

# El purgatorio, arqueología del concepto y orígenes culturales

*Luis Alfonso Rodríguez Norato<sup>1</sup>*

RTVC- Señal Memoria. Colombia

ORCID: 0000-0002-2418-6124

Artículo de Reflexión derivado de investigación

Recibido: Septiembre 20 de 2018- octubre 16 de 2018

---

## **Resumen**

La configuración de las sociedades occidentales como las conocemos en el presente son producto de un sincretismo cultural donde la religión cristiana irradiada desde Europa fue determinante. La muerte, el miedo y los destinos últimos del hombre como algunos de los aspectos de mayor trascendencia a los que responden las religiones, encontraron en la estructuración tripartita de cielo – purgatorio – infierno, el eje transversal de organización de un sistema social regido por las dinámicas de premio – castigo, que forman parte de la escatología, los dogmas y el culto cristianos. El origen de estos desarrollos y las formas de control social que de ellas se derivan, son fundamentales para entender los imaginarios presentes en las sociedades modernas.

**Palabras clave:** Muerte; cristianismo; infierno; cielo; purgatorio; miedo; San Patricio; Cristo; escatología; más allá; Ars Moriendi; Contrarreforma; religiones; iconografía.

---

## **Purgatory, the archaeology of the concept and cultural origins**

### **Abstract**

The configuration of western societies as we know them today are the product of a cultural syncretism in which the Christian religion radiated from Europe was a determining factor. Death, fear and the ultimate destiny of man as some of the most transcendent aspects

---

<sup>1</sup> Historiador de la Universidad Autónoma de Colombia. Correo: [luisnoratto@gmail.com](mailto:luisnoratto@gmail.com)

---

---

to which religions respond, found in the tripartite structure of heaven - purgatory - hell, the transversal axis of organization of a social system ruled by the dynamics of reward - punishment, which are part of eschatology, dogmas and Christian worship. The origin of these developments and the forms of social control that derive from them are fundamental to understanding the imaginaries present in modern societies.

**Keywords:** Death; Christianity; hell; heaven; purgatory; fear; St. Patrick; Christ; eschatology; beyond; Ars Moriendi; Counter-Reformation; religions; iconography.

---

### **Purgatório, a arqueologia do conceito e das origens culturais**

#### **Resumo**

A configuração das sociedades ocidentais tal como as conhecemos hoje são o produto de um sincretismo cultural em que a religião cristã irradiada da Europa foi um factor determinante. A morte, o medo e o destino último do homem como alguns dos aspectos mais transcendentales aos quais as religiões respondem, encontrados na estrutura tripartida do céu - purgatório - inferno, o eixo transversal de organização de um sistema social regido pela dinâmica da recompensa - castigo, que fazem parte da escatologia, dos dogmas e do culto cristão. A origem destes desenvolvimentos e as formas de controlo social que deles derivam são fundamentais para compreender os imaginários presentes nas sociedades modernas

**Palavras-chave:** Morte; cristianismo; inferno; céu; purgatório; medo; São Patrício; Cristo; escatologia; além; Ars Moriendi; Contra-Reforma; religiões; iconografía

---

El fenómeno de la muerte en Occidente y la construcción de una escatología cristiana en la que la aparición e institucionalización de un tercer espacio diferente a la dualidad **cielo-infierno** reconocida por la mayoría de cultos y religiones de la Antigüedad, constituye un suceso que tiende sus hilos y su trama incluso hasta el presente.

El surgimiento del concepto de **purgatorio** como una idea estructurada e institucionalizada está íntimamente ligado a la historia eclesial católica y a un legado multicultural que, aunque tiene su

epicentro en la Europa medieval, extiende sus fronteras de influencia a numerosas geografías y amplias temporalidades, de las cuales toma elementos fundamentales para su constitución.

La historia eclesiástica precisa de una compleja hoja de ruta para la reconstrucción de un perfil estratigráfico<sup>2</sup>, no solo de la formación del concepto mismo de **purgatorio**, sino también de lo que la historia como disciplina ha escrito respecto a él.

Después de la frustrante experiencia de la muerte de su líder pragmático<sup>3</sup> en Jerusalén durante la cuarta década de la era cristiana, y de la inagotable espera del inmediato regreso del hijo de Dios encarnado, que no se produjo, las comunidades cristianas nacientes fundamentaron su esperanza en una escatología<sup>4</sup> heredada del judaísmo fundante, con matices importantes en los que se definía con claridad una estructura dual **cielo-infierno**, concebida como realidad futura del alma inmortal humana.

Este orden permaneció inmutable hasta el siglo XII, cuando se encuentran por primera vez, manifestaciones escritas de imaginarios nacidos de leyendas, visiones y experiencias místicas centenarias, que hablaban de la posibilidad de existencia de un tercer lugar, es decir, de una alternativa a la rigidez selectiva, según el comportamiento humano y el juicio de la Iglesia, entre premio y castigo, sin la posibilidad de redención, una vez acaecida la muerte.

- 
- 2 Expresión tomada de la Geología en la cual, la ordenación temporal e interpretación genética de los materiales que componen determinado suelo permite reconstruir los eventos y fenómenos relacionados con el mismo, a partir de un perfil de evidencias excavado. Para la Historia, el proceso de reconstrucción del pasado puede establecer un paralelo con el sumario estratigráfico en cuanto a la indagación, cronología e interpretación de los sucesos relacionados con el objeto de estudio. Finalmente, en uno y otro caso, se reconstruye una realidad pasada, la cual es el sustrato de un suelo superficial existente, en el caso geológico, y de un presente social, político, económico y cultural determinado, para el caso de la Historia.
  - 3 Categorización referida al estilo específico de la vida pública de Jesús condensada en los textos evangélicos neotestamentarios, datada entre uno y tres años de duración aproximadamente. La novedad de su mensaje tenía como característica principal la simplificación de la minuciosidad legalista de la religión judía, por una clara y sencilla propuesta de convivencia comunitaria, inclusiva y universal que, sin abandonar el culto monoteísta y las tradiciones milenarias judaicas, terminó convirtiéndose en la principal religión de Occidente.
  - 4 Tratado sobre las doctrinas de los destinos finales del hombre, prescritos especialmente por la religión (del griego ἔσχατος último y *logos*: estudio). Se considera que hay una escatología de orden individual y otra universal. La primera de ellas se refiere a la inmortalidad del alma o los destinos después de la muerte y sus implicaciones con el presente. La segunda, de manera general, se ocupa del fin de los tiempos, del momento definitivo del mundo conocido y, para el caso del cristianismo, de la resurrección y el juicio final.



MAESTRO DE CLEVES (iluminador). Trono de Dios y Boca del infierno. Libro de Horas de Catalina de Cleves, duquesa de Guelders. [manuscritos iluminados]<sup>5</sup> Nueva York: Morgan Library & Museum, aprox. 1440. 192 x 130 mm.<sup>6</sup>

La España medieval recibió este influjo moldeado no solo por las tradiciones eclesiales venidas de la institucionalidad romana y los preceptos legales de los concilios de Lyon, Florencia y Trento, sino también por diversos cantos, libros de viajes al más allá, gestas medievales y numerosas leyendas y mitos de origen celta y nórdico, que configuraron los imaginarios de las realidades de la vida y de la muerte en la Península Ibérica, justo antes del descubrimiento de América.

A finales del siglo XV, el medioevo europeo y la América prehispánica están a punto de convertirse en escenario de singulares sincretismos. El cristianismo católico con toda su carga dogmática e investido de la dinámica contrarreformista<sup>7</sup>, traerá el orden tripartito de **infierno, cielo y purgatorio**, así como

- 5 La cosmogonía tripartita presenta los dos extremos geográficos de su configuración. El cielo jerarquizado con el Padre en el trono, canta las alabanzas del Paraíso alcanzado, mientras el Castillo de la Muerte abre sus fauces para recibir a los condenados eternos.
- 6 Disponible desde Internet en: <<http://www.themorgan.org/collections/works/cleves/manuscript.asp?page=1>>
- 7 El siglo XVI trae para la Iglesia Católica en Occidente el más grande cisma de su historia. Generado por corrientes teológicas humanistas en gestación desde el siglo XV en Inglaterra y el norte de Europa, disputas respecto al buen juicio y la moral de las altas jerarquías del clero a la cabeza del mismo Papa y razones, no menos importantes, de orden político, fue liderado en su coyuntura definitiva por el fraile agustino Martín Lutero y generó una reacción institucionalizada del ente eclesial conocida como Contrarreforma o Reforma Católica. El Concilio contrarreformista de Trento, celebrado entre 1545 y 1563, se convoca para definir los lineamientos y acciones encaminadas a detener el avance de la nueva doctrina que se propagaba de manera alarmante por el continente europeo, así como para encontrar nuevos caminos de renovación y fortalecimiento espiritual e institucional. Sus principales disposiciones se dirigieron a la consolidación

el compendio de las geografías de la muerte al Nuevo Mundo. Carmen Bernard y Serge Gruzinski, refiriéndose a los inicios de este encuentro, afirman: “La Nueva España resultaría un crisol en que, fundiendo lo antiguo y lo nuevo, se conjurarían los legados de una Edad Media mística y profética, inflamada de pureza espiritual, una modernidad humanista de filiación erasmiana y la piedad práctica de los países nórdicos”<sup>8</sup>.

El historiador francés Jacques Le Goff, especialista en la Edad Media, en su obra acerca del **purgatorio** centra su investigación en el cambio institucionalizado por la Iglesia respecto al orden salvífico<sup>9</sup>, los antecedentes y las consecuencias sociales que trajo la instauración de un nuevo paradigma en el mundo medieval y la Europa occidental cristiana.

Para Le Goff, muchos de los aspectos que viven en el presente de las sociedades occidentales son continuación de las construcciones e imaginarios surgidos en la Edad Media. En sus propias palabras, “de ella heredamos la ciudad, las universidades, nuestros sistemas de pensamiento, el amor por el conocimiento y la cortesía”<sup>10</sup>. De igual manera el surgimiento del **purgatorio** no solo ha legado las concepciones tripartitas salvíficas, sino que según Le Goff, permitió incluso el desarrollo de la economía occidental actual. Al respecto continúa afirmando:

La invención del purgatorio se produjo en el momento de transición entre una Edad Media relativamente libre y un medioevo extremadamente rígido. En el siglo XII comenzó a instalarse la noción de cristiandad, que permitiría avanzar, pero también excluir y perseguir: a los herejes, los judíos, los homosexuales, los leprosos, los locos... Pero, como siempre sucedió en la Edad Media, cada vez que se hacían sentir las rigideces de la época los hombres conseguían inventar la forma de atenuarlas. Así, la invención de un espacio intermedio entre el cielo y el infierno, entre la condena eterna y la salvación, permitió a Occidente salir del maniqueísmo del bien y del mal absolutos. Podríamos decir también que, inventando

---

del Tribunal de la Santa Inquisición, la creación de un Índice de textos prohibidos, la reafirmación de la autoridad papal, la validez sacramental y la creación y el fortalecimiento de las órdenes religiosas encargadas de liderar la lucha frente a la herejía en los siglos venideros, como fue el caso de la Compañía de Jesús y la Orden de Santo Domingo.

- 8 BERNARD, C. y GRUZINSKI, S. *Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492 – 1550*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996, pág. 336.
- 9 El cuerpo dogmático de las religiones, en general, establece las condiciones requeridas para alcanzar la salvación, mediada por la iglesia que la representa. Durante la Edad Media, la iglesia católica consideraba inexistente la posibilidad salvífica por fuera del catolicismo. Eran necesarios el bautismo sacramental –para ingresar a ella–, la participación obligatoria en sus rituales, el seguimiento juicioso de sus mandatos de fe y la obediencia a las exigencias de sus presbíteros, como requisitos para alcanzar al menos un limbo de purga como antesala al paraíso, luego de la muerte.
- 10 CORRADINI, Luisa. 12 de octubre de 2005. Seguimos viviendo en la Edad Media. Entrevista concedida por Jacques Le Goff al diario La Nación de Argentina. Disponible desde Internet en: <<http://www.lanacion.com.ar/746748-seguimos-viviendo-en-la-edad-media-dice-jacques-le-goff>>

el purgatorio, los hombres medievales se apoderaron del más allá, que hasta entonces estaba exclusivamente en manos de Dios. Ahora era la Iglesia la que decía qué categorías de pecadores podrían pagar sus culpas en ese espacio intermedio y lograr la salvación. Una toma de poder que, por ejemplo, permitiría a los usureros escapar al infierno y hacer avanzar la economía. También serían salvados de este modo los fornicadores<sup>11</sup>.

Para el historiador francés, el cambio representado por la incursión del **purgatorio** en el escenario religioso cristiano fue fundamental, nada accesorio. La vida del creyente cambia definitivamente cuando la muerte tiene otra alternativa, sus actitudes sobre el más allá adquieren una nueva dimensión y la visión del mundo se expande hacia otras realidades. Realidades que, sin embargo, seguirán siendo extensión y reflejo del establecimiento del presente.

## Los viajes al “más allá”

La tradición judeo cristiana como fundamento de la escatología tripartita de cielo – purgatorio – infierno, surgida en el seno del catolicismo, tiene en personajes del Antiguo Testamento, las fuentes de lo que posteriormente los evangelistas atribuirían a Cristo, como el mesías anunciado. El Ciclo de Jonás, como será conocido el viaje atribulado del personaje bíblico por las fauces oscuras de la criatura marina y el impredecible mar Mediterráneo, es un temprano ejemplo de las fuentes que adopta el cristianismo naciente de viajes a geografías desconocidas. En el caso de Jonás, el vientre del enorme pez que lo traga es el escenario privilegiado para la purga y la privación, necesario para alcanzar, una vez superada la prueba, la realidad superior de la misión encomendada.



Artista anónimo. Lipsanoteca de Brescia. Ciclo de Jonás. [sarcófago tallado en marfil]<sup>12\*</sup>. Italia: Museo de Santa Giulia. Segunda mitad siglo IV. 32 x 25 x 22 cm.<sup>13</sup>

<sup>11</sup> LE GOFF, Jacques. El nacimiento del purgatorio. Madrid: Taurus, 1981, p. 10.

\* Sarcófago paleocristiano que incluye 36 representaciones bíblicas del Antiguo y el Nuevo Testamento. Tiene 5 caras y una tapa de una alta calidad de tallado.

<sup>13</sup> Disponible desde Internet en: [https://artserve.anu.edu.au/raid/italy\\_december\\_2005\\_1/brescia/santa\\_giulia\\_museo](https://artserve.anu.edu.au/raid/italy_december_2005_1/brescia/santa_giulia_museo)

Este tipo de viajes con destinos vinculados al **más allá** tuvieron, necesariamente, en Cristo como figura elevada a divinidad por los anhelos mesiánicos de una facción religiosa judía, su protagonista central. El hecho fundacional de la fe cristiana es la resurrección de su mesías tras el ajusticiamiento mediante crucifixión. El tiempo transcurrido entre estos dos acontecimientos, muerte y resurrección, enmarca precisamente el viaje de Cristo hacia el inframundo conocido y desarrollado más adelante por la tradición y la teología católica como el infierno.

Sin embargo, estos viajes no son una invención judeo cristiana. Los relatos de viajes a geografías del más allá, en los cuales el héroe de la narración llega al mundo de los muertos a recuperar a sus seres amados, tienen paralelos en Grecia, Egipto y Mesopotamia. En una de las más conocidas katabasis o viajes de descenso griegos, el mítico Orfeo baja al reino de Hades en busca de su esposa Eurídice, a quien estuvo a punto de liberar del infortunio de la muerte.

La renuencia de la cultura religiosa judía a adoptar imágenes o personajes paganos en su tradición tiene precisamente en la figura de Orfeo una excepción interesante, particularmente en los tiempos helenísticos y romanos. El cristianismo, nacido de las mismas fuentes judaicas orientales, no solo tuvo una empatía singular con la representación órfica durante sus primeros siglos de existencia, sino que llegó incluso a crear un paralelismo icónico y teológico entre Cristo y Orfeo.

Orfeo no era visto únicamente como un personaje más del universo mitológico conocido: sus cualidades de poeta, cantor y músico instituyeron una especie de religión o culto pagano en torno a su figura. El monoteísmo judaico y el cristiano asumieron el don de su palabra, fundamental en las religiones del libro, como el punto de sintonía y encuentro con sus profetas y con Cristo.

El modelo de inframundo constituido y organizado en la mitología griega fue asumido en gran medida por el cristianismo en la conformación de su cosmogonía y dogmática, que de por sí estaba ya profundamente ligada al Sheol del mundo judío (lugar de las almas olvidadas). El infierno y el purgatorio medievales llevaron al detalle y a la casuística las descripciones constitutivas del Hades en las particularidades del viaje, el juicio y los destinos de castigo o premio reservados.

La configuración de una geografía formal de las postrimerías, como la Iglesia empezó a denominar las realidades escatológicas de muerte, juicio, infierno, purgatorio y paraíso, se hizo necesaria como justificación del corpus doctrinal que el medioevo finalmente produciría, y como relato estructurado y accesible a todos los creyentes. Dicha geografía estaba vinculada a un esquema cosmogónico reconocido y de amplia aceptación desde siglos atrás.

---

[della\\_citta/treasury/lipsanoteca/>](#)

Los territorios del más allá podían alcanzarse del mismo modo que cualquier destino geográfico conocido, pero de modo particular también podía lograrse por medio del recurso imaginario de las visiones: "Viajes y visiones eran moneda corriente entre los creyentes medievales. Los relatos como el de San Pablo, San Patricio, San Brandán, etc., fueron muy conocidos y repetidamente traducidos a todas las lenguas. Otros fueron difundidos por la Legenda aurea, por traductores como Beda y, finalmente, los textos fueron usados por predicadores. Unas visiones crean otras..."<sup>14</sup>.



Artista anónimo. Purgatorio de San Patricio. [dibujo en acuarela]<sup>15</sup> Heidelberg; Universidad de Heidelberg. Cod. Pal. germ. 144, fol. p.338r. 1418. 20 x 24 x 26 cm. Taller alsaciano.<sup>16</sup>

Dentro de la gran variedad de escritos de este tipo, existe uno especialmente relevante en la descripción de las geografías del otro mundo y los viajes de visiones, pues en él se referencia por primera vez el nombre de purgatorio como denominación propia de un lugar perteneciente al más allá y escala obligada del itinerario del protagonista del viaje: El Purgatorio de San Patricio.

La importancia del relato, redactado por un monje cisterciense, no obedece solamente a la mención

14 RUBIOTOVAR, Joaquín. Viaje e imagen del mundo en la Divina Commedi. En: Cuadernos del CEMYR (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas) Universidad de La Laguna, España, No. 6, 1998. pág. 140.

15 La ilustración muestra una escena de la vida y la visión del santo. Como los irlandeses eran difíciles de convertir; Dios mandó a Patricio a dibujar con su báculo un círculo en el suelo desde donde los incrédulos veían las almas en el purgatorio atormentadas por los demonios.

16 Disponible desde Internet en: <<http://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/id/8879>>



explícita del tercer espacio y su descripción, aunque sea uno de los elementos más relevantes del mismo, sino al hecho de que “aporta en medio de rasgos tradicionales importantes novedades. Una, sobre todo: en él se nombra expresamente al Purgatorio como uno de los tres lugares del más allá. [...] El éxito de El Purgatorio de San Patricio fue inmediato y considerable. Shane Leslie ha escrito que el tratado fue <<uno de los best sellers de la Edad Media>>”.

El escrito proviene precisamente de una región cristianizada por avanzadas misionales de monjes y clérigos como San Patricio, los cuales quedaron inmortalizados en épicas narraciones evangelizadoras para la tradición católica y leyendas populares para los diferentes pueblos donde se establecieron. Las islas británicas, particularmente Irlanda, han construido gran parte de su identidad cultural a partir de un cristianismo de marcado acento celta, resultado del sincretismo religioso dado a partir del siglo V d. C.

A las numerosas representaciones de una escatología cristiana definida por niveles y espacios categorizados de acuerdo con un esquema divino de justicia, como las anteriormente mencionadas, se sumaría una paradigmática obra estructurada alrededor de un viaje de ascenso y descenso sobre una geografía ternaria del más allá: las cánticas de Infierno, Purgatorio y Paraíso de Dante Alighieri, escritas en la primera década del siglo XIV y que constituyen el motivo ilustrativo por excelencia del otro mundo.

Dante logra, por una parte, sintetizar el itinerario de viaje al ultramundo a través de un esquema concreto de descenso y ascenso, como venían haciéndolo de una manera más simplificada relatos precedentes y, por otra, definir un arquetipo del tercer espacio, necesario para la religiosidad e instrucción popular, donde se clarificaban los detalles escatológicos dejados por las definiciones y los dogmas eclesiales de los concilios ecuménicos de Lyon en 1245 y 1274, de Florencia en 1438 y de Trento en 1545.



Artista anónimo. Círculos del Infierno. Divina Comedia de Dante. [manuscrito en papel]<sup>17</sup> Norte de Génova (Italia). Siglo XIV. 355-60 x 235 mm.<sup>18</sup>

## Del dogma a la religiosidad popular

Los imaginarios escatológicos de la religiosidad cristiana occidental recogidos por relatos, leyendas, textos y variadas representaciones, como las mostradas anteriormente, fueron objeto de una síntesis dogmática realizada por la institución eclesial católica a partir de 1245, en el I Concilio Ecuménico de Lyon, presidido por el papa Inocencio IV, donde se definió la existencia de un tercer espacio escatológico y su denominación.

Si bien la Iglesia se empeñó en la concreción dogmática del tercer espacio, a partir de justificaciones teológicas en las que se vieron recogidas tradiciones e imaginarios escatológicos de la Europa medieval, surgían al mismo tiempo otros escritos populares alrededor del tema de gran aceptación por su carácter sencillo y práctico a la hora de enfrentar la muerte y el más allá.

Si el destino final luego de la muerte era fundamental, el lugar mismo del fallecimiento no era un tema menor: “el lecho era el lugar inmemorial de la muerte... siempre se moría en la cama, ya fuera

<sup>17</sup> Ilustración de la obra correspondiente al Canto XVIII: Dante y Virgilio miran los círculos concéntricos de la Malebolge (octavo círculo del infierno o lugar de los fraudulentos) que están llenos de almas. Los alcahuetes y los engañadores del anillo son azotados por los demonios.

<sup>18</sup> Colección Manuscritos medievales y renacentistas. MS Holkham misc. 48. Rollo #: 389. I Cuadro # 28. Oxford: Universidad de Oxford. Disponible desde Internet en: <[http://digital.bodleian.ox.ac.uk/medieval\\_home](http://digital.bodleian.ox.ac.uk/medieval_home)>

de muerte «natural», es decir, según creían, sin enfermedad y sin sufrimiento, o de la muerte, más frecuente, de accidentes, de pura de fiebre, o de apostema, o de otras enfermedades graves, dolorosas y largas<sup>19</sup>.

La habitación y, en particular, la cama del agonizante fueron entonces el escenario del drama conclusivo del hombre medieval para morir cristianamente. Con tal objetivo, una serie de reglas y normas en principio de orden religioso, pero claramente preceptivas de lo civil, fueron recogidas en un tipo de manual o libro devocional conocido desde el siglo XIV como *Ars Moriendi* o *Arte del morir*. Dicha denominación generaliza los diferentes tratados surgidos en Europa en la Baja Edad Media, los cuales encontraron también en los libros de horas y de plegarias de difuntos, el espacio por excelencia para su difusión.

La iconografía de los *Ars Moriendi* tomó para sí ciertos elementos convertidos casi en un canon de representación, a pesar de las marcadas influencias populares de dichos textos. Para la escena principal de la muerte, por ejemplo, aparecen siempre las dos fuerzas en disputa del moribundo: el bien con Cristo, la Virgen María y los ángeles, y el mal en cabeza de Satanás y su corte de demonios. Algunas de estas tempranas ilustraciones correspondientes a libros iluminados, facsímiles y grabados, permiten ver cómo el momento del juicio se precipita justo en la agonía de la muerte.

La evolución iconográfica anterior manifiesta el interés de llevar la dogmática eclesial a las prácticas culturales cotidianas de los fieles. Se había establecido un más allá tripartito donde la Iglesia seguía teniendo injerencia y poder, y a estos destinos se llegaba finalmente a través del umbral de la muerte. Si la vida de todo creyente era regulada por los sacramentos y los ritos instaurados, el paso último no podía ser la excepción. Precisamente es allí donde los *Ars Moriendi* fueron fundamentales, no solo para brindar consuelo y ayuda a “la conciencia individual del doloroso trance de la muerte”<sup>20</sup>, sino también para regularizar desde la religiosidad, el tránsito final de la vida de los creyentes.

---

19 ARIÈS, Philippe. *El hombre ante la muerte*. Madrid: Santillana, 2011, págs. 123-124.

20 REY HAZAS, Antonio. *Artes de bien morir: Ars Moriendi de la Edad Media y del Siglo de Oro*. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 2003, pág. XV.



Autor Anónimo. Temptatio dyaboli de desperatione. Ars moriendi. [manuscrito]. Provençe Siglo XV.  
Marcella: Biblioteca Municipal ms. 89, fol. 64r.<sup>21</sup>

De una muerte amable y piadosa, propia de los primeros siglos del segundo milenio se pasó a una imagen de crudeza y horror<sup>22</sup>. Este cambio se vio reflejado en las manifestaciones artísticas y, particularmente, en los estilos gótico y barroco con los cuales la Contrarreforma alimentaría muchos de los cánones iconográficos de su discurso:

- 21 TORRES AGUILAR, Yolanda Aracely. Del horror a la esperanza. Representaciones de la muerte entre la Edad Media y el mundo barroco. En: Revista Clíoptero, No. 4, enero-abril 2014, vol. 2, pág. 55. Disponible desde Internet en: <<http://es.calameo.com/read/001620928cb3a388a7a70>>
- 22 Algunas de las probables causas pueden ser: "...una sucesión continua de mala administración y rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria y pestilencias. Las formas crónicas que solía tomar la guerra, la continua agitación de las ciudades y del campo por toda clase de gente peligrosa, la eterna amenaza de un procedimiento judicial duro y poco digno de confianza y, además, de todo esto, la opresión del temor a las penas del infierno, del terror a los diablos y a las brujas, daban pábulo a un sentimiento de inseguridad general, que era muy adecuado para teñir de negro el fondo de la vida. No era solamente la vida de los humildes y de los pobres la que transcurría en medio de esta inseguridad. También en la vida de la nobleza y de la magistratura que hacen casi regla los más duros cambios de destino y los peligros permanentes". HUIZINGA, Johan, Op. cit., pág. 47.



ROUGE, Pierre de. Danza macabra. Procesión de todos los estados de la humanidad sometidos a la muerte. [manuscrito, detalle]<sup>23\*</sup> 1491 - 1492. París: Biblioteca Nacional de Francia, Te 8 fol. rés. 56 X 39 cm.<sup>24</sup>

La muerte adquiere su sentido prinal en la figura misma del agonizante y el cuerpo del difunto. Ha dejado de ser el sueño impasible de los relatos caballerescos y los héroes medievales. La conciencia colectiva ha dado paso a la conciencia individual y a un juicio final personal donde la muerte misma, representada en figuras macabras de despojos andantes y esqueletos, lleva a los aún mortales a una suerte de danza macabra donde se enfrentan a sus propios males y pecados<sup>25</sup>. Los Ars Moriendi fueron pródigos en este tipo de ilustraciones macabras de la muerte, como las describe la académica

Antonia D'Arleux: "Los grabados reproducen entre momia y esqueleto, con el vientre abierto

<sup>23\*</sup> Desde los recién nacidos hasta el mismo Papa están sometidos a la muerte. Los diálogos entre los personajes y su doble fallecido están inscritos debajo de cada imagen. La copia fue hecha para el rey Carlos VIII de Francia.

<sup>24</sup> Disponible desde Internet en: <[http://expositions.bnf.fr/bdavbd/grand/1202\\_100.htm](http://expositions.bnf.fr/bdavbd/grand/1202_100.htm)>

<sup>25</sup> MOREL D'ARLEUX, Antonia. Los tratados de preparación a la muerte: aproximación metodológica. En: Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro. Manuel García Martín (Ed). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995. pág. 720.

enseñando sus vísceras, con el cráneo provisto de algunos cabellos hirsutos y las mandíbulas desencajadas por una mueca feroz. Alegoría del hambre, de la peste, y de la guerra, armada con lanza, flecha u hoz, aparece como el jinete del Apocalipsis arrasando y destruyendo todo lo que encuentra a su paso”<sup>26</sup>.

Los movimientos reformistas en Europa iniciados con Lutero en Alemania no fueron ajenos a estas concepciones de la muerte y a la presencia arraigada de los *Ars Moriendi* en la religiosidad cristiana del momento. La versión traducida al español del *Libro del aparejo que se debe hazer para bien morir* de Erasmo de Rotterdam, es un buen ejemplo de ello.

Por otra parte, la Contrarreforma va de nuevo a resaltar los órdenes escatológicos del hombre, marcados por el pesimismo de las fatalidades acaecidas en Europa en gran parte de la Baja Edad Media. La Iglesia necesitaba recuperar el control sobre sus fieles, y así la pastoral del miedo<sup>27</sup> y la intimidación adquieren gran importancia como parte del discurso evangelizador y doctrinal utilizado en Europa luego del cisma protestante y, especialmente, en la cristianización de la Península Ibérica, reconquistada de los moros, y en el Nuevo Mundo descubierto y en proceso de colonización por parte de España.

## Conclusiones

Las religiones, y en este caso particular la iglesia católica, no fundamentan sus disposiciones dogmáticas en formulaciones teológicas desligadas de las realidades históricas. En Occidente, donde se institucionalizó finalmente el catolicismo como el cristianismo dominante, son precisamente dichas realidades e imaginarios los determinantes frecuentes de trasfondos que se teorizan bajo conceptos de fe.

Una arqueología del término Purgatorio, realizada a través de un recorrido documental e iconográfico nos permite hallar la institucionalización progresiva de un conjunto de imaginarios respecto a la muerte y el más allá. Tal imaginario puede definirse como el acervo visual y mental por medio del cual el hombre da un orden y manifiesta de manera simbólica sus relaciones con el medio donde se desarrolla, a través de la historia. Todo ello está motivado principalmente por la muerte.

La conciencia de la muerte y los imaginarios relacionados con ella crean en el hombre y las sociedades regímenes simbólicos por medio de los cuales se enfrenta, precisamente, a las profundas inquietudes escatológicas. De hecho, dichos regímenes vienen a ser manejados por las instituciones que detentan el poder y el control social como el ente eclesial romano.

Para especialistas en simbología e imaginarios como el antropólogo francés Gilbert Durand,

<sup>26</sup> *Ibid.*, pág. 721.

<sup>27</sup> VON WOBESER, Gisela. *Cielo, Infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España*. México: Editorial Jus, 2011. pág. 11.

estos últimos tienen órdenes donde se manifiestan realidades amenazadoras del hombre como “la negatividad insaciable del destino y la muerte”, al tiempo que otro orden de figuraciones propone una “terapéutica por la imagen”. Dicho de otro modo, toda epifanía del peligro tiene implícita la posibilidad de dominarlo, de modo que muerte y vida, condenación y salvación son caras de una misma realidad simbólica, que es la estructura central de los imaginarios en toda sociedad humana.

Por esta razón, las imágenes populares de la muerte en la Edad Media incluidas en decretos conciliares, catecismos y manuales del buen morir; la iconografía normada de las manifestaciones artísticas del barroco europeo y americano; y las imágenes empleadas con fines evangelizadores en el Nuevo Mundo como los purgatorios, obedecen al propósito de sintetizar imaginarios que “establecen una estructura profunda de la conciencia”, tanto individual como social, en ámbitos donde se hacen presentes también “actitudes metafísicas y morales”.

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES PRIMARIAS ARCHIVO

ARCHIVO CENTRAL DEL CAUCA (ACC). Popayán: Notaría Primera, Tomo 73 (1808-III), folios. 111r-114v.

ARCHIVO CENTRAL DEL CAUCA (ACC). Popayán: Notaría Primera, Tomo 73 (1808-III), folios 83r-85v.

ARCHIVO CENTRAL DEL CAUCA (ACC). Popayán: Notaría Primera, Tomo 74 (1809 – II), folios 3v-5v.

ARCHIVO CENTRAL DEL CAUCA (ACC). Popayán: Notaría Primera, Tomo 74 (1809- I), folios 49r-50v.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS (AGI). Justicia, tomo 618, folios 55 a 98.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Colonia, Visitas Cundinamarca 11, 176v.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Notaría Segunda, tomo 8, 910r-919r.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Notaría Primera, volumen 67, folios 368r-372v.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Colonia, Caciques e indios 20, 715r.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Historia Civil 16, 519v.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Historia Eclesiástica 9, 460r.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Notaría Primera, Tomo 31, folios 379r-380r.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Notaría Primera, Volumen 231, folios 195r-197r.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Notaría Segunda, Tomo 43, folios 51v-52v.  
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (AGN). Notaría Primera, tomo XI, folios 665r-666v.  
Segundo libro parroquial Iglesia Santa Mónica de Cóbbita, folio 14.

## FUENTES PRIMARIAS IMPRESOS

AVILÉS, Gaspar de. Muerte christiana y avisos para morir bien: dirigidos al pecador christiano. Impresor Francisco Fernâdez de Cordova, Valladolid, 1613. Biblioteca Nacional de Colombia.

AYALA DE INTERIÁN, Juan. El pintor christiano, y erudito, ó Tratado de los errores que suelen cometerse freqüentemente en pintar, y esculpir las Imágenes Sagradas. Madrid: IBARRA, Joachín, 1782, cap. I.

BENEDEIT; DE FRANCIA, María. Viaje de San Borondón. Purgatorio de San Patricio. Traducido por Julián Muela. Madrid: Editorial Gredos, 2002.

BENEDICTO XIV. Bulla de Indulgencia Plenaria concedida para las Animas de los Fieles Difuntos por Nuestro Muy Santo Padre Benedicto Decimo Quarto. 1746, 1 hoja, 30 x 42 cms. Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura de España.

CONCILIO DE TRENTO. Documentos, Sesión XXV del 3 y 4 de diciembre de 1563. Biblioteca Electrónica Cristiana, BEC.

COVARRUBIAS, Sebastián de. Tesoro de la lengua castellana o española. Impresor Luis Sánchez, Madrid, 1611, p. 500r. Biblioteca de la Abadía de Monserrat.

DANTE, Alighieri. La Divina Comedia. Traducido por Bartolomé Mitre. Buenos Aires: Centro Cultural Latinni, 1922.

DE HIPONA, Agustín. Confesiones. Capítulo XII.

DE HIPONA, Agustín. Enarraciones sobre salmos. Biblioteca de Autores Cristianos, BAC. Madrid: Editorial Católica, 1964.

DE HIPONA, Agustín. Réplica contra la opinión según la cual los castigos aplicados a los malvados son para su purificación. En: La Ciudad de Dios. Capítulo XXI. Nuova Biblioteca Agostiniana.



DE LOS BARRIOS, Fray Juan. Constituciones sinodales. EN: ROMERO, Mario Germán. Fray Juan de los Barrios y la evangelización del Nuevo Reino de Granada. 1960. Bogotá: Academia Colombiana de Historia.

GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva corónica y Buen gobierno. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1980, Vol. II.

OLIVER DOMINGO, José Luis (traductor). Libro de la escala de Mahoma. Madrid: Siruela, 1996.

OVIDIO. Metamorfosis. Traducción de Ana Pérez Vega.

Constitución sinodal 1717-1762. Real providencia del obispo de Popayán, Gerónimo Antonio de Obregón y Mena. EN: PÉREZ PÉREZ, María Cristina. Historia y Sociedad, No. 13, 2007.

PIÑERO, Antonio. Los Apocalipsis: 45 textos apocalípticos apócrifos judíos, cristianos y gnósticos. Madrid: Editorial Edaf, 2007.

PRUDENCIO CLEMENTE, Aurelio. Hamartigenia. Origen del pecado. En: Obras completas de Aurelio Prudencio. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1950.

Recopilación de leyes de los reinos de la Indias. Madrid: Doix Editor, 1841, libro VI, título III, p. 228. Biblioteca Pública de Lyon.

SAHAGÚN, Bernardino de. Historia general de las cosas de Nueva España. Ciudad de México: Imprenta de Alejandro Valdés, 1830, Tomo III.

ZAPATA DE CÁRDENAS, Fray Luis. Catecismo. Transcripción del manuscrito II/2859, folios 261r-339r, de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. EN: MARÍN TAMAYO, Jhon Jairo. La construcción de una nueva identidad en los indígenas del Nuevo Reino de Granada. El catecismo de fray Luis Zapata de Cárdenas (1576). Bogotá: ICANH, 2008.

## FUENTES SECUNDARIAS

- ACOSTA LUNA, Olga Isabel. Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada. Madrid: Iberoamerica, 2011.
- ALÍA MIRANDA, Francisco. Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia. Madrid: Editorial Síntesis, 2005.
- ARIÈS, Philippe. El hombre ante la muerte. Madrid: Taurus, 2011.
- BARRAGÁN MONTAÑA, Laura Patricia. Muerte y vida: el contrapunto barroco: la pintura de la muerte serena en el Nuevo Reino de Granada. Trabajo de grado Historiador. Bogotá: Universidad de los Andes, 2007.
- BELTRÁN LLAVADOR, Rafael (coord.). Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico. Valencia: Universidad de Valencia, 2002.
- BERNARD, Carmen y GRUZINSKI, Serge. Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492 – 1550. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Biblia de Jerusalén. Bilbao: Desclée De Brouwer, 1998.
- BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. El cuerpo exhibido, purificado y revelado. Experiencias barrocas coloniales. En: Habeas corpus: que tengas [un] cuerpo [para exponer]. Bogotá: Banco de la República, 2010.
- BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Los temas de la pintura dominica en el Nuevo Reino. EN: Religiosidad e Imagen. Aproximaciones a la colección de arte colonial de la Orden de Predicadores de Colombia. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2014.
- BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Texto curatorial de la sala Los primeros tiempos modernos. Siglos XVI al XVIII. Colección de arte del Banco de la República, agosto de 2012.
- BORJA, Jaime. El cuerpo y la mística. Bogotá: Museo de Arte Colonial, 2003.
- BORJA, Jaime. Rostros y Rastros del Demonio en el Nuevo Reino de Granada. Indios, Negros, judíos, mujeres y otras huestes de Satanás. (Ariel, 1998); Las representaciones del cuerpo barroco

neogranadino en el siglo XVII. (Museo de Arte Colonial, 2004); El cuerpo y la mística. (Museo de Arte Colonial, 2004); (ii) Capítulos de libro: El cuerpo exhibido, purificado y rebelado. Experiencias barrocas coloniales. (Banco de la República, 2010); Cristianización y evangelización en el Nuevo Reino de Granada. (Universidad Nacional de Colombia, 2010); (iii) Artículos de revista: Purgatorios y juicios finales: las devociones y la mística del corazón en el Reino de Nueva Granada. (Historia Crítica, Universidad de los Andes, 2009); La pintura colonial y el control de los sentidos. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2010).

CAHILL, Thomas. De cómo los irlandeses salvaron la civilización. Bogotá: Editorial Norma, 2008.

CARRIZO RUEDA, Sofía M. Los libros de viajes medievales y su influencia en la narrativa áurea. En: *Studia áurea: Actas del III Congreso de la AISO* (Toulouse, 1993). GRISO, Mutilva-Baja Navarra, 1996.

CASTAÑEDA GALEANO, Sigrid. Donantes Indígenas en el siglo XVII. Los caciques de Suta. Trabajo de grado Historiador. Bogotá: Universidad Javeriana, 2008.

CASTRO FERNÁNDEZ, Rafael Humberto. La paloma y el trigo: la eucaristía y el sujeto, la comunidad y la mujer en los papeles de Jerónima Nava (1669-1727). Trabajo de grado Maestro en Literatura. Bogotá: Universidad de los Andes. 2010.

CHICANGANA-BAYONA, Yobenj Aucardo. Pecadores y demonios-indios en un infierno portugués del siglo XVI. EN: *Caminos cruzados: Cultura, Imágenes e Historia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

CORRADINI, Luisa. 12 de octubre de 2005. Seguimos viviendo en la Edad Media. Entrevista concedida por Jacques Le Goff al diario La Nación de Argentina.

CUST, Lionel. *The Master E.S. and "The Ars Moriendi". A chapter in the history of engraving during the XVth century. With facsimile reproductions of engravings in the university galleries at Oxford and in the British Museum*. Oxford: Clarendon Press, 1898.

DELUMEAU, Jean. El miedo en Occidente. Siglos XIV-XVIII. Una ciudad sitiada. Madrid: Santillana Ediciones, 2002.

DELUMEAU, Jean. Historia del Paraíso. Vol. 1: El jardín de las delicias; Vol. 2: Mil años de felicidad; Vol. 3: ¿Qué queda del Paraíso? Madrid: Santillana, 2005.

- DELUMEAU, Jean. La confesión y el perdón. Las dificultades de la confesión, siglos XIII a XVIII. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- DELUMEAU, Jean. Miedos de ayer y de hoy. EN: El miedo. Reflexiones sobre su dimensión social y cultural. Medellín: Corporación Región, 2002.
- DENZINGER, Heinrich. El magisterio de la iglesia. *Enchiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum de Rebus Fidei et Morum*. Barcelona: Herder, 1999.
- DOMÍNGUEZ, César. El relato de viajes como intertexto: el caso particular de las crónicas de cruzada. En: Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico. Universidad de Valencia, 2002.
- DURAND, Gilbert. Las estructuras antropológicas del imaginario. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- ELLIOTT, Jhon Huxtable. Imperios del mundo Atlántico. España y Gran Bretaña en América (1492–1830). Madrid: Santillana, 2006.
- FAJARDO DE RUEDA, Marta. El Arte Colonial Neogranadino, a la luz del estudio iconográfico e iconológico. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1999.
- FAJARDO RUEDA, Martha. Grabados europeos y pintura en el Nuevo Reino de Granada. EN: Revista de Historia Regional y Local Historelo. Vol. 6, No. 11, enero - junio de 2014.
- FAURE, Philippe. *Les anges gardiens (XIIIe-XVe siècles)*, En: Cahiers de recherches medievales.
- FLORESCANO, Enrique. Memoria Mexicana. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Madrid: Editorial Cátedra, 1992.
- GESCHÉ, Adolphe. El sentido. Verdad e imagen. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2004.
- GIORGI, Rosa. Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Editorial Electa, 2005.

HERRERA ÁNGEL, Martha. Muiscas y cristianos: del biohote a la misa y el tránsito hacia una sociedad individualista. En: Muiscas. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria. Bogotá: Universidad Javeriana, 2005.

Historia e imágenes. Los agustinos en Colombia, 400 años. Museo Nacional de Colombia. Bogotá: Editorial Grupo OP, 2002.

HUIZINGA, Johan. El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

JIMÉNEZ MENESES, Orián. El mundo de la vida en la revolución neogranadina. Testamentos de la época de la independencia. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2012.

KREN, Thomas. Margaret of York, Simon Marmion, and The Visions of Tondal. J. Paul Getty Museum, Malibu, California, 1992.

KUBIAK, Ewa. Grabados de los hermanos Wierix y la Pintura Barroca en el Perú y en Polonia. En: Caminos cruzados: Cultura, Imágenes e Historia. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Las Cofradías de las Ánimas del Purgatorio en la Comunidad de Albarracín. En: Revista Rehalda. Albarracín, No. 9, (2009).

LE GOFF, Jacques. El nacimiento del purgatorio. Madrid: Taurus, 1981.

LONDOÑO VÉLEZ, Santiago. Pintura en América hispánica: Siglos XVI – XVIII. BOGOTÁ: Editorial Universidad del Rosario, 2012, Tomo I.

LOZADA MENDIETA, Natalia. La incorporación del indígena en el purgatorio cristiano: estudio de los lienzos de ánimas de la Nueva Granada de los siglos XVI y XVII. Trabajo de grado Antropólogo. Bogotá: Universidad de los Andes, 2011.

MÂLE, Émile. El Gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Ediciones Encuentro, 1986. p. 95-96.

MARÍN TAMAYO, Jhon Jairo. La construcción de una nueva identidad en los indígenas del Nuevo Reino

de Granada. La producción del catecismo de fray Luis Zapata de Cárdenas (1576). Bogotá: INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 2008.

MELLAFE ROJAS, R. Historia de las mentalidades: una nueva alternativa. EN: Revista de Estudios Históricos. Santiago de Chile. Vol. I, No. I (ago. 2004).

MERINO CASTRILLO, Juan. El viaje al más allá en las literaturas hispánicas hasta Berceo. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.

MINOIS, George. Breve historia del diablo. Bogotá: Espasa, 2002.

MINOIS, George. El origen del mal. Historia del pecado original. París: Fayard, 2002.

MINOIS, George. Historia de los Infiernos. Barcelona: Paidós, 2005.

MONTANER LÓPEZ, Emilia. Aspectos devocionales en las imágenes del Barroco. EN: Criticón, Toulouse, No. 55, 1992. p. 10.

MOREL D'ARLEUX, Antonia. Los tratados de preparación a la muerte: aproximación metodológica. En: Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro. Manuel García Martín (Ed). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.

NANCY, Jean Luc. 58 Indicios sobre el cuerpo extensión del alma. En: Habeas corpus: que tengas [un] cuerpo [para exponer]. Banco de la República, Bogotá, 2010.

PAZ, Octavio. Entre orfandad y legitimidad. EN: LAFAYE, Jacques. Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

PINTOR IRANZO, Iván. A propósito de lo imaginario. EN: Formats. Revista de Comunicación Audiovisual. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra, 2001.

POPEANGA, Eugenia. Viajeros en búsqueda del paraíso terrenal. En: Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico. Universidad de Valencia, 2002.

Religiosidad e Imagen. Aproximaciones a la colección de arte colonial de la Orden de Predicadores de Colombia. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2014.

- Revista Icon Magazine Winter 2006 Nueva York Visions of Heaven and Hell restoring an extraordinary mural cycle in the peruvian Andes, Jeremías Gamboa Fotos Ruperto Márquez.
- REY HAZAS, Antonio. Artes de bien morir: Ars Moriendi de la Edad Media y del Siglo de Oro. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 2003.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ana Luz. Cofradías, capellanías, epidemias y funerales. Una mirada al tejido social de la Independencia. 1999, Bogotá: El Áncora Editores.
- RODRÍGUEZ, Pablo. Testamento y vida familiar en el Nuevo Reino de Granada (*siglo XVIII*). EN: Boletín Cultural y Bibliográfico. Bogotá: Banco de la República. Vol. 31, No. 37 (1994).
- ROESSLI, Jean-Michel. Imágenes de Orfeo en el arte judío y cristiano. En: Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro. Madrid: Ediciones Akal, 2008, vol. I.
- ROLLIN PATCH, Howard. El otro mundo en la literatura medieval. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- RUBIO MÁRQUEZ, Lucila Andrea. Sutatausa, Pueblo de Indios: ejemplo de evangelización a través del arte en los siglos, XVI y XVII. Trabajo de grado Antropólogo. Bogotá: Universidad de los Andes, 2003.
- RUBIO TOVAR, Joaquín. Viaje e imagen del mundo en la Divina Commedi. En: Cuadernos del CEMYR (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas) Universidad de La Laguna, España, 1998, No. 6.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Iván Darío. La devoción a las benditas almas del purgatorio: la negación entre la vida y la muerte. Trabajo de grado Antropólogo. Bogotá: Universidad de los Andes. 2003.
- SANTA ARANGO, Pablo Andrés. Ánimas del purgatorio y Nuestro Amo pierden demanda. EN: El Colombiano. Medellín. (24, mayo, 2013)
- SCAGLIA, Sisto. Manuale Di Archeologia Cristiana. Roma: Tipografía Editrice della Sapienza, 1911.
- SOTOMAYOR, Manuel; FERNÁNDEZ UBIÑA, José. Historia del cristianismo I. El mundo antiguo. Editorial Trotta, Madrid, 2003.
- TINEL, François-Xavier. Reseña de *À la recherche du paradis* de Jean Delumeau. EN: Iconos. Revista de

Ciencias Sociales, Quito, No. 43 (may., 2012).

TORRES AGUILAR, Yolanda Aracely. Del horror a la esperanza. Representaciones de la muerte entre la Edad Media y el mundo barroco. En: Revista Clióptero, No. 4, enero-abril 2014, vol. 2.

TURBAY CEBALLOS, Sandra. Las familias indígenas de Santafé, Nuevo Reino de Granada, según los testamentos de los siglos XVI y XVII. EN Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, Vol. 39, No. 1 (2012); p. 60.

VARGAS MURCIA, Laura Liliana. Del pincel al papel: fuentes para el estudio de la pintura en el Nuevo Reino de Granada (1552 – 1813). Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, 2012.

VARGAS MURCIA, Laura Liliana. Los grabados de Alberto Durero y otras estampas en el Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Banco de la República, 2014.

VIELHAUER, Philipp. Historia de la literatura cristiana primitiva. Salamanca: Sígueme, 1991.

VON WOBESER, Gisela. Cielo, Infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España. México: Editorial Jus, 2011.

WHITE, Hayden. Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

ZAMORA, Alonso de. Historia de la Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Editorial ABC, 1945, Tomo I.