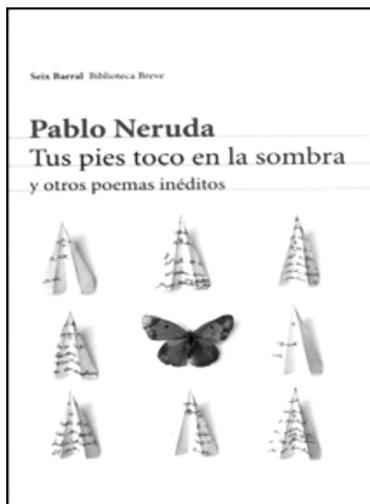


## Reseña



Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos

Pablo Neruda

Editorial: Seix Barral

Año: 2014, Bogotá, Colombia, 128 páginas

Este libro es un tesoro sumergido en los vericuetos de los archivos del gran poeta chileno. Son 21 poemas de amor y de otros temas que no se habían publicado, y que la Fundación Pablo Neruda rescata de manuscritos que se hallaron en cajas que no habían sido revisadas por su última esposa. El compendio, en 128 páginas, consta de seis partes, ellas son: *Introducción*, *Prólogo*, *Poemas de amor*, *Otros poemas*, *Edición facsimilar* y las *Notas*. Son seis fases consecuenciales, que dan un verdadero rostro del libro y ayudan a mantener la unidad temática.

Aunque, en *Poemas de amor* se pierde la secuencia, sin embargo, el ritmo poético y la cascadas de palabras coloridas, ateridas unas veces y calurosas otras, son incuestionablemente del lenguaje nerudiano. A pesar del rigor de Matilde Urrutia (la viuda del poeta) en recolectar la obra del numen chileno, se le escaparon los versos inéditos que se publican. Seguramente, porque uno de los poemas está dedicado a ella, y el poeta ya había decidido que al hablar de la mujer de las "piernas de avena", ya lo había dicho todo en *Cien sonetos de amor*. El poema inédito dedicado a su mujer, dice:

*Matilde, con los besos que aprendí de tu boca  
aprendieron mis labios a conocer el fuego.*

El anterior poema que encabeza este texto reseñado, se encontró en un cuaderno donde hay originales manuscritos de *Memorial de Isla Negra*. En este libro, Neruda expresa taxativamente

en sus versos, denominado el *Primer Viaje*, que no quiere ser el rey Midas de la poesía, sino otro rey relacionado con la madera:

*Las tablas de la casa  
olfían a bosque,  
a selva pura.  
Desde entonces mi amor  
fue maderero  
y lo que toco se convierte en bosque.*

Según los editores de esta obra inédita de Neruda, los poemas pertenecen a un largo período comprendido entre los años cincuenta hasta poco antes de la muerte, en 1973, momento intenso y largo en la vida del poeta, quien nació en 1904; y un mes después, agotada por la tuberculosis, moría su madre, Rosa Basoalto. En 1950, tenía Neruda 46 años y ya había recorrido medio mundo. Hasta había incursionado en la política, en *Confieso que he vivido* afirma: “*Esa gente sin escuela y sin zapato me eligió senador de la república el 4 de marzo de 1945*”.

El poeta nacional Eduardo Carranza escribió en un homenaje a Neruda en 1973: “*Tu poesía, como todos los tesoros naufragados en el mundo que hubieran salido a flote en tus playas de Isla Negra y Valparaíso*”. Sobre el segundo poema naufragado, y el cual aparece en el facsímil con tachaduras, dicen los editores que lo más probable es que haya sido escrito en 1956 como parte de las *Odas*:

*Contigo por los bosques  
recogiendo  
la flecha  
entumecida de la aurora  
el tierno musgo  
de la primavera.*

De los 21 poemas inéditos, todos son hermosos y de una factura impecable. Cantan a lo que siempre cantó la voz nerudiana, a las temas naturales: a la tierra, a los poetas, al mar, a los bosques, a la madera, al tren, al amor, a la cebollas, en fin, a todo lo existente. Así las cosas, en sus poemas todos retoman:

*Regresa de su fuego el fogonero,  
de su estrella el astrónomo,  
de su pasión funesta el hechizado,  
del número millón el ambicioso,  
de la noche naval el marinero,*

*el poeta regresa de la espuma,  
el soldado del miedo,  
el pescador del corazón mojado,  
la madre de la fiebre de Juanito,  
(...)  
la prostituta de su traje falso,  
el héroe regresa del olvido,  
(...)*

Otro aspecto a resaltar de esta obra es que el lector puede ver los manuscritos originales y conocer la letra de Neruda en la sección titulada *Edición Facsimilar*, con los tachones y correcciones que él hacía a sus poemas escritos en un cuaderno, en un menú de un restaurante o en hojas sueltas, como se explica en las *Notas* al final del libro.

En definitiva, todos vuelven, todos regresan a los poemas y son dibujados con versos sutiles y enrarecidos. Neruda confirma con este tesoro inédito que sigue siendo en Latinoamérica el ópalo de las letras.

Rosendo López González  
Docente Universidad Autónoma de Colombia

Flor Alba Barragán  
Docente Universidad Autónoma de Colombia