

## Diálogos en Pensamiento, Palabra y Obra<sup>1</sup>

Esperanza Londoño la Rotta<sup>2</sup>

Alberto Leongómez Herrera<sup>3</sup>

Universidad Pedagógica Nacional- Colombia

Artículo de Revisión bibliográfica

Recibido: 9-03-2018

Aprobado: 11-05-2018

### RESUMEN

El artículo revisa la producción científica publicada por **Pensamiento, Palabra y Obra**, revista de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, a lo largo de sus 10 años de existencia. Se analizaron los resúmenes de los artículos organizados en cinco líneas temáticas: Reflexiones sobre las Relaciones entre Ética y Estética, Apuntes de Creación, Educación Artística, Gestión y políticas culturales y Debates sobre Arte y Sociedad, dado que, nos interesaba -a la manera de espejo para poder mirarnos- indagar por los diálogos establecidos entre las tres Licenciaturas de la Facultad y de ésta con el mundo académico exterior y del país, encontrando algunos hallazgos relacionados con el papel que la educación artística está jugando en la sociedad, sobre el ser y el deber ser en la formación de maestros de arte y su significación para la nación, la construcción de subjetividades y las relaciones que se establecen entre docente-artista, artista-gestor cultural y el artista-activista en el marco de la triada comunicación-política-arte.

**Palabras clave:** Educación artística, Artes, Formación de docentes en artes, Ética, Estética, Obra, Gestión cultural.

\*\*\*\*\*

---

<sup>1</sup> Esta revisión bibliográfica contó con los valiosos aportes de las dos monitoras de la revista, Francy Esperanza Lizcano Barajas, quien trabajó la línea temática relacionada con la gestión y políticas culturales y Laura Mariana Moreno se encargó de revisar la sección "Obra" en la revista, cuya línea temática se denominó Apuntes de creación.

<sup>2</sup> Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Master en Comunidades Europeas de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid-España). DESS Eurojournisme de la Universidad Robert Schuman (Estrasburgo-Francia) y de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica). En la actualidad se desempeña como profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. E- mail: [atardeceramillar@yahoo.com](mailto:atardeceramillar@yahoo.com).

<sup>3</sup> Realizó estudios de Composición Musical en la Universidad Nacional de Bogotá. Obtuvo los diplomas de Interpretación -guitarra clásica- y de Composición, en el Conservatorio Nacional de Montreuil. Posteriormente obtuvo allí mismo el Primer Premio de Conservatorio en interpretación y la Médaille d'Or en composición. Actualmente se desempeña como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Es también profesor de cátedra en el Departamento de Humanidades de la Escuela Colombiana de Ingeniería. E- mail: [altercodex@hotmail.com](mailto:altercodex@hotmail.com)

## Dialogues in Thought, Word and Work

### ABSTRACT:

The article reviews the scientific production published by Pensamiento, Palabra y Obra, the Arts magazine of the National Pedagogical University, throughout its 10 years of existence. The summaries of the articles organized in five thematic lines were analyzed: Reflections on the Relationships between Ethics and Aesthetics, Notes on Creation, Artistic Education, Cultural Management and Policies, and Debates on Art and Society, given that we were interested - in a mirror-like manner in order to be able to look at ourselves - inquiring into the dialogues established between the three Bachelor's degrees of the Faculty and between the Faculty and the academic world abroad and in the country, finding some findings related to the role that art education is playing in society, about the being and the duty to be in the formation of art teachers and their significance for the nation, the construction of subjectivities and the relations that are established between teacher-artist, artist-cultural manager and the artist-activist in the framework of the triad of communication-politics-art.

**Keywords:** Artistic education, Arts, Teacher training in arts, Ethics, Aesthetics, Work, Cultural management.

\*\*\*\*\*

## Diálogos em Pensamento, Palavra e Trabalho

### RESUMO:

O artigo analisa a produção científica publicada pela revista Pensamiento, Palabra y Obra, a revista Arts da Universidade Pedagógica Nacional, ao longo de seus 10 anos de existência. Foram analisados os resumos dos artigos organizados em cinco linhas temáticas: Reflexões sobre as Relações entre Ética e Estética, Notas sobre Criação, Educação Artística, Gestão Cultural e Políticas, e Debates sobre Arte e Sociedade, dado que estávamos interessados - de uma forma espelhada, a fim de ser capaz de olhar para nós mesmos - inquirindo sobre os diálogos estabelecidos entre os três graus de Licenciatura da Faculdade e entre a Faculdade eo mundo acadêmico no exterior e no país, encontrar algumas descobertas relacionadas com o papel que a educação artística está a desempenhar na sociedade, sobre o ser e o dever de estar na formação de professores de arte e o seu significado para a nação, a construção de subjectividades e as relações que se estabelecem entre professor-artista, artista-gerente cultural e artista-ativista no quadro da tríade comunicação-política-arte.

**Palavras-chave:** Educação artística, Artes, Formação de professores em artes, Ética, Estética, Trabalho, Trabalho, Gestão cultural.

\*\*\*\*\*

### Introducción

¿Qué hemos estado pensando, diciendo y haciendo en Pensamiento, Palabra y Obra a lo largo de estos diez años de existencia como revista? En sus 20 números, la revista ha publicado artículos no solo de nuestra facultad de Artes de la Universidad

Pedagógica Nacional, sino de otras experiencias Latino e Iberoamericanas con quienes hemos entrado en diálogo. En sus tres secciones, correspondientes a su nombre, se encuentran todos aquellos debates que dan cuenta del alcance que la revista tiene, esto es, las múltiples relaciones que se pueden establecer entre las artes, las estéticas, la educación artística y la pedagogía, así como, la gestión cultural y las reflexiones filosóficas sobre paradigmas ético-estéticos, asuntos que tocan el ejercicio pedagógico, investigativo y artístico.

Para ordenar esta búsqueda decidimos organizar el material producido en este tiempo en cinco líneas temáticas. En un primer grupo denominado: **Reflexiones sobre las Relaciones entre Ética y Estética**, se encuentran los trabajos cuyos problemas son derivados de las diversas concepciones y formas de construcción del mundo a partir de la interrelación de los sujetos reconociendo la singularidad de sus miradas, y por lo tanto, la eventual discrepancia en el registro que supone la subjetividad, lo que da como resultado múltiples experiencias estéticas y compromisos éticos. En un segundo grupo: **Apuntes de Creación**, aparecen siempre bajo la sección “Obra” y remite a artículos que tratan, reflexionan, abordan los procesos de creación de obra artística a modo de ensayos, bitácoras, o narrativas diversas, en la perspectiva de la subjetividad del creador, con apelación a referentes, conceptos, dimensiones de lo estético, lo ético, lo político y/o lo pedagógico. Forman parte del tercer grupo: **Educación Artística**, los desarrollos teóricos y prácticos en torno a los procesos de aprendizaje, tales como: métodos, propuestas o guías metodológicas y materiales didácticos; desarrollo de procesos curriculares y propuestas pedagógicas implementadas en ambientes terapéuticos; además, los escritos que reflexionan sobre el rol del docente y particularmente, la formación en Artes con sus experiencias pedagógicas y didácticas dentro y fuera del aula. En el terreno de la **Gestión y políticas culturales**, cuarto grupo, se organizan todos aquellos artículos que dan cuenta del sector cultural como eje estructurante de los planes de desarrollo en términos socioeconómicos y culturales de las diferentes ciudades o países, bien sean del sector público o privado y sus consecuentes políticas públicas, además de pensar la ciudadanía frente a los procesos de construcción de lo público y su compromiso con los procesos de transformación social. Y por último, **Debates sobre Arte y Sociedad**, agrupa los artículos que versan sobre las relaciones que se establecen entre los diversos proyectos educativos, la función del arte en la sociedad y en la educación y la manera cómo en ellos se interpretan las múltiples

fuerzas sociales que configuran el entramado social y las prácticas artísticas transformadoras de la cultura.

Se realizó un análisis de contenido de todos los resúmenes de los artículos publicados en la revista, buscando interpretar lo que hemos hecho en la Facultad de artes en relación con las líneas temáticas descritas anteriormente y los diálogos establecidos con el exterior, tanto nacional como internacional -privilegiando Brasil por entrar en diálogo con la otra lengua latinoamericana-. Intentaremos a continuación presentar los hallazgos al caracterizar, catalogar y confrontar las temáticas de los artículos, mostrando sus enfoques y describiendo las relaciones que se establecieron entre Arte - Educación Artística - Ética y Estética y sus repercusiones para la Educación en general, la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y el país.

### **Debates sobre Arte y Sociedad**

Si quisiéramos presentar escuetamente la concepción que la revista tiene sobre la relación Arte - Educación Artística, bastaría con leer la editorial de la revista en su segundo número denominada *Manifiesto en 27 tonos, por la autonomía de la educación artística* (Grupo Arte y Pedagogía, 2009). Partimos de la premisa fundamental para comprender dicha postura “la educación artística no es la hija del arte. La educación artística es un gesto que busca sus propios rasgos, un salto que espera el impulso y el movimiento”<sup>4</sup> “Creemos que la educación artística debe ser un espacio incorporado a la formación de la ciudadanía, sin los prejuicios funcionales de las políticas. En otras palabras, es preciso despojar de la dimensión de utilidad política el campo artístico, usado con demasiada frecuencia para hacer proselitismo marginal”<sup>5</sup>. Aunque la revista ha presentado otras posturas, no necesariamente antagónicas, que se plantean el arte en su papel sanador y como agente de cambio social<sup>6</sup>. También ha habido una preocupación de los articulistas por plantearse los diferentes paradigmas

---

<sup>4</sup> Grupo de Arte y Pedagogía, GAP. Manifiesto en 27 tonos, por la autonomía de la Educación Artística. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2009. N°. 1, pág. 69.

<sup>5</sup> *Ibíd*, pág. 75.

<sup>6</sup> LITWAK, Jessica. All Art is Revolution: Global Performance and Social Change. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17; ACOSTA, Paola. Acerca de los procesos de reparación en obras performativas. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17; FRANK, Ellen. Ciudades de paz. Arte en asuntos de conflicto. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a diciembre, 2017. N°. 18; GARRIDO, Jimena. ¿Cómo hacer ficciones con ficciones? En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17.

desde los cuales se sitúa la práctica de los educadores artísticos, por cuanto “Nuevas definiciones de cultura exigen nuevas miradas, reclamando una participación efectiva de las instituciones de enseñanza y de los ciudadanos no solo como espectadores o críticos de la praxis política, sino también como participantes en los procesos de creación. Y en este debate las artes y la educación artística tienen un papel importante.”<sup>7</sup>. Igualmente ha sido permanente en la revista la pregunta por la identidad, a veces como una crítica del “yo contemporáneo” a propósito de las nuevas tecnologías audiovisuales<sup>8</sup>; o en el caso de Dueñas; como una crítica a las representaciones de la cultura popular en términos de: “...invención de un sistema de poder hegemónico que se arroga el derecho a nombrar al otro desde su propia perspectiva”<sup>9</sup>

En cuanto al Arte, la revista sostiene que los cánones del arte están rebasados, que es muy significativo que las Facultades se sigan llamando de “Bellas Artes”, monopolizando una idea de lo bello; se pregunta: ¿Se educa a pedagogos artistas o artistas pedagogos?, colocando en su lugar la importancia del pedagogo artista en una sociedad, además considera que el arte no ocupa un lugar importante en la idea de país, dado que, “...el Estado colombiano no dispone de políticas sostenidas, *construidas en consenso*, desde las diversidades, que además trasciendan los períodos de las administraciones públicas para el acceso equitativo a prácticas y disfrutes, a la participación ciudadana. Es una larga cadena de ausencias estructurales por una política sostenible, que debemos revertir, porque es nuestro problema. Y es indelegable”<sup>10</sup>, decíamos en el mencionado manifiesto.

Se aventuró allí mismo, una aproximación a la idea de Arte: “...como ideario, como un conjunto de saberes, prácticas, como campo de indagación, como baluarte y fundamento del Humanismo, como resultado de procesos investigativos, como saber culturalmente construido -y en consecuencia con implicaciones sustanciales en la práctica educativa-; como expresión y como experiencia estética situada; como

---

<sup>7</sup> TORRES DE EÇA, Teresa. Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: Paradigmas actuales entre educación y artes. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2016. N° 16, pág.16.

<sup>8</sup> PÉREZ, Rocío, RINCÓN, Flor Ángel. Crisis de identidad en la sociedad de la información y la comunicación: hacía una crítica del yo contemporáneo. . En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2010. N° 4. N° 9, págs. 65-75.

<sup>9</sup> DUEÑAS, Carlos. Representaciones de la cultura popular en las canciones Andinas colombianas. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2011. N° 6, pág.108.

<sup>10</sup> GAP, 2009, Op. Cit,

lenguaje, lo cual implica una “alfabetización”, como ingeniero de procesos, constituyente de subjetividades, productor de sentidos y presencias; como infinito depósito de objetos transformables, ámbito de mutaciones, dislocaciones, como una práctica con implicaciones transformadoras, como actitud vital, manera de confrontar y crear realidades y de asumir responsabilidades”<sup>11</sup>. En el mismo sentido Amador<sup>12</sup> considera que las obras de arte no son el todo del arte, dado que, el arte desarrolla pensamiento, o es la vida misma<sup>13</sup>. O cuando se piensa en Artes Visuales, que la *imagen* en la escuela sirve solamente como ilustración y no como generadora y desarrolladora de pensamiento<sup>14</sup>. Al instrumentalizar el arte pierde su verdadera potencia.

El Arte en general y la música en particular, no es estático se fusiona, cambia, se adapta a nuevos imaginarios y por tanto, está en continuo movimiento<sup>15</sup>, pero igualmente válida es la actitud aparentemente opuesta, esto es, la preocupación que significa el desconocimiento de prácticas e instrumentos que entran en desuso como en el siguiente caso que pretende resignificar la música llanera: “...los parrandos, donde se enseñaba las formas de hacer música, modelos de golpes y repertorios, el canto de trabajo (ordeño y vaquería) y las maneras de “tañío”, instrumentos como la sirrampla, el furruco y la bandola que las nuevas generaciones de llaneros no reconocen como propios y una vez desaparezcan los viejos sabedores, con ellos parecen morir estas tradiciones musicales.”<sup>16</sup>; igual sucede con respecto al “arrullo” en el Pacífico

---

<sup>11</sup> GAP, 2009, Op. Cit, pág.73.

<sup>12</sup> AMADOR, Roberto. Educación artística, Arte y Ciencia: El arte de pensar con arte. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2009. N° 2, pág. 4.

<sup>11</sup> BELLO, Marcia. Nietzsche y la vida como una obra de arte. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2010. N° 3, págs. 54-59.

<sup>12</sup> HUGH de BARROS, Donald. Imagen y arte: la necesidad de la experiencia por la sensación. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016. N° 15.

<sup>15</sup> RIVERA, Carlos. Cultura musical llanera urbana, un imaginario que se construye en las ciudades del piedemonte. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2010. N° 3; ARENAS, Eliécer. Fronteras y puentes entre sistemas de pensamiento. Hacia una epistemología de las músicas populares y sus implicaciones para la formación académica. En: Pensamiento, Palabra y Obra., Enero a Junio, 2016. N° 15, págs. 96-109.

colombiano<sup>17</sup>. En fin, a lo largo de estos diez años, en la revista se han evidenciado estas tensiones, y otras relacionadas con disyuntivas –falsas a veces- como: lo eurocéntrico frente a lo nuestro.

En varios artículos encontramos una mirada *decolonial* que pretende resistir a la imposición hegemónica del mundo occidental y su lógica moderna, como lo hace Almonacid<sup>18</sup> para pensar las prácticas musicales de los *violines caucanos* y develar en la academia musical colombiana las estructuras de poder que han colonizado este y otros espacios del tercer mundo. En el mismo sentido, Arenas<sup>19</sup> se pregunta por el mestizaje y el lugar de la identidad; y Sepúlveda<sup>20</sup> lo hace al pensar la *experiencia* como posibilidad de romper las lógicas del mundo de hoy. Una mirada externa a la universidad y al país plantea el papel y los objetivos de la enseñanza del arte en las realidades latinoamericanas con “aspectos relacionados con los valores humanos, la responsabilidad de los docentes, el concepto de lengua materna, las posibilidades de sensibilización de los alumnos y de búsqueda de calidades, la dicotomía creatividad versus imitación, la ideología implícita en los instrumentos musicales, las instituciones sacralizadoras, y los modelos culturales del sistema colonial y sus posibles contramodelos”<sup>21</sup>.

Son varios los esfuerzos en la revista por mostrar los contextos a través de la literatura, o mejor, por encontrar e interpretar en la literatura las pistas para pensar los contextos, por ejemplo, hay un acercamiento a los orígenes de la literatura fantástica en

---

<sup>16</sup> ARAUJO, Calixto, GONZÁLES, Luis Eduardo y BARRAGÁN, William. El tañío, los cantos, la sirrampla, el furruco y la bandola: tradición musical en Maní y Orocué. . En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2011. N°. 5, pág. 31.

<sup>17</sup> CÓRDOBA, César. Arrullo del Pacífico colombiano: un fenómeno cultural, espiritual, musical y social. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2012. N°. 7, págs. 54-67.

<sup>18</sup> ALMONACID, William. Sonidos de resistencia, ennegrecimiento e híbrido cultural de resistencia. *Una mirada decolonial a las prácticas musicales de los violines caucanos*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2015. N°. 14.

<sup>19</sup> ARENAS, Eliécer. “El precio de la pureza de sangre” Ensayo sobre el papel de los músicos mestizos de frontera en el imaginario musical del país. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1.

<sup>20</sup> SEPULVEDA, Carlos. Experiencia como campo de reelcción entre el arte y la pedagogía. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1.

<sup>21</sup> AHARONIÁN, Coriún. La enseñanza de la música y nuestras realidades. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2011. N°. 6, pág. 32.

Argentina y Uruguay para pensar las tensiones que en dicha sociedad genera la entrada de las ideas de la modernidad en el siglo XIX.<sup>22</sup> En el mismo sentido, Ibagón<sup>23</sup> analiza los efectos del desarrollo y consolidación de la revolución industrial del siglo XIX en la cotidianidad de los franceses, a través de los poemas de Charles Baudelaire, *Las Flores del mal*. O en García<sup>24</sup> se explicita la influencia que la violencia ha tenido en el arte colombiano. Igualmente han sido varios los trabajos que se dedicaron a pensar la violencia en Colombia y las posibilidades del arte, no solo para expresarla, sino también para mitigarla, en el número monográfico, *Arte y Paz*, muchos encontramos varios ejemplos<sup>25</sup>.

### **Reflexiones sobre las Relaciones entre Ética y Estética.**

La profunda significación que las relaciones entre ética y estética han tenido siempre en las búsquedas que emprende el artista para acceder a la autoexpresión, se ve ilustrada de un modo ejemplar en las *Cinco Piezas para Orquesta Opus 10* del compositor austríaco Anton Webern, escritas en 1911, aunque sólo serían estrenadas hasta 1926. En ellas, en un gesto de honestidad colosal -que contrasta con la brevedad de las piezas- el compositor renuncia a toda repetición de *lo ya dicho* como recurso formal, de tal manera que la totalidad del tiempo que requieren aquellas para su ejecución completa no alcanza siquiera los cinco minutos de duración. La decisión estética que tal gesto representa -con todas sus implicaciones y riesgos- encuentra entonces su sustento en una elección de carácter ético, en donde mucho más importante que el dilema del *qué hacer*, es resolver antes el más profundo del *qué ser*, como en el drama de Shakespeare. Y es en este punto cuando el trabajo de creación conduce a la necesidad de elegir -quemando las naves de los efectos ya aprendidos y probados en el oficio- el camino sin regreso ni concesiones posibles hacia la absoluta sinceridad.

---

<sup>22</sup> BAZÁN, Nadia. Apuntes preliminares en torno a la relación literatura fantástica y contexto. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2014. Nº. 11.

<sup>23</sup> IBAGÓN, Nilson. Soledad y alienación en Francia durante el siglo XIX. Una lectura desde *Las flores del mal*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2015. Nº. 14,

<sup>24</sup> GARCÍA, Rafaél. Sangre y oleo ¿cómo la violencia ha influenciado el arte colombiano? En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2014. Nº. 12

<sup>25</sup> VÁZQUEZ-CANGAS, Verónica. De imágenes, sentido y paz. Una esperanza llamada Colombia. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2017. Nº. 17; ALMONACID, William. Colombia: El paradigma existencial de la violencia. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2017. Nº. 17.

El siglo XX se inicia presentando así a los procesos de la creación artística, de manera mucho más perentoria que cualquier otro, un profundo conflicto ético que no hará otra cosa que intensificarse con la atropellada precipitación de los más dramáticos acontecimientos que registre la historia en el breve lapso de un solo siglo. Pero el desarrollo sin precedentes del conocimiento científico -fruto también de la modernidad, así como el colonialismo- que hizo posible la configuración de la industria del desastre en este siglo, abre al mismo tiempo la compuerta al caudal de la diversidad, el dique que contenía la fuerza arrolladora de la imparable proliferación de las más variadas perspectivas y visiones alternativas acerca del sentido de la vida, del hombre y del mundo.

Así pues, entendiendo que el debate y la reflexión en profundidad sobre las prácticas artísticas y la educación en artes no pueden articularse de otra manera que en torno al eje dinámico de las relaciones entre ética y estética, la revista *Pensamiento, Palabra y Obra*, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha sostenido en su empeño por mantener abierto el espacio para la exploración de un campo de pensamiento tan amplio y vital en la búsqueda del sentido de nuestro propio trabajo y en la construcción de nuestra propia idea de nación. Como fruto de tal actividad, sostenida a lo largo de estos años, creemos oportuno recapitular ahora aquí la referencia a algunos de los ensayos y artículos publicados durante ese lapso en la revista que, desde diversas perspectivas, disciplinas y prácticas, se internan en ese horizonte:

En un artículo que explora la crisis de la representación y de la configuración mimética que enfrenta el teatro occidental a lo largo del siglo XX, el profesor Sepúlveda<sup>26</sup> propone la búsqueda de una renovación del *mensaje* en el teatro a partir de la revisión de sus *códigos*, particularmente aquellos del drama burgués del siglo XIX. Así mismo, para comprender mejor el papel que pueden cumplir en el mundo contemporáneo la formación ética y estética, la profesora Londoño<sup>27</sup> subraya la necesidad de retomar el diálogo con las concepciones del mundo y la visión integradora

---

<sup>26</sup> SEPULVEDA, Carlos. Experiencia como campo de realción entre el arte y la pedagogía. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1.

<sup>27</sup> LONDOÑO, Esperanza. La estética como salida ética en un mundo vertical y autoritario. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 5-11.

de todos los saberes propuesta por las culturas ancestrales y también por la antigüedad griega, en oposición a la herencia de la modernidad europea que, junto con aportes como la idea de los derechos humanos, la democracia y la educación popular, inevitablemente entrañaba también la fragmentación de los saberes y -por esa vía- la justificación del colonialismo, por lo que es también responsable de la oscuridad y el desconocimiento en los que se ha mantenido la enorme riqueza estética y cognitiva de los pueblos afroamericanos, amerindios y extraeuropeos.

Dentro de las preguntas e indagaciones que apuntan a la construcción de un marco epistemológico desde el cual se haga posible acercarse a las diversas artes como objeto de estudio, en el mismo primer número de la revista encontramos el artículo titulado *El origen no humano de la música*, escrito por Juan David Leongómez P<sup>28</sup>. como parte de su trabajo de monografía para obtener la licenciatura en Educación Musical. El punto de partida allí es la pregunta de cómo podría explicarse la presencia universal de la música, sin poner en entredicho la idea comúnmente asumida de que aquella tiene un origen cultural. Propone así la hipótesis de que el fenómeno musical tenga un origen biológico y no cultural, lo que explicaría su presencia universal en las comunidades humanas, al mismo tiempo que haría necesario rastrear su génesis en la evolución hasta antes de la propia especie humana.

Prosiguiendo la construcción de dicho marco, el profesor Merchán Basabe, en debate con el profesor Rojas, externo a la universidad, introducen los conceptos de *belleza natural* y de *reconciliación* en la teoría estética de T.W. Adorno, que conducen hacia la posibilidad de superación del dominio de la Naturaleza<sup>29</sup>. Así mismo, en el número siguiente el profesor Merchán presenta una aproximación crítica a la obra de Herman de Vries, con el propósito de dar cuenta de su concepción estética de la naturaleza, al mismo tiempo que de sus propuestas de intervención artística de espacios naturales<sup>30</sup>. La profesora Velásquez<sup>31</sup>, a su vez, pone en perspectiva el concepto de

---

<sup>28</sup> LEONGÓMEZ, Juan David. El origen no humano de la música. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2008. Nº. 0.

<sup>29</sup> MERCHÁN-BASABE, Javier. El talante órfico de "*Herman de Vries*". En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2012. Nº. 8.; ROJAS, Pedro. La estética de la sencillez. Una reflexión a propósito de *La vida en los bosques* de Thoreau. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2018. Nº. 19.

<sup>30</sup> MERCHÁN-BASABE, Javier. Un análisis *mitologista* de la construcción de la naturaleza desde la intervención artística de espacios naturales. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. Nº. 9

*belleza* aceptado por las academias y el público durante los siglos XVIII y XIX, para contrastarlo con el trabajo de Alfred Jarry y la ruptura que significó en su momento la obra de títeres Ubú Rey, personaje que se atreve a pronunciar -por vez primera- una palabra de grueso calibre en el sacrosanto espacio del teatro burgués. El profesor Merchán<sup>32</sup> presenta el artículo titulado *Un análisis mitologista de la construcción de la naturaleza desde la intervención artística de espacios naturales*, en el que, por medio del esquema mitológico de la *Redención*, propone tres instancias dentro de la construcción de la idea de *Naturaleza* en las sociedades industrializadas (pródiga, catastrófica y apocalíptica), instancias que no sólo implican a la concepción de *Naturaleza*, sino su tratamiento concreto en la intervención artística de espacios naturales.

A partir de la experiencia en procesos de formación musical con niños y jóvenes de la Escuela Musical Nueva Cultura, se propone un acercamiento a diversos conceptos que -como herramientas mentales- hagan posible repensar las relaciones entre ética, estética y política, para orientarse hacia la búsqueda de una nueva ética<sup>33</sup>. En este mismo sentido, se formulan preguntas pertinentes por las estéticas escolares, pero no solamente con respecto a aquellas directamente asociadas a las prácticas artísticas, sino también al proyecto vital de la formación de sujetos. Del mismo modo, el escrito “interpela la presencia de las artes en los modelos curriculares, señalando que, tal y como es ahora, la curricularización del arte supone una mirada educativa historicista, fundada en el valor social y económico de la obra, en el carácter mercantil del hacer, poco en la categoría de campo autónomo de conocimiento”<sup>34</sup>.

Partiendo de una perspectiva psicoanalítica, y apoyándose principalmente en el trabajo de Martin Seel y Paul Virilio, en el artículo titulado *Entre el aparecer y la desaparición: Umbrales estéticos en la obra de Oscar Muñoz*, los conceptos del aparecer y la desaparición son explorados por Flor Ángel Rincón Muñoz<sup>35</sup>, para

---

<sup>31</sup> VELÁSQUEZ, Ximena. El nacimiento del Dios Salvaje. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2013. N°. 9.

<sup>32</sup> MERCHAN-BASABE, 2013. Op. Cit.

<sup>33</sup> SOSSA, Jorge. Música, éthos y biopolítica. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10

<sup>34</sup> GARZÓN, José Domingo. El teatro en la escuela: horizontes de una ética, génesis de una estética. En: Pensamiento, Palabra y Obra, julio a Diciembre de 2013. N°. 10, pág.76.

<sup>35</sup> RINCÓN, Flor Ángel. Entre el aparecer y la desaparición: umbrales estéticos en la obra de Oscar Muñoz. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio 2014, N°. 11.

proponer una lectura alternativa de los procesos estéticos presentes en la obra de Óscar Muñoz. De otro lado, Merchán Basabe hace un análisis de los procesos de intervención artística de espacios, avanzando una mirada crítica sobre el trabajo de Robert Smithson y su concepción estética de la naturaleza, que pone de manifiesto tanto su cuestionamiento de las concepciones pródigas y catastróficas de la naturaleza, como la propuesta de su eventual redención, derivada del impulso que aportan las nuevas posibilidades técnicas y científicas.<sup>36</sup>

La revista también se ha ocupado de las transformaciones del discurso teatral, dentro de los procesos históricos que llevan del mundo antiguo a la modernidad, y del pensamiento teológico a la subjetividad, en un decurso que parte de la tragedia griega, atraviesa los géneros teatrales de la Edad Media, y termina en la Modernidad, que establece al sujeto como centro de la acción dramática<sup>37</sup>. Continuando ahora con un escrito que da cuenta de los resultados de un proyecto de investigación en pensamiento ambiental, Juliana Paola Beltrán, Sandra Walteros y Carlos Alberto Chacón<sup>38</sup>, proponen, en un trabajo que contó con la participación de niños de la Institución Educativa Rural Hojas Anchas del municipio de Circasia, Quindío, un ethos en el que la simbiosis rana-niño es el punto de partida para las consideraciones estéticas desarrolladas a partir de los escritos y las expresiones pictóricas producidas por los niños. Se toma allí como referente la obra pictórica de la artista mexicana Teresa Irene Barrera, entre diversos autores del pensamiento ambiental.

Finalizando con la idea presentada al comienzo de este aparte sobre el *qué ser y qué hacer*, referenciamos uno de los textos que dan cuenta de este debate, fundamental para el pensamiento de quienes hacen la revista. La tesis principal del ensayo *el nicho vacío, apuntes para una idea del hombre* “es la idea de que al adentrarse en una nueva era signada por el manejo de la energía nuclear y la detonación de las bombas atómicas de 1945 en el Japón, la especie humana ingresó en una **crisis evolutiva** que se manifiesta, entre otras expresiones, como una crisis de identidad cuya evidencia principal es la **ausencia de una idea del hombre**. Así pues, para llenar este **nicho vacío**

---

<sup>36</sup> MERCHÁN-BASABE, Javier. Un análisis *mitologista* de la construcción de la naturaleza desde la intervención artística de espacios naturales. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N°. 9.

<sup>37</sup> SEPÚLVEDA, Carlos. De la transformación del pensar Onto-teológico o de cómo se llegó a la modernidad. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 13.

<sup>38</sup> BELTRÁN, Juliana. WALTEROS, Sandra. CHACÓN, Alberto. Pensamiento ambiental estético en torno al *ethos rana-niño*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2015. N°. 14.

–la brújula sin la cual todo intento de educación resulta vano–, es necesario buscar las conexiones posibles entre las diversas teorías y hechos del conocimiento que tocan directamente a la estructura de la conciencia humana: signo lingüístico y reflejo condicionado, teoría de la relatividad y percepción, evolución y complejidad”<sup>39</sup>.

### **Gestión y políticas culturales.**

Con la intención de develar como se está construyendo el andamiaje de perspectivas, consensos y disensos de la gestión cultural en Colombia como campo de acción y pensamiento de los y las artistas y de quienes ejercen la docencia en artes, se hizo posible rastrear la sintonía en algunas categorías que subyacen a esta línea temática, a saber: políticas públicas, artista-arte y cultura, algunos desarrollos develan puntos en común en relación con el abordaje teórico y pragmático.

En cuanto al concepto de “cultura”, no ha habido en la revista una urgencia por afrontar el debate epistemológico, se opta entonces por comprender la cultura como campo pragmático y discursivo susceptible de ser desarrollado legislativamente en política pública. Teniendo presente el concepto sobre “cultura” y relacionándolo con la discusión sobre políticas, es pertinente mencionar, que a los autores les interesa abordar la discusión sobre cómo se planea y cómo se despliegan las políticas culturales, matizando la cultura como premisa fundamental en la generación de planes de desarrollo y de políticas.

Es importante anotar que para la mayoría de autores la cultura resulta fundamental en las políticas generales de la nación y de las ciudades, no es un tema ineludible, “el plan de desarrollo cultural de una ciudad (Medellín) se constituye como la parte central e integradora de todo su plan de desarrollo. Este planteamiento reclama

---

<sup>39</sup> LEONGÓMEZ, Alberto. El Nicho Vacío -apuntes para una idea del hombre- En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2016b. N°. 16, pág. 83.

atención sobre la importancia del sector cultural en la agenda de desarrollo socioeconómico de la ciudad”<sup>40</sup>.

Las discusiones sobre políticas y cultura generalmente se desarrollan posicionando las políticas casi como sinónimo de legislación, es decir políticas = leyes, en su mayoría los autores no desagregan una diferenciación entre arte, disciplinas artísticas y cultura. Esto podría ser indicio de que en términos de gestión y políticas culturales en Colombia hay un vacío discursivo del andamiaje teórico en este tema. Se rastrea en los autores una voz con un cariz de administración pública más que desde el sentí-pensar del artista. ¿Será entonces que los artistas no nos estamos pensando la gestión y las políticas culturales de nuestro quehacer? Se nota la presencia en los artículos de la planeación cultural, en cambio, se extraña la reflexión desde lo sensible y estético ¿Quiénes están pensando, discutiendo y materializando la reflexión alrededor de la gestión y las políticas culturales? Es la pregunta que nos acompaña en esta lectura.

Algunos textos hacen referencias particulares a las disciplinas artísticas, como la música, el teatro de actores y los títeres, y en menor medida, las artes visuales. Se encuentran definiciones sobre arte y artista, que si bien no es el objeto de los artículos publicados en esta línea temática, no debe ser un asunto tangencial e inocuo, dado que, en el marco de la gestión y las políticas culturales, la discusión y reflexión del arte, lo sensible y lo estético no puede estar a la zaga. Se descubre una definición que vincula la política, la planeación cultural con el arte, lo sensible y estético, a saber: “la política corresponde a la manera en cómo participamos de eso que hemos denominado esfera común de lo sensible (y que es espacio temporal)”<sup>41</sup>. Otra mención que se aproxima a una definición de arte “El arte como instrumento para el desarrollo comunitario da sustento suficiente para abordar este tipo de teorías de origen organizacional y hacer uso de sus objetivos y principios para contribuir a una propuesta, que ayude a superar las diferentes situaciones y problemáticas que las comunidades en situación de vulnerabilidad afrontan. El arte desarrolla en sus habitantes el carácter de líder

---

<sup>40</sup> NIÑO, Santiago. Política pública intersectorial a partir de la planificación cultural. Economía, ciencia y tecnología en la planeación cultural. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2010. N°. 4, pág. 18.

<sup>41</sup> SEPULVEDA, Carlos. Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2011. N°. 5, pág. 112.

propositivo y participativo que con sus acciones pueda hacer frente a los principales problemas”<sup>42</sup>. En el hilo de las consideraciones sobre arte- artista, encontramos, “El arte es la margen, el afuera, lo que está –en términos de Rancière– al otro lado del río, de la montaña. De ese modo, caminar por estos territorios del arte es, obligatoriamente, caminar por las márgenes, y desde allí quiero promover una postura teórica que es también de borde”<sup>43</sup>.

No obstante, se encuentran algunas definiciones sobre Cultura, por ejemplo, en el artículo *La perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá* se aborda esta categoría desde la sociología cultural presentando como primera definición “Emplazamiento organizado de parámetros simbólicos entendidos significativamente”<sup>44</sup> y establece una cercanía dialógica con las políticas adelantadas por Antanas Mockus , quien llevó a la práctica una propuesta para Bogotá consistente en poner a disposición del ciudadano un entramado simbólico para habitar de una mejor manera la ciudad y las relaciones con el otro.

Es importante anotar que en este artículo y en otros más, los autores ponen a deliberar referentes internacionales de gran autoridad intelectual con autores de reconocimiento nacional o local, validando así las indagaciones propias como país, en un ejercicio decolonial del conocimiento y la academia. Esto evidencia la convicción de los autores de deconstruir el conocimiento y los discursos académicos, de la cultura y las políticas culturales desde lugares geográficos y políticos propios, ubicando la gestión cultural desde una cosmovisión latinoamericana y desde la edificación de país y nación, con una apuesta por descentralizar la producción e impugnando la legitimidad que se le otorga casi inmanente al conocimiento eurocentrista.

Existe una convicción de los y las autoras por evidenciar en sus reflexiones alrededor de las políticas culturales y su gestión, la esperanza de posicionar la cultura

---

<sup>42</sup> GARCÉS, Adriana. Cosmovisión artística del liderazgo transformacional en pro del desarrollo comunitario. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2016. N°. 15, pág. 89.

<sup>43</sup> SEPULVEDA, Carlos. Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra* , Enero a Junio, 2011. N°. 5, pág.109.

<sup>44</sup> PENILLA, Wilson. A. La perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra* , Enero a Junio, 2009. N°. 1, pág. 47.

como derecho fundamental, lo que significa que es de imperativa importancia hacer de esta una premisa para la construcción de país, “la cultura como espacio de construcción de subjetividad, de la superación del colonialismo y la subalternidad, de restauración a las víctimas, de castigo a los culpables, de garantizar que la cultura como los otros derechos fundamentales –la salud, la educación y, sobre todo, el derecho a la vida– no son negocios sino derechos, que el desarrollo cultural no es el despliegue de las industrias culturales o empresas de entretenimiento que generan tributación, sino espacios para la celebración de la vida y la visibilización de las mayorías que están al otro lado de la montaña”<sup>45</sup>. En el mismo sentido, Garcés, entiende la cultura como ejercicio edificante, que construye personas, que construye país, nación, sociedad “El campo cultural y artístico constituye una de las fichas más decisivas a la hora de potencializar una persona o nación, ya que tiene la posibilidad de convencer y confrontar, generando espacios reflexivos en las personas, a veces sin el mayor uso de palabras. Por eso son considerados como una herramienta fundamental para el desarrollo de los diferentes procesos de transformación social, en términos colectivos, y afirmación de la identidad en términos de lo individual, entre otros”<sup>46</sup>.

Esta postura también es rastreable en el artículo de María Teresa Vela, *El abordaje de lo infinito. Acerca de la necesidad de una definición de los proyectos estéticos en el Teatro de Títeres en Colombia*, donde se le da preponderancia a Camilo Ruiz Schnitter para reflexionar sobre la construcción de la historia de los títeres en Colombia, “llamó la tercera generación de los títeres en Colombia, refiriéndose a los grupos que surgieron a finales de la década del 70 de igual manera, cita a otros compatriotas como: Iván Darío Álvarez de la Libélula Dorada, Marta Sánchez directora del teatro El Parque”<sup>47</sup> puestos a dialogar con grandes referentes históricos como Vincent Van Gogh entre otros.

Casi la mitad de los artículos son de autoras mujeres, lo que augura un buen panorama discusivo y pragmático en el campo de la gestión cultural y las políticas en

---

<sup>45</sup> SEPULVEDA, Carlos. Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2011. N° 5, pág. 113.

<sup>46</sup> GARCÉS, Adriana. Cosmovisión artística del liderazgo transformacional en pro del desarrollo comunitario. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2016. N° 15, pág. 88.

<sup>47</sup> VELA, María Teresa. El abordaje de lo infinito. Acerca de la necesidad de una definición de los proyectos estéticos en el Teatro de Títeres en Colombia. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2008. N° 0, pág. 60.

culturas, dado que, en general en el mundo de la academia, existe un sexismo discursivo que refleja un patriarcado académico “La elección de los temas de investigación, la forma de aproximarse a ellos, la interpretación de datos y resultados... tienen lugar bajo una perspectiva que pretende hacer universales unas normas y unos valores que responden a una cultura construida por los varones y defensora del dominio masculino. La consecuencia es que tanto las mujeres como la vida han sido definidas por los varones, obviamente, bajo sus intereses y puntos de vista<sup>48</sup>. Aunque en los artículos no existe la convicción de utilizar el lenguaje incluyente, percatarse de que casi la mitad de quienes lo escriben son mujeres permite pensar que en la gestión cultural y las políticas culturales, las mujeres están ganando espacio.

En el repertorio de reflexiones sobre esta línea temática, son pocas las conversaciones que vinculen la educación con la gestión cultural, así mismo se echa de menos la voz de los y las educadoras de arte pensando la gestión cultural de los procesos pedagógicos, lo que podría ser indicio de que falta camino por recorrer en este sentido.

### **Educación Artística.**

En estos 10 años de actividad, la revista ha cumplido un papel en términos de lograr el acercamiento de los tres programas que forman parte de su Facultad, Licenciaturas en Artes Escénicas, Visuales y Educación Musical, a través de la realización de artículos en común para pensar por ejemplo, el carácter cognitivo del arte en la Educación<sup>49</sup>; la formación de docentes en artes<sup>50</sup>; o la relación Educación artística e inteligencia emocional<sup>51</sup>. Además ha emprendido los debates relacionados con la

---

<sup>48</sup> VARELA, N. *Feminismo Para Principiantes*. Barcelona: Ediciones B. 2008.

<sup>49</sup> MERCHÁN, Carolina, CASTAÑO Etna y CARRILLO, María Angélica. Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística: escénica, musical y visual. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 138-141.

<sup>50</sup> RICKENMANN, René, ALFONSO, Miguel. La construcción y difusión del saber profesional del artista docente en las prácticas de formación superior: tensiones y prácticas de referencia de teatro en la formación de profesorado. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2012. N°. 8; CASTAÑEDA, Lila., PERAFÁN, Andrés. El conocimiento profesional del profesor: tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14.

<sup>51</sup> RODRÍGUEZ, Diana, GÓMEZ Luz Ángela y CARRILLO, María Angélica. Incidencia de la inteligencia emocional a partir de los lenguajes artísticos en las prácticas pedagógicas en la escuela. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2009. N°. 2.

permanente discusión entre la formación adquirida dentro del aula y aquella derivada de las prácticas artísticas y docentes en espacios no convencionales, como resultado lógico de lo planteado por Escobar: “En este momento el artista-docente, el artista-gestor cultural y el artista-activista operan en la intersección de las prácticas artísticas, la comunicación política, y el activismo cultural”<sup>52</sup>. Validando entonces, el peso específico de cada uno de estos elementos a la hora de pensar la formación. Esa tensión entre País vs. Universidad es el eje de muchas de las miradas expresadas en los diferentes artículos que intentan plantearse el lugar del arte no solo en la escuela sino en la vida cotidiana.

Las reflexiones éticas de los maestros sobre los asuntos que los afectan directamente; a saber, la pedagogía y/o la enseñanza/aprendizaje de las artes, justamente comienzan a elaborarse desde los lenguajes artísticos, como se plantea por ejemplo en el artículo sobre Inteligencia Emocional <sup>53</sup>. Esto es interesante porque ya no coloca dentro de la reflexión pedagógica solamente lo que sucede con los otros, como en el caso de la sistematización de experiencias; sino que el maestro se coloca a sí mismo como objeto de estudio y si esta investigación se hace desde las posibilidades de la creación nos enfrentamos a otro modo de leer lo que sucede con los maestros. Todavía es incipiente, pero parece haber una intención clara en buscar reflexiones sobre la educación desde las artes; es decir, buscar profundamente el lugar del artista cuando se habla de profesor artista o arte-educador; pero por otro lado, en varios artículos de profesores de la Facultad hay un llamado para pensar lo que significa para un país formar docentes en artes antes que formar artistas, tal vez por nuestra condición de universidad pedagógica, sobredimensionamos la importancia del educador artístico para un país<sup>54</sup>.

Un tema recurrente, por el mismo sentido de la revista y la docencia que nos acompaña, es la relación arte- investigación- docencia, lo cual nos ha permitido pensar el papel indisoluble que la investigación juega en el arte, y también, cómo el arte influye en la investigación transformando los procesos de sensibilización social, hasta el punto

---

<sup>52</sup> ESCOBAR, Fernando. Apuntes sobre las prácticas artísticas y algunas perspectivas de su actividad en el espacio universitario. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, pág. 39.

<sup>53</sup> RODRÍGUEZ, Diana, GÓMEZ Luz Ángela y CARRILLO, María Angélica. Op. Cit.

<sup>54</sup> SEPÚLVEDA, Carlos, ARENAS, Eliécer., LONDOÑO, Esperanza. Tríptico de palabras. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2011. N°. 6.

de convulsionar los paradigmas centrales basados en la racionalidad instrumental<sup>55</sup>, y de transformar las maneras de concebir el mundo, de ahí que para muchos autores el arte sea considerado subversivo, por su capacidad para imaginar mundos posibles<sup>56</sup>. En la investigación hay dos caminos, no siempre separados, uno que busca aportar o profundizar en la educación y otro tipo de investigación que busca aportar al campo de las artes. La pregunta es ¿por qué nos interesa también en la educación artística la investigación que se preocupa solamente por el campo artístico? No sobra decir además, que varias de estas investigaciones en el campo del arte propiamente son hechas por docentes investigadores. Igualmente se sugiere, de una manera todavía incipiente, investigar y producir conocimiento sobre la educación desde el arte<sup>57</sup> pues hay un cuestionamiento desde las prácticas artísticas para “descentralizar” la mirada del investigador.

La revista también ha servido como plataforma para mantener y activar la investigación de sus docentes. En el caso de los artículos publicados por Ángela Valderrama se puede notar una evolución del discurso porque hay un proceso investigativo; igualmente en Alfonso<sup>58</sup>. La revista entonces, funciona como espacio de seguimiento a estos procesos investigativos en el contexto local. Igualmente, ha habido en la revista, un seguimiento a la investigación formativa con relación a las apuestas con las cuales se compromete el docente dentro de su respectivo espacio académico<sup>59</sup>.

Sin duda la didáctica pensada desde los múltiples enfoques pedagógicos y en las tres áreas del conocimiento que nos convoca, ha sido un terreno explorado frecuentemente no solo por los profesores de la Facultad, sino por algunos externos. Encontramos entonces, desde el exterior de la universidad una crítica a la *didactización* de las prácticas artísticas<sup>60</sup>, mientras que interiormente se ha pensado la didáctica del teatro, por ejemplo, como una investigación sobre el saber artístico que permita

---

<sup>55</sup> VILANOVA, Manena. Descendiendo desde la infancia. O arte de la investigación infantil. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1,

<sup>56</sup> SEPÚLVEDA, Carlos, ARENAS, Eliécer., LONDOÑO, Esperanza. Op. Cit.

<sup>57</sup> VILANOVA, Manena. Op. Cit.

<sup>58</sup> ALFONSO, Miguel. De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro. Intentos de construcción de un campo profesional. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10.

<sup>59</sup> GÓMEZ, Luz Ángela. El cuerpo en la escena musical. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2014. N°. 12; ARDILA, Alfredo. Becerra, Maribel. Escalas musicales. Guía completa hacia la técnica instrumental y la improvisación. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14.

<sup>60</sup> VILANOVA, Manena. Descendiendo desde la infancia. O arte de la investigación infantil. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1,

encontrar una aproximación metodológica al desarrollo del campo. En el artículo de Villanova<sup>61</sup> se comienza a cuestionar el papel de la didáctica sin negarlo o refutarlo; si no, por un lado identificando las dificultades que supone una aproximación al arte desde este lugar y por otro, proponiendo un tipo de aproximación desde las artes, solo que en este caso todavía no se señala un ejemplo o un modo de hacer.

En menor medida, pero tomando cada vez mayor fuerza, se ha notado un particular interés por la formación de docentes en artes<sup>62</sup>. Los estudios de los primeros utilizan la metodología de *análisis en clínica didáctica*, “sobre la construcción de la identidad profesional de los docentes en educación superior, en el área de artes escénicas”<sup>63</sup>; mientras que Castañeda está hablando de la formación profesional del profesor en artes desde el reconocimiento de sus habilidades, pensamiento y conocimiento. Pocas aproximaciones se han hecho en el ámbito de la Gestión Cultural pensada para el sector educativo, tema abordado por Barco para pensar la calidad en términos de formación y actualización de los docentes en artes que se pregunten, desde su propia práctica y a la luz del estado del debate, sobre posibilidades y oportunidades para el fortalecimiento del área.”<sup>64</sup>.

Un lugar importante dentro de los contenidos teóricos y prácticos de la revista, lo ocupa la pregunta por el CUERPO en los procesos de educación artística de las Licenciaturas de la Facultad. Obviamente son muchos los artículos en artes escénicas<sup>65</sup>, pero nos sorprende gratamente que esta pregunta cada vez toma más fuerza en ambientes relacionados con la educación musical, dado que, “... es en el espacio

---

<sup>61</sup> *Ibíd.*

<sup>62</sup> RICKENMANN, René, ALFONSO, Miguel. La construcción y difusión del saber profesional del artista docente en las prácticas de formación superior: tensiones y prácticas de referencia de teatro en la formación de profesorado. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2012. N°. 8; CASTAÑEDA, Lila., PERAFÁN, Andrés. El conocimiento profesional del profesor: tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14

<sup>63</sup> RICKENMANN, René, ALFONSO, Miguel. La construcción y difusión del saber profesional del artista docente en las prácticas de formación superior: tensiones y prácticas de referencia de teatro en la formación de profesorado. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, pág. 40.

<sup>64</sup> BARCO, Julia. Cualificar las prácticas de educación artística en el sistema educativo formal. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, pág. 80.

<sup>65</sup> MERCHÁN, Carolina. Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística escénica. Algunos aportes para el docente en artes escénicas a nivel escolar. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2010. N°. 3; ALFONSO, Miguel. A propósito de la subjetividad. Un capítulo para el cuerpo. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2012. N°. 7; RODRÍGUEZ, Diana. ¿Cuerpos en tensión? Del maestro quemado al maestro vivido. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2015. N°. 13.

educativo donde el niño se apropia de su cuerpo, y en esa medida se le abren infinitas posibilidades de acción, realidad que posibilita futuros avances conceptuales, éticos y políticos en el mismo niño, y sobre todo el desarrollo de lo que entendemos por creatividad”<sup>66</sup>. Además en los artículos publicados, cada vez es más constante el llamado a pensar los procesos de educación artística como espacios de construcción permanente y colectiva, esto es, pensarlos como un diálogo de saberes, no solo interdisciplinario, sino entre estudiante-profesor<sup>67</sup>.

Se ha cuestionado el papel del arte en los currículos escolares, cuando éste se ha pensado como un fin en sí mismo antes que un medio, dado que, hay varios ejemplos que lo comprenden como medio, por ejemplo, el arte en términos de formación de valores<sup>68</sup>, o medio para formar en ciencias sociales, específicamente en historia y a través del arte pictórico<sup>69</sup>, o el arte para pensar su tiempo<sup>70</sup> o el arte en su papel terapéutico<sup>71</sup>. A nivel de visuales, la revista ha publicado algunos textos dedicados a pensar la labor que el dibujo tiene, no solo en los procesos formativos<sup>72</sup>, sino también en los terapéuticos<sup>73</sup>. De otro lado, se identifican emergencias de consolidación de un campo discursivo sobre la pedagogía del teatro en los contextos locales; o en el terreno

---

<sup>66</sup> SOSSA, Jorge. Lugares comunes o apuestas para las políticas públicas la educación artística-Un acercamiento desde la modalidad de educación para el trabajo y el desarrollo humano-ETDH. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1, pág. 99.

<sup>67</sup> RICKENMANN, René, ALFONSO, Miguel. La construcción y difusión del saber profesional del artista docente en las prácticas de formación superior: tensiones y prácticas de referencia de teatro en la formación de profesorado. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2012. N°. 8; LONDOÑO, Esperanza. Desentrañando la lógica del constructivismo social de Vigotski. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2010. N°. 4.

<sup>68</sup> AHARONIÁN, Coriún. La enseñanza de la música y nuestras realidades. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2011. N°. 6.

<sup>69</sup> RAMOS, Juan Carlos. RIOS, Sandra. Memoria, Imagen y Violencia. Rastros de memoria colectiva en el arte pictórico. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2014. N°. 11.

<sup>70</sup> HASLER, Johann. ¿Educar para la música de qué época? Reflexiones en torno a la alienación estética del sujeto histórico desde su educación musical. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2012. N°. 7.

<sup>71</sup> MORGANTE, Betina. La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2014. N°. 11 y SÁNCHEZ, Jenny. Música: la interacción y la representación que dan lugar a un abordaje terapéutico. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2012. N°. 8.

<sup>72</sup> BELTRÁN, Juliana. WALTEROS, Sandra. CHACÓN, Alberto. Pensamiento ambiental estético en torno al *ethos rana-niño*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2015. N°. 14; PÉREZ, Rocío. La figura y lo informe en el arte primitivo seguido de la imagen como despojo y traza. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2013. N°. 9.

<sup>73</sup> PALLARES, Diana, La acción terapéutica del dibujo en el infante. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2011. N°. 5.

de la pedagogía musical<sup>74</sup>, pues hay una apuesta desde la Facultad para pensar y proyectar la construcción de conocimiento desde el arte en el contexto colombiano, con preguntas por la relación de los maestros del distrito con los lenguajes artísticos y su consecuente, reflexión ética y estética sobre la posición del maestro con respecto a su propio hacer.

### **Apuntes de Creación.**

Es preciso anotar que por referirnos a procesos creativos, todos los autores de los artículos agrupados en esta línea temática y por tanto, en la sección Obra, no son necesariamente artistas y así mismo, las reflexiones no versan solamente sobre los aspectos de carácter plástico, musical, literario, escénico o formal, sino que también apelan a las relaciones que se descubren dentro del proceso creativo (muchas veces personal) con respecto a ideas o posturas de carácter social, político, antropológico y por supuesto, educativo.

Las obras o los procesos creativos a los que los artículos aquí publicados hacen alusión, provienen de diversas disciplinas, pero principalmente se refieren a los trabajos que se relacionan directamente con los programas de licenciatura que ofrece la universidad; a saber, las artes visuales, la música y las artes escénicas, por ahora, esta situación no hace exclusivos los campos a los que podrían referirse en el futuro los Apuntes de creación, pero por lo menos deja claro un panorama desde el cual la revista y quizás las Facultades de artes así estructuradas comprenden las prácticas artísticas en términos formales.

En esa relación recíproca entre arte y educación ¿será posible aproximarse a los procesos creativos a través de la labor educativa? Parece una pregunta todavía válida para quienes nos interesamos en las convergencias entre arte y educación. De ahí que en *Diseñar la Escuela: Algo se está cocinando en Subachoque*, Daniel Nieto Sotomayor presenta una postura radical frente a la concepción tradicional de escuela, pues pone en entredicho la autoridad, la academia y, por extensión, los poderes establecidos en la

---

<sup>74</sup> SOSSA, Jorge. Lugares comunes o apuestas para las políticas públicas la educación artística-Un acercamiento desde la modalidad de educación para el trabajo y el desarrollo humano-ETDH. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2009. N°. 1; RENGIFO, Johan. DÍAZ, Carmen. El canto como práctica pedagógica al interior de las comunidades afrodescendientes en la zona Pacífico de Colombia. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2018. N°. 19.

sociedad globalizada, sostenida en la lógica del mercado que depreda los valores de la vida, la naturaleza, la convivencia, el arte y la sabiduría de la experiencia popular y de las etnias olvidadas en los programas educativos vigentes.

En este mismo sentido aparecen otras propuestas pedagógicas más tradicionales, pero que expresan una visión del arte al servicio de la formación integral del ser humano, como aquellas que dan cuenta del resultado de la sistematización de la experiencia en educación musical para la primera infancia, denominada aprestamiento, desarrollada en el Taller de Música, en donde para las autoras existe una comprensión sobre: "...la importancia de la música en los procesos de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños, con el fin de aportar a su presente y a su futuro, y de esta forma contribuir en alguna medida a una sociedad más amable"<sup>75</sup>. Igualmente encontramos esta postura en *Cuerpo Música y Movimiento*<sup>76</sup>.

Una de las particularidades descubiertas en la revisión señala un mayor número de artículos correspondientes a las prácticas artísticas desde las artes visuales, por lo que valdría la pena preguntarse por los avances o las posturas discursivas interdisciplinarias desde cada uno de los campos artísticos nombrados hasta ahora y sugerir algunas preguntas que quizás nos den mayor claridad sobre las intenciones profundas que motivan publicaciones como las que se encuentran dentro de esta línea ¿acaso el campo de las artes visuales es el que tiene las más amplias posibilidades para establecer diálogos y encuentros con otras disciplinas? ¿Son suficientes los canales de difusión de las investigaciones en arte? Y ¿qué es lo que podrían aportar sobre una cuestión similar diferentes campos artísticos como por ejemplo la música y las artes visuales a propósito de la violencia?

Intentos de respuesta a esta pregunta encontramos en muchos artículos, por ejemplo, hay una apuesta por recuperar el patrimonio y pensarnos desde el contexto colombiano, en el caso de *Bandolarium, cuatro obras para bandola sola*, dado que, busca comprender el papel de la bandola Andina colombiana en su contexto contemporáneo e histórico, proponiendo la interacción de este instrumento popular con

---

<sup>75</sup> MARTÍNEZ, María Teresa, AFANADOR, Diana. Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en Educación Musical para la primera infancia. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2016. N°. 16, pág.96.

<sup>76</sup> Grupo de estudio y trabajo: "Construyendo nuestro corpus teórico. Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico musicales del siglo XX. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2014. N°. 12.

los retos y circunstancias de la música global y más concretamente de la música académica, estableciendo entonces, un diálogo de saberes entre los lenguajes musicales propios y aquellos de origen eurocéntrico, además de una búsqueda incesante por encontrarle nuevas sonoridades a un instrumento tan propio de la cultura nacional. Para ello, el artículo aporta nuevas formas de interpretación de la bandola Andina desde lo que se concibe como técnicas extendidas y complementarias, las cuales van más allá de las técnicas tradicionales de ejecución del instrumento y logran un desarrollo diferente del músico-bandolista haciéndolo más integral en términos musicales e interpretativos<sup>77</sup>. En el mismo sentido, Velosa nos dice: “Del “Quinto” nos convidaron a conversar sobre el tiple, y cada quien fue expresando pensamientos y sentires; por si lo quieren saber, esto fue lo que yo dije de mis andares con él en más de sesenta abriles”<sup>78</sup>.

En esa misma búsqueda Ramos presenta algunas reflexiones, cuestionamientos y aportes a propósito de la pregunta “¿qué son las Prácticas Artísticas Comunitarias (PAC)?”<sup>79</sup>. El texto se presenta en tres momentos: uno inicial que da cuenta de la perspectiva teórica que aquí se toma para tratar de situar “provisionalmente” el concepto de las PAC. Un segundo apartado se centra en describir y analizar el desarrollo de una PAC concreta, realizada con diez mujeres de la comunidad de Guatavita en torno a la re-construcción de memoria colectiva. Y, en una sección final se alude a algunas reflexiones surgidas desde este contraste entre teoría y práctica, concluyendo en esos aspectos, por negación, se intenta contribuir a la construcción del concepto de las PAC.

En el terreno de las artes visuales pero ya en el plano internacional, encontramos otros artículos que nos presentan la mirada externa: como la exploración de la imagen y el texto a través de un “análisis comparativo de obras de arte presentadas durante el evento conocido como la Nuit Blanche. Esta iniciativa tiene lugar durante el mes de octubre en lugares escogidos, para nuestro caso particular, en la ciudad de París, donde se dan cita intervenciones artísticas contemporáneas que interrogan el espacio urbano a

---

<sup>77</sup> VERA, Juan. Bandolarium. Cuatro obras para bandola sola. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N°. 11.

<sup>78</sup> VELOSA, Jorge. Mis andares con los tiples. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10, pág. 119.

<sup>79</sup> RAMOS, David. “¿Qué son las prácticas artísticas comunitarias?”. Algunas reflexiones prácticas y teóricas en torno a la construcción del concepto. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N°. 9.

través de propuestas que se desarrollan durante toda la noche hasta la madrugada. Los formatos de las obras son variados, para el caso del presente artículo se analizan las obras que utilizan el texto como elemento plástico (que da la forma), y son expuestas en público, generalmente en exteriores. ¿Cómo lo visual y lo verbal se articulan en estas obras, que hemos denominamos geo-gramaticales? ¿Cómo el acto de leer y mirar se transforma en esta articulación imagen-texto? ¿Qué sucede cuando el texto se expone en el lugar donde prima lo visual y su dimensión icónica adquiere un lugar tan importante, o aún más importante que su dimensión lingüística? A partir de documentos de prensa, programas publicados por la alcaldía de París y de registros encontrados en la red hemos escogido las obras que constituyen el corpus de esta investigación”<sup>80</sup>.

No podía faltar en “Obra” un cuestionamiento sobre el problema de la memoria y las huellas del conflicto, como lo hace Ariza al abordar “el concepto de cuerpo-huella, eje principal del performance “El fajadito” {...} El discurso del artículo se abrirá hacia la comprensión de la manera en que fue abordado, para el performance “El fajadito”, el cuerpo de las personas víctimas de minas antipersona en Colombia. Un cuerpo-huella que aparece en la puesta en escena como un cuerpo en suspensión proponiendo con ello una postura política y social sobre lo que ha significado, para Colombia, el uso de armas que no buscan la muerte del individuo, sino la provocación del dolor y exhibe un cuerpo mutilado como huella de guerra<sup>81</sup>.

Muchos artículos que se escriben sobre los procesos creativos, son en sí mismos, un proceso creativo desde la escritura; luego, las fronteras que a veces se hacen presentes en los discursos académicos comienzan a desaparecer o descolocarse para dar la posibilidad a quien escribe de pensar sus emociones y sensaciones; no es menos importante considerar que quienes escriben son artistas y educadores que piensan e investigan los problemas del arte y de la educación a través de las posibilidades creativas; sin embargo, en todos los casos este tipo de seguimiento casi documental implica una provocación o sugerencia al lector para que se acerque directamente a la

---

<sup>80</sup> MESA, Diana. Lo visual y lo verbal en la noche blanca (2002- 2010). En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N°. 9, pág. 76.

<sup>81</sup> ARIZA, Daniel. El cuerpo-huella en el performance digital “10 minutos”. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17, pág. 118.

obra y sea además de lector, espectador de la obra, para poder dialogar profundamente con los textos.

El arte como un lenguaje que cuestiona la función del lenguaje se hizo manifiesto en Leongómez (2016a) "... el pensamiento como una construcción mental en la que se re-presenta el mundo, me encontré con que el mundo es lo Representado y el lenguaje lo Representante, por lo que el lenguaje resulta ser, no un instrumento del pensamiento, sino una de sus componentes: en este caso, su componente formal. No se da pensamiento sin lenguaje, por lo que el estudio del lenguaje viene a ser el estudio del pensamiento mismo, bajo su aspecto formal"<sup>82</sup> o Moreno "... las experiencias estéticas no pueden definirse por completo por medio del lenguaje. Parto de tal premisa teniendo en cuenta la teoría expuesta por el pensador Ludwig Wittgenstein, especialmente sobre las limitaciones del lenguaje."<sup>83</sup>. En esa relación Lenguaje – Arte también se encontraron trabajos que consideran que al crear lenguaje se empieza a existir.

Desde los inicios de la revista en el 2008 se abrió en los Apuntes de creación un espacio para transportar la obra misma a la propuesta editorial en el marco de un proceso que bien podría ser arriesgado tratándose de una publicación de carácter académico, distanciándose así, poco a poco, de los lugares que usualmente se le da al arte en contextos universitarios, para dar lugar a procesos de obra "en bruto" o al menos, para permitir al lector imaginar sus propias conclusiones y formular sus propias interpretaciones.

## Referencias

ACOSTA, Paola. *Acerca de los procesos de reparación en obras per formativas*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17, págs. 6-24.

AHARONIÁN, Coriún. *La enseñanza de la música y nuestras realidades*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2011. N°. 6, págs. 30-49

AGUIRRE, Imanol. *El papel de la educación en el acceso democrático a la cultura y las artes. Encuentros y desencuentros entre escuela y museo*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10, págs. 6-21.

---

<sup>82</sup> LEONGÓMEZ, Alberto. Poemas. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016<sup>a</sup>. N°. 15, pág. 110.

<sup>83</sup> MORENO, Laura. La obra de arte no dice nada. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N°. 11, pág. 64.

ALFONSO, Miguel. *A propósito de la subjetividad. Un capítulo para el cuerpo*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2012. N°. 7, págs. 80-91.

ALFONSO, Miguel. *De juegos didácticos en la formación profesoral de teatro. Intentos de construcción de un campo profesional*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10, págs. 34-55.

ALFONSO, Miguel. *Una mirada dialógica sobre la construcción de preceptos teatrales en la formación superior*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016, N°. 15, págs.8-20.

ALMONACID, William. *Sonidos de resistencia, ennegrecimiento e híbrido cultural de resistencia. Una mirada decolonial a las prácticas musicales de los violines caucanos*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 77-95.

ALMONACID, William. *Colombia: El paradigma existencial de la violencia*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17, págs. 6-24.

AMADOR, Roberto. *Educación artística, Arte y Ciencia: El arte de pensar con arte*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2009. N°. 2, págs. 4-14.

ARAUJO, Calixto, GONZÁLES, Luis Eduardo y BARRAGÁN, William. *El tañío, los cantos, la sirrampla, el furruco y la bandola: tradición musical en Maní y Orocué*. . En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2011. N°. 5, págs. 30-49.

ARDILA, Alfredo. Becerra, Maribel. *Escalas musicales. Guía completa hacia la técnica instrumental y la improvisación*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 45-57.

ARENAS, Eliécer. *“El precio de la pureza de sangre” Ensayo sobre el papel de los músicos mestizos de frontera en el imaginario musical del país*. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra* , Enero a Junio, 2009. N°. 1, págs. 19-35.

ARENAS, Eliécer. *Fronteras y puentes entre sistemas de pensamiento. Hacia una epistemología de las músicas populares y sus implicaciones para la formación académica*. En: Pensamiento, Palabra y Obra., Enero a Junio, 2016. N°. 15, págs. 96-109.

ARIZA, Daniel. *El cuerpo-huella en el performance digital “10 minutos”*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17, págs.118-124.

BARCO, Julia. *La disciplina artística como eje esencial de los programas de formación a formadores en artes y educación artística*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2010. N°. 3, págs. 60-67.

BARCO, Julia. *Cualificar las prácticas de educación artística en el sistema educativo formal*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, págs. 80-87.

BARCO, Julia. BULLA, Gloria. VELÁSQUEZ, Gina. *Educación de educadores en artes visuales, un lugar de sentido para la educación artística*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 108-120.

BAZÁN, Nadia. *Apuntes preliminares en torno a la relación literatura fantástica y contexto*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N°. 11, págs. 52-62.

BELLO, Marcia. *Nietzsche y la vida como una obra de arte*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2010. N°. 3, págs. 54-59.

BELTRÁN, Juliana. WALTEROS, Sandra. CHACÓN, Alberto. *Pensamiento ambiental estético en torno al ethos rana-niño*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 34-44.

CASTAÑEDA, Lila., PERAFÁN, Andrés. *El conocimiento profesional del profesor: tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 8-21.

CÓRDOBA, César. *Arrullo del Pacífico colombiano: un fenómeno cultural, espiritual, musical y social*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2012. N°. 7, págs. 54-67.

COSTA, Luciano. *Educación musical y creatividad: propuestas para el desarrollo creativo en ambientes colectivos de banda de música*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N°. 11, págs. 68-77.

DUEÑAS, Carlos. *Representaciones de la cultura popular en las canciones Andinas colombianas*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2011. N°. 6, págs. 107-122.

ERASO, Mónica. *¿Qué es una mujer artista latinoamericana? Figuras algo soñadoras, fantásticas y eróticas*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 4, págs. 22-33.

ESCOBAR, Fernando. *Apuntes sobre las prácticas artísticas y algunas perspectivas de su actividad en el espacio universitario*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 38-44.

FONSECA, Carla. *Arte y educación profesional en Brasil: desafíos para la docencia*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016. N°. 15, págs. 64-71.

FRANK, Ellen. *Ciudades de paz. Arte en asuntos de conflicto*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a diciembre, 2017. N°. 18, págs. 42-51.

GARCÉS, Adriana. *Cosmovisión artística del liderazgo transformacional en pro del desarrollo comunitario*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016. N°. 15, págs. 86-95.

GARCÍA, Rafaél. *Sangre y oleo ¿cómo la violencia ha influenciado el arte colombiano?* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2014. N°. 12, págs. 74-83.

GARRIDO, Jimena. *¿Cómo hacer ficciones con ficciones?* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17, págs. 6-24.

GARZÓN, José Domingo. *El teatro en la escuela: horizontes de una ética, génesis de una estética.* En: Pensamiento, Palabra y Obra, julio a Diciembre de 2013. N°. 10, págs. 74-87.

GÓMEZ, Luz Ángela. *El cuerpo en la escena musical.* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2014. N°. 12, págs. 84-91.

GONZÁLEZ, Bernardo. *La función del arte en la educación.* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, págs. 56-79.

Grupo de estudio y trabajo: *“Construyendo nuestro corpus teórico. Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico musicales del siglo XX.* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2014. N°. 12, págs. 91-105.

Grupo de maestros y estudiantes de la Facultad de Artes de la U.P.N. *“Disoñar La Escuela”.* *“Algo se está cocinando en Subachoque”.* En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, págs. 98-113.

Grupo de Arte y Pedagogía, GAP. *Manifiesto en 27 tonos, por la autonomía de la Educación Artística.* En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2009. N°. 1, págs. 68-77.

HASLER, Johann. *¿Educar para la música de qué época? Reflexiones en torno a la alienación estética del sujeto histórico desde su educación musical.* En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2012. N°. 7, págs. 30-39.

HUERTAS, Diana., MORALES, Pedro. *Estado de gestión de la enseñanza de las artes escénicas en localidades de Bogotá.* En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, págs. 24-35.

HUGH de BARROS, Donald. *Imagen y arte: la necesidad de la experiencia por la sensación.* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016. N°. 15, págs. 21-31.

IBAGÓN, Nilson. *Soledad y alienación en Francia durante el siglo XIX. Una lectura desde Las flores del mal.* En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 58-67.

LEONGÓMEZ, Juan David. *El origen no humano de la música.* En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 87-97.

LEONGÓMEZ, Alberto. *Poemas*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2016<sup>a</sup>. N°. 15, págs. 110-115.

LEONGÓMEZ, Alberto. *El Nicho Vacío -apuntes para una idea del hombre-* En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2016b. N°. 16, págs. 80-93.

LEVI, Rebeca. *En Concierto: Aproximación artística a la formación del profesor* Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2014. N°. 12, págs. 31-39.

LITWAK, Jessica. *All Art is Revolution: Global Performance and Social Change*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N°. 17, págs. 6-24.

LONDOÑO, Esperanza. *La estética como salida ética en un mundo vertical y autoritario*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 5-11.

LONDOÑO, Esperanza. *Desentrañando la lógica del constructivismo social de Vigotski*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2010. N°. 4, págs. 76-89.

MARTÍNEZ, Maria Teresa, AFANADOR, Diana. *Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en Educación Musical para la primera infancia*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2016. N°. 16, págs. 94-108.

MERCHÁN-BASABE, Javier. *El talante órfico de “Herman de Vries”*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, págs. 36-46.

MERCHÁN-BASABE, Javier. *La reconciliación con la naturaleza en la concepción de la belleza natural de T. W. Adorno*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2012. N°. 7, págs. 6-29.

MERCHÁN-BASABE, Javier. *Un análisis mitologista de la construcción de la naturaleza desde la intervención artística de espacios naturales*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N°. 9, págs. 14.

MERCHÁN, Carolina. *Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística escénica. Algunos aportes para el docente en artes escénicas a nivel escolar*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2010. N°. 3, págs. 32-43.

MERCHÁN, Carolina. *Hablar y escribir sobre la obra: una problemática inter-didáctica para la enseñanza artística y cultural*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N°. 11, págs. 25-40.

MERCHÁN, Carolina, CASTAÑO Etna y CARRILLO, María Angélica. *Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística: escénica, musical y visual*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 138-141.

MERCHÁN, Carolina., RAMÍREZ, Jemmy. *La observación de prácticas de aula: inicios de la práctica pedagógica efectiva*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 14, págs. 96-107.

- MESA, Diana. *Lo visual y lo verbal en la noche blanca (2002- 2010)*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N° 9, págs. 74-87.
- MORENO, Laura. *La obra de arte no dice nada*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N° 11, págs. 52-62.
- MORGANTE, Betina. *La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N° 11, págs. 78-86.
- NIÑO, Santiago. *Política pública intersectorial a partir de la planificación cultural. Economía, ciencia y tecnología en la planeación cultural*. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra*. Julio a Diciembre, 2010. N° 4, págs. 16-27.
- PALLARES, Diana, *La acción terapéutica del dibujo en el infante*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2011. N° 5, págs. 66-75.
- PENILLA, Wilson. A. *La perspectiva de la sociología cultural y el análisis de la cultura ciudadana en Bogotá*. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra* , Enero a Junio, 2009. N° 1, págs. 44-55.
- PÉREZ, Rocío, RINCÓN, Flor Ángel. *Crisis de identidad en la sociedad de la información y la comunicación: hacia una crítica del yo contemporáneo*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2010. N° 4. N° 9, págs. 65-75.
- PÉREZ, Rocío. *La figura y lo informe en el arte primitivo seguido de la imagen como despojo y traza*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N° 9, págs. 66-73.
- RENGIFO, Johan. DÍAZ, Carmen. *El canto como práctica pedagógica al interior de las comunidades afrodescendientes en la zona Pacífico de Colombia*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2018. N° 19, págs. 62-75.
- RAMOS, Juan Carlos. RIOS, Sandra. *Memoria, Imagen y Violencia. Rastros de memoria colectiva en el arte pictórico*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2014. N° 11, págs. 41-51.
- RAMOS, David. “¿Qué son las prácticas artísticas comunitarias?”. Algunas reflexiones prácticas y teóricas en torno a la construcción del concepto. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2013. N° 9, págs. 116-133.
- RAMOS, David., ALDANA, Alexander. *¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan el tema de las memorias en Colombia? reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2017. N° 17, págs. 40-53.
- RICKENMANN, René, ALFONSO, Miguel. *La construcción y difusión del saber profesional del artista docente en las prácticas de formación superior: tensiones y prácticas de referencia de teatro en la formación de profesorado*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Julio a Diciembre, 2012. N° 8, págs. 88-98.

RICKENMANN, René. *La construcción social de las emociones estéticas: análisis de los procesos de formación de instrumentistas*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2016. N°. 16, págs. 62-79.

RINCÓN, Flor Ángel. *Entre el aparecer y la desaparición: umbrales estéticos en la obra de Oscar Muñoz*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio 2014, N°. 11, págs. 6-24.

RIVERA, Carlos. *Cultura musical llanera urbana, un imaginario que se construye en las ciudades del piedemonte*. En: Pensamiento, Palabra y Obra. Enero a Junio, 2010. N°. 3, págs. 12-23.

RODRÍGUEZ, Diana, GÓMEZ Luz Ángela y CARRILLO, María Angélica. *Incidencia de la inteligencia emocional a partir de los lenguajes artísticos en las prácticas pedagógicas en la escuela*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2009. N°. 2, págs. 24-34.

RODRÍGUEZ, Diana. *¿Cuerpos en tensión? Del maestro quemado al maestro vivido*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2015. N°. 13, págs. 30-35.

ROJAS, Pedro. *La estética de la sencillez. Una reflexión a propósito de La vida en los bosques de Thoreau*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2018. N°. 19.

SÁNCHEZ, Jenny. *Música: la interacción y la representación que dan lugar a un abordaje terapéutico*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2012. N°. 8, págs. 47-55.

SEPULVEDA, Carlos. *Experiencia como campo de relación entre el arte y la pedagogía*. En: Revista Pensamiento Palabra y Obra, Enero a Junio, 2009. N°. 1, págs. 12-18.

SEPULVEDA, Carlos. *Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible*. En: Revista Pensamiento, Palabra y Obra, Enero a Junio, 2011. N°. 5, págs. 106-115.

SEPÚLVEDA, Carlos. *A propósito del tránsito del teatro a las artes escénicas*, En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, Julio a diciembre, 2013. N°. 10, págs. 56-63.

SEPÚLVEDA, Carlos. *De la transformación del pensar Onto-teológico o de cómo se llegó a la modernidad*. En: Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2015. N°. 13, págs. 20-29.

SEPÚLVEDA, Carlos, ARENAS, Eliécer., LONDOÑO, Esperanza. *Tríptico de palabras*. En: Revista Pensamiento, Palabra y Obra, Julio a Diciembre, 2011. N°. 6, págs. 124-135.

SOSSA, Jorge. *Lugares comunes o apuestas para las políticas públicas la educación artística-Un acercamiento desde la modalidad de educación para el trabajo y el*

*desarrollo humano-ETDH*. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra* , Enero a Junio, 2009. N°. 1, págs. 88-101.

SOSSA, Jorge. *Música, éthos y biopolítica*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10, págs. 22-33.

TORRES DE EÇA, Teresa. *Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: Paradigmas actuales entre educación y artes*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2016. N°. 16, págs. 14-23.

VARELA, N. *Feminismo Para Principiantes*. Barcelona: Ediciones B. 2008.

VÁZQUEZ-CANGAS, Verónica. *De imágenes, sentido y paz. Una esperanza llamada Colombia*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2017. N°. 17, págs. 6-24.

VELA, Maria Teresa. *El abordaje de lo infinito. Acerca de la necesidad de una definición de los proyectos estéticos en el Teatro de Titeres en Colombia*. En: *Revista Pensamiento, Palabra y Obra* , Julio a Diciembre, 2008. N°. 0, págs. 58-64.

VELÁSQUEZ, Ximena. *El nacimiento del Dios Salvaje*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Enero a Junio, 2013. N°. 9, págs. 6-13.

VELOSA, Jorge. *Mis andares con los triples*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*, Julio a Diciembre, 2013. N°. 10, págs. 118-125.

VERA, Juan. *Bandolarium. Cuatro obras para bandola sola*. En: *Pensamiento, Palabra y Obra*. Enero a Junio, 2014. N°. 11, págs. 104-117.

VILANOVA, Manena. *Descendiendo desde la infancia. O arte de la investigación infantil*. En: *Revista Pensamiento Palabra y Obra* , Enero a Junio, 2009. N°. 1, págs. 102-107.