

# GRAFÍA

Revista Gráfica Vol. 13 N° 2 - julio-diciembre de 2016 - ISSN 1692-6250



**Revista Grafía Vol. 13 Núm. 2**  
**julio a diciembre de 2016 - ISSN 1692-6250 (IMPRESO)**  
**ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)**

# GRAFÍA

Julio a diciembre de 2016- ISSN 1692-6250  
Cuadern de Trabajo de los profesores de la Facultad de  
Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia  
Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>  
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia  
Twitter: @Revista\_Grafía

## **Directora y editora:**

Ana Luz Rodríguez González  
[revgrafía@gmail.com](mailto:revgrafía@gmail.com) [analuz.rodriguez2010@gmail.com](mailto:analuz.rodriguez2010@gmail.com)

## **Asistente editorial**

Lina Margarita Espitia González  
[linam.espitia@gmail.com](mailto:linam.espitia@gmail.com)

## **Editores invitados**

Juan Pablo Arancibia Carrizo, Universidad de Chile.  
Jaime de Almeida, Universidad de Brasilia.  
Luis Carlos Medina, Universidad Autónoma de Colombia.

## **Consejo Editorial**

Diana Luz Ceballos Gómez - Universidad Nacional de Colombia- Sede  
Medellín.

Francia Elena Goenaga- Universidad de los Andes- Colombia.

Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia.

Francisco Javier Guerrero Barón -Universidad Pedagógica y Tecnológica  
de Colombia (UPTC).

Gloria Estela Bonilla Vélez - Universidad de Cartagena.

Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil.

Natalia Silva Prada- Library of Congress- Washington D.C. USA.

## **Comité Científico Internacional**

Jorge Urrutia Gómez- Universidad Carlos III de Madrid- España.

María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina.

Riccardo Forte- Library of Congress- Washington D.C., USA.

Luiz Claudio Duarte- Universidade Federal Fluminense – Brasil.

Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil.

## **Carátula**

Fotografía, Detalle del monumento a la santandereanidad  
Parque Nacional del Chicamocha, Santander, Colombia, 2009  
Ana Luz Rodríguez G.

## **Traducción de resúmenes al inglés:**

Alfonso Conde Rivera

## **Traducción de resúmenes al portugués**

Ana Camila García

## **Diagramación e impresión**

Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas - JAVEGRAF

## **Canje**

Biblioteca Marcelino Rojas Cochero

Directora Carmen Alicia Herrera

[biblos@fuac.edu.co](mailto:biblos@fuac.edu.co)

Tel. 3343696 Extensión 155

## **Suscripciones**

Ingrid Therán

[Facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co](mailto:Facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co)

Telefax: 3422736

## **Librería Autónoma**

Calle 12 No. 5-33

Teléfono: 3411641

## **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA**

Calle 12B No. 4-31

Conmutador: 3343696- Extensión 196

Telefax 3422736

E-mail: [facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co](mailto:facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co)

Librería Autónoma

Calle 12 No.5-33

Teléfono: 341164

## **Presidente de la Universidad Autónoma de Colombia**

Gabriel De Jesús Acevedo

## **Vicepresidente**

Ernesto Rico

## **Rector**

Ricardo Mosquera Meza

## **Vicerrector Académico**

Oscar René Martínez

## **Vicerrector Administrativo**

Arturo Carrillo Suárez

## **Decano de la Facultad de Ciencias Humanas**

Jorge Elías Guebelly

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Clasificada en Publindex de Colciencias en Categoría C

# Índice

7	Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i>
<b>Artículos de investigación</b>	
9	<ul style="list-style-type: none"><li>• “[...] Y por eso fue que llegué a la ciudad”. Movilidad social, conflicto armado y territorio en el Pacífico Colombiano. Voces de estudiantes afrocolombianos de la FUAC</li><li>• “[...] And that is why I came to the city”. Social mobility, armed conflict and territory in the Colombian Pacific. Voices of Afro-Colombian students of the FUAC.</li><li>• “[...] Por isso foi que cheguei à cidade”. Mobilidade social, conflito armado e território no Pacífico colombiano. Voces de estudantes afrocolombianos da FUAC.</li></ul> <i>Omar Jerónimo Prieto Ruiz</i> Universidad Autónoma de Colombia
29	<ul style="list-style-type: none"><li>• “La única libertad que tienen estos infelices es la de solicitar amo”. Esclavos y justicia en Ibagué 1750-1810</li><li>• “The only freedom these miserable people have is to ask for a master”. Slaves and justice in Ibagué 1750-1810</li><li>• “A única liberdade que os infelizes têm é solicitar amo”. Escravos e justiça em Ibagué, 1750-1810</li></ul> <i>Jeisson Alberto Ducuara Nieto</i> Universidad del Tolima
48	<ul style="list-style-type: none"><li>• Os símbolos e representações femininas da arte cemiterial no período republicano do Rio Grande do Sul/ Brasil (1889-1930)</li><li>• Female symbols and representations cemiterial art in the Republican period in the state of Rio Grande do Sul-Brazil (1889-1930)</li><li>• Los símbolos y representaciones femeninas del arte cementerial en el período republicano en el estado de Rio Grande del Sur –Brasil (1889-1930)</li></ul> <i>Clarisse Ismério</i> Universidade da Região da Campanha (URCAMP)

---

## Artículos de reflexión derivados de investigación

---

66

- Impostando la voz del pueblo. Poesía política de apariencia popular en la Nueva Granada (1717 – 1822)
- Projecting the voice of the people. Political poetry of popular appearance in Nueva Granada (1717-1822)
- Impostando a voz do povo. Poesia política de aparência popular na Nova Granada (1717-1822)

*Guillermo Molina Morales*  
Instituto Caro y Cuervo

---

82

- El sentido de la enseñanza de las humanidades: una experiencia universitaria
- The meaning of teaching Humanities: an university experience
- O sentido do ensino das humanidades: uma experiência universitária

*Armando Martínez Garnica*  
Archivo General de la Nación "Jorge Palacios Preciado"  
*Álvaro Acevedo Tarazona*  
Universidad Industrial de Santander

---

98

- Dalí, un genio hacia la muerte
- Dalí, a genius towards death
- Dali, um génio se aproximando à morte

*Hernando Escobar Vera*  
Universidad Complutense de Madrid

---

129

- ¿Qué era la representación política en los Reinos de las Indias? Notas basadas sobre el caso novohispano
- ¿What was political representation in the Reins de las India's. Notes based on the novo-Hispanic case
- O que era a representação política nos reinos das Índias? Notas baseadas no caso novo hispano.

*Natalia Silva Prada*  
Library of Congress - Washington, D.C.

---

147

- Representaciones del crimen y el homicidio en Medellín - Colombia (1910 – 1930)
- Representations of crime and homicide in Medellín - Colombia (1910 – 1930)
- Representações do crime e homicídio em Medellín - Colômbia (1910-1930)

*Juan David Alzate*  
Universidad de Antioquia

---

165	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trayectorias de las relaciones bilaterales de Colombia y México con Estados Unidos</li> <li>• Trajectories of the bilateral relations of Colombia and Mexico with the United States</li> <li>• Trajetórias das relações bilaterais entre a Colômbia e o México com os Estados Unidos</li> </ul> <p><i>Lesly Herrera</i> <i>Antonio Galindo</i> Universidad Nacional Autónoma de México</p>
	<b>OTRAS COLABORACIONES</b>
199	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencias que interpelan. Prácticas de acción política colectiva de mujeres madres de desaparecidos en la ciudad de Medellín</li> <li>• Absences that question us. Practices of collective political action of women who are mothers of disappeared persons in Medellin City</li> <li>• Ausências que interpelam. Práticas de ação política coletiva de mulheres mães de pessoas desaparecidas em Medellín</li> </ul> <p><i>Giancarlos Delgado Huertas</i> Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín</p>
	<b>RESEÑA</b>
214	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley formal y ley material. La ley penal y su codificación en la construcción del Estado colombiano. (1819-1837), de Gilberto Enrique Parada</li> </ul> <p><i>Por: Fabián Camilo Bautista</i></p>
218	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas Editoriales Revista Graña</li> </ul>
233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editorial policies Revista Graña</li> </ul>
247	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas Editoriais Revista Graña</li> </ul>
262	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índice de autores</li> </ul>
265	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbitros</li> </ul>
266	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas</li> </ul>

# Presentación

*Ana Luz Rodríguez González*

Con este número nos proponemos abrir un espacio y un periodo de reflexión acerca del papel de las humanidades y las ciencias sociales en las sociedades en conflicto, y que enfrentan el reto de preparar las condiciones para la transición hacia una convivencia pacífica. El resultado de la presente convocatoria fue interesante. Recibimos algunos artículos que ponen de presente el hecho de que vivimos en sociedades dinámicas, en proceso de integración social, económica y cultural, y que, además, de manera intuitiva inventan terapias colectivas para sanar las heridas causadas por la violencia. Este es el caso de la investigación realizada por Omar Prieto, *Y por eso fue que llegué a la ciudad*". *Movilidad social, conflicto armado y territorio en el Pacífico Colombiano. Voces de estudiantes afrocolombianos de la FUAC*, en la cual se indaga por los motivos de la migración de miembros jóvenes de las comunidades afro del Pacífico colombiano, quienes ante las escasas oportunidades de educación, toman la determinación de migrar a ciudades intermedias o grandes en busca de una nueva vida.

Como parte de este proceso de repensar la historia de los diferentes tipos de violencia con los que nos hemos acostumbrado a vivir, hacer memoria del origen y de la evolución de los conflictos es una tarea útil a la que pueden aportar los historiadores, como lo hace Jeisson Alberto Ducuara Nieto al develar la situación de los esclavos en Ibagué en la segunda mitad del siglo XVIII, en su artículo *La única libertad que tienen estos infelices es la de solicitar amo. Esclavos y justicia en Ibagué 1750-1810*; para estos sectores de población esclava la lucha por el cambio de amo, era la única alternativa factible de lucha por la libertad en sociedades estamentales, en las cuales sólo era posible la conquista de pequeños resquicios de autonomía individual; pues para los sectores blancos de la sociedad neogranadina del siglo XVIII la esclavitud era la condición natural de existencia de la población de origen africano residente en las colonias españolas en América. Otro de los ángulos desde los cuales se explora el conflicto social tiene que ver con el estudio de las causas y condiciones de la violencia cotidiana en las ciudades, violencia que parece encontrar salvoconducto para su desarrollo al amparo

de la violencia política, la que Gonzalo Sánchez ha llamado VIOLENCIA con mayúscula. Este es el caso del artículo del historiador Juan David Alzate quien explora el tema de las *Representaciones del crimen y el homicidio en Medellín- Colombia (1910- 1930)*.

Recordar y denunciar ante la comunidad los casos de sus hijos desaparecidos, es la estrategia utilizada por un grupo de madres antioqueñas, que han sido víctimas en el conflicto colombiano de las últimas décadas del siglo XX y en los comienzos del XXI; ellas, han ido ganando unos tiempos y unos espacios en la ciudad de Medellín para mantener viva la memoria de sus parientes desaparecidos violentamente por las fuerzas oscuras en este largo conflicto político. El joven investigador, Giancarlos Delgado Huertas examina este caso en su artículo, *Ausencias que interpelan. Prácticas de acción política de mujeres madres de desaparecidos en la ciudad de Medellín*.

Dos artículos aportan a la reflexión teórica que se abre en este número de la revista, acerca del lugar y los retos de las ciencias sociales y de las humanidades en las sociedades en conflicto o en transición hacia el posconflicto; uno de ellos, *El sentido de la enseñanza de las humanidades: una experiencia universitaria*, de los historiadores Armando Martínez Garnica y Álvaro Acevedo Tarazona, en el que se hace un recuento de cómo ha sido la enseñanza de las humanidades a nivel universitario, y se llama la atención sobre la manera como han ido desapareciendo las humanidades de los ámbitos universitarios para instalarse en los extramuros; todo ello como resultado de que hasta las universidades están siendo cooptadas por las fuerzas mercantilistas que recorren el mundo hoy; los que debieran ser lugares de la cultura, de las artes y del cultivo de las letras se han vuelto lugares inhóspitos, que sólo se interesan por la formación técnica y la calificación para la producción. También como parte de esta amplia y extensa reflexión, la historiadora Natalia Silva Prada, en su reflexión acerca de *¿Qué era la representación política en los Reinos de las Indias? Notas basadas sobre el caso novohispano*, centra su análisis en la idea de que la cultura política ha ido variando a través de los siglos, y en cómo el concepto de representación política, en el marco de las colonias españolas en América, se fue transformando, en la medida en que tanto las sociedades como los individuos cambiaron paulatinamente la percepción que tenían de sí mismos.

También como parte de este número encontramos tres bellos artículos que nos introducen en temas del arte y la literatura, y que reflexionan sobre aspectos de la historia y de la vida contemporánea, ellos son: *Os símbolos e representações femininas da arte cemiterial no período republicano do Rio Grande do Sul Brasil (1889-1930)*, de la investigadora Clarisse Ismério; *Impostando la voz del pueblo. Poesía política de apariencia popular en la Nueva Granada (1717 – 1822)* de Guillermo Molina Morales; y *Dalí, un genio hacia la muerte del periodista y escritor Hernando Escobar Vera*. Por último, y en relación con los temas de la política, de la construcción de los Estados y de los sistemas económicos modernos y de las relaciones internacionales, contamos con el juicioso artículo: *Trayectorias de las relaciones bilaterales de Colombia y México con Estados Unidos* de los autores Lesly Herrera y Antonio Galindo.