

Distopías poéticas de la sobremodernidad: Stanislaw Lem y su propuesta en fábulas de robots

Yerson Alejandro López Chacón
Nelson Raúl Piraquive Betancourt
Ingrid Maritza Ruiz Parra
Universidad Santo Tomás- Bogotá D.C.¹

Artículo de reflexión derivado de investigación

Recibido: 23-02-2018. Aprobado: 27-04-2018

Resumen

La finalidad de este artículo, es precisar qué es una *distopía poética* bajo el enfoque literario de Stanislaw Lem, como aporte fundamental para la actual literatura de ciencia ficción. Para ello, se examinan las características propias de la distopía en la historicidad del género y su relación con el concepto de *sobremodernidad*, desarrollado teóricamente por la antropología social contemporánea. Para tal ejercicio, es fundamental abordar el contexto social y cultural de la producción literaria de este autor, en particular con: *Fábulas de Robots*, que expresa la crisis de sentido del hombre actual, la manera en que esta obra es creada y al mismo tiempo recepcionada, para argumentar que la literatura de ciencia ficción es, por excelencia, la literatura de la *sobremodernidad*. Se plantea, como ejercicio interdisciplinar, las reflexiones y aportes en la construcción de una poética ficcional, desde el enfoque sociológico, antropológico y fenomenológico.

Palabras clave: Distopía poética, sobremodernidad, ciencia ficción, crisis de sentido y antropología social

¹ El presente artículo hace parte del trabajo de grado para optar por el título de Magister en Literatura de la Universidad Santo Tomás, sede Bogotá, tesis que fue presentada en el año 2016, y que fue elaborada por Yerson Alejandro López Chacón, Nelson Raúl Piraquive Betancourt e Ingrid Maritza Ruiz Parra.

Poetic dystopias of overmodernity: Stanislaw Lem and his proposal in robot fables

Abstract:

The purpose of this article is to clarify what is a poetic dystopia under the literary approach of Stanislaw Lem, as a fundamental contribution to current science fiction literature. To this end, the characteristics of dystopia in the historicity of the genre and its relationship with the concept of overmodernity, theoretically developed by contemporary social anthropology, are examined. For such an exercise, it is fundamental to approach the social and cultural context of the literary production of this author, in particular with: *Fábulas de Robots*, which expresses the crisis of meaning of the present man, the way in which this work is created and at the same time received, to argue that science fiction literature is, par excellence, the literature of overmodernity. As an interdisciplinary exercise, the reflections and contributions in the construction of a fictional poetics, from the sociological, anthropological and phenomenological point of view, are proposed.

Keywords: Poetic dystopia, overmodernity, science fiction, crisis of meaning and social anthropology

Distopias poéticas da sobremodernidade: Stanislaw Lem e sua proposta em fábulas de robôs

Resumo:

O objetivo deste artigo é esclarecer o que é uma distopia poética na abordagem literária de Stanislaw Lem, como contribuição fundamental para a literatura atual de ficção científica. Para tanto, são examinadas as características da distopia na historicidade do gênero e sua relação com o conceito de sobremodernidade, teoricamente desenvolvido pela antropologia social contemporânea. Para tal exercício, é fundamental abordar o contexto social e cultural da produção literária deste autor, em particular com: *Fábulas de Robots*, que expressa a crise de sentido do homem atual, a forma como esta obra é criada e ao mesmo tempo recebida, para argumentar que a literatura de ficção científica é, por excelência, a literatura da sobremodernidade. Como exercício interdisciplinar, são propostas as reflexões e contribuições na construção de uma poética ficcional, do ponto de vista sociológico, antropológico e fenomenológico

Palavras-chave: Distopia poética, sobremodernidade, ficção científica, crise de significado e antropologia social

INTRODUCCIÓN

La poética de la ciencia ficción: una aproximación del topos al logos

Frente a la configuración de una poética filosófica en la ciencia ficción (CF), es necesario abordar algunas teorías esenciales de la filosofía analítica contemporánea, que corresponden al análisis del espacio literario dentro de este género, relación que se establece para argumentar la existencia, allí, de una *poética*², en particular con la obra *Fábulas de robots*, de Stanislaw Lem³. Lo anterior, permite generar visión crítica frente al

² Esta concepción poética parte de la poiesis griega, en el sentido original del término, como acto de creación o producción, forma de conocimiento y expresión lúdica al mismo tiempo. Heidegger retoma esta poética para plantearla mucho más allá del termino Aristotélico, ahora como iluminación, desocultamiento, manifestación de verdad. Este autor al referirse a la poética como «el florecer de la flor, el salir de una mariposa de su capullo, la caída de una cascada cuando la nieve comienza a derretirse», señala el momento de éxtasis producido cuando algo se aleja de su posición como una cosa para convertirse en otra. La Poética se refiere, desde esta concepción heideggerina, a la fascinación provocada en el momento en que, mediante múltiples fenómenos asociativos aportados por la percepción, los distintos elementos de un conjunto se interrelacionan e integran para generar una entidad nueva, denominada estética. Por ello la esencia es el decir poético, el acto de nombrar es la inhabitación del hombre en la tierra, el nombre de toda cosa es una palabra poética, es decir esencial, la poética es entonces, la forma de poner al descubierto el mundo. Para alcanzar esta auténtica esencia el Ser debe dotar a la realidad de sentido con una nueva mirada para así crear mundo. La poética es una provocación en tanto se convierte en una dimensión antropológica y ontológica capaz de sacar al hombre de su confortabilidad y de su anonimato, tal como lo plantea la ciencia ficción, por ello finalmente integra una poética filosófica con el construir el pensar y el habitar, conceptos que serán analizados a la luz de la ciencia ficción en páginas posteriores.

³ Escritor y científico polaco, a quien considero el autor de ciencia ficción de habla no inglesa más importante del siglo veinte, criticó profundamente las estructuras del canon imperante en la ciencia ficción soviética y la ciencia ficción occidental, desarrolló un estilo propio, con un tono satírico y reflexivo para abordar los problemas más complejos de la condición humana como: la comunicación y la alteridad, la relación con la tecnología, el contacto con otras civilizaciones y la propia decadencia de la especie humana. Es catalogado como una de las mentes más brillantes del siglo veinte por una vasta obra de alta calidad literaria y lenguaje depurado. La validez del discurso filosófico dentro de la propuesta literaria se sustenta en una postura marxista, que corresponde a las condiciones socio históricas de su producción literaria. Éste autor jamás abandonó su natal Cracovia y pudo evadir el sistema político totalitario con la censura comunista. Su recepción en Latinoamérica se debe fundamentalmente a la traducción de la ciencia ficción soviética por parte del aparato cultural de la revolución cubana, al resaltar el aporte de este autor polaco, como crítica mordaz a los sistemas opresores que generan marginalidad y desigualdad, afianza la postura marxista al atacar los dispositivos de poder, independiente de una filiación política, critica todo radicalismo tanto capitalista como socialista, la perspectiva de Lem corresponde a la posición que asume el intelectual en las dinámicas de producción epistemológica de su época, en consecuencia todos los discursos que se presentan en esta investigación corresponden a una época determinada donde el contexto marxista atraviesa los discursos filosóficos y sociológicos entre los sesentas y la última década del siglo veinte. En esta investigación se quiere rescatar todo el aporte de su propuesta literaria, en particular con la obra *Fabulas de robots*, bajo categorías de

objeto de estudio, a saber la literatura de CF, marginada del corpus literario canónico, al considerarla literatura baladí y no literatura esencial, que contiene una propuesta estética poética, donde el lector se sumerge en la experiencia del habitar poético, concepto teórico clave en Heidegger, que será sustentado en páginas posteriores. Ahora bien, para el desarrollo de esta propuesta teórica es necesario establecer un diálogo con los discursos filosóficos, que demarcan el horizonte interpretativo de la filosofía dentro de la CF.

El punto de partida para la construcción de este horizonte interpretativo es la teoría poética de la CF, que propone Darko Suvin, al integrar las categorías de *espacio*, *lenguaje* y *sujeto* con carácter innovador, radicalmente diferente a otros estudios que desconocían estos elementos. Suvin recalca que al plantear conclusiones de otras propuestas literarias frente al análisis crítico de la CF, se extraen hipótesis que no abarcan el sustrato epistemológico y ontológico que posee éste, con ello el autor expone los errores conceptuales en el abordaje del género, a partir de allí inicia su desarrollo teórico. La literatura propone nuevas formas de ver el mundo, deviene organón de la filosofía, se orienta a recuperar la pregunta por el ser olvidado en las dinámicas de la concreción del mundo⁴. El propósito no es revalidar la propuesta teórica de Suvin, sino tener en cuenta los puntos de análisis que enriquecen las teorías filosóficas con la categoría de *espacio*, para plantear una poética contemporánea de la CF que tenga como fundamento la concepción teórica del *habitar poético* heideggeriano, pilar de una poética pensada desde la filosofía analítica.

Para dar validez a lo anterior es vital abordar el análisis del concepto de *espacio*, desde autores como: Marc Auge con su análisis contemporáneo antropológico social, y el análisis ontológico fundacional de un habitar poético del Ser en Martin Heidegger, propuestas que dialogan con el análisis del espacio literario en la CF. La organización expuesta anteriormente no es arbitraria, tiene sentido en la medida que se parte de la noción de un universo semiótico como referente y componente clave del hombre, para comprender su

análisis tales como: Sujeto, Lenguaje y Espacio que tendrán un sustrato filosófico, antropológico y sociológico en este artículo.

⁴ Esta postura coincide con lo expuesto por Milán Kundera en: El arte de la Novela. Donde se argumenta cómo el interés por repensar la pregunta sobre el Ser sugiere la participación, en primer momento, de Husserl, posteriormente es Heidegger quien se encarga de poner en perspectiva la relación Ser y tiempo en aras de recuperar para la filosofía, y a su vez para la literatura, el tema del hombre y su existencia.

relación con el Ser ahí, el existir. Estos planteamientos teóricos son el punto de partida para sustentar la propuesta de la investigación, al sostener que la CF propone una poética filosófica como argumento clave de su discurso literario.

Esta *poética filosófica* dentro de la CF enriquece la experiencia vital del hombre, al dotar de sentido su propia realidad para criticar las lógicas más profundas del sistema social, donde el *Ser* se halla inmerso. Comprender en toda su complejidad la CF conlleva a un repensar del hombre en su postura frente al mundo. Este género literario visto como emancipación, expresión de la libertad y anhelo del hombre de la *sobremodernidad*⁵ es una postura novedosa, que critica la concepción clásica en la que el género es reducido dentro de la tradición occidental. En consecuencia, desde este sustrato racional de la teoría literaria se conceptualizó el género como un subgénero evanescente, escapista y no desde su base filosófica, que hoy permite conformar un pensamiento crítico y analítico desde una perspectiva literaria, poético filosófica.

El universo de la CF plantea unas coordenadas y referentes espaciales, que no son estáticos, por el contrario manifiesta un carácter dinámico que muestra las tensiones y problemáticas del hombre actual. Esto sustenta la afirmación, respecto al género como trascendencia del mundo. Esto es, no desde la visión mecánica de la realidad marcada por unas lógicas dominantes capitalistas, totalizantes y estigmatizadoras, sino mediante la resignificación del *logos*, el cual parte de un nuevo *topos*, donde el lenguaje cumple un papel esencial como mecanismo por el cual se revitaliza la experiencia del hombre. Así se resignifican las relaciones y se reorganiza la vida a través de todo un entramado de conexiones.

Esto no significa pensar la CF como salvación del hombre, sino como apertura de su propia experiencia, lo que conduce a una toma de conciencia sobre aspectos de la cultura, desestabilizar los cuadros de referencia, situarlo todo en un nuevo marco. Es así como el lector de CF descubre progresivamente las imágenes que proyectan los universos semióticos representados o recreados, que a su vez definen un nuevo *topos* reconfigurado

⁵ Concepto desarrollado por el antropólogo francés Marc Auge, para describir: *la aceleración de todos los factores constitutivos de la modernidad del siglo XVIII al XX*, también llamada hipermodernidad.

mediante los recursos lingüísticos y narratológicos, el cual contiene códigos de nuevas conexiones semánticas que articulan todo este universo de sentido. Frente a la crisis general de los sistemas de representación funcionales a la expresión artística que supone el fracaso de la modernidad, se hace necesaria la construcción de una realidad simbólica, a partir del universo ficcional deslastrado de los determinismos propios del logos dominante, orientado a la representación de las nuevas crisis que afectan a la humanidad.

Es así como, los datos inciertos, las frases aparentemente absurdas, los espacios extraños, las circunstancias artificiales y las palabras desconocidas son la génesis del texto de CF, pero no el sustrato fundamental. La articulación de tales recursos estéticos expresivos supone intencionalidades, que van más allá de formular denuncias, porque permiten innovar al sugerir contenidos y ejes temáticos nuevos, que aún desconocidos proyectan una realidad. Es decir, que se desvirtúan los dogmatismos difundidos a través de los discursos hegemónicos; ya que su apuesta implica una dimensión filosófica para desarrollar una toma de posición.

En concordancia con la dimensión filosófica, el *topos* de la CF está elaborado en un *logos*, el cual se evidencia en el desencanto, lo efímero, el caos y la angustia en la que se halla el hombre actual *sobremoderno*. Donde las relaciones simbólicas presentan alteraciones frente a la realidad cultural definida como una civilización del espectáculo, donde el escenario mediático desacraliza las concepciones clásicas del hombre como ser histórico y social. Así, la CF se expresa en una alegoría literaria a partir de las inquietudes antropológicas y ontológicas de la humanidad. En términos de Debord, la sociedad del espectáculo se entiende por “el espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como instrumento de unificación. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. Precisamente porque este sector está separado es el lugar de la mirada engañada y de la falsa conciencia; y la unificación que lleva a cabo no es sino un lenguaje oficial de la separación generalizada”⁶.

⁶ GUY, Debord. La sociedad del espectáculo. Valencia: Editorial Pre-textos, 2003, pág. 12.

Frente a esta postura de la sociedad del espectáculo y su falsa conciencia, la CF juega un papel fundamental en la reorientación de la vida del hombre, al posibilitar la construcción de una nueva conciencia libre de la homogenización pretendida por la sociedad de consumo y sus relaciones mediáticas. De esta manera las prácticas sociales y culturales que se han visto devastadas por la superficialidad, son replanteadas por los lectores de CF ya que una de las intenciones del género es buscar salidas al exterior frente a la sociedad descrita para examinar y cuestionar todas las problemáticas sociales que están íntimamente vinculadas con su existencia. Esta serie de reflexiones demandan un nuevo tipo de lector, capaz de ver la CF no solo como un género literario sino como un estilo de vida crítico frente al *statu quo* que lo constriñe, así el hombre al imaginar y comprender otros mundos posibles hará de su existencia algo menos banal y además podrá encontrar una salida frente a la absurda sociedad del espectáculo.

Este nuevo estatuto de la lectura requiere además del esfuerzo y la voluntad, un tipo lector maduro dispuesto a la complicidad, capaz de entrar en el juego, salir de sus prejuicios, ver desde afuera y poder extrapolar las inquietudes socioculturales del ser humano que se hallan inmersas en la historia, la cual estaría condenada a morir dentro de los límites de un grupo de privilegiados si no existiera la posibilidad de tratar temas universales, que pueden generar nexos con un número infinito de lectores, dispuestos a empeñar toda su energía en pensar qué hay más allá de aquellas páginas. La posibilidad de contemplar las mentalidades mutantes, extraterrestres, incluso las robóticas, permite desarrollar propuestas impensables en otros géneros literarios, experimentar mediante una construcción poética incita el asombro y el quiebre de los marcos de referencia frente al modo en que opera la literatura tradicional.

En concordancia con la introducción se presentan en este artículo las teorías que respaldan la construcción de una poética filosófica, soportada en la apuesta particular de los autores ya mencionados, es así como se puede establecer la relación dialógica de la obra *Fábulas de robots* de Stanislaw Lem con la filosofía contemporánea de orientación fenomenológica y ontológica.

METODOLOGIA

De esta manera, luego de plantear los intereses, motivaciones y la respectiva orientación investigativa en la presente introducción, es clave señalar que el diseño metodológico del trabajo está soportado por un principio de organización de los argumentos y sus relaciones entre los distintos autores, fundadas no mediante un estricto orden cronológico, ya que el propósito de este modelo analítico discursivo consiste en establecer una relación dialógica entre los distintos enfoques que fundamentan, cada uno desde sus propios dominios teóricos y metodológicos, las reflexiones y aportes en la construcción de una poética ficcional, a saber: el enfoque sociológico, antropológico y fenomenológico.

Este modelo se constituye desde un orden diacrónico inductivo, en el cual los postulados desarrollados por cada autor se complementan, en la medida que se potencializan discursos y se entrecruzan miradas para precisar las características de una distopía poética sobremoderna. En consecuencia, todos los discursos que se presentan en esta publicación, corresponden a una época determinada, donde el contexto marxista atraviesa los discursos filosóficos y sociológicos entre los sesentas y la última década del siglo veinte, época de producción de la obra examinada: *Fábulas de robots*.

Una aproximación, desde el enfoque social antropológico, a los planteamientos de la poética filosófica de la Ciencia Ficción

La literatura de ciencia ficción que propone Lem, rompe con los esquemas de la literatura tradicional, puesto que esta posibilita una reflexión filosófica y política, que se aparta de la simple narración, en la que solo se cuentan sucesos fantásticos, maravillosos y fabulosos. Mientras que la CF abre mundos y certidumbres a hechos premonitorios y de anticipación, ya que su carácter introspectivo trasciende la conciencia del hombre, de tal modo que

surge el concepto de distopía⁷, el cual permite cambiar el rumbo de los acontecimientos narrados. Este último concepto, surge de la disyunción constituida del optimismo ensoñador de una sociedad equilibrada, frente a un presente deshumanizado, marcado por una realidad alienante, donde el ser está sujeto a la multiplicidad de expresiones y discursos que se entrecruzan, creando un escepticismo frente a la ausencia de *metarelatos*, donde no hay en que creer, mientras que el Estado y el sistema intentan dominar y oprimir mediante todas las formas posibles al individuo, entre ellas los medios de comunicación, para garantizar la estabilidad de un mundo capitalista.

De allí surge una constante *tensión*, que se manifiesta en la *distopía poética* (entiéndase esta desde la postura heideggeriana del habitar poético, que se desarrollará más adelante), ya que el hombre necesita de alguna manera comprender y comprenderse desde los más simples y complejos pactos ficcionales, que le permiten desde afuera entender el interior y repensar su propia realidad, como emancipación es capaz de expresar lo más abyecto de su propia humanidad en un mundo posible distópico, apocalíptico, que al final del túnel de su propia exterminación como especie, pueda hallar una salida a su propia angustia y una respuesta contundente que dé cuenta del destino prospectivo del hombre, es decir que al construir distopías estará en constante lucha para encontrar sentido y alcanzar sus utopías, ya no solo posibles en la literatura, como el caso de Moro, y así demostrar que en el mundo fáctico, de la desesperanza, del hombre contemporáneo, existe una oportunidad para repensar el porvenir, con las historias de los posibles futuros catastróficos que existirán si se continua en este ritmo frenético y abrumador, que experimenta el hombre de la *sobremodernidad*.

El concepto distópico protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales propios del presente en sociedades cerradas, que oprimen al sujeto y determinan sus relaciones sociales, culturales, políticas y económicas; este concepto describe una antiutopía, o una sociedad indeseable en sí misma, la homogenización pretendida por un sistema único de

⁷ Entiéndase la distopía como sociedad indeseable en sí misma, denominada a su vez como antiutopía y como subgénero de literatura actual de ciencia ficción.

pensamiento. Por consiguiente, las distopías, como críticas mordaces, son el elemento fundacional de la apuesta literaria de Stanislaw Lem, desarrollada en una de las sociedades más cerradas de su tiempo, la Polonia soviética de posguerra. Así lo representa el autor en el relato titulado: *La leyenda de la calculadora que luchó contra el dragón*, historia donde un rey llamado *Poliandro* se siente fracasado e impotente, ya que su sed de poder no ha sido satisfecha, *Ciberia*, el planeta que domina, cuenta con todo un arsenal bélico y de inteligencia militar para destruir cualquier ejército, solo que no hay ningún rival contra quien luchar.

Al carecer de enemigos e invasores verdaderos, el rey Poliandro ordenó a sus ingenieros que le fabricaran unos ejércitos enemigos artificiales, para poder luchar contra ellos y batirlos. Y así tuvieron lugar las batallas más encarnizadas, que muy pronto asolaron todo el reino de Ciberia. Los súbditos comenzaron a murmurar al ver que una masa de ciberenemigos devastaba sus cosechas y sus casas con sus ciberlanzallamas; y la gente llegó a expresar abiertamente su descontento cuando el rey, en su furia perseguidora de las huestes invasoras, empezó a arrasarlo cuanto se interponía en su victorioso camino. Aquellos súbditos desagradecidos protestaban aunque todo aquello se hiciera por su liberación⁸.

El anterior apartado establece el recurso de la alegoría, rasgo esencial del libro abordado en el presente artículo, catalogado como literatura infantil, referencia útil para evadir el peso político de la censura, ya que en el contexto histórico de este autor no era permitido revelar la situación política dentro de los reales propósitos de un dictador, que sin tener enemigos a vencer, es capaz de crear ejércitos que justifiquen su causa. Por esta razón, la fábula manifiesta hasta dónde puede llegar un hombre por el poder, el absurdo de la coyuntura histórica, para conducir a todo un pueblo a una guerra sin sentido, para sentirse el dueño y rey absoluto del mundo; allí radica la ironía, la burla y la sátira a un sistema totalitario, donde la gente empieza a reaccionar.

De allí que, la literatura de CF aporte en la construcción de algunas dimensiones tales como: antropológica, fenomenológica y axiológica, desde una forma de estar y reinventar el universo, a través de mundos posibles, seres inacabados y lugares extraordinarios, los cuales enriquecen la experiencia y el sentido de vida del ser humano. Estas dimensiones se

⁸ LEM, Stanislaw; MAURIZIO, Jadwiga; MONÉS, Isidre. *Fábulas de robots*. Guadarrama, 1977, pág. 63.

integran en una postura más compleja. De esta manera el autor define esta categoría como una poética sociológica del espacio, el tiempo y las respectivas relaciones que el hombre construye en lo que él denomina la totalidad de una cultura.

Es así como la experiencia poética posee intrínsecamente el contenido, el material y la forma; entonces como escenario de transformación social, el cronotopo determinado lleva a que dentro de ese espacio se reconozcan las ideas, las acciones y los discursos de los personajes, dichos discursos están expresados en una toma de posición del autor y su visión de mundo, por ello conforman un conjunto dialógico que atienden todas las voces en el contexto de una novela o producción literaria. Es posible analizar esta visión de mundo, frente a una realidad social y política, en el siguiente fragmento: “Pero el rey Poliandro ya estaba aburrido de guerrear artificialmente en su propio planeta y soñaba con salir de su reino y combatir y avanzar victoriosamente en todo el cosmos. El planeta Ciberia tenía una gran luna totalmente desierta y salvaje. El rey Poliandro cargó de impuestos a sus súbditos para reunir los fondos necesarios para crear en dicho satélite un poderoso ejército y con él guerrear nuevamente”⁹.

De este modo se presenta una sociedad polaca devastada y fragmentada, en el periodo de posguerra, desde la visión de la realidad de *Ciberia*, donde la gente debe pagar altos impuestos, para sustentar guerras absurdas, que solo benefician al que ostenta el poder, conduciendo el destino de toda una nación con todas sus tradiciones al abismo del sin sentido de un sistema bélico. Lo anterior explica que, la imagen poética, en este caso Ciberia, es lo constitutivo para que el hombre comprenda su realidad y pueda habitarla poéticamente, para renunciar a los criterios capitalistas del progreso y la técnica. Todos los espacios, desde la sociedad más humilde hasta la más sofisticada, pueden ser renovados y liberados, porque todos ellos surgen desde la poética del cosmos, revelan una intimidad de descripciones deductivas del espacio.

⁹ *Ibíd.*, pág. 64.

Con esta visión reveladora de la *distopía poética*, es posible enriquecer el análisis de la CF, entendida no como un ejercicio contemplativo, sino como la posibilidad de comprender el mundo desde la forma más pura, inédita y abstracta posible. Lo anterior conduce al hombre a inventar y reinventar su mundo para fabularlo, lo que lleva a completar así su propio *Ser*. Un *Ser* que de forma innata ha tenido la vocación más pura de imaginar. El hombre como ser creador, debe adaptarse a la sociedad y a un sistema que constriñe su posibilidad de *Ser*, el cual se ve abocado a una adaptación de carácter forzoso, que se haya enmarcado en los valores sociales, los cuales deban desarrollar la imaginación y la creación para resignificar su propia existencia. Imaginar debe servir como función para trascender hacia el dato sensible; esto es la fuente de conocimiento objetivo en la creación artística.

Por ello, la CF se instala dentro de ese marco de referencia, la sociedad de Ciberia, lo que brinda una infinidad de posibilidades al *Ser* para imaginar, reinventar y crear nuevas contingencias de apertura: social, política, tecnológica, estética y cultural desde los nuevos mundos posibles. En consecuencia, el aporte significativo de este autor para comprender la *distopía poética* desde la CF, implica entender el espacio desde todas las experiencias del ser que imagina, por ende al hablar de CF se reconoce una base epistemológica y ontológica de la imaginación, que brinda una legitimidad y un estatus de igualdad, no de marginalidad, entre la razón y la imaginación.

La postura de Lem, frente a la construcción de una CF distópico poética, implica una adopción de la tradición filosófica heideggeriana, que en síntesis, analiza las características de un habitar poético del hombre, el cual consiste en situar al *Ser* dentro de un lugar en el universo, en ocupar un espacio acondicionado dentro de la existencia. Todo está en relación con la realidad, la cual debe poetizarse desde la misma existencia, como en la obra: *Ser y Tiempo* en Heidegger, (*Dasein*) *Ser* ahí, el cual fundamenta y sustenta el existir del *Ser* dentro de los parámetros ontológicos, los metafísicos del individuo y los entes que los rodean; de la misma manera confluye la manifestación de la verdad y la realidad del mundo, a partir de lo estético, lo artístico y lo poético desde el lenguaje. En este orden de

ideas, la historia del rey *Poliandro* permite analizar todas estas categorías, como se lee a continuación:

El rey estaba dirigiendo por ese entonces una nueva campaña para liberar una de las provincias de su reino, conquistada por los cibergranjeros, y se olvidó totalmente de la orden impartida a la calculadora lunar, cuando desde el satélite comenzaron a caer sobre el reino de Ciberia unas rocas gigantescas. El rey se quedó asombrado al ver que una de aquellas rocas, al caer sobre una de las alas de su palacio, le había aplastado toda una serie de enanos a reacción, y, lleno de ira, telegrafió inmediatamente a la máquina lunar preguntándole cómo se atrevía a hacer tales barbaridades¹⁰.

De esta manera, se evidencia que el marco de análisis que criticó Stanislaw Lem sobre la sociedad de su tiempo se mantiene en la actualidad, en relación con el género de la CF, visto desde la literatura convencional como una poética de mero ejercicio contemplativo y placentero, que es expresada en abstracciones irreales e imaginarias y además sirve, únicamente como evasión o punto de fuga de la realidad existente. De este modo, lo poético no es simplemente punto de fuga, es la inconformidad frente al orden social preestablecido, el poeta de la distopía, no se reduce al habla trasgresora, o a la experiencia metafísica, más bien trasciende la experiencia del mundo, ya que sumergido en la desesperanza es capaz de mirar el vacío y encontrarle sentido, éste intenta abarcar en la obra única la totalidad de sus experiencias. Con ello, el poeta busca la esencia del habitar, la plenitud como aspiración del ser mortal, que encuentra en el habitar la coligación entre pensar y al construir.

Todos en Ciberia estaban perplejos y desorientados, cuando una noche oscura el rey oyó que el telégrafo que tenía en su habitación empezaba a traquetear en medio del silencio. El aparato real estaba hecho de oro y brillantes y conectado con la luna; el rey se levantó de la cama y corrió hacia el telégrafo, que seguía emitiendo su mensaje: tac, tac tac, tac-tac... Poliandro descifró el siguiente mensaje: «El electrodragón telegrafía que Poliandro Partobonio debe marcharse y cederle su trono¹¹.

Hay aquí una alegoría política, sustentada a través del personaje del rey, el cual demuestra su angustia frente al inminente final de su dictadura, el pueblo está confundido al igual que él, las amenazas a su trono son cada vez más latentes, esta situación expresa la coyuntura histórica del autor polaco, que al igual que la distopía poética de carácter filosófico, se

¹⁰ Ídem.

¹¹ *Ibíd.*, pág. 65.

convierte en una literatura de anticipación, que señalará la crisis de los regímenes totalitarios, dominantes en el mundo. Ese monstruo que fue su propia creación y se sale de sus manos, es el símbolo de todos los dictadores que perecen frente a sus mismos inventos y creaciones.

Estas fábulas como otras que contiene el libro, plantean reflexiones muy profundas de una sociedad tecnificada, que ha perdido la sensibilidad frente a los detalles más simples de la vida cotidiana y desean de forma reiterativa complicar sus vidas, de tal modo, se sumerge en el consumo, depende excesivamente de la máquina, con ello tecnifica la vida, a tal punto que se convierten en existencias mecánicas y vacías, donde no existe la posibilidad de afincarse en un lugar, para darle vitalidad a esos espacios y así hacer más poético su habitar. Por tanto, todas estas condiciones de la CF, en una época marcada por la relación de la tecnología y la información en la vida del hombre contemporáneo, se expresan con claridad en un concepto complementario y problemático de la *distopía poética*, el cual se representa en la *sobremodernidad*.

Ahora bien, dentro del desarrollo teórico de este artículo, la intención es ubicar la producción literaria de Stanislaw Lem, dentro del enfoque antropológico social denominado: *Sobremodernidad*, el cual enriquece la noción de la categoría de *espacio* y permite repensar éste género en el contexto socio cultural vigente; así para Auge:

El espacio es un lugar practicado, un cruce de elementos en movimiento: los caminantes son los que transforman en espacio la calle geoméricamente definida como lugar por el urbanismo. A este paralelo entre lugar como conjunto de elementos que coexisten en un cierto orden y el espacio como animación de estos lugares, por el desplazamiento de un elemento móvil, le corresponden varias referencias que los mismo términos precisan¹².

Bajo este enfoque es pertinente anclar la propuesta de una poética de la CF, donde el autor plasma en su obra toda esta serie de relaciones espaciales híbridas y en crisis, retratando las inquietudes más complejas del hombre. Por ende, en medio de una época aferrada a la técnica y a las relaciones basadas en el capital, la CF es apertura y resignificación de los propios lugares habitados por el ser, extraviado en la maraña de redes y espacios no practicados, que usa de forma automática, sin desarrollar una relación auténtica, la cual

¹² AUGÉ, Marc. Los no lugares: espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa, 1993, pág. 85.

permita reafirmar su propia humanidad y la esencia del lugar, para rescatar su capacidad crítica frente al propio sistema de referencia, situado, ahora frente a mundos posibles, en los textos de ciencia ficción, dónde se alteran todos los órdenes de relación social, cultural, económica y política, como se expresa la obra de Stanislaw Lem.

Es el hombre de la *sobremodernidad* el que recae en los *no lugares*, frente a un mundo que le resulta extraño y frecuente en el exceso, es el hombre que no espera nada, sumergido en la desesperanza, angustiado por la imposibilidad de trascender, es aquel que necesita la afirmación y no la negación frente a la vida. En consecuencia, éste busca recrear otros lugares, otros mundos para identificarse, ya no en la banalidad o en lo efímero, sino en el lugar que le permite comprenderse a sí mismo y a los demás. Así, lo expresa claramente en el arte, en particular con la literatura de CF.

Esta insoportable realidad, de la cual el hombre necesita desembarazarse, lo conduce a orientar su vida hacia los laberintos de la *sobremodernidad*, de la información y el exceso, el *Ser* angustiado sólo encuentra sentido en la oposición del otro, en la individualidad, en la satisfacción de sus propios placeres, en el ir y venir de un lugar al otro, sin afianzar sus relaciones en un mismo espacio, es aquel hombre transeúnte, perdido en su propia soledad, donde cada calle es la señal de su propio vacío. La sustentación crítica que realiza el autor al mundo presente, donde ya no existe una identidad única e incuestionable, ni la sola visión del mundo, válida e inconmensurable, es solo la imagen que se tiene, es una imagen deformada de un ser humano frente a un espejo roto, donde cada fragmento refleja una parte de su propio ser. Como un experimento fractal, donde cada parte del espejo roto refleja su rostro de forma completa y sin fracciones, en medio de la abundancia, proliferación y bombardeo de imágenes. Esto es la *sobremodernidad*, con su respectiva dificultad para pensar el espacio, el lenguaje y el sujeto, es una categoría que se expresa en la CF, a partir de su construcción filosófica y literaria, como expresión de los espacios practicados.

La ciencia ficción como expresión de la sobremodernidad y los espacios practicados

La crisis de sentido en el mundo contemporáneo, genera cuestionamientos existenciales que dificultan el análisis de la categoría de *espacio*, dentro de la actual sociedad, donde es importante pensar la relación entre la antropología e historia, la cual radica en la dificultad de reflexionar la relación entre el espacio histórico y el tiempo antropológico. Por tanto, esto se debe interpretar bajo la discusión filosófica, que con tanto rigor se ha generado, entre, la denominada ciencia exacta y la ciencia natural. El problema radica en determinar desde cuál tendencia se aborda los estudios sobre el hombre, que es el objeto de análisis fundamental de la antropología, de esta manera, una tendencia se encuentra en la cultura tradicional moderna, y otra más reciente, pensada desde la estructura social, en esta última se ubica Marc Auge, donde el tiempo y el espacio están en constante conflicto y al no encontrar sentido al presente el hombre no puede otorgarle sentido al pasado.

Es este habitar carente de sentido y significación, marcado por el exceso y la saturación, surge la propuesta poética de la CF, donde los sujetos son capaces de apropiarse de sus lugares, a través de una nueva concepción del *espacio*, en diálogo con esos mundos posibles, que muestran las condiciones absurdas de su propia existencia. Estas situaciones de la sobremodernidad son el terreno más fértil para la creación de literatura de CF, ya que las circunstancias históricas, como nunca antes, presentan cantidad de imágenes, multiplicidad de representaciones y acontecimientos, que es posible crear todo tipo de ficciones, que no tendrían ningún sentido, si no son capaces de reflejar las condiciones socio políticas de su tiempo, y así plantear posibles alternativas de transformación social y crítica frente a las posturas de sujetos alienados por el sistema.

El hombre moderno sedentario, que creía firmemente en el progreso, del que se preocupaba la antropología clásica, ahora es un trashumante en permanente movimiento, nómadas que no poseen un asentamiento fijo, ni estacional, ya que sus relaciones y vínculos sociales son utilitaristas y mercantilistas, para satisfacer la necesidad o demanda. Estas características se

enmarcan en el *no lugar*, complemento esencial, desde la concepción de los *espacios basuras*, término acuñado por el arquitecto holandés, Rem Koolhaas:

Si se llama basura espacial a los desechos humanos que ensucian el universo, el espacio basura es el residuo que el ser humano deja sobre el planeta. El producto construido por la modernización no es la arquitectura moderna sino el espacio basura. El espacio basura es lo que permanece después de que la modernización haya seguido su curso, o más concretamente, lo que coagula durante el proceso de la modernización, sus consecuencias. La modernización tenía un programa racional: compartir las bendiciones de la ciencia universalmente. El espacio basura es la apoteosis de este programa, o su fundición¹³.

Este arquitecto y pensador Holandés expresa de forma descarnada los residuos de la llamada “civilización” sus propias creaciones se ubican como un abandono del movimiento moderno, su arquitectura es la crítica radical hacia la sobremodernidad, que coincide con los planteamientos de Marc Auge. Pensar al hombre desde el no lugar es lo que confiere actualidad y fuerza crítica a las dos propuestas, tal como lo manifiesta en su texto: *La ciudad genérica*. “La identidad es la nueva comida basura para los desposeídos, el pienso con que la globalización alimenta a los desfranquiados”¹⁴.

Las ciudades contemporáneas son preocupación e inquietud para Auge tanto como para este artista, que concibe el espacio como determinante de las prácticas sociales y la manifestación de la condición humana, las sociedades burguesas enunciadas en sus esplendorosas viviendas, gigantes monumentos, mansiones exuberantes, y asimismo en suburbios y viviendas precarias, marcadas por la pobreza extrema; esto es el hombre *sobremoderno*, extraviado en sus propios laberintos. Esta configuración espacial y arquitectónica, está reflejada en la composición narrativa del lenguaje poético de la CF, al intentar mostrar que el mundo habitado por el hombre queda en total abandono y precariedad, por el mismo ritmo frenético de devastación del *Ser* frente a la naturaleza, lo que convierte al mundo en un territorio hostil y estéril, comparado con la riqueza y la exuberancia del cosmos; es así como la literatura de CF brinda infinitas alternativas de mundos distópicos cargados de reflexiones.

¹³ KOOLHAAS, Rem, et al. Rem Koolhaas, acerca de la ciudad: Rem Koolhaas; traducción de Jorge Sainz. Gustavo Gili, 2014, pág. 22.

¹⁴ KOOLHAAS, Rem; AVIA, Jorge Sainz. La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gili, 2006, pág. 44.

Entonces, el vehemente seguidor de mundos ficcionales crea una resistencia frente a la crítica que subvalora la producción del género mencionado, esa crítica incapaz de imaginar otros mundos posibles y de ver la riqueza que hay en la propuesta analítica de la poética ficcional. Dentro de esta poética es pertinente la reflexión de *Rem Koolhaas*, que se articula con la propuesta de Marc Auge. La esencia de la *sobremodernidad* son los espacios basura, donde ser felices se convierte en una teleología dentro de una realidad insoportable, en medio de la sociedad de consumo, que exige una imagen de lo que es la felicidad, la cual está impuesta, dentro de una denominada *sociedad decadente*. Por ende, la felicidad resulta un privilegio para aquellos que ocupan una posición alta en la jerarquía social y una esperanza que le queda al resto del mundo quien lo ha perdido todo, incluso hasta la fe en sí mismo.

La paradoja de todo esto es que mientras el hombre avanza en la ciencia, retrocede en sus experiencias colectivas, lo que transforma al mundo en una red de experiencias individuales, que se originan desde la relación *lugar y no lugar*, lo que trae consigo un desequilibrio entre los términos acuñados en las ciencias sociales actuales, tales como: lo histórico, lo contemporáneo y lo identitario. Este desequilibrio de los términos y la red de experiencias colectivas, conllevan a desestabilizar los cánones de la CF, la Edad de Oro de este género en los años cincuenta se caracterizó por ser una *Ficción Dura*, donde cada elemento debía tener una explicación científica, para que incluso los lectores se sintieran retados a descubrir los errores en las obras.

En esta relación de expansión y contracción, de ensanchamiento y encogimiento, el hombre se ve abocado a incorporar en sus prácticas sociales la transformación, la reubicación, la desaparición, la fragilidad y la liviandad, tal como lo plantea Peter Sloterdijk, filósofo y ensayista alemán contemporáneo, quien se encuentra ubicado en la misma línea de pensamiento de Marc Auge, desmarcado de la racionalidad del proyecto moderno y orientado fundamentalmente hacia un pensamiento de la complejidad con orientación fenomenológica; esto hace que el autor analice temas del presente desde la globalización en

los medios y la sociedad de la información con una mirada crítica volcada sobre la experiencia misma del hombre en estos contextos.

Dentro de sus investigaciones este autor desarrolla una categoría filosófica denominada la implosión de las esferas, la cual se ocupa de analizar la forma en que se da la interacción social dentro del espacio de la vida humana, ésta misma caracterizada por la expansión de conocimientos y el desarrollo de la tecnología, muestra que los seres humanos están cada vez más lejos de sí mismos, lo que dota a su existencia de un carácter paradójico, ya que les cuesta convivir en sociedad, convirtiéndolos en seres autómatas, marcados por la técnica. “Las espumas son procesos y en el interior del caos de múltiples celdas se producen constantemente saltos, transformaciones y cambios de formato no se organizan en relación con un punto central, no existe una de esas celdas que sea punto de llegada del resto”¹⁵.

Estos procesos reconocidos como espumas, se identifican con la teoría de lugares y no lugares, ya que ambas plantean la aceleración, el exceso, la saturación, como características de la contemporaneidad; las cuales hacen que el hombre pierda su mundo, su horizonte, su punto de referencia, en una esfera que ha estallado (modernidad) y se ha convertido en un caos, entre lo líquido y lo gaseoso, entre lo que permanece y lo que desaparece. Sloterdijk, sustenta que la espuma representa el devenir del hombre y su constante desconcierto frente al mundo, los otros y el mismo. Adhiriéndose a lo propuesto anteriormente por Mar Auge, al comprender el espacio humano como una suma de paradojas entre lugares y no lugares, que convergen en múltiples celdillas frágiles y aisladas, tal como lo expuso el autor alemán.

CONCLUSIONES

Determinar los vacíos críticos en el estudio del género, el desconocimiento de la importancia de la CF en el mundo actual, la indiferencia frente a su apuesta poético filosófica y la ignorancia frente a la voz disidente, irónica y sarcástica de Stanislaw Lem en

¹⁵ SLOTERDIJK III, Esferas. espumas, esferología plural. 2006, pág. 45.

la mayoría de escenarios académicos, se constituyeron en el punto de partida para desarrollar este proceso investigativo, para fundamentar, como resultado final, una apuesta teórica clave en el abordaje riguroso de la literatura de CF y constituir un estudio formal, con una premisa esencial: Distopías poéticas de la sobremodernidad. Esta premisa se desplegó en tres categorías claves: sujeto, lenguaje y espacio. Propuesta innovadora, ya que no existe en la actualidad ningún estudio, en el campo de la crítica literaria, que analice y retome la propuesta de Stanislaw Lem en la configuración de una nueva poética de la CF, la cual se diferencia de las demás propuestas literarias y ha tenido impacto e influencia en diversos contextos científicos, artísticos o académicos; reconocida de forma aislada en distintos países, que incluyen a los latinoamericanos, en especial Cuba.

En definitiva, como colofón de esta investigación se afirma que la presente arrojó como resultado, la creación de una teoría poética filosófica, con autores que compartían una postura conceptual del espacio literario, para sustentar un tránsito del topos al logos, pertinente para el análisis y el estudio de la literatura de CF. De esta manera se llegó a ubicar la propuesta literaria de Stanislaw Lem como una distopía poética, en un determinado contexto histórico, denominado desde la antropología social, como sobremodernidad. Ello permitió comprender a la CF como un género fundamental para dimensionar al hombre en la época actual de caos y ruptura de los vínculos sociales, en medio de la sociedad del espectáculo.

Así, para sustentar esta propuesta fue necesario recurrir a autores esenciales en el abordaje poético del género literario en el desarrollo de la técnica y las críticas al progreso durante el siglo veinte, al ubicar además a la obra en un determinado contexto histórico, al colocar en diálogo discursos que correspondían a la propuesta del autor polaco Stanislaw Lem, apuesta investigativa que hizo posible profundizar en todos los aspectos centrales de la obra: Fábulas de robots, y demostrar el humanismo como elemento concatenante de su escritura ficcional. De tal manera, es posible afirmar que la literatura de CF latinoamericana tal como la propuesta por Stanislaw Lem, es hoy la literatura crítica de la sobremodernidad, que en medio de un mundo tecnocrático, totalitario y consumista pretende anular la imaginación y

someter la creatividad a los intereses del mercado. Por ello, la necesidad de repensar las posibilidades de la narrativa de CF latinoamericana y su expresión en todos los campos artísticos, desde la apuesta poético distópica del autor polaco. Por consiguiente, esta investigación abre un campo de debate y despierta el interés de la crítica literaria, al igual que la comunidad no especializada; lo anterior como punto de partida para profundizar en el movimiento ficcional de sus países y sus respectivas conexiones con Latinoamérica. El objetivo es constituir una hermenéutica literaria que configure la narrativa poética continental, con variadas expresiones, las cuales confirman una apuesta ética y estética frente al caos y la decadencia de la sociedad contemporánea.

REFERENCIAS

AUGÉ, M. Cómo repensar la ciudad. En: Revista de cultura. Junio, 2013, no 2, págs. 47-56.

_____ BIXIO, Alberto Luis. Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Barcelona: Gedisa, 1995, 168 págs.

_____ Los no lugares: espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa, 1993, 128 págs.

BERGIER, Jacques. Lo mejor de la ciencia ficción rusa. Editorial Bruguera, 1972, 444 págs.

CAPANNA, Pablo. Ciencia ficción: utopía y mercado. Cántaro, 2007, 295 págs.

_____ El mundo de la ciencia ficción: sentido e historia. Ediciones Letra Buena, 1992, 196 págs.

DUQUE, Félix. El Mundo Por de Dentro Ontotecnología de la Vida Cotidiana. 1995, 270 págs.

HEIDEGGER, Martin, et al. Conferencias y artículos. Serbal, 1994, 208 págs.

- _____ PALLÁS, Raúl Gabás. ¿Qué significa pensar? Madrid: Trotta, 2005, 216 págs.
- _____ Ser y tiempo, trad. Jorge Eduardo Rivera, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1998, 492 págs.
- KOOLHAAS, Rem, et al. Rem Koolhaas, acerca de la ciudad: Rem Koolhaas; traducción de Jorge Sainz. Gustavo Gili, 2014, 112 págs.
- _____ AVIA, Jorge Sainz. La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gili, 2006, 112 págs.
- LEM, Stanislaw; MAURIZIO, Jadwiga. Ciberiada. Bruguera, 1980, 208 págs.
- _____ Diario de las estrellas. 2005, 624 págs.
- _____ KOVALSKI, Andrzej. El castillo alto. Funambulista, 2006, 218 págs.
- _____ MAURIZIO, Jadwiga; MONÉS, Isidre. Fábulas de robots. Guadarrama, 1977, 223 págs.
- MORA VELEZ, Antonio. Ciencia ficción: el humanismo de hoy. 1997, 140 págs.
- ROCCA VÁSQUEZ, A., & SLOTERDIJK, P. Espumas, mundo poliesférico y ciencia ampliada de invernaderos. Konvergencias. En: Revista de Filosofía y Cultura en Diálogo. Agosto, 2007, no 16, págs. 217-228.
- SLOTERDIJK, Peter. Esferas III: Espumas. Esferología plural. Siruela, 2014, 720 págs.
- _____ BERA, Eduardo Gil. Extrañamiento del mundo. Pre-textos, 1998, 376 págs.
- DARKO, Suvin. Metamorfosis de la Ciencia Ficción: sobre la poética y la historia de un género literario. 1984, 407 págs.