

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE COLOMBIA**

Calle 13 No. 4 - 31

Telefax: 3422736

E-mail: ura_nept@epmbog.net

Presidente

Fernando Dejanón Rodríguez

Rector

Hernando Gutiérrez Puentes

Vice - Rector Académico

Rafael Rodríguez Rodríguez

Vice - Rector Administrativo

Guillermo Castro

**Decano de la Facultad de Ciencias
Económicas y Sociales**

Julián Ramiro Mateus

**Directora del Departamento de
Humanidades**

Lilián Motta de Correa

Director del Fondo de Publicaciones

Manuel Romero

Cirafía

**Cuaderno de Trabajo de los Profesores
del Departamento de Humanidades**

ISSN 1692 - 6250

Directora

Lilián Motta de Correa

Consejo Editorial

Luis Carlos Medina

Lilián Motta de Correa

Yolanda González

Ciro Alonso Páez Álvarez

Joaquín Peña

Ana Luz Rodríguez González

Coordinación editorial

Ana Luz Rodríguez González

Fotografía

Javier Enrique Carreño

*Estudiante de Ingeniería Industrial,
Universidad Autónoma de Colombia*

Diseño y Diagramación

Rolando Rodríguez

PRESENTACIÓN

Con el presente número se inaugura -gracias a la iniciativa de la profesora Ana Luz Rodríguez, coordinadora del área de Historia- la serie **Grafía**, como una nueva publicación del **Departamento de Humanidades**. Ha sido concebida como una especie de Cuadernos de Trabajo, con el propósito de ir recogiendo los escritos de los profesores del Departamento.

Esta serie tratará de suplir una necesidad urgente de la comunidad académica, como es la de contar con un medio escrito para que los profesores, luego de confrontar internamente sus ideas, las expongan para el conocimiento y evaluación de la comunidad universitaria. Se busca con ello ligar efectivamente la docencia con la investigación y la extensión, y, al mismo tiempo, estimular la producción interna como una forma de apoyar las lecturas escogidas de los autores clásicos y de enseñar con el ejemplo, es decir, de no limitarse a predicar sobre las virtudes de la escritura sino también a practicarlas.

El **Departamento de Humanidades** ha concebido su práctica docente como una tarea integral de formación de nuestros estudiantes, entendiendo por tal una puesta en contacto seria y efectiva con lo mejor de la tradición cultural de la que somos herederos, una inmersión en la propia lengua, y un ejercicio activo de la ciudadanía. Con este fin, se empezaron -después de un exigente proceso de auto-evaluación que culminó, hace ya seis años, en una reforma radical del Departamento- a construir los programas de las asignaturas y a seleccionar las lecturas pertinentes, material que con el tiempo fue cristalizando, en las diferentes áreas, en pequeñas antologías que recogían las lecturas más destacadas sobre los diversos temas que se trabajaban, y además -como es propio en este tipo de enseñanza-, orientaban al alumno en diversas concepciones sobre un mismo fenómeno o hecho social o cultural.

A pesar de haberse trabajado arduamente en estas antologías durante más de cuatro años, fue necesario suspenderlas ante la posibilidad de llegar a infringir normas vigentes sobre los derechos de autor. La suspensión de estas antologías ha representado un obstáculo en el proceso de enseñanza, proceso que, en el caso de las Humanidades, se basa en especial en el texto escrito, sin que ello signifique que no tome en cuenta otros medios de expresión simbólica como son, por ejemplo, los audiovisuales y el cine. Esta es una de las razones que explican y justifican la publicación de **Grafía** como un aporte al proceso de enseñanza de las Humanidades en la *Universidad Autónoma*.

Pero a la vez **Grafía** surge, como se ha indicado, como medio escrito de difusión de la actividad intelectual de los profesores y, por lo tanto, como una forma de contrarrestar la tendencia que nuestra educación tiene hacia la oralidad. En efecto, en nuestro medio la educación se caracteriza, en general, por ser un proceso basado eminentemente en la comunicación oral, incluso en la tradición universitaria. El profesor acumula conocimientos y experiencias docentes, pero casi nunca los sistematiza y los pone en el papel; cuando más, escribe unos apuntes de clase que luego no se constituyen en insumo para la enseñanza del próximo semestre; los estudiantes, por su parte, toman sus apuntes para recordar lo que el profesor les enseñó y luego lo repiten en los exámenes.

En la educación media, a los estudiantes no se les ha habituado, como medio de aprendizaje, en la lectura y en la escritura. Llegan a la Universidad con una gran apatía por estas prácticas fundamentales para el desarrollo intelectual, pensando que mágicamente, mediante el recurso a los computadores, pueden solucionar -suponiendo que lo asuman como un problema que merece ser superado- sus problemas de coherencia y de pensamiento, problemas que con seguridad se originan en una mala relación con la propia lengua. Como observa acertadamente Jorge Orlando Melo, al hacer un descarnado análisis de la educación colombiana en su ensayo *«Más libros y menos maestros»*, el fondo del problema es que *«ni profesores ni estudiantes han ingresado a la cultura del texto escrito»*. De ahí la importancia de fomentar en los profesores y en los alumnos la comunicación escrita y no limitar nuestro proceso de enseñanza al lenguaje oral donde las ideas generalmente no tienen la fortaleza ni la coherencia necesarias para crear en el alumno la formación de un pensamiento autónomo y crítico.

Sin pretender -lo cual sería ingenuo y suicida- sustituir la lectura de los clásicos por los materiales que se produzcan en el **Departamento de Humanidades**, este proyecto sí pretende convertirse en un factor que impulse y ayude a cualificar nuestra docencia, justamente porque puede comprometernos a todos en un trabajo de rigor y precisión de nuestras palabras, lo cual es tanto como decir en una rectificación de nuestros hábitos mentales. En ese sentido, el nombre de la colección es toda una divisa: Grafía hace referencia a arañar, rasguñar, grabar, en una palabra, a dejar una huella indeleble, en este caso en la mente y en el espíritu de quienes participamos en la arriesgada empresa de educar.

Lilán Motta de Correa
Directora
Departamento de Humanidades

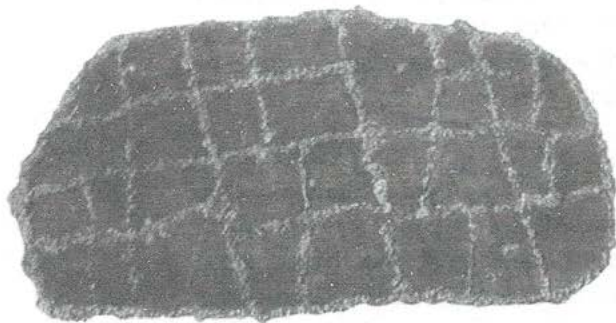
Las fotografías y las imágenes que acompañan el texto de **Grafia** buscan hacer explícito nuestro compromiso con la escritura, entendida en un sentido amplio. Esto es, como inscripción. Adicionalmente, las imágenes, desde las pinturas rupestres hasta el cine, constituyen en sí mismas textos que invitan a la lectura o testimonios de la vida que pasa.

Algunas de las imágenes y fotografías que figuran en las páginas que siguen fueron tomadas de las siguientes obras:

Georges Jean, Il linguaggio dei segni. La scrittura e il suo doppio, Universal Electa/Gallimard, Italia, 1994.

Ciencia y Técnica entre Viejo y Nuevo Mundo, siglos XV - XVIII, Ministerio de Cultura de España, Madrid, 1993.

Lippincott Kristen, El Tiempo a Través del Tiempo, Grijalbo Mondadori, S.A., Barcelona, 2000



En las inscripciones hechas sobre roca en el Valle Meraviglie (cerca al monte Bego a pocas decenas de

INDICE

■	Lilián Motta de Correa	
	Presentación	
■	Nayibe Peña Frade	
	El espacio urbano como creador de sociedad y cultura	7
■	Helwar Hernando Figueroa	
	Modernidad y nación en Colombia.	23
■	Carlos Guillermo Tapias	
	Acerca de la Modernidad	41
■	Axel Riveros Vera	
	Ciudad e Historia	53
■	Ana Luz Rodríguez González	
	El mito y las coordenadas del tiempo histórico	71
■	Oscar Barragán Martínez	
	El ojo y el espíritu: Merleau Ponty y el entrecruzamiento como movimiento	87
■	Fanny Bello Romero	
	La Iglesia en la Edad Media	101
■	Laura María Varela Mora	
	Lugar histórico del Renacimiento	115
■	Fabiola Estrada Herrera	
	Marco y propósitos generales de las Reformas Borbónicas	129
■	Marisol Tapias Sandoval	
	Aproximación a las Culturas Prehispánicas en Colombia	141
■	Leonardo Agudelo	
	América Latina, mestizaje e identidad	153
■	Octavio Augusto Quintero	
	Cultura, ciencia y ética en la universidad: notas al margen de Nietzsche	163



Conviven con los hipermercados . . .