

GRAFÍA 10

Revista Gráfica Vol. 10 - N° 1 - Enero a Junio 2013 - ISSN 1692-6250

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA

Calle 12B No. 4-31
Conmutador: 3343696- Extensión 196
Telefax 3422736
E-mail: facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co
Librería Autónoma
Calle 12 No.5-33
Teléfono: 3411641

Presidente

Simón Younes Jeréz

Vicepresidente

Gabriel de Jesús Acevedo

Rectora

Clemencia Bonilla

Vicerrector Académico

Luis Carlos Guzmán

Vicerrector Administrativo

Ernesto Rico

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas

Lilián Motta de Correa

GRAFÍA 10

Enero a junio de 2013- ISSN 1692-6250

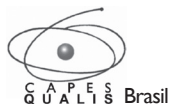
Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia
Dirección URL: <http://www.fuac.edu.co/index.php?mod=321>

Directora y editora:

Ana Luz Rodríguez González
revgrafia@gmail.com analuz.rodriguez2010@gmail.com

Editores invitados

Alejandra González Leyva, PhD.
Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM
ale_leyva@hotmail.com
Mario Barbosa Cruz, PhD.
Universidad Autónoma de México- UAM
mbarbosacruz@gmail.com



Clasificada en el Sistema Publiindex - Colciencias de Colombia
Clasificada en el Sistema CAPES - Qualis Revistas del Brasil

Consejo Editorial

Francia Elena Goenaga- Universidad de los Andes- Colombia, PhD.
Nayibe Peña Frade- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco - Brasil, PhD.
Ariel González Rodríguez- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
Natalia Silva Prada- Library of Congress- Washington D.C. USA., PhD.
Alfonso Conde- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.
José Arturo Molina Bravo- Universidad Autónoma de Colombia, Mg.

Comité Científico Internacional

Jorge Urrutia Gómez- Universidad Carlos III de Madrid- España, PhD.
Alejandra González Leyva- Universidad Nacional Autónoma de México- México, PhD.
María Luisa Pfeiffer- Universidad de Buenos Aires- Argentina, PhD.
Riccardo Forte- Library of Congress- Washington D.C., USA., PhD.
Jaime de Almeida- Universidad de Brasilia- Brasil, PhD.
Marike van Gijssel- Universidad de Utrecht- Holanda, PhD.
Darío Gómez Sánchez- Universidad Federal de Pernambuco- Brasil, PhD.
Manuel Gándara Vásquez - Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, México, PhD.

Carátula

Luis Améndolla
(Ciudad de México, México, 1918 – Cuemavaca, Morelos, México, 2000).
Sin título, c 1954. Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm
Colección Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, A.C. / Ciudad de México.

Traducción de resúmenes al inglés

Mildred Lesmes Guerrero

Traducción de resúmenes al portugués

Darío Gómez Sánchez
Natalia de Lima Souza

Diagramación e impresión

Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas- JAVEGRAF

Canje

Biblioteca Marcelino Rojas Cochero
Directora Carmen Alicia Herrera
biblos@fuac.edu.co
Tel. 3343696 Extensión 155

Suscripciones

Jenny Salcedo
Facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co
Telefax: 3422736

Aviso importante: A partir de este número, la revista será semestral.

El contenido de los artículos no expresa necesariamente las posiciones de la revista

Índice

Volumen 10, número 1 - Enero a junio de 2013

7	<p>Presentación <i>Ana Luz Rodríguez González</i></p>
Artículos de Reflexión derivados de Investigación	
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Biografía de una institución cultural: el INBA de México. Red museal y praxis coleccionística ▪ Biography of a cultural institution: the NBA of Mexico. Museum net and collectible praxis ▪ Biografia de uma instituição cultural: o INBA de México. Rede de museus e práxis de coleção <p><i>Ana Garduño</i> Instituto Nacional de Bellas Artes- México</p>
26	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A la distancia: Un paradigma de la Modernidad Porfiriana. La transformación urbano-arquitectónica de Mérida la de Yucatán al cambio de siglo XIX-XX ▪ From the distance: A paradigm of the Porfirian's modernity. The urban architectural transformation of Merida, Yucatan. The changement from the 19th to 20th century ▪ À distancia: Um paradigma da modernidade porfiriana. A transformação urbano-arquitetônica de Mérida, em Yucatán na transição do século XIX-XX <p><i>Gladys Noemí Arana López</i> Universidad Autónoma de Yucatán</p>
56	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Miguel Nazar Haro y la guerra sucia en México ▪ Miguel Nazar Haro and the dirty war in Mexico ▪ Miguel Nazar Haro e a guerra suja no México <p><i>Carlos Fernando López de la Torre</i> Universidad Nacional Autónoma de México</p>
73	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gustavo Adolfo Baz y la idea de un Instituto Tipográfico Mexicano (1882) ▪ Gustavo Adolfo Baz and the idea of the Mexican Typographic institute (1882) ▪ Gustavo Adolfo Baz e a ideia de um Instituto Tipográfico Mexicano (1882) <p><i>Marina Garone Gravier</i> Universidad Nacional Autónoma de México y Hemeroteca Nacional de México</p>

90	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trascendencia geográfica e institucional de los métodos de evangelización: una reconsideración acerca de las empresas apostólicas del Japón moderno temprano ▪ Geographical and institutional transcendence of the evangelization methods: a consideration about the apostolic enterprises in the earlier modern Japan ▪ Transcendência geográfica e institucional dos métodos de evangelização: uma reconsideração sobre as empresas apostólicas nos começos do Japão moderno <p><i>Rie Arimura</i> Universidad Nacional Autónoma de México</p>
112	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los centros de estudios y colegios dominicos de la época novohispana ▪ The study centers and the Dominican schools in the novohispanic period ▪ Os centros de estudos e colégios dominicos da época novohispana <p><i>Alejandra González Leyva</i> Universidad Nacional Autónoma de México</p>
127	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Del giro lingüístico al giro narrativo: Rorty, la contingencia del lenguaje y la filosofía como narrativa ▪ From the linguistics turn to the narrative turn: Rorty the contingency of language and the philosophy as a narrative ▪ Do giro lingüístico ao giro narrativo: Rorty, a contingência da linguagem e a filosofia como narrativa <p><i>Jorge Sierra Merchán</i> Universidad Autónoma de Colombia</p>
148	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mitos y realidades sobre el origen del culto a la Virgen de Guadalupe ▪ Myths and realities about the origin of the worship of Guadalupe's virgin ▪ Mitos e realidades sobre a origem do culto à Virgem de Guadalupe <p><i>Gisela Von Wobeser</i> Universidad Nacional Autónoma de México</p>
161	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Mito de Sísifo y la democracia latinoamericana: Elementos teóricos y conceptuales para un análisis de dos décadas de reformas del Estado en América Latina (70's–80's) ▪ The myth of Sisyphus and the Latin-American democracy: Theoretical and conceptual elements for an analysis of two decades of reforms in the Latin American States (70's and 8's) ▪ O Mito de Sísifo e a democracia latino-americana: Elementos teóricos e conceptuais para uma análise de duas décadas de reformas do Estado na América Latina (70's–80's) <p><i>Carlos Julio Buitrago Valero</i> Universidad Autónoma de Colombia</p>
Artículos de Investigación	
175	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años ▪ Didactic of the literature conceptions in Colombia during the last ten years ▪ Concepções da Didática da Literatura na Colômbia durante os últimos dez anos <p><i>Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda</i> Universidad Pedagógica Nacional</p>

195	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El manantial petrificado. Las metamorfosis del paisaje y sus repercusiones en los monumentos históricos: el caso de la capilla del Pocito en el santuario de la virgen de Guadalupe de la ciudad de México ▪ A petrified natural spring. The landscape metamorphoses and its consequences on the historical monuments: The Pocito's chapel case on the Guadalupe's virgin sanctuary in Mexico City ▪ O manancial petrificado. A metamorfose da paisagem e suas repercussões nos monumentos históricos: o caso da capela do Pocito no santuário da Virgem de Guadalupe da cidade do México <i>Oscar Molina Palestina</i> Universidad Nacional Autónoma de México
	Reseñas
222	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cielo, Infierno y Purgatorio durante el Virreinato de Nueva España</i> de Gisela Von Wobeser <i>Luis Alfonso Rodríguez Noratto</i> ▪ <i>El Inquilino</i> de Guido Tamayo <i>Nathalia Roa Garcés</i> ▪ <i>A la sombra de lo político. Violencias institucionales y transformaciones de lo común</i> <i>Johan Sebastián Mayorga</i>
238	Requisitos para la presentación de artículos a la Revista Graña de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia
243	Guidelines for the submission of papers Revista Graña, School of Human Sciences. Universidad Autónoma de Colombia
247	Requisitos para a submissão de artigos à Revista Graña da Faculdade de Ciências Humanas - Universidade Autônoma de Colômbia
251	Índice de autores
254	Árbitros de este número
255	Miembros del Comité Científico Internacional
256	Perfil de la Revista Graña

Presentación

Ana Luz Rodríguez González

México se ha destacado por ser uno de los países más interesados en la recuperación de la memoria histórica en América Latina; prueba de ello es la importancia que los mexicanos le atribuyen al legado cultural recibido de las generaciones precedentes y el cuidado que le otorgan a su patrimonio. Este número de *Grafía* realiza acercamientos a la historia de México y a los esfuerzos que ha llevado a cabo ese país para preservar su memoria histórica y cultural durante los siglos XIX y XX.

Seis de los once artículos publicados en este número, abordan temáticas que reflejan el interés del mundo académico mexicano por los procesos de recuperación de su memoria histórica y de su legado cultural. En esa línea, el artículo de Marina Garone Gravier hace referencia a la historia de los orígenes de la pujante empresa editorial mexicana: *Gustavo Adolfo Baz y la idea de un Instituto Tipográfico Mexicano*. En él, la autora reconstruye el proceso del surgimiento, en 1882, del Instituto Tipográfico mexicano, a partir del hallazgo del documento de la fundación del instituto, escrito por Gustavo Adolfo Baz, y se deja ver el interés que hubo, a finales del siglo XIX, por formar de una manera más sistemática y universal a los trabajadores del campo de la impresión.

El artículo de la investigadora Ana Garduño, reconstruye la historia de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, INBA. A mediados del siglo XX, en 1946, y como resultado del trabajo de sectores vinculados a la cultura, pero también de los esfuerzos de algunos sectores de la élite política mexicana sensibles a este tema, se formula una política estatal de cultura, mediante la cual se crea una red de museos estatales dedicada a recuperar la memoria artística de las diferentes épocas de la historia mexicana.

El proceso de modernización de las ciudades mexicanas iniciado a finales del siglo XIX, está presente en el artículo de la investigadora Gladys Noemí Arana López, quien cuenta cómo, durante el gobierno de Porfirio Díaz, la ciudad de Mérida, en la Provincia de Yucatán, inicia un proceso de transformación de su imagen, a través de la construcción de nuevos edificios y viviendas, aprovechando la boyante situación comercial y financiera que vive el país en ese momento. El modelo urbanístico trazado para Mérida se basó en los patrones de las ciudades europeas de la época.

La preocupación por la reconstrucción de la memoria histórica se expresa también en la historia arquitectónica que investiga los procesos constructivos a partir del estudio de edificios antiguos, como los conventos y los colegios fundados por comunidades religiosas en el periodo colonial. Este es el caso del artículo de la historiadora Alejandra González Leyva, quien cuenta la vida de siete edificios novohispanos que funcionaron como centros de estudios en el siglo XVI.

El tema de la reconstrucción de la memoria colectiva está presente en dos artículos. El primero, de la historiadora Gisela von Wobeser hace referencia al origen y desarrollo del culto a la Virgen de Guadalupe, símbolo cultural y religioso de la sociedad mexicana. Con el título *Mitos y realidades sobre el origen del culto a la virgen de Guadalupe*, el artículo reconstruye la historia de este culto desde el momento en que los españoles toman posesión de la ermita indígena, ubicada en el Cerro del Tepeyac, en donde se le rendía culto a Tonantzín, para entronizar el culto a la virgen de la Inmaculada Concepción, culto híbrido, que integra elementos de la tradición indígena y de la tradición católica española, y que es difundido por un sector de indígenas profundamente influenciado por la cultura española.

El historiador Oscar Molina Palestina plantea en su artículo *El manantial petrificado. Las metamorfosis del paisaje y sus repercusiones en los monumentos históricos: el caso de la capilla del Pocito en el santuario de la virgen de Guadalupe de la ciudad de México*, una reflexión a propósito de la relación entre los edificios que son considerados monumentos históricos y el paisaje cambiante en el que están inscritos. En particular, se ocupa de la relación entre la Capilla del Pocito, en el santuario de la virgen de Guadalupe de la Ciudad de México y el paisaje cambiante que la soporta y enmarca. Al describir las tensiones que se producen en la convivencia entre la vida del presente y las supervivencias arquitectónicas del pasado, el texto remite a preguntas tales como: qué se conserva del pasado y por qué, cómo influyen los intereses económicos, sociales, políticos y culturales actuales en la conservación de los vestigios del pasado, hasta dónde los cambios en la mentalidad de los diferentes grupos sociales inciden en la forma de apropiación de los monumentos históricos.

Desde México, se alientan investigaciones sobre procesos coloniales de otras latitudes. Este es el caso del artículo, titulado *Trascendencia geográfica e institucional de los métodos de evangelización: una reconsideración acerca de las empresas apostólicas del Japón moderno temprano*. Su autora, la historiadora Rie Arimura, formada en la Escuela de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México explora los métodos de evangelización aplicados por las misiones católicas en el Japón moderno temprano. Mediante una reflexión historiográfica, cuestiona el concepto de *Tabula rasa*, implicado en la evangelización de las órdenes mendicantes, en contraposición con el modelo de la *accommodatio* de los Jesuitas.

Los procesos económicos, sociales, políticos y culturales de América Latina durante el siglo XX son abordados en los artículos del investigador colombiano Carlos Julio Buitrago y del investigador mexicano Carlos Fernando López de la Torre. El primero plantea cómo el proceso de reforma de los Estados latinoamericanos en la década del 80 del siglo XX, estuvo encaminado hacia una serie de acciones que buscaron la ‘modernización’ de acuerdo con el doble objetivo de trabajar por la democratización de la vida política y por la eficiencia en la administración del desarrollo económico y social; sin embargo, la dinámica estratégica de estas reformas tuvo como objetivos implícitos la re-institucionalización de los conflictos y el impulso de la acumulación de capital en la región. En el segundo artículo, el investigador López de la Torre cuenta la historia del surgimiento de la *Guerra Sucia* en México en el periodo comprendido entre las décadas del 60 y del 80, como una iniciativa del Estado para contrarrestar la acción de la guerrilla urbana. El artículo indaga hasta dónde Miguel Nazar Haro, uno de los actores más destacados en este proceso, estuvo vinculado con las políticas del Estado a este nivel.

La reflexión sobre el lenguaje y la literatura se encuentra presente en este número en dos artículos, escritos, uno, desde el campo de la filosofía y, el otro, desde la literatura. El artículo del Profesor Jorge Sierra, titulado *Del giro lingüístico al giro narrativo: Rorty, la contingencia del lenguaje y la filosofía como narrativa*, se plantea como objetivo explorar la tesis rortiana de la contingencia del lenguaje, según la cual no es posible hablar de la existencia de un solo lenguaje o de que los diversos lenguajes puedan ser reducidos a uno solo. Pero el tema del lenguaje, también es abordado desde el ángulo de la reflexión sobre las maneras como se enseña la literatura en las universidades colombianas y las implicaciones que tales pedagogías tienen sobre los procesos de los aprendices de la escritura creativa. Las investigadoras Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda, plantean los resultados de su reflexión sobre la didáctica de la literatura en el artículo *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años*.

Por último, la Revista Grafía agradece a los dos editores invitados a este número, los historiadores Alejandra González Leyva, egresada y profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México y Mario Barbosa Cruz, egresado del Colegio de México y profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, los esfuerzos realizados en la difusión de la convocatoria, sin los cuales no habría sido posible la presente edición.

Bogotá, Junio de 2013