

Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años

Zulma Martínez Preciado¹
Universidad Pedagógica Nacional

Ángela Rocío Murillo Pineda²
Universidad Pedagógica Nacional

Artículo de investigación

Recibido: abril 12 de 2013- Aprobado: mayo 31 de 2013

Resumen:

La investigación recopila, analiza e interpreta fuentes bibliográficas (*Artículos de revistas nacionales indexadas, libros y/o capítulos de libros resultado de investigación y memorias de congresos*) que hayan sido publicadas durante los últimos diez años, en donde se hable acerca de la Didáctica de la Literatura en Colombia. Este texto da cuenta de los resultados obtenidos y registrados en el informe de investigación, en los que se llegó a establecer que las concepciones para la enseñanza-aprendizaje de la literatura más preeminentes en esta última década fueron: *una didáctica desde la dimensión estética y lúdica, otra desde la aplicación de diferentes métodos de análisis provistos por los Estudios Literarios, una más referida a la enseñanza de la literatura como proceso de lectura y escritura y, una última relacionada con una didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios*. Esta investigación se convierte en un apreciable material teórico-práctico para todo aquel que esté inmerso en el mundo de la pedagogía de la literatura.

Palabras clave: Didáctica de la literatura, estética, lúdica, estudios literarios, lectura, escritura, géneros literarios

1 Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magister en Literatura de la Universidad Pontificia Javeriana. En la actualidad es docente en la Universidad Pedagógica Nacional. Es investigadora de la Universidad Autónoma de Colombia. Dirección electrónica: zulmar25@yahoo.es

2 Licenciada en Lingüística y literatura U. Distrital Francisco José de Caldas. Magister en Estudios Literarios Universidad Nacional de Colombia. Docente Universidad Pedagógica Nacional e investigadora de la Universidad Autónoma de Colombia. Dirección electrónica es: javeroc@yahoo.com.mx

Didactic of the literature conceptions in Colombia during the last ten years

Abstract:

This research has a Compilation, an analyses and interpretation of bibliographical sources (Indexed reviews' articles, books and/or books' chapters' results of researching and congress memories) which were published during the last decade about the Didactic of the literature in Colombia. This text shows achieved and registered the results on the researching inform , in which it was established that the most important conceptions of the teaching-learning literature were: a didactic from the esthetic and ludic conception, another from the conception of different models application, provided from the Literary studies, another referred to the teaching literature as a process of reading and writing; and the other one related with a didactic of literature from the Literary genres: this research becomes a substantial theoretical and practical material for those who are in the Literary pedagogical world.

Key words: didactic of the literature, esthetics, ludic, literary studies, reading, writing, literary genres.

Concepções da Didática da Literatura na Colômbia durante os últimos dez anos

Resumo:

A pesquisa compila, analisa e interpreta fontes bibliográficas (artigos de revistas nacionais indexadas, livros e/ou capítulos de livros resultado de pesquisa e de memórias de congressos) que tenham sido publicadas durante os últimos dez anos, nos quais se fale sobre a Didática da Literatura na Colômbia. Este texto da conta dos resultados obtidos e registrados no relatório de pesquisa e nos quais chegou-se a estabelecer que as concepções para o ensino-aprendizagem da literatura mais preeminentes nessa última década foram: uma didática proveniente da dimensão estética e lúdica, outra da aplicação de diferentes métodos de análise provenientes dos Estudos Literários, uma mais referida ao ensino da literatura como processo de leitura e escrita e uma última relacionada com uma didática da literatura a partir dos Gêneros Literários. Esta pesquisa converte-se num apreciável material teórico-prático para todo aquele que esteja imerso no mundo da pedagogia da literatura.

Palavras chave: Didática da literatura, estética, lúdica, estudos literários, leitura, escrita, gêneros literários

Introducción

Esta investigación se constituye en un cuerpo teórico que da cuenta de las miradas, reflexiones, concepciones y tensiones que se han venido forjando durante los últimos diez años en Colombia acerca de la Didáctica de la literatura. Se parte del hecho de concebir la literatura como un campo de estudio difuso, complejo, y a veces inaprensible, debido entre otros factores, al carácter anclar de ésta, dado que está sujeta a diversas disciplinas, enfoques teóricos y perspectivas de análisis literario. Lo anterior ha conducido a la proliferación de métodos, estrategias, actividades, medios, roles docentes y procedimientos de enseñanza variados. Del mismo modo, se entiende que la literatura es portadora de varias dimensiones: cognitiva, estética, lúdica y axiológica, lo que significa que requiere de unas prácticas propias que permitan al estudiante no sólo adquirir conocimiento referente a historiografía y teoría literaria, -como ha sido la tendencia en nuestro sistema educativo a pesar de los intentos de nuevas perspectivas metodológicas en los últimos años-, sino formarse integralmente para la vida, pues en consonancia con el planteamiento de Zuleta, al ser la literatura un arte este: “lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos”³. En este sentido, el diagnóstico y análisis del estado actual de la didáctica de la literatura en Colombia, permite visibilizar las rutas y los paradigmas que esta disciplina ha tomado en nuestro país en los últimos años, convirtiéndose en un interesante insumo teórico para las redes investigativas en el campo de la pedagogía de la literatura, así como, un valiosísimo compendio teórico-práctico que sirve de referente a docentes en formación, docentes en ejercicio y comunidad educativa asociada a la enseñanza-aprendizaje de la literatura en la educación formal.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron, leyeron, sintetizaron, sistematizaron y clasificaron 115 fuentes bibliográficas entre *Artículos de revistas nacionales indexadas, libros y/o capítulos de libros resultado de investigación y memorias de congresos*. Producto de la clasificación de las fuentes en unas matrices y del ejercicio de síntesis de éstas en RAES (Resúmenes analíticos de estudio), se procedió a hacer el análisis cualitativo, basado en la reflexión y discusión con los autores leídos para derivar en interpretaciones que arrojaron como resultado el predominio de cuatro concepciones didácticas de la literatura en Colombia durante los últimos diez años, los cuales son: *Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica, Didáctica de la literatura desde los Estudios Literarios, Didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura y Didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios*. Cada una de estas tendencias didácticas presenta las reflexiones, teorías y propuestas de diferentes autores -dentro de las fuentes revisadas-, de modo que se logran acoger las diversas perspectivas, brindando con ello un material pedagógico amplio y rico, susceptible de llevarse al aula en pro de generar cambios metodológicos en las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

3 Cárdenas Páez, Alfonso. *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2004, pág. 26.

Metodología

La Investigación es de tipo Cualitativo, descriptivo, documental. Cualitativa puesto que está enmarcada dentro del mundo de las humanidades y los fenómenos adyacentes a éste, y, específicamente, en el mundo de la literatura y sus planteamientos didácticos. Descriptiva, por cuanto el interés está centrado en mostrar y entender cómo es y cómo se ha manifestado el tema de la didáctica de la literatura en Colombia en los últimos diez años. Por último, se considera una investigación documental, ya que consiste en una revisión, consulta, análisis e interpretación de fuentes de información, más exactamente del material bibliográfico seleccionado dentro de la categoría de: *Artículos de revistas nacionales indexadas, libros resultado de investigación y memorias de congresos sobre el tema.*

En el desarrollo de la investigación, primero se realizó la construcción de un marco teórico, el cual configuró un cuerpo discursivo que permitió profundizar en el tema. Teniendo la base teórica, se procedió a la recopilación y selección de las fuentes bibliográficas. Como mecanismo para organizar la información, se diseñaron matrices de sistematización de las tres fuentes de información seleccionadas. Posteriormente, se dio paso a la lectura del material bibliográfico seleccionado y a la elaboración de RAES (Resúmenes analíticos de estudio) como recurso para sintetizar los textos abordados. Este último procedimiento, permitió la clasificación y categorización de las fuentes en las matrices e instrumentos de sistematización diseñados. Por último, se realizó el análisis e interpretación de los datos obtenidos, compilándolos en el informe de investigación, de manera que se dé cuenta de los planteamientos teóricos predominantes sobre la didáctica de la literatura en Colombia.

Resultados

Los Estudios Literarios en el marco de la didáctica de la literatura

Aunque no todos los autores, textos y artículos leídos (fuentes bibliográficas escogidas y abordadas) en esta investigación privilegiaban los Estudios Literarios como herramientas para la enseñanza del hecho literario, sí pudo constatarse que un amplio porcentaje considera relevante no procurar un encuentro con el texto literario sólo por el goce estético o por la apreciación de un movimiento literario, época o escuela de la literatura sino que, más allá de ello, se evidenció la persistencia de aplicar estrategias que permitan construir y develar el universo de sentido(s) que guarda la obra, por medio del examen, el análisis, la interpretación y la valoración de sus elementos de forma y fondo, así como una lectura que implique no desconocer la incidencia de aspectos contextuales, ideológicos, intertextuales, dialógicos que atraviesan la literatura.

La Literatura al apropiarse del lenguaje como instrumento y objeto de creación, produce rupturas estilísticas que, aun amoldándose a la norma cotidiana del uso, la superan sin llegar a borrarla. Es así que la teoría, la crítica, la historia literaria se convierten en objetos de conciencia de la forma estética, o en objetos para su reflexión. Según esto, el papel de los Estudios Literarios, posibilita

una entrada mucho más rica al objeto literario. A nivel de la enseñanza de la literatura, Cárdenas⁴ considera que los estudios literarios permiten la comprensión del arte como fenómeno humano, lo que ya trae consigo, no observar a dichos estudios como procedimientos sistemáticos y rígidos, que matan la sensibilidad sino que llevan a comprender la naturaleza del arte literario. Anota Cárdenas⁵, que la complejidad de la literatura tiene en los estudios literarios uno de los modos de comprensión, pues ofrecen las herramientas y marcos de referencia para hacerlo desde la perspectiva del arte, del lenguaje y del conocimiento del mundo. Aunque este autor⁶ -y otros como Fabio Jurado, Fernando Vásquez Rodríguez, etc.- señalan que ha existido un predominio en la enseñanza de la literatura hacia la teoría y la historia literarias, lo que ha producido un marcado desencanto por parte de pedagogos, docentes y discentes, reconoce que éstas no deben eliminarse sino matizarse, con el fin de abrir espacios y precisar el papel de cada una de sus disciplinas en la educación estética.

Uno de los enfoques didácticos que prevaleció en el siglo XX respecto a la enseñanza y concepción de la literatura es aquel que privilegia el análisis formal de la obra literaria, es decir, la literatura apoyada en los aportes del formalismo y el estructuralismo, -asegura Vásquez Rodríguez⁷-. Esta tendencia somete la literatura a un análisis intrínseco para ver su funcionamiento y su organización, permitiendo percibir y valorar las construcciones y estrategias textuales de las obras. Sin embargo, opina Vásquez "se cae muy fácilmente en el inmanentismo y se olvida la inserción de la literatura en el tejido social"⁸. Por esto, muchos autores consideran que los métodos analíticos desarrollados desde las perspectivas del estructuralismo y el formalismo se comportan como reglas, métodos o saberes establecidos, muchas veces desvirtuados o llevados al reduccionismo, que no dejan espacio para el goce estético ni para la aproximación crítico-interpretativa de la obra literaria y que por tanto no se convierten en herramientas didácticas útiles. Ahora, se concluye que el empleo somero que se hace actualmente de estos enfoques teóricos y analíticos está dado más por generar un acercamiento minucioso de fondo y forma del discurso estético verbal, que conduce a alimentar posteriormente la interpretación de sentidos.

Es, sin duda, la semiótica la concepción didáctica de la literatura, a nivel de estudios literarios, que más se ha favorecido en los últimos diez años en Colombia. Esta afirmación se constata, en el hecho de que casi la totalidad de los autores leídos la muestran como la teoría y metodología analítica y crítica que contempla todos los elementos implicados en el acto lector (lector, texto, contexto, autor) y que además se centra, directamente, en la construcción de sentidos que emanan del diálogo que se establece con el hecho literario – y sus actores-, con las unidades culturales y sígnicas escogidas del texto, con el tipo de acercamiento a la obra que se quiera, con las características propias de su género discursivo y con la enciclopedia personal con la que cuenta el lector. Así, Jurado⁹ opina

4 Cárdenas Páez. Op.cit., pág. 243.

5 Ibíd., pág. 248.

6 Ibíd., pág. 243.

7 Vásquez Rodríguez, Fernando. *La enseña literaria*. Bogotá: Kimpres Ltda, 2006, pág. 60.

8 Ibíd., pág. 61.

9 Jurado Valencia, Fabio. *Palimpsestos. Crítica y análisis literario en el aula de clase*. Bogotá: asociación colombiana de semiótica SEM. 2004^a, pág. 22.

que lo semiótico permite que la literatura sea asumida como experiencia cognitiva, que posibilita la reconstrucción de mundos posibles y de universos culturales, y también asumida como experiencia estética en la medida en que la construcción de sentido genera la conexión con la obra misma como expresión artística.

Fernando Vásquez Rodríguez¹⁰ en su libro *La cultura como texto: Lectura, semiótica y educación* entiende la semiótica como la ciencia que identifica, describe y señala las relaciones de los signos en la cultura. No obstante, considera que la interpretación supone una semiótica de segundo nivel, es decir, una hermenéutica, lo que establece un salto “del sistema al discurso, del código al mensaje”. Mencionado lo anterior, se puede establecer que un proceso de lectura real de una obra literaria exigiría primero un proceso de inmersión o explicación y luego la interpretación-comprensión. Igualmente, Alfonso Cárdenas Páez¹¹, considera que una labor semiótica completa implica dos procesos de pensamiento fundamentales: lectura y escritura. La lectura en la re-construcción de la semiosis de la obra y la escritura como resultado y construcción imaginativa y semiótica del mundo y de sí, a través de la interpretación realizada.

Asociada a la semiótica como teoría y estrategia eficaz para desarrollar procesos interpretativos y críticos en los lectores-estudiantes, emerge otra teoría que ha cobrado relevancia en el ámbito de los estudios literarios; se trata de La Estética de la Recepción. Ya no es sólo la obra la que habla, el autor o su época, sino que hoy se reconoce la importancia de la relación entre las anteriores y el lector mismo; éste como portador y constructor de sentidos en la sincronización que logra con la obra. Beatriz Helena Robledo (2011), habla de la teoría de la recepción como el modelo que establece una conversación entre sujetos, el lector y el texto, “cada uno lleno de sentido, significaciones, de información y experiencia, los cuales entran en un diálogo de sujeto a sujeto”¹². Mónica Moreno Torres y Edwin Carvajal¹³ en su ponencia “*Cinco desafíos para la didáctica de la literatura en el siglo XXI*”, manifiestan que la obra sólo se construye con la intervención del lector. Proponen una semántica enciclopédica, que busca que el lector con sus conocimientos se implique en el proceso de comprensión e interpretación del texto. Otros autores como Norberto de Jesús Caro Torres y Mery Cruz Calvo apoyan el hecho de enseñar la literatura teniendo como base conceptual y procedimental la Estética de la Recepción. Así, Semiótica y Estética de la Recepción se promulgan hoy día como teorías que llenan las expectativas de críticos, teóricos y docentes en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la literatura, por otorgar un papel fundamental al estudiante como productor de interpretaciones.

10 Vásquez Rodríguez, Fernando. *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2004, pág. 30.

11 Cárdenas Páez. Op.cit., pág. 231.

12 Robledo, Beatriz. *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*. Bogotá: Lugar editorial. 2011, pág.72.

13 Moreno Torres, M. & Carvajal, E. *Cinco desafíos para la didáctica de la literatura en el siglo XXI*. En: *V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*. Universidad de Antioquia, Medellín. 2011

Como estrategias didácticas que se desprenden y que acogen como fundamento la Semiótica y la Teoría de la Recepción, aparecen en el ámbito de la educación literaria en Colombia, dos procedimientos que muestran de manera mucho más explícita cómo llevar a hechos didácticos estas teorías. Se trata de la consolidación de *hipótesis abductivas o creativas* y el tratamiento del discurso estético verbal como *Palimpsesto*. Alfonso Cárdenas Páez¹⁴, realiza una inmersión en lo que es la creatividad, para luego evidenciar su nexo natural con el lenguaje literario. Apunta a considerar la creatividad como un proceso mental orientado a generar nuevas visiones, a establecer relaciones poco comunes, introduciendo lo novedoso y/o lo inesperado. Este tipo de pensamiento acentúa en el uso de lo analógico o pensamiento creativo, el cual supone ejercicios como: comparación, simbolización, condensación, énfasis, implicación, ensoñación, sincretismo, azar, sospecha, superposición, repetición, contraste, deslizamiento, asombro. Cárdenas aclara que este pensamiento opera mediante razonamientos abductivos (conjeturas) y transductivo (producción de imágenes). Mónica Moreno y Edwin Carvajal¹⁵ proponen la construcción de proyectos didácticos de literatura (PDL) basados en el método abductivo, a partir de un hecho sorprendente que emerja en una obra literaria. Plantean diez componentes indiciales que ayudan a formular deducciones: lo sorprendente, la sospecha, la conjetura, las improntas, los síntomas o indicios, el enigma, la regla, el problema, el mundo posible y las hipótesis abductivas. Del mismo modo Maryory Ramírez Franco y Yeimy Arango Escobar, diseñan propuestas didácticas basados en el método abductivo.

Por su parte, la teoría de los palimpsestos propone la identificación de diálogos entre las obras. Fabio Jurado Valencia es, tal vez, uno de los autores que más ha ahondado en ello. En su libro *Palimpsesto. Crítica y análisis literario en el aula de clase*, insiste en que “la literatura sólo se estudia en la medida que se interpreten los textos mismos y se los ponga en diálogo, pues la literatura es una práctica significativa cuyos materiales básicos devienen de ella misma en mutua convergencia con otros”¹⁶. Para Genette (1989) la intertextualidad es: “una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, la presencia de un texto dentro de otro”¹⁷. Jurado afirma que el sospechar que existe un texto solapado “que habla a través del que se lee” es lo que jalona hacia el proceso conjetural y la producción semiótica. Jurado¹⁸ comenta que una propuesta pedagógica basada en el palimpsesto apunta a alejarse del método periodizante y/o geográfico (que señala como el constante en las prácticas de enseñanza de la literatura) para alcanzar la agudeza crítica de los estudiantes a partir del diálogo entre los textos, tomando como eje el minicuento. Acota que estos diálogos pueden ser ilimitados y que su reconfiguración depende de la enciclopedia cultural de cada lector, de los análisis que el profesor sugiera y oriente.

14 Cárdenas Páez. Op.cit., pág.192.

15 Moreno Torres, M. & Carvajal, E. Diseño de un proyecto didáctico de literatura como abducción creativa y visión horizontal. En: *Revista Nodos y Nudos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Jul-Dic 2009. Vol. 3, No. 27, (págs.43-55)

16 Jurado Valencia. 2004^o. Op. cit., pág. 55.

17 *Ibíd.*, pág.78.

18 Jurado Valencia, Fabio. La literatura en la educación básica y media: El diálogo entre y con los textos. En: *Literatura y Educación: La literatura como instrumento pedagógico*. Séptimas jornadas de Literatura Comfama. Medellín, 2004b, págs. 61-82.

Didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura

Es a partir de la lectura y la escritura, como ejercicios intelectuales, como se recibe y produce el mundo literario, por tanto se hace innegable que desarrollar una didáctica de la literatura supone una optimización, así como una conceptualización de estas habilidades comunicativas enmarcadas en lo literario. En el desarrollo de la investigación se vislumbró que uno de los dilemas fundamentales relacionado con la enseñanza-aprendizaje de la literatura, es el concerniente a encontrar que ésta, generalmente, es entendida como una estrategia cuando no un apéndice más de la enseñanza del español como lengua materna. Así, para la apropiación de la lecto-escritura y para la comprensión de las estructuras sintácticas y morfológicas de la lengua se utiliza material literario, lo que demuestra que no se marca una diferenciación entre procesos de interpretación de un texto literario y procesos de interpretación de cualquier otro tipo textual (argumentativo, expositivo o descriptivo).

Como consecuencia del anterior panorama, las estrategias didácticas actuales propenden por establecer distinción y claridad sobre los procesos de lectura y escritura que se generan en la literatura, así como en demostrar su amplia utilidad didáctica en este campo. La literatura como expresión estética, histórica, cultural, ideológica, intelectual, axiológica, intertextual y, en sí, humana, requiere de un ejercicio de lectura diferente. Cárdenas¹⁹ aduce -sustentado en Eco-, que para el caso de la lectura de la literatura no se trata sólo de enseñar a leer o alfabetizar, ya que debe entenderse como una actividad significativa que basada en la interpretación del sentido textual y en la producción de discurso comprensivo, requiere un lector cooperativo. Por ello habla de un lector activo, plural, crítico, creativo, vital y competente, capaz de superar los hábitos de la lectura literal con fines solamente informativos. Desde esta perspectiva, tal operación implica la apuesta de procesos cognitivos, lingüísticos y textuales propios de todo discurso, pero requiere además de la identificación de diversos signos, e indicios que revelan elementos propios de lo literario (narrativos, retóricos, estéticos, históricos, ideológicos, paradójicos, lúdicos, simbólicos, imaginarios, ficcionales, etc.), requiere el reconocimiento de capas de sentido más profundas, la distinción de las relaciones texto-mundo que no aparecen de manera explícita y que generan una explosión de diálogos con el lector, conduciéndolo a la producción de un nuevo discurso. De esta manera, Cárdenas²⁰ señala que la lectura literaria supone un proceso de comprensión como explicación-interpretación, y también como producción -argumentación: por un lado el desvelamiento- reconstrucción de sentidos, por el otro, la construcción- transformación- creación de conclusiones en un acto cooperativo entre texto, lector, autor y contexto. A su vez, Libardo Vargas Celemín²¹ en su artículo "*La enseñanza de la literatura o el regreso a Ítaca*", plantea que un avance en la didáctica de la literatura se logra con lo que se ha denominado "iniciación a la lectura literaria", que tiene como centro de estudio la lectura y el comentario de texto. Concibe

19 Ibid., pág. 130.

20 Ibid., págs. 132-137.

21 Vargas Celemín, Libardo. (2005). La enseñanza de la literatura o el regreso a Ítaca. En: F Vásquez (Comp.), et.al. *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle, págs. 35-58.

que el centro de la didáctica de la literatura es la lectura entendida como un proceso complejo de significaciones, con un sentido lúdico, creativo y de goce.

También Fabio Jurado Valencia²² en su libro *Palimpsestos. Crítica y análisis literario en el aula de clase*, se cuestiona acerca de qué es la lectura literaria. Plantea que leer literatura implica comprender, interpretar, producir sentido, explicar, analizar, conjeturar, criticar, investigar entre otros... para asumir que leer es *trabajar con los textos*, leer literatura corresponde a aquello que los semióticos clásicos llamaron semiosis ilimitada, interpretación de un signo que lleva a otro signo, y así sucesivamente. En un artículo titulado *La lectura en la educación básica y media: el diálogo entre y con los textos*, Jurado Valencia²³ advierte que los textos hablan cuando tienen interlocutores, cuando hay alguien que coopera con ellos y los hace vivir; este alguien es el lector. Cita la obra "*Diálogos de Amor*" de León Hebreo, pensador neoplatónico del siglo XVI, quien muestra como las obras proyectan no una sino varias intenciones: un sentido literal, otro moral y por último uno alegórico. Concluye Jurado, que se tiene aquí, desde el siglo XVI, el reconocimiento de las tres instancias en la interpretación, que coincidirán con lo que se denomina hoy en el contexto escolar lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica. De manera que, Jurado insiste en la formación de lectores que exploten los potenciales semánticos de las obras, lo que implica que lleguen a la ser lectores críticos.

Para cumplir con los procesos lectores expuestos, para generar no una sino diversas miradas de lo mismo, para reconocer otros elementos que no se habían tenido en cuenta en una primera lectura, para desarrollar la capacidad analítica y deconstructiva y para fascinarse una y otra vez con las ideas e imágenes que contienen las obras literarias, muchos autores (Jurado Valencia, Vásquez, Motato, Caro Torres) tratados en la investigación, sostienen que un excelente ejercicio es la relectura. Para ello aducen que el profesor debe ser el incitador a este ejercicio.

Otra estrategia didáctica para abordar la literatura es la sugerida por Vásquez Rodríguez²⁴ en la Ponencia "*Odiseo en su cátedra. Retos didácticos para un profesor de literatura*", la cual consiste en la selección del corpus de obras a leer, teniendo como eje un tema, motivo o símbolo literario, lo cual implica organizar los contenidos de clase menos desde lo cronológico y más desde tematizaciones atemporales. Vásquez propone convertir la clase en un diálogo entre épocas, naciones, autores, géneros, e incluso, un diálogo con otras manifestaciones artísticas (pintura, música, teatro, etc.)

En relación con la escritura se establece una diferencia entre lo que es la escritura literaria y escritura sobre lo literario. La literatura supone un proceso de creación, de elaboración, una *poiesis*. En este sentido la escritura es un proceso estético en el que la palabra no sólo se expone para decir algo, sino que autorregula su forma, su lugar en la escritura y su relación con otras palabras en aras de lograr una transformación en la manera como se expresa y/o en lo que expresa. Desde

22 Jurado Valencia. 2004^a. Op. cit., pág. 57.

23 Jurado Valencia. 2004b. Op. cit., pág. 63.

24 Vásquez Rodríguez, Fernando. Odiseo en su Cátedra. Retos didácticos para un profesor de literatura. *III Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: Diálogos Literarios: Tendencias y desafíos multidisciplinares*. Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras. 2012.

esta mirada, la escritura literaria es trabajo de creación, reflexión, análisis, crítica. Por otro lado, la escritura puede ser un trabajo de reelaboración del proceso de lectura y el resultado de éste mismo, de manera que realizada la interpretación, la construcción de sentidos, la elaboración de conjeturas, se pasa a plasmar por escrito, de manera organizada, clara y cohesionada, todo lo surgido como producto del análisis crítico. Como propuesta didáctica de la escritura literaria y sobre lo literario Fernando Vásquez Rodríguez²⁵ muestra como el taller se convierte en una herramienta fundamental. Arguye que el taller resulta útil para desarrollar la capacidad de escritura, ya que es el que mejor permite apreciar el proceso de escribir, el paso a paso de la escritura. Cita como características del taller las siguientes: 1. *mímesis*: se basa en la imitación, 2. *poiesis*: proceso de creación. 3. *Tekhné*: debe contar con un saber aplicado. 4. *instrumentum*: herramientas, útiles diseñados para este oficio. 5. *Metis*: astucias, atajos, consejos para escribir. 6. *Ritus*, el espacio apropiado para el oficio de escribir y la creación. 7. *Corpus*: el cuerpo; en un taller las acciones, los ademanes, del maestro son de gran valor. En esta misma propuesta de taller Vásquez Rodríguez²⁶ valida el error. En la enseñanza de la literatura centrada en los procesos de producción y creación, el borrador es fundamental, opina Vásquez, pues advierte que escribir es aprender a tachar, por lo que considera que la escritura como proceso debe valorar las hojas en sucio, las indecisiones como maniobras que permiten el aprendizaje.

Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica

Al hablar de una didáctica de la literatura, hay que tener en cuenta que esta área, al igual que las artes, requiere de una percepción estética que permita entrar en interacción con mundos posibles a través de la creatividad y sus instancias como: la imaginación, la sensibilidad, la originalidad, entre otras; así como potencializar el ejercicio lúdico de la sensibilidad para percibir el mundo de manera emotiva, vivencial, trascendente, y con ello, hacer más significativo el contacto con la literatura. Por eso, la necesidad de que la literatura se viva como experiencia para que deje de ser sólo un objeto de estudio y se incorpore la dimensión estética y humana como señala Robledo²⁷.

Para redimensionar el sentido de la enseñanza de la literatura, también es necesario, como plantea Vásquez²⁸ en *La enseñanza literaria*, no confundir la literatura con ejercicios para promover la creatividad; si bien es cierto, la literatura requiere de ésta, pero no debe convertirse en su punto de llegada: "No se puede seguir enseñando la mera aisthesis, el solo consumo de la literatura; nos urge, formar a los estudiantes en las lógicas de composición, en la poiesis, allí donde la literatura renace y se potencia"²⁹. Es desde esta forma particular de interactuar con la literatura, como se pueden establecer vínculos

25 Vásquez Rodríguez. 2006. Op. Cit., págs. 30-34.

26 Ibid., págs. 27-29

27 Robledo, Op. Cit.

28 Vásquez Rodríguez. 2006. Op. Cit.

29 Ibid. págs. 19-20.

más estrechos y vivenciales con la obra que podrían redimensionar el sentido de las prácticas de enseñanza-aprendizaje para un área que en muchas ocasiones, desconoce el valor de las funciones estéticas. También, plantea que en la clase de literatura, no se dimensiona el verdadero sentido de la creatividad: "la predilección por convertir la clase de literatura en momento para la creatividad es el que ha llevado a pensar que el maestro ya no tiene nada que enseñar, que él es apenas un facilitador o animador de clase. Yo creo que tal postura no solo empobrece y devasta la profesión docente sino que, además, pone al alumno en la situación de que ya no tiene nada que aprender"³⁰.

En este sentido, vale la pena delimitar algunos presupuestos teóricos en torno a las funciones estéticas y lúdicas para la didáctica de la literatura para comprender el sentido de la misma. En primer lugar, es necesario concebir el placer estético no como distracción sino como anhelo de experiencia y de liberación que permite al hombre enfrentar la lectura con conciencia crítica para constituirse en un lector múltiple o paragramático, en términos de Barthes³¹ que no sólo decodifica, sino que sobre-codifica, produce, se deja atravesar por lenguajes y es esta afectación la que debería tenerse en cuenta para una didáctica de la literatura. Por otro lado, ha de verse que la experiencia estética, según Moreno³², supone una comprensión del goce por parte del lector, y esto se concretiza en dos horizontes de expectativas: el intraliterario y el social, aunados a la experimentación de las funciones estéticas que plantea Jauss: (aisthesis,³³ poiesis,³⁴ katharsis³⁵) las cuales, al articularse, generan una conducta, estéticamente placentera. En consonancia con estos pilares, un proyecto que resulta ilustrativo respecto a la experiencia estética es el titulado: *Experiencia estética y experiencia formativa de la lectura: producción escrita con estudiantes de Undécimo grado*, realizado entre el 2008 y 2009 de Caro³⁶. Allí, el autor expone que el estudiante-lector de la obra literaria (épica y la tragedia Griega) fue construyendo nuevas formas de percibir el mundo y establecer relaciones intersubjetivas; y que se acercó a la recepción no como placer por placer, sino encontrando el sentido, la identificación con los personajes, desarrollando una visión de la vida y del mundo desde una perspectiva estética.

30 Ibid., pág. 52.

31 Barthes, Roland. Sobre la lectura. En: *Hojas de lectura*. No. 48. Bogotá Octubre de 1997, págs. 1-23

32 Moreno, Patricia & Jiménez, Luz. De la lectura silenciosa a la lectura en voz alta. En: *Hojas y hablas. Revista institucional de la Fundación Universitaria Monserrate*. Bogotá: Universidad Monserrate, No. 3 Noviembre 2006.

33 Entendida por Vásquez (2006) como el sólo consumo de literatura y por Moreno P & Jiménez, Luz como: "[...] el placer estético del ver reconociendo y reconocer viendo [...] la experiencia básica de la recepción" (pág.26)

34 La poiesis se entiende como creación o producción, es el placer producido por la obra hecha, para Platón, es la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser, y también aplica, a todo proceso creativo, el cual es forma de conocimiento y forma lúdica; para Vásquez (2006) es el lugar donde la literatura renace y se potencia.

35 La catarsis Según Moreno & Jiménez, es el placer que lleva al oyente a una liberación de su ánimo, y en el sentido que le da Aristóteles (1982) en *la poética*, se entiende como mimesis, que a través de la compasión y el terror, lleva a término la expurgación de las pasiones; noción que se relaciona con lo sublime, en la medida que es expresión de grandes y nobles pasiones que implican una participación sentimental, entusiasta, emotiva que anima desde dentro el discurso poético y arrastra al éxtasis a los oyentes o a los lectores.

36 Caro Torres, Norberto. Experiencia estética y experiencia formativa de la lectura: producción escrita con estudiantes de Undécimo grado. En: V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia. Universidad de Antioquia, Medellín. 2011.

Por otro lado, Álvarez³⁷ considera relevante para el desarrollo de la competencia literaria, la vinculación de la obra en tanto experiencia estética, con el cuerpo del lector, siendo la experiencia sinestésica en la que el lector padece y se establece un pacto fáctico con el autor y el texto, la que le da un sentido a la plurisignificatividad del signo estético. En consonancia con este postulado, Robledo³⁸ destaca, la idea de asumir el texto desde una postura estética centrada en los sentimientos y sensaciones que surgen, estableciendo una relación con la experiencia de vida del lector en la que se presenta un encuentro, un diálogo entre dos sujetos: el mundo de la lectura y la vida del lector.

Atendiendo al carácter de lo pedagógico, Cárdenas³⁹ considera que el papel educativo de la literatura debe apuntar a la formación de los diversos matices de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto, sirviéndose de la lectura y la escritura. Arguye que la enseñanza de la literatura debe reivindicar su condición estética (sensible, imaginaria, intelectual, lúdica, crítica) y para ello, debe comenzar por explorar factores poéticos y sensibles en los individuos, en aras de la construcción de un sentido más sublime y trascendente para el ser humano.

Macías⁴⁰, Vásquez⁴¹, Robledo⁴² y otros, coinciden en afirmar que la lúdica es una gran estrategia para motivar la entrada de contenidos, darle viveza a una clase y generar potencialidades creativas en los estudiantes, pero no puede reemplazar lo particular del saber literario, como se presenta en algunas ocasiones en el contexto educativo, donde siguen prevaleciendo prácticas que con la pretensión de “lúdicas” se desvían del verdadero sentido de esta dimensión, tomándose huidizas y ambiguas.

Respecto a la creatividad, Cárdenas asegura que: “[...] adopta su mejor expresión a través de la metáfora que, por igual, ocurre en la vida cotidiana [...] en la ciencia [...] o en la literatura [...] Cabe decir entonces, que la metáfora es una nueva idea, una hipótesis sobre la realidad, una hipótesis problemática que deja abiertas, planteadas muchas preguntas”⁴³. Esto, lleva a considerar al pensamiento creativo como aquél que revela la expresión polifacética de la inteligencia, procesos mentales y actitudinales complejos que distan mucho de la espontaneidad y la inconsciencia. Por su parte, Goyes⁴⁴ hace referencia a una “pedagogía de la imaginación poética” entendida como aquella donde se exploran los imaginarios poéticos (los cuales surgen desde la infancia) para alcanzar una competencia creativa a partir de mediaciones simbólicas y donde se supere “la palabrería” y “sensiblería”. También sostiene que la educación no ha podido ver de qué manera, las fuentes imaginativas (emocionales, afectivas,

37 Álvarez Correa, Adriana, et. al. Enseñabilidad de la literatura en el ámbito escolar. En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.

38 Robledo, Op. Cit.

39 Cárdenas, Op. Cit.

40 Macías, Luis. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños jóvenes*. Colombia: Biblioteca pública Piloto. 2003.

41 Vásquez, 2006. Op. Cit.

42 Robledo, Op. Cit.

43 Cárdenas, Op, cit., pág. 196.

44 Goyes, Julio César. *Pedagogía de la imaginación poética: Afectos y efectos en la oralidad, la imagen, la escritura y la lectura*. En: *Educación en Lectura y Escritura. Investigaciones e Innovaciones del IDEP*. Bogotá: Magisterio, 2001.

creativas) ayudan a las intelectivo-lógicas (comunicativas, interpretativas, argumentativas, propositivas) a construir el sujeto más integral posible. De ahí, que deba emerger una pedagogía como: “juego de la imaginación poética: sensibilidad y afectividad (ámbito corpóreo), creatividad (ámbito espiritual) e intelectualidad (ámbito ideativo)”⁴⁵.

Dentro de la pesquisa en torno a procedimientos lúdico-creativos para la enseñanza de la literatura se encuentra la propuesta de Ojeda⁴⁶, la cual se centra en una de las pedagogías de la experiencia que más favorece el desarrollo de la experiencia estética-literaria: las salidas de campo. Para ello, resalta la importancia de los viajes en la formación y adquisición de conocimientos en los niños y jóvenes, y que la literatura en sí misma es un viaje por la vida. Quinto⁴⁷ por su parte, en su proyecto titulado: *Potencialidades de los libros álbum en el trabajo con la literatura con estudiantes de básica primaria*, expone la importancia de abordar con detenimiento y placer las posibilidades simbólicas y creativas de la imagen, desde la oferta contemporánea de Literatura Infantil y Juvenil (obras de Brown, Solé, de Paola y Da Coll) donde la ilustración juega un papel decisivo. Plantea que el docente debe tener un conocimiento y acercamiento particular a estos textos, pues, muchas veces, éste, no se percató de las implicaciones didácticas que la imagen genera. Frente a este asunto, se cuestiona si las unidades formadoras de licenciados sí se hacen cargo creativamente de este asunto.

Respecto a los procedimientos lúdicos para abordar la novela, Ojeda⁴⁸ por ejemplo plantea que una obra como *Delirio*, de Laura Restrepo, hace posible un método de estudio desde dichas perspectivas, porque allí, la reconstrucción de la vida de los personajes y sus familiares, así como la mirada de la sociedad colombiana, permiten realizar valoraciones estéticas y axiológicas. Verbigracia, la novela hace un planteamiento a la literatura, donde cobra valor el profesor menospreciado que deja de lado la burocracia de su profesión para dar paso a una vocación que se le impone. Blanco⁴⁹ por su parte, expone las características del método lúdico-ambiental para el análisis de obras literarias, creado por el filósofo español Alfonso López Quintás y las aplica a esta misma novela. Este método, se concibe como una lectura hermenéutica que considera toda expresión artística como camino para la formación en valores. Plantea por ejemplo, tener en cuenta los aspectos de la condición humana a la hora de analizar la obra: “En la obra literaria es posible identificar diversos elementos estéticos que se constituyen como signos de procesos humanos de creatividad o destrucción. En los contextos espacio-temporales de la narración y en los modos de actuar de los personajes es posible hallar una lógica de las actitudes humanas que conducen al tedio, la desesperación y el egoísmo, o por el

45 Ibíd., pág. 221.

46 Ojeda, Ernesto. Literatura y salidas de campo: Una experiencia pedagógica *Folios* No. 19. UPN. 2004. págs. 13-24.

47 Quinto, Claudia Patricia. *Potencialidades de los libros álbum en el trabajo con la literatura con estudiantes de básica primaria. VI Taller latinoamericano de la RED para la transformación docente en el lenguaje y I Coloquio latinoamericano de didáctica del español como lengua materna, las lenguas extranjeras y la literatura*. Universidad del Valle, 2007.

48 Ojeda, A “Didáctica y literatura como vocación” En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.

49 Blanco, E. *Delirio, entre el vértigo y el éxtasis. Retos didácticos para un profesor de literatura. III Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: Diálogos Literarios: Tendencias y desafíos multidisciplinares. Seminario 2 (Didáctica y literatura)*. Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras. Maestría en Estudios Literarios. Bogotá. Junio 27, 28 y 29 de 2012.

contrario, a ámbitos de diálogo, apertura y convivencia”⁵⁰.

Finalmente, se establece, que lograr sensibilizar y conmover frente al hecho literario es una tarea que todo docente de literatura debería llevar a cabo. De ahí que se convierta en un reto atreverse a enseñar una pasión, antes que a enseñar contenidos; por eso, Motato⁵¹ afirma, que se requiere, una actitud filosófica para la enseñanza donde entren en juego la imaginación, la capacidad inventiva y el amor por la literatura. También se comprende que la experiencia estética en el contexto educativo, además de propiciar la emoción, la sensibilidad, la lúdica y creatividad en los estudiantes frente al hecho estético, debe propender por la transformación del ser en un sentido positivo para que realmente tenga trascendencia. Por eso, la necesidad de un sentido axiológico de la experiencia estética como elemento angular que parte de la literatura para trastocar las esferas de una sociedad como la nuestra, que requiere de seres más sensibles que practiquen la tolerancia, el respeto, la equidad, entre otros valores, fundamentales para la convivencia.

Didáctica de la literatura a partir de los géneros literarios

Enseñar la literatura a partir de los géneros es otra alternativa que se presenta como constante en los últimos años en la Educación Básica en Colombia en la medida en que se incorpora la narrativa, la lírica, la dramática y los llamados “géneros de la cibercultura” para el ejercicio lecto-escritural, el acercamiento estético-vivencial a la obra, así como a los temas y problemas inherentes a la misma. Sin embargo, vale la pena señalar que muchos docentes no están lo suficientemente preparados para incorporarlos en las aulas de clase; pues, como bien lo afirma Vásquez⁵² falta explorar en didácticas específicas y la mejor manera no es mostrando ejemplos, -como suele ocurrir en las aulas de clase- sino dando claves y procedimientos mediante un ejercicio continuo. También, se hace necesario en aras de las nuevas narrativas, estéticas y paradigmas propios de las nuevas tecnologías que se presentan en la actualidad, enfrentamos a la proliferación de los géneros propios de la cibercultura, los cuales, al entrar en contacto con la literatura, requieren de nuevas lecturas y nuevas dinámicas de enseñanza.

Vásquez⁵³ (2006) expone que es necesario asumir el conocimiento de la narrativa como posibilitador de recursos para crear mundos posibles. Rojas⁵⁴ por su parte, plantea que a partir de textos y autores contemporáneos cuyas temáticas, esquemas narrativos, ilustraciones, discursos, etc., se encuentren muy relacionados con algunas características del mundo mass mediático en el que se

50 Ibíd., pág. 2.

51 Motato, Hernando. El taller de literatura como alternativa didáctica En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. En: F Vásquez (Comp.)Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.

52 Vásquez, 2012., Op. Cit.

53 Vásquez, 2006. Op. Cit.

54 Rojas, I Enseñar análisis literario desde la literatura infantil: propuesta para la didáctica de la literatura en adolescentes. *VI Taller latinoamericano de la RED para la transformación docente en el lenguaje y I Coloquio latinoamericano de didáctica del español como lengua materna, las lenguas extranjeras y la literatura*. Universidad del Valle, 2007.

desenvuelven los estudiantes, se puede motivar a los jóvenes a la lectura, facilitar su acercamiento al texto escrito y permitir la incursión en el análisis literario. De igual manera, Rondón⁵⁵ plantea que la elaboración de un cuento debe verse como un proceso y un tejido, que obedece a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas; por eso, retoma los niveles de análisis y producción de textos de los Lineamientos curriculares del MEN para Lengua Castellana.

Dentro de la pesquisa bibliográfica concerniente a la narrativa, resultó interesante encontrar textos que focalizaran en el terror, como el de Reyes⁵⁶ quien plantea, que a partir de la tensión narrativa, se abren las posibilidades de disfrute de la lectura y la escritura. Su propuesta metodológica comprende cuatro estrategias: análisis literario, guía de lectura, animación a la lectura (desde el texto cinematográfico y la creación plástico-literaria) y comprensión. Respecto al minicuento, Jaramillo⁵⁷ aduce que el nivel literario de este género, estimula la imaginación y factores emocionales como: el estremecimiento, la fascinación y la sorpresa, que exige de los talleres literarios un nivel doble de comprensión, en cuanto a la escritura como a la lectura. Otro autor que ve en el minicuento un subgénero apropiado para la enseñanza de la literatura es Jarín⁵⁸ quien afirma que sirve de recurso pedagógico para incentivar y desarrollar la escritura y activar la competencia interpretativa desde la brevedad.

Respecto a la lírica, Vásquez⁵⁹ acota que debido a la avalancha informativa se ha perdido la capacidad de asombro y de sensibilización, al punto de que se dejan de apreciar las pequeñas cosas y es allí donde la lectura habitual de poesía puede servir para generar conmoción y asombro en los estudiantes, y en consonancia con Jaime Jaramillo Escobar, afirma que: "La poesía está más en el modo de percibir que en el expresar"⁶⁰ y esto es lo más importante para generar una didáctica de la escritura poética. Dentro de las propuestas pedagógicas para la enseñanza de la lírica, se cuenta con planes de aula, secuencias didácticas y talleres de aproximación compositiva. Jaramillo⁶¹ se adhiere a la idea de que en la experiencia poética no se enseña sino que sencillamente se entra en ella sin ningún tipo de imposición y por eso, busca caminos de experiencias y nuevos horizontes acudiendo, por ejemplo, a los puntos de fuga de los laberintos fijados por la cotidianidad como materia prima para empezar a escribir. También indica que es necesario privilegiar la imaginación lingüística del habla cotidiana y popular, porque está llena de imágenes poéticas y recursivas donde subyace la propia experiencia humana; así como el haikú, aunque en la academia, muchas veces no se sabe apreciar

55 Rondón, G. Narrar para construir mundos de sentido. Una experiencia didáctica en la escritura del cuento. *Hojas y hablas. Revista institucional de la Fundación Universitaria Monserrate*. No. 3. Nov. 2006.

56 Reyes, J. *Teoría y didáctica del género terror*. Bogotá: Magisterio. 2007.

57 Jaramillo, E. *Pedagogía de la Escritura Creadora*. Bogotá: Magisterio. 2001.

58 Jarín, H. Acto y potencia en la brevedad. Una creación discursiva de la postmodernidad como alternativa pedagógica para la comprensión y producción de textos. En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.

59 Vásquez, 2006. Op. Cit.

60 Ibid., pág. 235.

61 Jaramillo, Op. Cit.

y se cataloga como un texto simple como entrada o aproximación a la enseñanza de la poesía, sin entender todo su potencial simbólico, experiencial y fenomenológico.

Sobre la enseñanza de la dramática vale la pena resaltar que se cuenta con algunas fuentes bibliográficas (libros) que focalizan en la enseñanza y el aprendizaje del teatro como medio para fomentar la creatividad, la lúdica, la sensibilidad y la imaginación en los estudiantes, esencialmente de Educación Básica y en jóvenes, presentándose técnicas, estrategias y algunas reflexiones pedagógicas. No obstante, la focalización en subgéneros teatrales como la tragedia o la comedia o en otros géneros literarios, es escasa. Esto se debe a que el material encontrado, se presenta como una sensibilización y apertura al hecho teatral en niños y jóvenes que no profundiza en las particularidades genéricas; pero si tienen en cuenta otros aspectos literarios como por ejemplo la escritura del texto dramático. Tal es el caso de Vargas Celemín⁶² quien plantea algunas estrategias para su aproximación, así como para la realización de creaciones colectivas de textos dramáticos. En consonancia con Vargas Celemín, Figueroa⁶³ considera relevante la creación de guiones teatrales en los estudiantes, pues estos suponen un trabajo cognitivo y lúdico en el que se construyen saberes y se juzgan valores éticos y sociales.

Finalmente, frente a los géneros propios de la cibercultura, puede decirse que estos pueden facilitar la comprensión y producción de textos y optimizar competencias a nivel comunicativo y tecnológico, pero se hace necesario, como plantea Gamboa⁶⁴ que lo simbólico, lo virtual y lo mediado conformen un novedoso paquete de atracción estética para las actuales generaciones; también, que las propuestas didácticas e investigaciones que incorporan las TICS a la enseñanza de la literatura, aunque escasas, cimentan los estudios al respecto, y que son más preponderantes los estudios desde el ámbito de la educación superior en oposición a la educación básica. Dentro de las pocas propuestas se encuentran las de Henao⁶⁵ a partir de un módulo de alfabetización digital, para acercar a los niños en etapa escolar (120 niños de tercer y cuarto grado de escuelas públicas de Medellín) a la escritura académica e hipermedial. Aragón⁶⁶ por su parte, propone una secuencia de trabajo para reconocer las propiedades del discurso subyacente en las obras de Tolkien (El Hobbit y el Retorno del Rey), que propicie diversas producciones textuales y la interacción con los RPG (Role Play Game) que se construye a partir de la noción del mundo posible. Todo ello enmarcado dentro de una semiótica discursiva y de un constructo que permite didactizar la lectura, incorporando la lectura literal, inferencial y crítico intertextual; lectura descriptiva, interpretativa y evaluativa; lectura descriptiva, analítica

62 Vargas Celemín, Libardo. *El taller de escrituras creativas*. Ibagué: Universidad del Tolima. 2012.

63 Figueroa, Rosa. *Didáctica de los géneros para optimizar competencias*. Bogotá: Ambrosía Editores. 2004.

64 Gamboa, C. El blog como herramienta virtual para el abordaje de la literatura. *VI Taller latinoamericano de la RED para la transformación docente en el lenguaje y I Coloquio latinoamericano de didáctica del español como lengua materna, las lenguas extranjeras y la literatura*. Universidad del Valle, 2007.

65 Henao, O. ¿Es posible la creación literaria en los nuevos soportes? Moderador: Henry González. Participan: Antonio Ventura, Jaime Alejandro Rodríguez y Octavio Henao. *Memorias Octavo congreso nacional de lectura. Tecnologías de la información y la comunicación. Nuevas comunidades de lectores y escritores* Bogotá, abril 24 al 26 de 2008.

66 Aragón, Gustavo Adolfo. Los juegos de rol (RPG) como estrategia para propiciar la producción de textos narrativos en el aula. En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.

y valorativa. Otra propuesta interesante que incorpora los juegos de rol es la de González⁶⁷ quien ratifica a partir de la experiencia del grupo investigativo HIMINI en ambientes de clase e hipermediales, que los dispositivos (el video juego *Damnum* y la página Web: El Portal de Galef) son óptimos para la comprensión y producción de textos narrativos breves en los estudiantes de Educación Básica.

Conclusiones

Durante el proceso investigativo que llevó a recopilar y analizar las fuentes bibliográficas inherentes a la didáctica de la literatura durante los últimos diez años, se pudo establecer que las cuatro tendencias anteriormente referidas resultan interesantes, pertinentes y significativas para la enseñanza-aprendizaje de la literatura, siempre y cuando se puedan articular; pues focalizar en una sola tendencia podría generar una visión parcializadora que desconocería la integralidad y performatividad que la misma literatura encarna. En este sentido -siguiendo a Cárdenas-, una pedagogía de la literatura no consiste solamente en enseñar teoría literaria, en comentar o analizar el fondo y la forma del texto, o comentarlo socialmente, ya que debe ser "un proceso diverso y múltiple en procedimientos, métodos, actividades, medios y posibilidades"⁶⁸. Así se distingue que se debe luchar contra la tendencia a promover la teoría literaria como su único objeto didáctico.

Por otro lado, se debe entender la literatura como proceso de lectura y escritura y para ello se concluye que los ejercicios de lectura y escritura están atados de modo inseparable a la literatura y a los modos de llegar a la misma, se insiste en sus singularidades cuando se encuentran dentro del marco propio de la literatura, se exhorta a no tratar la literatura como un simple instrumento para entender, ejemplificar o conocer la lengua materna, y se insta al trabajo interpretativo y productivo que debe adoptar el lector-escritor.

Queda establecido también que la literatura tiene un carácter estético, que no debe entenderse como activismo lúdico, placer por placer o práctica etérea, sino como práctica donde la experiencia sensible, la creatividad, imaginación y el intelecto se articulan para producir efectos que conduzcan a la formación y transformación del individuo. Todo esto, requiere de una percepción estética en su enseñanza, de unos procedimientos lúdico-creativos, de unos retos y de una comprensión del valor axiológico de la literatura por parte del docente que haga del hecho literario una práctica vivencial, constructiva y formativa.

Así mismo, se concluye que la tendencia didáctica de la enseñanza de la literatura a partir de los géneros literarios (narrativa, lírica y dramática) requiere discutirse más, pues no se puede incurrir simplemente en mostrar ejemplos –como muchas veces ocurre en el sistema educativo- sino en comprender la dimensión holística que encamaría por ejemplo, una didáctica del cuento. De ahí, la

67 González, Henry. *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales*. Grupo HIMINI. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2006.

68 Cárdenas Páez. Op.cit., pág.37.

necesidad de ahondar en la dimensión pedagógica subyacente a la enseñanza de la literatura a partir de los géneros literarios, así como el rol del maestro frente a los mismos. También, que las discusiones y aplicaciones en torno a los géneros literarios y TICS se han dado desde la academia más a nivel de la educación superior, que de la educación básica y media; sin embargo a partir de algunos aportes de teóricos e investigadores se deja entrever que es un tema de debate que requiere pensarse, teniendo en cuenta las condiciones actuales de un mundo cambiante mediado por la tecnología y las nuevas maneras de leer e interactuar de los niños y jóvenes.

Finalmente, la investigación deja entrever que hay una cantidad considerable de material bibliográfico en torno a la didáctica de la literatura de los últimos años, no obstante, valdría la pena, para una próxima investigación, indagar, su viabilidad en la práctica. Esperamos también que este arduo ejercicio de selección, compilación y análisis sirva de insumo y aporte significativo a los estudiosos de la literatura y la pedagogía de la literatura y que asimismo, abra horizontes de expectativa para la discusión y consolidación de una didáctica de la literatura en Colombia.

Bibliografía

- Álvarez Correa, Adriana, et. al. Enseñabilidad de la literatura en el ámbito escolar. En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.
- Aragón, Gustavo Adolfo. Los juegos de rol (RPG) como estrategia para propiciar la producción de textos narrativos en el aula. En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.
- Arango Escobar, Yeimy. Entre lo literario y lo investigativo: argumentar oralmente algo que puede ser. En: *V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*. Universidad de Antioquia, Medellín. 2011.
- Aristóteles, Horacio, Boileau. *Poéticas*. Madrid: Editora Nacional. 1982.
- Blanco, E. Delirio, entre el vértigo y el éxtasis. Retos didácticos para un profesor de literatura. *III Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: Diálogos Literarios: Tendencias y desafíos multidisciplinares*. Seminario 2 (Didáctica y literatura). Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras. Maestría en Estudios Literarios. Bogotá. Junio 27, 28 y 29 de 2012.
- Barthes, Roland. Sobre la lectura. En: *Hojas de lectura*. No. 48. Bogotá Octubre de 1997, págs. 1-23.
- Cárdenas Páez, Alfonso. *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2004.
- Caro Torres, Norberto. Experiencia estética y experiencia formativa de la lectura: producción escrita con estudiantes de Undécimo grado. En: *V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*. Universidad de Antioquia, Medellín. 2011.

- Cruz Calvo, Mary. Leer literatura... Enseñar literatura. De la estética de la recepción a la didáctica de la literatura. En: *Revista Polígramas*. No. 33, Junio, Cali: Universidad del Valle, 2010, págs. 129-146.
- Figueroa, Rosa. *Didáctica de los géneros para optimizar competencias*. Bogotá: Ambrosía Editores. 2004.
- Gamboa, Carlos. El blog como herramienta virtual para el abordaje de la literatura. *VI Taller latinoamericano de la RED para la transformación docente en el lenguaje y I Coloquio latinoamericano de didáctica del español como lengua materna, las lenguas extranjeras y la literatura*. Universidad del Valle, 2007.
- Gómez Moreno, Wilson. El taller de escritura. En: F Vásquez (Comp.), F. Vásquez Rodríguez et.al. *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle, 2005, págs. 81-93.
- González, Henry. *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales*. Grupo HIMINI. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2006.
- Goyes, Julio César. Pedagogía de la imaginación poética: Afectos y efectos en la oralidad, la imagen, la escritura y la lectura. En: *Educación en Lectura y Escritura. Investigaciones e Innovaciones del IDEP*. Bogotá: Magisterio, 2001, págs. 219-266.
- Henao, Octavio. ¿Es posible la creación literaria en los nuevos soportes? Moderador: Henry González. Participan: Antonio Ventura, Jaime Alejandro Rodríguez y Octavio Henao. *Memorias Octavo congreso nacional de lectura. Tecnologías de la información y la comunicación. Nuevas comunidades de lectores y escritores* Bogotá, abril 24 al 26 de 2008.
- Jaramillo, Javier. *Pedagogía de la Escritura Creadora*. Bogotá: Magisterio. 2001.
- Jarín, Humberto. Acto y potencia en la brevedad. Una creación discursiva de la postmodernidad como alternativa pedagógica para la comprensión y producción de textos. En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.
- Jurado Valencia, Fabio. *Palimpsestos. Crítica y análisis literario en el aula de clase*. Bogotá: asociación colombiana de semiótica SEM. 2004a.
- Jurado Valencia, Fabio. La literatura en la educación básica y media: El diálogo entre y con los textos. En: *Literatura y Educación: La literatura como instrumento pedagógico*. Séptimas jornadas de Literatura Comfama. Medellín, 2004b, págs. 61-82.
- Macías, Luis. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños jóvenes*. Colombia: Biblioteca pública Piloto. 2003.
- Moreno Torres, M. & Carvajal, E. Cinco desafíos para la didáctica de la literatura en el siglo XXI. En: *V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*. Universidad de Antioquia, Medellín. 2011.
- Moreno, Patricia & Jiménez, Luz. De la lectura silenciosa a la lectura en voz alta. En: *Hojas y hablas. Revista institucional de la Fundación Universitaria Monserrate*. Bogotá: Universidad Monserrate, No. 3 Noviembre 2006, (p. 23-28)

- Moreno Torres, M. & Carvajal, E. Diseño de un proyecto didáctico de literatura como abducción creativa y visión horizontal. En: *Revista Nodos y Nudos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Jul-Dic 2009, Vol. 3, No. 27, (p.43-55).
- Motato, Hernando. El taller de literatura como alternativa didáctica En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. En: F Vásquez (Comp.) Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.
- Ojeda, Ernesto. Literatura y salidas de campo: Una experiencia pedagógica *Folios*. Bogotá: UPN No. 19. 2004. págs. 13-24.
- Ojeda, Ana Cecilia. "Didáctica y literatura como vocación" En: *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Vásquez, Fernando, et.al. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lengua y la Literatura. Universidad del Valle. 2005.
- Quinto, Claudia Patricia. Potencialidades de los libros álbum en el trabajo con la literatura con estudiantes de básica primaria. *VI Taller latinoamericano de la RED para la transformación docente en el lenguaje y I Coloquio latinoamericano de didáctica del español como lengua materna, las lenguas extranjeras y la literatura*. Universidad del Valle, 2007
- Ramírez Franco, Maryory. El método abductivo: una búsqueda de sucesos inesperados en la Literatura. En: *V Encuentro departamental para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia*. Universidad de Antioquia, Medellín. 2011.
- Reyes, Jaime. *Teoría y didáctica del género terror*. Bogotá: Magisterio. 2007.
- Robledo, Beatriz Helena. *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*. Bogotá: Lugar editorial. 2011.
- Rojas, Ilene. Enseñar análisis literario desde la literatura infantil: propuesta para la didáctica de la literatura en adolescentes. *VI Taller latinoamericano de la RED para la transformación docente en el lenguaje y I Coloquio latinoamericano de didáctica del español como lengua materna, las lenguas extranjeras y la literatura*. Universidad del Valle. 2007.
- Rondón, Gloria. Narrar para construir mundos de sentido. Una experiencia didáctica en la escritura del cuento. *Hojas y hablas. Revista institucional de la Fundación Universitaria Monserrate*. No. 3. Nov. 2006.
- Vargas Celemín, Libardo. La enseñanza de la literatura o el regreso a Ítaca. En: F Vásquez (Comp.), et.al. *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle, 2005, págs. 35-58.
- Vargas Celemín, Libardo. El taller de escrituras creativas. Ibagué: Universidad del Tolima. 2012.
- Vásquez Rodríguez, Fernando. *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2004.
- Vásquez Rodríguez, Fernando. *La enseña literaria*. Bogotá: Kimpres Ltda. 2006.
- Vásquez Rodríguez, Fernando. Odiseo en su Cátedra. Retos didácticos para un profesor de literatura. *III Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: Diálogos Literarios: Tendencias y desafíos multidisciplinares*. Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras. Maestría en Estudios Literarios. Bogotá. Junio 27, 28 y 29 de 2012.