

GRAFÍA

Revista Gráfica Vol. 12 N° 1 - enero-junio de 2015 - ISSN 1692-6250 (IMPRESO)
ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

Revista Grafía Vol. 12 Núm. 1
enero a junio de 2015
ISSN 1692-6250 (IMPRESO) - ISSN 2500-607X (EN LÍNEA)

GRAFÍA

Enero a junio de 2015- ISSN 1692-6250
Cuadernillo de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>
Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia
Twitter: @Revista_Grafía

Directora y editora:

Ana Luz Rodríguez González
revgrafía@gmail.com analuz.rodriguez2010@gmail.com

Asistente editorial

Lina Margarita Espitia González
linam.espitia@gmail.com

Editoras invitadas

Grace Prada, historiadora. Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Costa Rica
Nayibe Peña, socióloga. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Colombia. Coordinadora del Proyecto FEGES (Fortalecimiento de la Equidad de Género en la Educación Superior, por la Universidad Autónoma de Colombia)

Consejo Editorial

Francia Elena Goenaga- Universidad de los Andes- Colombia, PhD.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco - Brasil, PhD.
Natalia Silva Prada - Library of Congress - Washington D.C. USA., PhD.
Alfonso Conde- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
María Isabel Reveron - Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
Jaime de Almeida - Universidad de Brasilia - Brasil, PhD.

Comité Científico Internacional

Jorge Umutia Gómez- Universidad Carlos III de Madrid- España, PhD.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina, PhD.
Riccardo Forte- Library of Congress- Washington D.C., USA., PhD.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil, PhD.
Marieke van Gijzel- Universidad de Utrecht- Holanda, PhD.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil, PhD.
Manuel Gándara Vásquez - Encrym - INAH - México, PhD.

Carátula

Paciencia.
Autora: Asunción Velilla
Acuarela, 2009

Traducción de resúmenes al inglés

Miguel Rodríguez

Traducción de resúmenes al portugués

Darío Gómez Sánchez

Diagramación e Impresión

Fundación Cultural Javeriana
de Artes Gráficas –JAVEGRAF–

Canje

Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Carmen Alicia Herrera
biblos@fuac.edu.co
Tel. 3343696 Extensión 155

Suscripciones

Ingrid Therán
Jenny Salcedo
Facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co
Telefax: 3422736

Librería Autónoma

Calle 12 No. 5-33 - Teléfono: 3411641

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA

Calle 12B No. 4-31
Conmutador: 3343696- Extensión 196 -Telefax 3422736
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Presidente de la Universidad Autónoma de Colombia

Gabriel Acevedo

Vicepresidente

Ernesto Rico

Rector

Ricardo Mosquera Meza

Vicerrectora Académica

Helga Dworaczek Conde

Vicerrector Administrativo

Arturo Carrillo Suárez

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas

Lilián Motta de Correa

Clasificada en Publindex de Colciencias en Categoría C

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

7	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación <p><i>Ana Luz Rodríguez González</i></p>
Artículos de reflexión derivados de investigación	
9	<ul style="list-style-type: none"> • Impacto de la globalización en el tráfico de mujeres y niñas con fines de explotación sexual • Impact of globalization on women and girls trafficking aimed at sexual exploitation • Impacto da globalização no tráfico de mulheres e meninas com fins de exploração sexual <p><i>Alexa Corena - Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
21	<ul style="list-style-type: none"> • El género, los hombres y las mujeres • Gender, men and women • O gênero, os homens e as mulheres <p><i>Ninfa Stella Cárdenas Sánchez - Universidad Santo Tomás - Colombia</i></p>
32	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones en torno al género y la epistemología • Reflections on gender and epistemology • Reflexões sobre gênero e epistemologia <p><i>Roberto Medina Bejarano - Universidad Pedagógica Nacional - Colombia</i></p>
44	<ul style="list-style-type: none"> • Un episodio en la pintura viajera. El artista de César Aira • An episode in travelling painting. The artist by César Aira • Um episódio na pintura viageira. O artista de César Aira <p><i>David Jacobo Viveros Granja - Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
58	<ul style="list-style-type: none"> • La Iglesia de San Ignacio de Santafé de Bogotá: Una puesta en escena para la educación de los sentidos (siglos XVII y XVIII) • The San Ignacio's Church: A performance for the education of senses (17th and 18th centuries) • A igreja de São Ignácio de Santa Fé de Bogotá: Uma encenação para a educação dos sentidos (século XVII e XVIII) <p><i>Sandra Páez Álvarez - Universidad Nacional de Colombia</i></p>
Artículos de Investigación	
76	<ul style="list-style-type: none"> • Género y cuerpo en la educación sexual en el nivel de secundaria en Barranquilla • Gender and body in sex education at the level of secondary school in Barranquilla • Gênero e corpo na educação sexual no nível de ensino médio em Barranquilla. <p><i>Ligia Cantillo Barrios - Universidad del Atlántico - Colombia</i></p>

93	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres de la élite bogotana del siglo XIX y la moda • Women in the elite of Bogotá in the 19th century and fashion • As mulheres da elite bogotana de século XIX e a moda <p><i>Ima Poveda - Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
124	<ul style="list-style-type: none"> • La etnización como recurso de restitución de derechos sociales, Caso Hatoviejo. Departamento de Bolívar • Ethnicization as a resource to restitution of social rights. The case of Hatoviejo. Department of Bolívar • A “etnização” como recurso de restituição de direitos sociais. Caso Hatoviejo. Departamento de Bolívar <p><i>Nurys Mendoza Montes - Universidad Tecnológica de Bolívar - Colombia</i></p>
142	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación y uso del territorio en la colonización campesina en el suroccidente del departamento de Cundinamarca en la segunda mitad del siglo XIX • Appropriation and use of territory in the countrymen colonization of the southwestern region of the department of Cundinamarca in the second half of the 19th century • Apropriação e uso do território na colonização campesina no sul ocidente do departamento de Cundinamarca na segunda metade do século XIX <p><i>Sonia Alejandra Caicedo Vargas - Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
164	<ul style="list-style-type: none"> • Circunstancias y comienzo del arte erótico en Colombia: Débora Arango, Jim Amaral y Óscar Muñoz • Circumstances and onset of erotic art in Colombia: Débora Arango, Jim Amaral y Óscar Muñoz • Circunstâncias e começo da arte erótica em Colômbia: Débora Arango, Jim Amaral e Oscar Muñoz <p><i>María Isabel Reverón Peña - Mario Antonio Parra Pérez - Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
	Reseñas
190	<ul style="list-style-type: none"> • La muerte y los muertos en Colombia: violencia política, víctimas y victimarios <p><i>Fabián Arturo Díaz Urrutia</i></p>
196	<ul style="list-style-type: none"> • La prioridad de la literatura sobre la filosofía. Rorty Nussbaum y el giro narrativo <p><i>Johan Sebastián Mayorga</i></p>
201	<ul style="list-style-type: none"> • Declaración de Bogotá Encuentro Internacional: El papel de las revistas de Historia en la consolidación de la disciplina en Iberoamérica
204	<ul style="list-style-type: none"> • Requisitos para la presentación de artículos a la Revista Grafía de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia
208	<ul style="list-style-type: none"> • Guidelines for the submission of papers Revista Grafía, School of Human Sciences. Universidad Autónoma de Colombia

212	• Requisitos para a submissão de artigos à Revista Grafiá da Faculdade de Ciências Humanas - Universidade Autônoma de Colômbia
216	• Índice de autores
218	• Árbitros de este número
219	• Miembros del Comité Científico Intemacional
221	• Perfil de la Revista Grafiá

Presentación

Por Ana Luz Rodríguez González

El tema central del presente número es *Mujeres, género y derechos humanos desde América Latina*, con el que la revista se propone hacer un reconocimiento al intenso y fructífero trabajo adelantado por el equipo de profesores colombo holandés que ha desarrollado en Colombia el Proyecto de Fortalecimiento de la Equidad de Género en la Educación Superior (FEGES). La editoras invitadas a este número son la profesora Nayibe Peña Frade, coordinadora del Proyecto por la Universidad Autónoma de Colombia, y la profesora e investigadora Grace Prada Ortiz, de la Universidad Nacional de Costa Rica, investigadora en el tema de género.

El proyecto de **Fortalecimiento de Equidad de Género en la Educación Superior, FEGES**, agrupa a cuatro universidades colombianas: la Universidad Autónoma de Colombia, la Universidad Central, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Industrial de Santander. Los socios de estas universidades nacionales son dos instituciones holandesas: la Universidad de Utrecht y la organización no gubernamental MDF, de Holanda, que desarrolla varios proyectos sociales y educativos en América Latina y en África.

El proyecto se sostiene con recursos de cooperación internacional donados por NUFFIC (Organización Neerlandesa de Cooperación Internacional en Educación Superior), entidad que tiene una línea de programas de asistencia en América Latina llamada NICHE (Iniciativa Neerlandesa de Desarrollo de Capacidades en la Educación Superior). La dirección nacional del proyecto y la administración de los fondos donados por NUFFIC/NICHE ha sido ejercida en conjunto por la Universidad Central, institución que además ha asumido el liderazgo académico, y por la MDF. La dirección general del proyecto está a cargo de la profesora e investigadora Lya Yaneth Fuentes Vásquez, por la Universidad Central, y de Anton Bloten, por la MDF. El proyecto cuenta además con una Asistente Administrativa, Betulia Jiménez Escobar, cuatro coordinadoras nacionales -Nayibe Peña Frade, Raquel Méndez Villamizar, Dora Isabel Díaz Susa y Lya Yaneth Fuentes-, una por cada una de las mencionadas universidades, y una coordinadora holandesa, la profesora Marike Van Gisel, de la Universidad de Utrecht. En la Universidad Autónoma, también trabajan con el proyecto, Andrés Barreiro Castañeda como Asesor Administrativo y Mabel Bello Espinosa como Asesora Académica.

El proyecto FEGES comenzó en enero del 2011 y debía finalizar en septiembre del 2015; pero la organización financiadora acaba de aprobar una prolongación hasta diciembre de 2015 para realizar algunas actividades programadas con antelación y que no requieren nuevo presupuesto.

El proyecto FEGES ha buscado el fortalecimiento de la equidad de género en los procesos de formación e investigación y en la cultura organizacional de las universidades, promoviendo el uso de una comunicación no sexista ni discriminatoria, o tolerante con las prácticas de discriminación y exclusión. Para ello, ha diseñado y puesto en práctica diferentes campañas de sensibilización, destinadas principalmente a las personas con una vinculación contractual permanente con las instituciones.

FEGES ha tenido una estrecha relación con la Universidad Autónoma de México, cuyo Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG, está a la vanguardia en la investigación estadística sobre la composición por sexo de las plantas docentes, administrativas y estudiantiles de las universidades. A través de sus estudios, el PUEG ha detectado asimetrías en la presencia de hombres y mujeres en la universidad, y formas de discriminación que se corresponden con ellas. También ha sido importante la relación con el Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”, de Cuba, que ha adelantado investigaciones sobre la comunicación sexista. Durante cinco años, el proyecto FEGES ha enviado a grupos de docentes y funcionarios de las áreas de comunicación de las cuatro universidades a cursar el diplomado “Género y Comunicación”.

FEGES ha financiado también cursos virtuales de corta duración con el objetivo de formar una masa crítica de personas interesadas en promover la equidad y desestimular la discriminación y la exclusión. Estos cursos han sido ofrecidos por instituciones de reconocida trayectoria en virtualidad y en el tema, como FLACSO-PRIGEPP, el Colegio de las Américas, COLAM y la Organización Universitaria Interamericana, OUI.

El proyecto ha invitado a investigadores que estudian la educación superior en América Latina desde la perspectiva de género. Se ha contado con la presencia de académicos de México, Argentina, Perú, Cuba y Costa Rica. También ha contado con el activo acompañamiento e interlocución de profesoras de la Universidad de Utrecht y consultores de la MDF, lo cual ha permitido un enriquecedor espacio de intercambio de saberes y experiencias, tanto académicas como de investigación y gestión.

En el tema central de este número participan Alexa Corena, con el artículo *Impacto de la globalización en el tráfico de mujeres y niñas con fines de explotación sexual*; Ninfa Stella Cárdenas con el artículo *El género, los hombres y las mujeres*; Roberto Medina Bejarano con el artículo *Reflexiones en torno al género y la epistemología*; Ligia Cantillo Barrios con el artículo *Género y cuerpo en la educación sexual en el nivel de secundaria en Barranquilla*; Ima Poveda Núñez con el artículo *Las mujeres de la élite bogotana del siglo XIX y la moda*; María Isabel Reverón Peña y Mario Antonio Parra Pérez con el artículo *Circunstancias y comienzo del arte erótico en Colombia: Débora Arango, Jim Amaral y Oscar Muñoz*; Nurys Mendoza Montes con el artículo *La etnización como recurso de restitución de derechos sociales: Caso Hatoviejo, Departamento de Bolívar*.

Este número incluye también contribuciones importantes en otras temáticas: *Un episodio en la pintura viajera. El artista César Aira* de David Jacobo Viveros Granja; *La Iglesia de San Ignacio de Santafé de Bogotá: Una puesta en escena para la educación de los sentidos (siglos XVII y XVIII)* de Sandra Páez Álvarez; y, finalmente, *Apropiación y uso del territorio en la colonización campesina en el suroccidente del departamento de Cundinamarca en la segunda mitad del siglo XIX*, de Sonia Alejandra Caicedo Vargas.