

GRAFÍA

Revista Gráfica Vol. II N° I - enero-junio de 2014 - ISSN 1692-6250

Revista Grafía Vol. 11 Núm. 1
enero a junio de 2014
ISSN 1692-6250

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA

Calle 12B No. 4-31
Conmutador: 3343696- Extensión 196 -Telefax 3422736
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

Librería Autónoma

Calle 12 No. 5-33 - Teléfono: 3411641

Presidente

Simón Younes Jeréz

Vicepresidente

Gabiel de Jesús Acevedo

Rectora

Clemencia Bonilla Olano

Vicerrector Académico

Luis Carlos Guzmán

Vicerrector Administrativo

Ernesto Rico

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas

Lilián Motta de Correa

GRAFÍA

Enero a junio de 2014- ISSN 1692-6250
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/index>

Facebook: Revista Grafía - Universidad Autónoma de Colombia

Twitter: @Revista_Grafia

Directora y editora:

Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com analuz.rodriguez2010@gmail.com

Asistente editorial

Lina Margarita Espitia González
linam.espitia@gmail.com

Editora invitada

Gabriela Braccio, Mg.
Historiadora de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Museo de Arte Hispanoamericano, Isaac Fernández Blanco.
gabi1212@yahoo.com

Consejo Editorial

Francia Elena Goenaga- Universidad de los Andes- Colombia, PhD.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil, PhD.
Natalia Silva Prada- Library of Congress- Washington D.C. USA., PhD.
Alfonso Conde- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
José Arturo Molina Bravo- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
María Isabel Reverón – Universidad Autónoma de Colombia

Comité Científico Internacional

Jorge Urutia Gómez - Universidad Carlos III de Madrid- España, PhD.
Alejandra González Leyva - Universidad Nacional Autónoma de México- México, PhD.
María Luisa Pfeiffer - Universidad de Buenos Aires- Argentina, PhD.
Riccardo Forte - Library of Congress - Washington D.C., USA., PhD.
Jaime de Almeida - Universidad de Brasilia - Brasil, PhD.
Marika van Gijssel - Universidad de Utrecht - Holanda, Mg.
Darío Gómez Sánchez - Universidad Federal de Pernambuco- Brasil, PhD.
Manuel Gándara Vásquez- Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, México, PhD.

Carátula - Fotografía

Olga Lucía Estévez
Sin título
2014

Traducción de resúmenes al inglés

Traducción de resúmenes al inglés
Mildred Lesmes Guerrero

Traducción de resúmenes al portugués

Traducción de resúmenes al portugués
Darío Gómez Sánchez
Jaime de Almeida

Diagramación e Impresión

Fundación Cultural Javeriana
de Artes Gráficas –javegraf–

Canje

Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Carmen Alicia Herrera
biblos@fuac.edu.co
Tel. 3343696 Extensión 155

Suscripciones

Ingrid Therán
Jenny Salcedo
Facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co
Telefax: 3422736

Clasificada en Publindex de Colciencias en Categoría C

Clasificada en el Sistema CAPES del Brasil, Qualis A2 en Historia y B5 en Sociología

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

7	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación <p><i>Ana Luz Rodríguez González</i></p>
Artículos de reflexión derivados de investigación	
9	<ul style="list-style-type: none"> • Memorias de una Trayectoria Musical: "Nosso amigo Radamés Gnattali" • Memories of a Musical trajectory: "Nosso amigo Radamés Gnattali" • Memórias de uma Trajetória Musical: "Nosso amigo Radamés Gnattali" <p><i>Autora: Carla Veronica Pronsato</i> <i>UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas) - Brasil</i></p>
28	<ul style="list-style-type: none"> • Dos libros y una novela: la función sintagmática y paradigmática de los espacios en Rayuela • Two books and one novel: the syntagmatic and paradigmatic function of Rayuela's spaces • Dois livros e uma novela: a função sintagmática e paradigmática dos espaços em Rayuela <p><i>Autora: Libertad Garzón Hurtado</i> <i>Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
44	<ul style="list-style-type: none"> • Feminismo e racismo no romance A Intrusa de Julia Lopes de Almeida • Feminism and racism in the novel The Intrusa by Julia Lopes de Almeida • El feminismo y el racismo en la novela La Intrusa de Julia Lopes de Almeida <p><i>Autora: Lericé de Castro Garzoni</i> <i>Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais (IFSULDEMINAS) - Brasil</i></p>
61	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarentena, exilio y regreso: viaje, memoria y transición democrática en el cine documental argentino • Quarantine, exile and return: travel, memory and democratic transition in the Argentinian documentary film • Quarentena, exílio e retorno: viagem, memória e transição democrática no cinema documental argentino <p><i>Autora: María Gabriela Aimaretti</i> <i>Universidad de Buenos Aires</i></p>

82	<ul style="list-style-type: none"> • La formación del Estado latinoamericano: entre la dependencia externa y el colonialismo interno. (El modelo explicativo y analítico de marcos Kaplan) • The formation of Latin-American State: between external dependency and internal colonialism. (The explanatory and analytical model of Marcos Kaplan) • A formação do Estado latino-americano: entre a dependência externa e o colonialismo interno. (O modelo explicativo e analítico de Marcos Kaplan) <p><i>Autor: Carlos Julio Buitrago Valero</i> <i>Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
Artículos de investigación	
95	<ul style="list-style-type: none"> • Memória e Esquecimento na Arte: estudos de caso • Memory and Obliviousness in Art: Studies of some works • Memoria y olvido en el Arte: estudios de algunas obras <p><i>Autora: Simone Rocha de Abreu</i> <i>São Paulo (FMU) - Brasil</i></p>
112	<ul style="list-style-type: none"> • O discurso que não foi esquecido e permaneceu na memória. O preconceito antijudaico e a elaboração da alteridade conversa • The discourse that wasn't forgotten and remained in memory. The anti-jewish prejudice and the development of alterity of the convert • El discurso que no fue olvidado y se mantuvo en la memoria. El prejuicio anti-judío y el desarrollo de la alteridad del converso <p><i>Autora: Kellen Jacobsen Follador</i> <i>Universidade Federal do Espírito Santo - Brasil</i></p>
Traducciones	
127	<ul style="list-style-type: none"> • El arte de la retórica Casio Longuino <p><i>Autora: Liliana Carolina Sánchez Castro</i> <i>Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
138	<ul style="list-style-type: none"> • El elemento dado en la experiencia Clarence Irving Lewis <p><i>Autor: Alfonso Conde - Grupo Semasia</i> <i>Universidad Autónoma de Colombia</i></p>
Reseñas	
153	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad social. La profesionalización del diseño industrial en Colombia <p><i>Carlos Federico González</i></p>

159	<ul style="list-style-type: none">• Caballos en la niebla <i>Mauricio Vargas Herrera</i>
162	<ul style="list-style-type: none">• La desaparición a diario. Sociedad, prensa y dictadura (1975-1978) <i>María Paula Gago</i>
166	<ul style="list-style-type: none">• Declaración de Bogotá Encuentro Internacional: El papel de las revistas de Historia en la consolidación de la disciplina en Iberoamérica
169	<ul style="list-style-type: none">• Requisitos para la presentación de artículos a la Revista Graña de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia
173	<ul style="list-style-type: none">• Guidelines for the submission of papers Revista Graña, School of Human Sciences. Universidad Autónoma de Colombia
177	<ul style="list-style-type: none">• Requisitos para a submissão de artigos à Revista Graña da Faculdade de Ciências Humanas - Universidade Autônoma de Colômbia
181	<ul style="list-style-type: none">• Índice de autores
183	<ul style="list-style-type: none">• Árbitros de este número
184	<ul style="list-style-type: none">• Miembros del Comité Científico Internacional
186	<ul style="list-style-type: none">• Perfil de la Revista Graña

Presentación

Por: Ana Luz Rodríguez González

Pensar los temas de la memoria y el olvido en relación con la historia de América Latina es reflexionar en torno a realidades que nos son próximas, y en las que nos encontramos involucrados no sólo intelectual sino también afectivamente. Y es que la memoria, como su opuesto, el olvido, reviste la particularidad de que sólo es asequible como experiencia vital a quienes han intervenido como actores y como testigos. El testigo también es actor.

Desde luego, es posible poseer una memoria indirecta de aquellos procesos y situaciones ocurridos en lugares lejanos; y de hecho, hoy más que nunca, debido a la cercanía que permite la virtualidad, sentimos como propias las vicisitudes de nuestros congéneres en cualquier lugar del planeta. Compartimos también, gracias a esa memoria indirecta, relatos, tradiciones de pensamiento, modelos teóricos, utopías y creencias que se originaron lejos del lugar que habitamos. Es por vía de esa memoria indirecta que hacemos propios, hasta donde nos es posible, los avances científicos, los sistemas teóricos, las creaciones artísticas y hasta los modelos políticos y económicos que nos vienen de afuera. Sin embargo, la apropiación de otras tradiciones culturales y de otros modelos interpretativos nos exige pensarlos para determinar en qué medida pueden ser útiles para afrontar los problemas que nos apremian.

La experiencia de compartir un proceso cultural o un hecho social, político o económico deja una impronta en el ser colectivo del que se hace parte, contribuyendo a configurar su personalidad social; al mismo tiempo, deja una huella en la manera de vivir y sentir las experiencias cotidianas individuales. Una parte importante de la experiencia individual se encuentra profundamente afectada por las experiencias vitales colectivas, o, dicho de otra forma, las experiencias vitales colectivas son al mismo tiempo individuales. Es por ese camino que las vivencias colectivas y su impronta sobre los grupos humanos van forjando eso que hemos denominado "identidades". Los latinoamericanos, a quienes la vida y la historia nos han conminado a compartir un territorio, además de una historia cercana y común, no necesitamos insistir en la búsqueda de razones para sentirnos haciendo parte de una comunidad amplia y próxima.

La memoria y el olvido en y desde América Latina fue la temática propuesta por la editora invitada a este número, la profesora Gabriela Braccio. A esta investigadora del Museo de Arte Hispanoamericano,

Isaac Fernández Blanco, de Buenos Aires, historiadora de la Universidad de Buenos Aires, con estudios en historia del arte, le agradecemos haber compartido con los estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia su experiencia como historiadora e investigadora en el campo de los museos, durante el curso internacional de verano *La investigación histórica en y para museos*.

Bogotá, D.C., Junio de 2014.