGA USTED".

24 RIVADENEIRA VELASQUEZ, Ricardo. Gabinetes fotográficos: Dispositivos, oficios y prácticas comerciales. En: Revista Credencial Historia (Online) enero de 2016. No 313 (citado 11, junio, 2018) Disponible en: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/gabinetes-fotograficos-dispositivos-oficios-y-practicas-comerciales>

25 GONZÁLEZ, Guillermo. Foto Sady: Recuerdos de la realidad. Bogotá, Banco de la Republica, 2014, 139 págs



**Imagen 3:** Bogotá bajo el ojo de Sady (Fotografía)<sup>26</sup>

Desde la imagen gráfica, el poster funcionó como un punto de acceso al mensaje y a la temática de la exposición, ya que no solo era descrita a partir del texto, sino también por medio de la representación de varias personas que mostraban las diferencias socio culturales de los individuos de la época. Al girar hacia las escaleras de acceso a la Sala de Exposiciones Bibliográficas se encontraba una fotografía de la Calle Republicana o Carrera séptima tomada a mediados del siglo XX que fue dividida entre cada escalón, generando una ilusión óptica. Al terminar de ascender la escalera, se veía una fotografía familiar de mediados de los 30', para que el público interactuara de forma didáctica al convertirse en parte de la fotografía.



**Imagen 4:** A contraluz de su propia realidad<sup>27</sup>

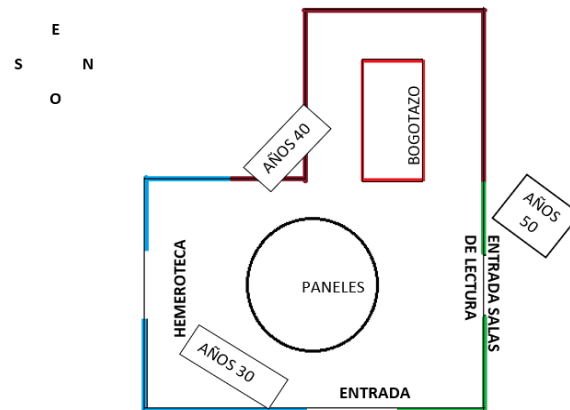
Estas tres herramientas permitieron que cualquier persona que accediera a la Biblioteca interactuara de forma directa con la exposición para así despertar la curiosidad del público. Después de estas herramientas, el diseño en el interior de la sala se dividió en cuatro espacios.

<sup>26</sup> Imagen 3: Bogotá bajo el ojo de Sady. (Citado 15, mayo, 2018) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFxuxQ22-IE>

<sup>27</sup> Imagen 4: A contraluz de su propia realidad. (Citado 21, mayo, 2018) Disponible en: <http://artistaszonaoriente.blogspot.com/2014/08/en-bogota-exposicion-de-sady-gonzalez.html>



Estas tres herramientas permitieron que cualquier persona que accediera a la Biblioteca interactuara de forma directa con la exposición para así despertar la curiosidad del público. Después de estas herramientas, el diseño en el interior de la sala se dividió en cuatro espacios.



**Imagen 5:** Mapa Sala de Exposiciones BLAA, exposición Foto Sady<sup>28</sup>.

Al ingresar a la sala los usuarios se encontrarían con 21 pánles colgados desde el techo, formando un círculo, con el fin de que los visitantes desde su interior conocieran los tres tipos de sociedades del periodo expuesto: la élite, la clase media y los sectores populares. Ahí podrían observar desde sus vestimentas hasta las herramientas y objetos de los diferentes personajes representados en los paneles, 7 paneles por cada fotografía. Estos paneles daban al espectador indicios sobre esta sociedad a menudo tan cambiante y convulsionada por la misma ciudad de la que hacían parte. Desde los anillos, los puros y las ropas de los personajes de la alta burguesía, hasta los atuendos de las clases medias y especialmente cada rostro representado en ellos, daban la impresión en el espectador de volver en el tiempo y reconocer la situación del momento y hasta las emociones de cada uno de los individuos.

Al ingresar a la sala los usuarios se encontrarían con 21 pánles colgados desde el techo, formando un círculo, con el fin de que los visitantes desde su interior conocieran los tres tipos de sociedades del periodo expuesto: la élite, la clase media y los sectores populares. Ahí podrían observar desde sus vestimentas hasta las herramientas y objetos de los diferentes personajes representados en los paneles, 7 paneles por cada fotografía. Estos paneles daban al espectador indicios sobre esta sociedad a menudo tan cambiante y convulsionada por la misma ciudad de la que hacían parte. Desde los anillos, los puros y las ropas de los personajes de la alta burguesía, hasta los atuendos de las clases medias y especialmente cada rostro representado en ellos, daban la impresión en el espectador de volver en el tiempo y reconocer la situación del momento y hasta las emociones de cada uno de los individuos.

<sup>28</sup> Imagen 5: Mapa Sala de Exposiciones BLAA, exposición Foto Sady. (Citado 21, mayo, 2018) Realizado por: Cristian SánchezChísica.



**Imagen 6:** Bogotá bajo el ojo de Sady González<sup>29</sup>.

El primer eje temático de la exposición se encontraba en la parte sur de la sala que limita con la Hemeroteca. Allí estuvieron exhibidas una serie de fotografías de la década de los 30' donde eran representadas algunas familias de diferentes estratos sociales de la época, la cotidianidad de algunos lugares como Bogotá, Boyacá y Antioquia y la representación de algunos aparatos ideológicos y de control como el clero y la milicia. Estas fotografías revelan diferentes aspectos sociales no solo de las familias, sino de los espacios que eran visitados por Sady que terminarían por revelar "la magia de otros tiempos"<sup>30</sup>.

Al finalizar este bloque, se dejaría atrás la década de los años 30' para empezar con una década que marcaría la vida del fotógrafo, no solo por los acontecimientos que se avecinaban con rapidez, sino por la importancia en la vida y obra de Sady González, pues fue durante estos años que conoció a la mujer con quien compartiría el ejercicio de la fotografía y la mayor parte de su vida en la ciudad de Bogotá, estamos hablando de los años 40'. En este momento:

Se radican en Bogotá, ciudad que para entonces tenía apenas 340.000 habitantes. Sady comienza a reportar con su cámara, por encargo o por iniciativa propia, todo lo que la musa urbe le ofrece: clásicas fotografías de pequeños en el Parque Nacional, monumentales tedeums en la Plaza de Bolívar, carreras de caballos, tranvías atestados de gente, monumentos de Semana Santa, salones de té, matrimonios y bautizos, llegadas y partidas de políticos y famosos desde el antiguo aeropuerto de Techo<sup>31</sup>.

<sup>29</sup> Imagen 6: Bogotá bajo el ojo de Sady González. (Citado 15, mayo, 2018) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFuxQ22-IE>

<sup>30</sup> REPÚBLICA, Banco. Fotos Sady González: Recuerdos de la realidad. Bogotá: EP Graficas 2014, pág. 139.

<sup>31</sup> Ídem.

Esta serie de fotografías, fueron apoyadas desde el principio por un texto que explicaba la vida de Sady González y el contexto de la época, acompañados de una pantalla que contenía un pequeño resumen de la exposición y de la década. El vídeo utilizó las voces de los curadores para dar la bienvenida a la sucesión de imágenes que representan la cotidianidad de la capital y de sus pobladores.

El diseño y organización de esta parte de la exposición puede considerarse y entenderse como una metáfora, puesto que las fotografías que representaban la década de los 40' fueron colocadas en las tres paredes blancas en forma de U que rodeaban la parte del Bogotazo. Esta sección se tradujo museográficamente a partir de 4 paredes rojas en forma de cajón. En este sentido, el Bogotazo fue representado como un suceso rodeado de diferentes momentos de dicha década, como un cajón, apartado de la belleza y del supuesto orden reflejado en las imágenes de Sady González de los años 40'. Es decir que el diseño museográfico se utilizó para generar una tensión, un enfrentamiento entre el caos y el orden.



**Imagen 7:** La máquina del tiempo. Imagen de pantalla<sup>32</sup>.

A pesar de que la exposición se centró en rescatar aspectos del pasado como la sociedad, los paisajes, lo cotidiano, la violencia, etc., uno de los temas que más llamó la atención, tanto por la importancia del suceso como por lo llamativo del diseño, fue la sección sobre el Bogotazo. Como el resto de la exposición, esta sección comienza con un breve texto que resume los acontecimientos y la experiencia de Sady González como uno de los pocos reporteros gráficos que presenció bajo su lente, la violencia y ambiente caótico de esta fecha.

---

32 Imagen 7: La máquina del tiempo. Imagen de pantalla. (Citado 15, mayo, 2018) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFxuxQ22-IE>

Esta parte de la exposición contó con varias particularidades, la primera es que inicia con un par de fotografías del Líder Liberal aún con vida, una de estas fotos es considerada como la última imagen de Gaitán con vida. La sección continúa con una serie de fotos alrededor de los cuatro muros rodeados por la Sala. Dos fotografías se exhiben desde una perspectiva de profundidad que puede evocar a las cámaras fotográficas antiguas en forma de caja o a un ataúd, pues los personajes representados en ellas son el Caudillo liberal y su presunto asesino Juan Roa Sierra.

La exposición continúa en los dos últimos muros de la sala hacia el costado sur oriental con algunas fotografías de Bogotá de la década de los 50', una década de cambios que fueron reflejados bajo la lente de Sady González. La cotidianidad de una ciudad que de forma metafórica resurgía de sus cenizas después del Bogotazo, representaba una sociedad concentrada en diferentes eventos sociales, culturales y deportivos y al mismo tiempo aspectos sociales como el desplazamiento de una nación que parecía caminar sin avanzar.

“Fueron tantos y tan variados los sucesos que durante esos años registró con su cámara, que es imposible clasificar su labor en un género específico. Sady lo fotografió todo y todo lo registró. Su extraordinario olfato periodístico lo llevó a estar, casi siempre, en el lugar de la noticia”<sup>33</sup>.

La organización de la Sala a nivel espacial permitió representar estas tres décadas como si fuera la lectura de un libro que cuenta con un inicio, un desarrollo y un final casi inconcluso, que permite y da campo para diversas interpretaciones, debido a que las décadas inmediatamente posteriores no cuentan con una representación capturada por su lente. La protección del documento fue clave, ya que si bien el archivo está resguardado por la BLÁA, se contó con copias ampliadas de las fotografías originales, permitiendo una mejor perspectiva de las imágenes y así mismo preservar el documento original. El uso de los colores, de las luces, de los tamaños y los diversos formatos de las fotografías, recreaban un ambiente cercano a la época que se quería representar en toda la sala, haciendo de la exposición una experiencia donde se relaciona el pasado con un presente que mantiene continuidades.

La importancia de las fotografías de Sady González radica en la preservación de una serie de imágenes históricas que permiten comprender la Bogotá de hace más de setenta años, pues en ellas se refleja todo un panorama del poder político social y cultural. La realidad urbana y social de la capital, y algunos lugares aledaños, fueron el centro de atención de la lente de Sady González.

---

33 Ídem.

## Conclusiones

Este artículo se presenta como uno de los primeros trabajos investigativos que dan cuenta de la forma en la que se desarrollan y se ponen en escena expositiva los diferentes tipos de documentos y herramientas, en una institución cuya función principal no es precisamente la presentación de exposiciones. La importancia de este ejercicio radica en demostrar como a partir de otros espacios ajenos a los museos se pueden construir lugares que complementen y permitan que la sociedad y la ciudadanía conozcan diferentes contextos de su pasado y su cultura.

Así mismo, la Sala de Exposiciones Bibliográficas se presenta como un espacio donde no solo convergen diferentes temas, sino que al ser un lugar en donde se ofrecen diferentes servicios y ofertas culturales, puede reunir un público con gustos y preferencias diversas que, desde el momento que ingresan a la institución, tienen la posibilidad de conocer un tema expositivo representado a través de diferentes herramientas y estrategias didácticas y pedagógicas.

Uno de los elementos utilizados por la Biblioteca en sus exposiciones es la fotografía, que se presenta como una herramienta que permite a la mayoría de los usuarios comprender de forma más asequible lo que se quiere decir con la exposición. De esta forma, podemos afirmar que la fotografía, a diferencia de algunos escritos curatoriales, es un elemento democratizador de la información presentada en la Sala. Es un recurso didáctico e ilustrativo que representa una perspectiva del pasado y de la realidad que unido a otros instrumentos expositivos puede recrear todo un panorama de acontecimientos, anécdotas y escenas de diferentes espacios geográficos y momentos específicos que en estas exposiciones son vistos y analizados en retrospectiva.

Por otro lado, podemos evidenciar que la importancia de custodiar y divulgar estos fondos documentales y fotográficos, tanto internos como externos, se centra en la necesidad de preservar una serie de materiales con un gran valor histórico. Estos materiales pueden aportar a las diferentes investigaciones relacionadas con las Ciencias Sociales permitiendo conocer a la sociedad, aspectos de su pasado que abren la posibilidad de establecer ejercicios vinculados con la memoria histórica y social del país.

Sady González reprodujo retratos asociados a las zonas centrales del país y las esferas de la sociedad que allí confluían. Este hecho le permitió posicionarse como uno de los más importantes fotoperiodistas de la región al capturar imágenes inéditas de uno de los acontecimientos de mayor relevancia en la historia social y política de Colombia, El Bogotazo.

Quisiéramos cerrar estas conclusiones anotando que es importante que las instituciones generen una mayor organización alrededor de las exposiciones que planean, pues consideramos que no es suficiente la organización sobre la construcción del guión y montaje de la exposición, sino que es necesario e indispensable construir memorias expositivas que permitan a futuros investigadores volver y reconstruir los objetivos comunicativos de las exposiciones. Al día de hoy parece titánica la labor de hacer una memoria histórica de una de las Salas de Exposiciones más antiguas del país, funciona desde 1959, pero hoy es imposible saber cuántos temas, artistas y visitantes han transitado por ella.

## Bibliografía

BURKE, Peter. *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. España: De Bolsillo, 2005, 285 págs.

COLOMBIA, Museo Nacional. (En línea). Manual de Curaduría. Bogotá, Colombia. Museo Nacional. Bogotá, 2008. (18, diciembre). Disponible en: [www.museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mcuraduria.pdf](http://www.museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mcuraduria.pdf)

Conferencia "¿Cómo la fotografía se convirtió en arte en Colombia? El caso de Hernán Díaz y Hernán Díaz. Un fotógrafo en la Colina." Recuperada el 01 de junio de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=Zfojvlix2-k&t=1041s>

DEL TIEMPO, la Maquina. Sady González: Capitulo 33 (Video blog). Bogotá, You Tube, 2014, 14 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=ZFxuxQ22-IE&t=725s>

DUPERLY, Esteban. Retratos de una vida sin amarras. En: Revista Arcadia [online], septiembre 16 de 2015. Disponible en: <https://www.revistaarcadia.com/impres/obituario/articulohomenajefotografonereo-lopez/44116>

GONZÁLEZ, Guillermo; CARRILLO, Margarita y PETIT, Julien. El Perseverazo: Instante decisivo de la historia de Bogotá capturado por la cámara de Sady González. En: El ala de arriba: Bogotá. 13, noviembre, pág. 3.

MELO, Jorge Orlando. "La Biblioteca Luis Ángel Arango: Un perfil contradictorio y variado". En Revista Senderos, No. 34, 2005. Recuperado de; <http://www.jorgeorlandomelo.com/blaaperfil.htm>

- MOSCO, Alejandra. *Sobre la curaduría y su papel en la divulgación*. En: Revista Intervención (Online). Enero – junio 2016, no 13. (citado 14 de febrero de 2018). Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v7n13/2007-249X-inter-7-13-00074.pdf>
- REPUBLICA, Banco. Acceso a colecciones especiales (En línea). Bogotá, Colombia: Banrep. Disponible en: <http://www.banrepultural.org/servicios/acceso-colecciones-especiales>
- REPUBLICA, Banco. (correo). Mensaje para: Cristian Sánchez. Bogotá, 01 de agosto de 2017 (citado 01 de junio 2018)
- REPUBLICA, Banco. Acerca de la labor cultural del Banco de la República. Banrepultural. (en línea), 13 febrero de 2018. Disponible en Internet: <http://www.banrepultural.org/acerca-de>
- REPUBLICA, Banco. Fotos *Sady: Recuerdos de la realidad*. Bogotá: EP Graficas 2014, pág. 139.
- RESTREPO, Paula y CARRIZOSA, Amparo. *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Bogotá. 2006, pág. 1.
- RIVADENEIRA, Ricardo. *Gabinetes fotográficos: Dispositivos, oficios y prácticas comerciales*. Bogotá: Revista Credencial. 2016.
- VISITA GUIADA EL MEDIO Y EL REMEDIO: LA RADIO. (Publicado 13, septiembre, 2017: Bogotá Colombia). Biblioteca Luis Ángel Arango 2017.