

Revista Grafía

Un ser, hacer y parecer en el tiempo

Abril de 2003-abril de 2018

Nayibe Peña Frade¹

Los 20 números de la Revista Grafía publicados en los 15 años que hoy se conmemoran y celebran han tenido presentaciones, la socióloga Lilián Motta de Correa, directora del Departamento de Humanidades y primera decana de la Facultad de Ciencias Humanas, escribió las de nuestros tres primeros números, cuando la revista era Cuaderno de trabajo de los profesores del Departamento de Humanidades. La profesora Ana Luz Rodríguez, creadora y directora de la Revista, y actual decana de la Facultad, ha presentado 13 revistas, en 3 ocasiones no se mencionó autoría de la presentación y una edición fue introducida por el profesor de la Facultad José Molina.

Orientaciones y expectativas durante la primera etapa²

La Revista Grafía surge para satisfacer la necesidad de que el grupo de docentes del Departamento de Humanidades expusiera sus ideas para el conocimiento y la evaluación de la comunidad universitaria³; la producción interna de textos escritos sería un apoyo para las lecturas escogidas de autores clásicos, y una forma de enseñar con el ejemplo, de no limitarse a predicar sobre las virtudes de la escritura sino también a practicarlas. La Revista se propone además para contrarrestar la tendencia marcada a la oralidad que caracteriza a la educación poniendo al alcance de los docentes un medio para que difundan la sistematización de sus conocimientos acumulados. Grafía es un recurso para que docentes

- 1 Socióloga, magister en Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia. Profesora de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia, miembro del Comité científico editorial de la Revista Grafía.
- 2 Para diferenciar las etapas y su respectiva producción, consultar el Cuadro 1 en el anexo.
- 3 Motta de Correa, L. (2015). Presentación e Índice. *Revista Grafía- Cuaderno de Trabajo de los Profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma De Colombia*, (0.1), 2-6. <https://doi.org/https://doi.org/10.26564/16926250.69>. La socióloga Lilián Motta era la Directora del Departamento de Humanidades cuando se puso en circulación el número 0, en abril de 2003.

y estudiantes ingresen a la cultura del texto escrito y para cualificar la docencia.

La Revista Graffía privilegia el ensayo para abrirse a todos los temas rechazando el provincialismo, el dogmatismo y el maniqueísmo, lo cual no significa que para Graffía todo dé lo mismo porque es un proyecto ético, como lo es en sí mismo todo proyecto de formación. En la atención por el lenguaje se expresa un esfuerzo por pensar bien y actuar mejor. Las páginas de la Revista están abiertas para todo aquel que tiene confianza en el espíritu universitario⁴.

Graffía es una revista cultural y por tanto debe gozar de una situación de total libertad, sólo en esa condición puede cumplir un papel liberador. Muchas amenazas se ciernen sobre esa libertad, pero una de las más eficaces es considerar que todo lo que se ofrece en el mercado es igual y tiene el mismo valor; así pierde capacidad crítica y no puede cumplir con el objetivo de educar; es decir, formar el gusto y la capacidad crítica de sus lectores. Una revista universitaria pero no institucionalista, complementa el conjunto de libertades que forman la autonomía universitaria y la libertad de cátedra; debe publicar los resultados del trabajo sistemático y de investigación de sus docentes, de esa forma éstas revistas se convierten en una aventura con el lenguaje, con el pensamiento y la creatividad. Así es como se va construyendo la identidad de una revista⁵.

Las revistas culturales son un pretexto para el ejercicio de la lectura y la escritura, para ensayar el pensamiento una y otra vez; su formato y periodicidad permiten creer que sus resultados son menos solemnes y definitivos que los libros, por eso animan al pensamiento y la escritura. Las revistas universitarias son extensiones físicas de la idea de universidad, ellas mismas son espacios con corredores amplios, colores, olores y sabores característicos, con rincones tranquilos para la lectura pero también con zonas agradables para el encuentro. Son lugares para aprender la tolerancia, son espacios apropiados para el juego de las ideas⁶.

La preparación de las propuestas de los nuevos programas de Historia, Estudios Literarios y Filosofía, y la espera del concepto del Ministerio de Educación, determinaron que en 2007 Graffía se embarcara en la tarea de lograr su indexación ante COLCIENCIAS. Someterse al proceso de indexación representa

4 Presentación de Lilián Motta de Correa para la Revista número 1, publicada en octubre de 2003. En esta ocasión un epígrafe con un poema de Borges sobre el libro precede al texto de la presentación. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/83/73>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

5 Presentación de Lilián Motta de Correa para la Revista número 2, publicada en junio de 2004. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/97/633>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

6 Presentación titulada "A paso lento pero seguro", escrita por Ana Luz Rodríguez, directora de la Revista, en el número 3, publicado en octubre de 2005. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/124/112>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

la ventaja de abrirse a otros círculos, encontrarse con otros lectores, escuchar nuevas opiniones y tener otras perspectivas. Significa presentar la revista ante un círculo de publicaciones ya conformado y, aumentar la exigencia de calidad de lo que se publica. Los cinco números anteriores fueron propiciando una red de lectores y escritores unidos en el propósito de entender mejor el mundo en el que vivimos, el contenido de este número, primero para aplicar a la indexación, fue resultado de las conversaciones con ese grupo de intelectuales⁷.

En la búsqueda de los reconocimientos nobiliarios ante COLCIENCIAS se colgaron los dos últimos números y Graffía entró a la hemeroteca virtual conectada a la red, ahora Graffía es una de 15999 revistas que hacen parte de LATINDEX⁸.

Graffía ya no vive en un Departamento sino en una Facultad, hubo que abandonar viejos lugares transitados, habitados y por tanto queridos, por nuevos carentes de significados aún. Hay que preguntarse qué significa ser la revista de una facultad, qué nuevas responsabilidades y compromisos acarrea para la revista ese cambio de estatus, cuánto durará el reacomodamiento, cómo repercutirán las nuevas circunstancias⁹.

La estabilidad del comité editorial desde los inicios de la revista ha generado un fuerte nivel de compromiso y ha permitido el surgimiento de un estilo de trabajo propio. Dos fortalezas tiene el comité como conjunto de docentes: pertenecer a diversas disciplinas de las Ciencias Sociales y de las Humanidades, y una tradición de amor por el lenguaje que el equipo de profesores de la actual Facultad ha cultivado a través de sus cerca de 16 años de historia¹⁰.

Nuevas condiciones y retos

Las presentaciones de 10 de los 11 números que conforman la segunda etapa de la Revista Graffía se limitan a informar acerca del dossier respectivo y hacer una breve mención del contenido de los artículos que se publican¹¹. Sólo en el primer número del volumen 13, de 2016, se hace referencia a algo más

7 Presentación de Ana Luz Rodríguez en el número 5, publicado en noviembre de 2007. Se titula "El entorno de Graffía en el 2007". <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/162/151>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

8 Presentación "La red de hemerotecas virtuales", Revista Graffía número 6 de noviembre de 2008, sin autor: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/179/167>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

9 Presentación "Los tránsitos de Graffía", Revista Graffía número 7, diciembre de 2010, firmada con las iniciales ALRG que corresponden a Ana Luz Rodríguez González. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/203/189>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

10 Presentación "El Comité Editorial", Revista Graffía número 8, diciembre de 2011, firmada con las iniciales ALRG. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/221/207>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

11 Excepto la presentación del número 2 del volumen 10 de 2013, que fue escrita por José Arturo Molina, en todas

propio de la institución. En este número se destacan la lectura y la escritura como columna fundamental de la educación humanística, y a la escritura como un ejercicio que permite el cultivo del pensamiento y contribuye a la formación de seres autónomos; el dossier se orienta a crear una reflexión en torno al lugar que ocupa el lenguaje en la formación universitaria, y sobre los retos que enfrenta la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en este nivel educativo.

La portada de esta revista es un mosaico formado por las carátulas de los 34 tomos en los cuales se han publicado los 400 ensayos de estudiantes ganadores del Concurso estudiantil de escritura Fernando González, actividad que se inició en el Departamento de Humanidades 18 años atrás y que conserva la Facultad de Ciencias Humanas. En la presentación respectiva se resalta el compromiso de la Universidad Autónoma con el Concurso, expresado en el hecho de que ha otorgado alrededor de 200 becas válidas por un semestre a los estudiantes que han obtenido los tres primeros lugares¹².

En la información en red acerca de la Revista Graffía¹³ se declara que entre sus propósitos están los de promover la discusión por escrito de temas cruciales en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, y estimular y alimentar la investigación humanística. Como objetivos asume la formación de una red de científicos sociales y humanistas en Colombia y América Latina, el acercamiento y la relación entre la universidad y la sociedad, la promoción de las discusiones académicas, y la visibilización y reconocimiento de la importancia del nuevo conocimiento producido en el campo de las ciencias sociales y humanas.

Con el número 5, puesto en circulación en 2007, se da comienzo al proceso que habría de llevar a Graffía a ser indexada. Los cambios fueron paulatinos y se expresan en su totalidad en la revista volumen 9, única publicada en 2012, que fue la primera de la segunda etapa. Ese número tenía un editor brasileño invitado, un Comité Científico Internacional formado por 7 intelectuales y un Consejo Editorial de 6 integrantes, la mitad de ellos docentes de la Facultad. Carecía de ilustraciones interiores y las notas al pie no se presentaban en el margen derecho, como antes, sino al final de página. Los títulos, resúmenes y palabras clave estaban en español, portugués e inglés, lo mismo que los requisitos para publicación, que habían aumentado a tres páginas. Para cada artículo se informa fechas de recepción y de aprobación. En la última página estaba el perfil de la revista. Ya no se hacía una reseña de los colaboradores sino un índice de autores con sus datos académicos, igual se presentaban los miembros del Comité Científico Internacional y, además, se incluía el índice de árbitros.

las demás revistas la presentación fue escrita por la directora de Graffía, Ana Luz Rodríguez.

12 Presentación de Ana Luz Rodríguez para el Volumen 13 número 1 de la Revista Graffía.

<http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/653/606>. Consultada el 20 de noviembre de 2018.

13 <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/about>, consultado el 18 de noviembre de 2018.

En el Volumen 10, número 1, en la primera página y en la contraportada, se anuncia que la Revista Graffía está clasificada en los sistemas Publindex de Colciencias y CAPES del Brasil, y que a partir de ese número será semestral. En el Volumen 10, número 2, se precisa que en Publindex está en categoría C y en CAPES está en A2 Historia y B5 Sociología. En el Volumen 11, número 1, por primera vez Graffía tiene una asistente editorial¹⁴.

El Volumen 12, número 1, tiene un ISSN para la edición en línea, no se menciona la clasificación en el sistema CAPES. Graffía adquiere también una dirección URL y existencia en Facebook y en twitter.

En el Volumen 13, número 2, en las páginas finales, se promueven tres revistas hermanas: Historia y Sociedad e Historelo, ambas de la Universidad Nacional sede Medellín, e Historia Social de la Fundación Instituto de Historia Social de Valencia, España.

En el Volumen 14, número 2, se consigna que la revista está reconocida en el Sistema Publindex pero ya no clasificada. Se promociona al Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura.

Las portadas han cambiado durante los quince años que celebra la Revista Graffía. Las fotografías han sido el rostro de 10 carátulas, la mitad de ellas de la primera etapa; los óleos sobre tela y lienzo de 5 portadas, (7 y 8, Sandra Páez; 9, Cándido Torcuato Portinari; 10/1, Luis Améndolla; Paula Hernández, 10/2), los afiches y carátulas de eventos y productos editoriales de la Facultad de 2 números, las ilustraciones han sido la portada de otros dos (4, Gustavo Doré; 5, David Becerra) y en una ocasión la Revista tuvo una acuarela (Asunción Velilla, 12/1).

Después de 4 años usándolas, las imágenes interiores se abandonaron en 2007. Entre los artículos de los números 0, 1, 2, 3 y 4 se insertaron fotografías, varias de ellas fueron tomadas por estudiantes y docentes en salidas de campo de las electivas de Historia y Sociología.

Los cambios en el tiempo

La Revista Graffía es parte del patrimonio cultural, intelectual y académico que la Universidad Autónoma de Colombia ha venido construyendo durante su medio siglo de existencia. Además de Graffía, la Universidad cuenta en su acervo con Economía y Desarrollo, única de las revistas de la Universidad anterior a Graffía, el número 1 del volumen 1 fue publicado en marzo de 2002, desafortunadamente

¹⁴ Esa primera asistente era la entonces todavía estudiante de Historia, Lina Margarita Espitia González, ahora historiadora en ejercicio.

Economía y Desarrollo dejó de publicarse en marzo de 2011, en sus nueve años de trabajo logró poner en circulación 19 números¹⁵.

El primero de los 62 boletines que ha producido el Observatorio de Desarrollo Humano¹⁶ circuló en julio de 2004; Clepsidra, que apareció en 2005, va ya por los 23 números¹⁷; Educación, pedagogía y ciencias del ISP¹⁸ publicó su primera edición en 2008 y según los datos visibles hay 3 ediciones; Criterio Jurídico Garantista inició en 2009 y lleva 18 revistas¹⁹.

No se puede hacer el balance de la producción de Graffía sin remitirse a la matriz institucional y académica en la que tuvo su origen. Los números de la primera etapa fueron publicados por los docentes de un Departamento, no de una Facultad; y de un departamento de Humanidades que tenía a su cargo la formación en el área sociohumanística de los estudiantes que se formaban en los entonces 11 programas de la Universidad Autónoma de Colombia²⁰. Para cumplir con esta responsabilidad la docencia estaba estructurada en cuatro electivas: Historia, Sociología, Literatura y Filosofía. Imprescindible destacar la importancia que la Universidad le ha reconocido a la lectura y la escritura, por eso el Departamento de Humanidades tenía un área de Lenguaje que ofrecía a los estudiantes dos talleres²¹.

Por otro lado, durante esa primera etapa el Estado colombiano aún no había puesto plenamente en marcha un sistema de aseguramiento de la calidad de la educación ni un proceso de acreditación de dicha calidad; COLCIENCIAS no tenía el instrumental del que ahora dispone ni el estatus normativo actual, por ello ni los cvlacs ni los grupos de investigación tenían la importancia de la que están investidos ahora. Varios docentes del Departamento hacían investigaciones y la Universidad las financiaba, se publicaban libros y artículos pero se hacía bajo otros parámetros de calidad o pertinencia, y con una mayor variedad de fines y propósitos.

Lo antedicho permite comprender y valorar mejor la producción e importancia académica de la Revista Graffía, en los términos que se exponen a continuación.

15 Los números publicados pueden consultarse en <http://nuevo.fuac.edu.co/index.php?mod=64>.

16 <http://www.fuac.edu.co/boletines-observatorio-desarrollo-humano>

17 <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/clepsidra/issue/view/67>

18 <http://www.isp.fuac.edu.co/wis/pages/bpublicacionesb.php>

19 <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/criteriojuridicogarantista>

20 Esos programas eran Derecho, ingenierías de Sistemas, Ambiental, Electrónica, Industrial, Mecatrónica, Diseño Industrial, Contaduría, Economía, Relaciones Económicas Internacionales y Administración de Empresas.

21 En 2007 hubo una reforma académica que llevó al Departamento de Humanidades a pasar de las electivas a los cursos temáticos que tenían una perspectiva mutidisciplinar y unos énfasis histórico, sociológico y filosófico. La Literatura era transversal a todos ellos. Dichos cursos son Legado Occidental, Contexto Mundial, Contexto Latinoamericano y colombiano y Procesos de Pensamiento. Los talleres de Lenguaje han cambiado en sus didácticas y sus enfoques, pero se conservan tanto en la importancia que se les otorga como en la intensidad.

En la primera etapa de *Grafía* el 80% de los artículos publicados fueron escritos por docentes del entonces Departamento de Humanidades; el 65% de autorías eran de hombres, sólo 2% de los artículos provenían de otros países. En la segunda etapa la participación como autores y autoras de docentes de la que ya para entonces era Facultad de Ciencias Humanas descendió al 30% y se alcanzó la paridad en las autorías de hombres y mujeres. Los artículos internacionales alcanzan el 42%²².

El decrecimiento de la producción interna no se debe a un cierre de la Revista ni refleja una merma en la calidad de sus docentes o un cambio en sus políticas editoriales, se explica porque superar la endogamia es una exigencia del proceso de indexación en el que se empeñó la Revista. Los autores y autoras “de la casa” no dejaron de escribir ni de publicar, pero se abrieron a otras revistas universitarias y científicas, incluso de la misma Universidad.

Definir los tópicos o áreas sobre los que se ha publicado en *Grafía* es una cuestión compleja, como de suyo lo es diseñar cualquier clasificación temática. Para presentar el acumulado de producción de la revista ordenado por temas, en este artículo se apeló a las líneas de materias electivas que se explicó con anterioridad, más aún porque la Reforma Académica de 2007 no implicó la desaparición de esas áreas y siguen teniendo una utilidad funcional en el presente. Pero esa es sólo una posibilidad como lo demuestra el hecho de que hay otras dos clasificaciones, una propuesta por la profesora Ana Luz Rodríguez²³ y la otra por el profesor José Molina²⁴.

La información cuantitativa detallada se presenta en los cuadros No. 4 y 5 del anexo.

En los años iniciales de *Grafía* el 54% de los artículos publicados se referían a temas sociológicos y literarios, cada uno con 27%, el 19% eran de historia y el 13% de filosofía. En la segunda hay un aumento de los tópicos de carácter sociológico (33%), se mantiene la proporción de los históricos y disminuyen los literarios y filosóficos al 16 y el 6% respectivamente. Pero aumentan al 26% otros campos, en especial los de género y artes que alcanzan, entre ambos, un 19%.

22 Las cifras detalladas se presentan en el Cuadro No. 2 referente a la primera etapa, y en el No. 3 que muestra el comportamiento de la producción en la segunda etapa, ambos pueden consultarse en el anexo.

23 Artículo “De cómo se conquista un lugar para la escritura de la historia en una revista de ciencias sociales. El caso de la Revista *Grafía*”. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, volumen 40 No. 1 Especial. Universidad Nacional de Colombia, 2013. Pgs. 391-413. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/46985/48302>. Consultado el 21 de noviembre de 2018.

24 Informe preliminar: temáticas historiográficas y patrimoniales en Artículos de la Revista *Grafía* (2003-2012), presentado por José Molina al Comité de Programa Académico de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Autónoma de Colombia. Febrero de 2014, inédito.

En la segunda etapa el 72% de los artículos son de reflexión y el 26% de investigación. Los once números de la segunda etapa han tenido un dossier; en nueve de esos números como editores invitados han participado 15 personas, 9 han sido académicos de universidades de otros países de América Latina, uno de la Universidad Nacional de Colombia y 5 de la casa. En la primera etapa hubo dos números con una temática central a la que todavía no se llamaba dossier; en la Revista 3 fue Literatura, discurso y poder; y en la 4 Don Quijote de La Mancha, en esta edición se incluyó una separata con un texto inédito de Roberto Moreno Durán.

La revista número 8, publicada en diciembre de 2011, fue la última de la primera etapa, las páginas interiores se adornaron con 15 fotografías de alumbrados navideños. Para entonces Graffía ya tenía una presentación-resena de colaboradores, una clasificación de los artículos, resúmenes y palabras clave pero sólo en español, y dos páginas de requisitos para publicación de artículos. En ese número el Consejo Editorial estaba formado por 10 personas, todas ellas docentes de la Facultad.

Continuidades y persistencias

Quiero darle la mayor importancia a la estrecha relación que existe entre diferentes documentos que tuvieron su origen en el Departamento de Humanidades y han adquirido formas más depuradas en la Facultad. Esa conexión configura una identidad en torno a valores y principios, éticos y políticos, que orientan nuestra docencia, investigación, extensión, proyección y visibilización; lo más valioso es que esos lineamientos fueron anticipados de forma incipiente en las presentaciones de la primera etapa de Graffía a las que ya hice referencia.

El principal documento en el que decantó lo avizorado en esos años es el que conocemos como los Lineamientos Académicos de la Facultad, producidos en noviembre de 2013. De las afirmaciones que se hacen en los Lineamientos quiero extraer algunas que seguramente evocarán planteamientos precedentes respecto al proceso que viene viviendo la Revista Graffía.

La Facultad de Ciencias Humanas es un espacio propicio para el desarrollo de aptitudes y actitudes esenciales al pensamiento humano como son la observación cuidadosa, la convivencia con diferentes puntos de vista y maneras de ver el mundo, la capacidad de escucha y la capacidad de reflexión. La vida humana es diversa y heterogénea, se trata de aprender a convivir con esa diversidad y con el toque de complejidad y de riqueza que ella le da a la vida; esta variedad de existencias enriquece las posibilidades de la vida, del pensamiento y del conocimiento. El reconocimiento de la diversidad y la diferencia es necesario para lograr una mayor y mejor comprensión de nosotros mismos y del mundo. El pensamiento del humanista permite la disidencia, estimula la libertad de pensamiento cuyo

primer objeto de reflexión son las creencias propias porque su evaluación es condición necesaria para sostener una actitud abierta hacia la diferencia. Ejercer un pensamiento crítico es examinar las propias creencias y hacerlo en el diálogo con otros, en tanto el otro siempre es un igual que puede ofrecer buenas razones para poner en juicio crítico esas creencias propias, y viceversa.

El papel que la sociedad le reconoce al profesional de ciencias humanas le exige participar en la construcción de nuevos significados y espacios culturales y políticos, que resulten transformadores de la sociedad en un sentido liberador y renovador. La forma de pensar responde a las normas, valores, significaciones y saberes, cultural e ideológicamente determinados y por ello mismo, existen otras formas de pensar valiosas y legítimas. Este reconocimiento implica poner a prueba los prejuicios mediante la puesta en diálogo con otras tradiciones y saberes distintos a los propios. La capacidad de producir ideas parte de la posibilidad de pensar críticamente la cultura y formación a fin de plantear de manera pertinente, plausible y rigurosa tanto preguntas y problemas como respuestas y soluciones. Un pensamiento capaz de producir ideas es aquel que en el reconocimiento de diferentes formas de pensar puede entrar en diálogo de manera creativa y conceptualmente rigurosa, así como plantear puntos de vista interpretativos y propositivos. Es un pensamiento que valora el peso de las razones y los argumentos, y que tiene conciencia de que su lugar productivo de realización se enmarca en las prácticas sociales de comunicación.

El vínculo del profesional en ciencias humanas con los fenómenos humanos, culturales así como sociales, se produce desde lo afectivo. Posiblemente la única manera de evitar la reducción y cosificación de lo humano sea sostener la sensibilidad ante el conflicto que motiva la reflexión; la pregunta misma de una investigación en ciencias humanas tiene origen en la posibilidad del humanista de verse afectado por la realidad cultural, tanto en el nivel de las prácticas sociales, como de los saberes y discursos. La no cosificación de lo humano requiere ser capaz de tener empatía con los individuos inmersos en el conflicto que originó la reflexión, de valorar la diferencia como parte de la política del trabajo humanístico, y de reconocer la responsabilidad de la labor e impacto de las ideas en la cultura. La actividad intelectual es el resultado de un encuentro intersubjetivo.

Bogotá, Octubre 31 de 2018

