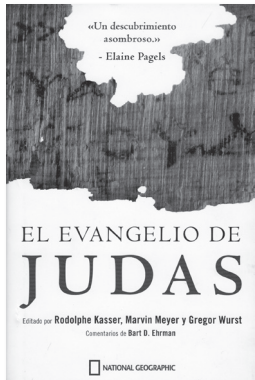


EL EVANGELIO DE JUDAS de El Códice Tchacos



Rodolphe Kasser, Marvin Meyer y Gregor Wurst, Editores. *El Evangelio de Judas*, National Geographic y Oceano, primera edición, México D.F., Junio de 2006, 175 páginas.

La publicación del libro “El Evangelio de Judas”, que trata de la historia, traducción e interpretación de uno de los cuatro textos del Códice de Tchacos¹, códice que contiene un Evangelio apócrifo de Judas, ha desatado una polémica interesante sobre el apóstol Judas, que hasta ahora se conocía como el gran traidor al entregar a Jesús para que fuera crucificado según los Evangelios conocidos del canon cristiano.

La National Geographic no escatimó esfuerzo alguno en la publicación del libro “El Evangelio de Judas”, cuyo título original es “The Gospel of Judas, from Codex Tchacos”. El texto elaborado en material de primera calidad, viene en una presentación de cubierta dura y fina, protegida por una sobrecubierta muy elegante con una fotografía de parte del papiro donde se halla el escrito original. La traducción al español del original en inglés la hizo Domingo Almendros. La edición estuvo a cargo de Rodolphe Kasser, Marvin Meyer y Grego Wurst, mientras que la impresión estuvo a cargo de la Editorial Océano de México, S.A. de C.V. en la ciudad de México, D.F. 2006. El lector puede hacer un recorrido del libro a lo largo de 175 páginas.

El texto está dividido en 10 partes, que no son capítulos sino textos independientes, cuatro de los cuales se denominan comentarios: la introducción por Marvin Meyer; texto de “El Evangelio de Judas” con traducción del copto al inglés de Rodolphe Passer, Marvin Meyer y Gregor Wurst, con la colaboración de François Gaudard; La historia del Códice Tchacos y “El Evangelio de Judas” de Rodolphe Kasser; La cristiandad alerta: la visión alternativa de “El Evangelio de Judas” de Bart D. Ehrman; Ireneo de Lyon y “El Evangelio de Judas”

de Gregor Wurst; Judas y la conexión gnóstica de Marvin Meyer; notas finales; bibliografía escogida y notas del editor.

Rodolphe Kasser, es un científico Ph.D., suizo, profesor emérito de la Universidad de Ginebra, especialista en textos cópticos². Marvin Meyer, científico Ph.D. norteamericano, profesor de la Universidad Chapman de California, experto en textos gnósticos cópticos. Gregor Wurst, científico Ph.D., alemán profesor de la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, experto en historia de los primeros años del cristianismo. Bart D. Ehrman, científico Ph.D., norteamericano profesor de la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, experto en historia de los primeros años del cristianismo.

El campo del conocimiento que abarca el texto va desde lo histórico hasta lo teológico, pasando por lo religioso, lo antropológico y lo paleográfico.³ El trabajo del texto ha sido un esfuerzo científico extraordinario, ya que el códice que contenía el Evangelio estaba en las peores condiciones de conservación debido al paso del tiempo y al trato que le dieron quienes lo descubrieron, manipularon y comerciaron antes de caer en manos de los científicos. La parte del texto que existe tuvo una salvación milagrosa, ya al ser descubierto en 1978 en El Minya, ciudad al sur de El Cairo, la madre de uno de los que lo hallaron empezó a utilizarlo para avivar el juego de su cocina, pero le fue arrebatado a tiempo, acción que permitió salvarlo en parte.

“El Evangelio de Judas” es una compilación de ensayos sustentados muy seriamente con notas a pie de página, referencias bibliográficas y notas finales como se reseñó arriba. Es histórica porque narra un acontecimiento de los primeros tiempos

¹ Los otros tres textos son: Primer Apocalipsis de Santiago, Epístola a Felipe, y un fragmento de un texto de tema desconocido, titulado provisionalmente Libro de Alógenes (griego: αλλογενής, que significa 'de otra raza, extranjero).

² El copto es la lengua de los cristianos de Egipto y la última fase de la lengua egipcia (la lengua de los faraones), escrito con el alfabeto griego más algunos caracteres adicionales tomados del demótico, esta última, una forma de escritura cursiva del egipcio jeroglífico.

³ La paleografía es el arte de leer la escritura y signos de los libros y documentos antiguos.

del cristianismo; religiosa, porque expone conceptos sobre Jesucristo, Dios y divinidades superiores e inferiores que rigen los destinos del universo y del hombre desde el punto de vista del cristianismo, paleográfica y hermenéutica, porque muestra el trabajo realizado en la interpretación y traducción del texto, el cual está en copto sahídico⁴.

Sobre el origen y edad de “El Evangelio de Judas”, los científicos involucrados se basan en conjeturas de acuerdo a su experiencia investigativa y sus conocimientos sobre textos sagrados antiguos del cristianismo. Fue hallado, posiblemente en 1978, junto con otros tres textos formando un códice, como se llama en estos casos, en el Medio Egipto a la orilla derecha del Nilo cerca al pueblo de Ambar más exactamente el pueblo de El Minya, durante una búsqueda clandestina por parte de unos cazadores de antigüedades.

Después de su hallazgo, Hanna, un mercader egipcio de antigüedades, lo compró y le puso un valor exorbitante lo que impidió en parte, que fuera comercializado con prontitud. Desde entonces, el texto circuló de manera clandestina por varias partes de Europa y Norteamérica lo que le causó un gran deterioro. Finalmente, fue comprado en abril de 2000 por Frieda Tchacos Nussberger⁵, presidenta de la Fundación Mecenas de Arte Antiguo, de ahí su nombre de Códice de Tchacos, quien más tarde hace un contrato con la National Geographic para iniciar su estudio. El 24 de julio de 2001 lo ve por primera vez el científico Rodolphe Kasser y se inician los trabajos de recuperación, traducción e interpretación.

Se cree que fue escrito hacia el año 180 d. C., o muy posiblemente antes, en griego. Este supuesto se establece teniendo en cuenta los comentarios y discusiones que hizo san Ireneo de Lyon contra los movimientos gnósticos de la época. La referencia la hace en su obra “Desenmascaramiento y refutación del falso conocimiento” más conocida como “Contra las herejías”⁶, escrita en latín en el siglo IV por el santo mencionado. Lo demás que se comenta, son especulaciones hasta que no se hallen otros

vestigios o testimonios arqueológicos. No se sabe en qué lugar fue escrito el original, sin embargo, se puede pensar que el actual texto fue redactado en el Medio Egipto, ya que allí es donde se ha hablado el copto, pero sin descartar que pudiera ser una traducción del griego, lo cual no está comprobado.

El libro “El Evangelio de Judas”, inicialmente presenta una introducción de Marvin Meyer donde plantea la diferencia del Judas malvado y traicionero de los Evangelios cristianos y el Judas como único conocedor de la naturaleza de Jesús, y quien cumplió con los deseos y el objetivo de su maestro.

A continuación, el libro presenta el texto de “El Evangelio de Judas” con los vacíos correspondientes a las partes del mismo que se perdieron por el deterioro. Luego, vienen cuatro comentarios como sus autores los llaman sobre diferentes aspectos del texto de “El Evangelio de Judas”, entre ellos, su historia y su incidencia en el cristianismo actual. El primero, relata la historia del Códice de Tchacos, uno de cuyos cuatro textos es “El Evangelio de Judas”, desde su hallazgo en el Medio Egipto hasta cuando llega a las manos del científico Rodolphe Kasser, quien con un grupo interdisciplinario logra su reconstrucción, traducción, edición y difusión después de ser presentado el 1º de julio de 2004 en el Octavo Congreso de la Asociación Internacional para los Estudios Coptos. En el segundo, Bart D. Ehrman, explica la relación y posible redacción del texto por parte de los grupos gnósticos de la época, y hace una clara introducción sobre qué es el gnosticismo⁷. Por otro lado, expone que según “El Evangelio de Judas”, la muerte de Jesús sólo representó su separación del cuerpo material lo que le permitió la trascendencia, ya que la salvación no existe como tal, porque los seres humanos se dividen en cuerpos con divinidad como Jesús y Judas, y los no divinos, que simplemente desaparecen cuando mueren y solamente tienen una existencia transitoria.

En los dos últimos comentarios, el tercero presenta el origen y la antigüedad del texto de acuerdo a la mención que hace de él san Ireneo de Lyon cuando

⁴ El sahídico es uno de los dialectos principales del copto.

⁵ Texto de referencia: Traducción del texto: “... el abogado suizo que había estado ayudando a Frieda Nussberger a recuperar los manuscritos que tenía Ferrini propuso que la Fundación Mecenas de Arte Antiguo, de Basilea, comprara el códice. Nussberger aceptó su oferta... y el códice fue importado oficialmente a Suiza el 19 de febrero de 2001 a nombre de la Fundación.”

⁶ El nombre original: “Detectio et eversio falso cognominatae gnoseos”, también conocido como “Adversus haereses”.

⁷ El gnosticismo es una corriente que pretende conseguir el saber absoluto, sin que ello signifique siempre el acceso al saber por vía puramente racional o intelectual, sino, más bien, mística y estática. Estas doctrinas aparecieron entre los siglos I y III de la era cristiana.

arremete con sus comentarios y ataques contra el gnosticismo sético al que califica de cainismo⁸, aversión que pasa directamente a “El Evangelio de Judas”. El cuarto, registra una especie de paralelo entre lo que dice y representa “El Evangelio de Judas” y lo que se dice de Judas Iscariote⁹ en los Evangelios de la Biblia cristiana, y al mismo tiempo, trata de mostrar la autoría y el pensamiento gnóstico sético¹⁰ reflejado en el texto.

El enfoque específico del texto se orienta a presentar al “Judas” que se revela en el texto gnóstico del Evangelio mencionado, en el que a diferencia del discípulo deshonesto y mal administrador de los bienes de Jesús y los apóstoles, del hombre traidor y aberrante que fue capaz de entregar a Jesús por unas cuantas monedas como lo relatan los Evangelios en la Biblia, es un hombre predestinado, escogido, con naturaleza divina. El único capaz de entrar en el reino de las divinidades superiores a las que pertenecía Jesús¹¹.

Judas sufrirá los rigores de la “otra estirpe” (de los no escogidos), pero llegará a prevalecer sobre ella porque será muy superior a todos en este mundo material, todo esto debido a que alcanzará la salvación definitiva gracias al conocimiento secreto que Jesús le revela, al único. Y no puede ser de otra manera. Jesús le dice: “pero tú los superarás a todos, porque tú sacrificarás el cuerpo en el que vivo”. Así que la entrega de Jesús por parte de Judas, se convirtió en su gran misión en este mundo. Jesús tenía que liberarse de su mortaja humana para trascender; y le fue encomendada esta misión a Judas por su mismo maestro. En la Última Cena, según este Evangelio apócrifo, Jesús le dice tajantemente: “Ve, anda, y haz lo que tienes que hacer”.

En la Biblia, aparece Judas como el malvado, el traicionero y el poseído por el demonio que entregó a Jesús a sus verdugos quedándole claro que éstos lo iban a ajusticiar; y lo hizo por unas pocas monedas de plata como lo relatan los Evangelios canónicos:

Evangelio de Mateo (26,21)¹², Judas es presentado como un traidor al entregar a Jesús a una muerte segura.

Evangelio de Marcos (14,18)¹³, Judas sencillamente es un traidor cuando entrega a su maestro a sus enemigos.

Evangelio de Lucas (22,3)¹⁴, Judas es poseído por Satanás y hace el trato para la entrega de Jesús.

Evangelio de Juan (13,2)¹⁵, Judas, como en el Evangelio de Lucas es presentado también bajo la posesión del diablo para que entregue a Jesús a sus enemigos.

Y aún, hoy, el alto jerarca de la Iglesia Católica, el Papa Benedicto XVI¹⁶, el 13 de abril de 2011, arguye que Judas es un sinónimo del rechazo al amor de Dios. Por otro lado, en forma tajante refuta “El Evangelio de Judas”, ya que considera que es un texto apócrifo que no merece ninguna confianza y credibilidad teológica. Considera que el Judas que aparece en el texto no es el Judas que verdaderamente traicionó a Jesús, y del cual argumenta, además, que es un “**hombre inmundo** para quien el dinero, el poder y el éxito son más importantes que el amor y no duda en vender a Jesús”.

En la época del cristianismo primitivo, entre los siglos I y II d.C., muchos cristianos escribieron sobre la vida de Jesús, llegando a contabilizar hasta unos 30 textos evangélicos. En un momento dado, san Ireneo ayudó a clarificar el mensaje cristiano, según su parecer religioso y teológico, sobre la idea de que debían existir sólo cuatro evangelios aprobados: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Todos los otros, incluido el de Judas, fueron condenados como prohibidos por la Iglesia.

Así que, no necesariamente tenían que aparecer los libros que quisieron o quisieran los numerosos pensadores, estudiosos y detractores del cristianismo. Aparecen los que fueron considerados apropiados en su tiempo, concepto apoyado por san Jerónimo, ya que tenía que prosperar alguna de las diferentes corrientes cristianas que se desenvolvían en la época. Así ha sucedido a lo largo de la historia con las diferentes religiones, movimientos filosóficos, artísticos, políticos, etc. Sencillamente, el cristianismo gnóstico desapareció ante la arremetida del

8 Parece que este nombre no existió para ningún movimiento gnosticista. Fue una forma más de desacreditar a los gnosticistas séticos de la época, ya que el nombre viene de Caín el hijo mayor de Adán y Eva.

9 El texto trae los siguientes datos biográficos: Era uno de los tres “Judas” llamados por Jesús como algunos de sus discípulos. Los eruditos han discutido el significado de “Iscariote” sin llegar a una certeza. Podría referirse a su pueblo natal, una aldea de Judea al sur del actual Israel llamada Keriot (Ish-Keriot, o Iscariote, significaría “hombre de Keriot”).

10 Toman este nombre de Set, el tercer hijo de Adán y Eva, relatado en el Génesis de la Biblia cristiana. Estos gnósticos dicen descender de la “estirpe de Set”, y concluyen, que todos los seres humanos que tienen conocimiento de Dios descienden de este personaje bíblico. Es más, todos los seres humanos que existieron antes de Set trascendieron a la divinidad superior.

11 Los gnósticos séticos establecían que para poder llegar al nivel de las divinidades superiores, era necesario tener el conocimiento de la naturaleza de Dios, es decir, sólo el conocimiento posibilitaba esa clase de salvación o trascendencia.

cristianismo tradicional, el fundado y estructurado por Pablo de Tarso. El monoteísmo, como lo planteó precisamente Pablo, en cabeza de Jesucristo como enviado del ser supremo de los cristianos, superó el mundo de las divinidades superiores e inferiores que predicaban los gnósticos séticos.

Frente a lo anterior, surge la pregunta: ¿qué habría sucedido si los Evangelios del canon hubieran sido los apócrifos y no los actuales? ¿Se habría presentando la misma polémica, de que por qué esos Evangelios y no los otros? Es necesario recordar o repetir, que cada época trae su pensamiento y sus movimientos culturales, sociales y políticos propios. Realmente, es una argumentación estéril que no provoca mas que una reacción de tipo religioso. Ahí podría terminar la discusión.

En "El Evangelio de Judas", no es muy claro a qué vino Jesús a la tierra, como sí lo plantean los Evangelios del canon cristiano. Allí, Jesús es un ser que pertenece a las divinidades superiores apartado de los seres imperfectos y corruptibles. Los apóstoles son seres ignorantes que no saben quién es Jesús, y éste llega inclusive a reconocerles frente a frente esa ignorancia. Da la impresión que los condena a desaparecer cuando mueran, menos a Judas, quien recibe el privilegio de tener el conocimiento de Jesús, a quién además, se le encarga la misión de que entregue a Jesús (como un hecho que necesariamente debe suceder por su condición divina) para que se cumpla totalmente el objeto para el cual vino a la tierra.

La intención de san Ireneo de Lyon¹⁷, y más tarde san Jerónimo¹⁸, de seleccionar los cuatro evangelios del canon, fue hacer asequible a cualquier persona los conceptos de la vida, muerte y salvación del hombre, a diferencia de las disquisiciones filosóficas y teológicas de los gnósticos, según el texto.

En conclusión, "El Evangelio de Judas", presenta a este último como el iluminado que con el consentimiento de Jesús cumple una misión divina y debe entregarlo al sacrificio. Mientras que en el Nuevo Testamento, Judas es presentado como el villano, el traicionero y poseído por Satanás que fue capaz de entregar a su maestro para que fuera

sacrificado. Por otro lado, el despliegue que le ha dado la National Geographic, a los inconformes con el cristianismo y los detractores religiosos, ha despertado reacciones encontradas como sucedió en su momento con el "Código da Vinci" de Dan Brown¹⁹. Pero como todo en esta época, tan mediática, es sencillamente un acontecimiento científico que más que pronto será olvidado y pasará el furor curioso de quienes han visto en este texto del cristianismo primitivo una especie de descubrimiento que no tiene el impacto que le han querido dar. En nada modifica el dogma sobre el que está cimentado el cristianismo actual. El mérito de esta polémica está en el trabajo serio, documentado, científico, y se podría decir, especulativo, de quienes llevaron a cabo la investigación para dar a conocer el texto "El Evangelio de Judas" y expresar sus opiniones²⁰. Pero el fundamento de los cristianos y el libro guía seguirá por ahora siendo La Biblia, y por ende, los pocos datos que sobre Judas contiene en sus Evangelios. Como colofón se pueden formular las siguientes preguntas: ¿Cuál sería o será la reacción del cristianismo, si un día cualquiera en el futuro, algún arqueólogo o estudioso descubre nuevos datos sobre Jesús de Nazareth, y en este caso específico, sobre Judas? ¿Se presentaría un remezón en los cimientos sobre los que se soporta el Cristianismo?

G



- 12 21 y mientras cenaban les dijo:
—Os aseguro que uno de vosotros me va a traicionar.
- 13 18 Mientras estaban a la mesa cenando, Jesús les dijo:
—Os aseguro que uno de vosotros, que está comiendo conmigo me va a traicionar.
- 14 3 Entonces Satanás entró en Judas, uno de los doce discípulos, al que llamaban Iscariote.
- 15 2-4 El diablo ya se había metido en corazón de Judas, hijo de Simón Iscariote, la idea de traicionar a Jesús.
- 16 Para el Papa: "Existe el oscuro misterio del rechazo, que con lo sucedido a Judas se hace presente y, precisamente en el Jueves Santo, en el día en el que Jesús se entrega a sí mismo, tiene que hacernos reflexionar. En Judas vemos la naturaleza de este rechazo más claramente todavía. Juzga a Jesús según las categorías del poder y del éxito: para él sólo el poder y el éxito son la realidad; el amor no cuenta". Y él es ávido: el dinero es más importante que la comunión con Jesús, es más importante que Dios y su amor. De este modo, se convierte también en un mentiroso, que hace el doble juego y rompe con la verdad, alguien que vive en la mentira, perdiendo así el sentido de la verdad suprema, de Dios".
- 17 San Ireneo de Lyon (125-202), Obispo de Lyon, Francia, y padre de la Iglesia griega. Combatió fuertemente el gnosticismo y criticó con profundidad sus principales errores con respecto al cristianismo. Escribió "Desenmascaramiento y refutación del falso

conocimiento” más conocida como “Contra las herejías”.

- 18 San Jerónimo (342-420), en Stridon, una población en la región dalmata de Panonia y el territorio de Italia, cerca de la ciudad de Aquilea. Padre y doctor de la Iglesia que trabajó, estudió y revisó profundamente la Biblia. Revisó la traducción latina del Nuevo Testamento. Tradujo el Antiguo Testamento del hebreo al latín, versión que se denomina “Vulgata”, la versión bíblica más usada por los católicos.

- 19 Es necesario recordar, que Dan Brown cuando ha sido cuestionado por su novela, con respecto a lo que dice sobre Jesús y María Magdalena, recuerda que es una novela, pero al mismo tiempo, dice que su obra se basa en una investigación rigurosa sobre el tema. De aquí parte la controversia. María Magdalena (la María del pueblo de Magdala) escasamente se menciona en los Evangelios del canon y en un Evangelio Apócrifo. No hay más fuentes sobre el asunto.

- 20 <http://www.natgeo.tv/us/especiales/judas/>
“Uno puede estar de acuerdo o no, o considerarlo interesante o censurable, pero es innegable que hay una perspectiva muy interesante en la idea de que uno de los seguidores de Jesús en los inicios del movimiento cristiano lo consideró obviamente significativo”, dice Elaine Pagels, de la Fundación Harrington Apear Paine y Profesora de Religión en la Universidad de Princeton, acerca del manuscrito.

Referencias Bibliográficas Sugeridas

La Biblia Latinoamericana. 6ª Edición. Madrid: San Pablo y Editorial Verbo Divino. 2005.

PATIÑO F., José Uriel. Historia de la Iglesia. Tomo I. Bogotá: Ediciones San Pablo. 2001.

<http://misteriosbiblia.com/evangelio-prohibido-de-judas/.html>

<http://www.biblija.net/biblija.cgi?lang=es> Los Evangelios

<http://www.ssbenedictoxvi.org/noticias/noticias.php?id=1701> Discurso del Papa

http://es.wikipedia.org/wiki/Evangelio_de_Judas

<http://www.natgeo.tv/us/especiales/judas/>

<http://misteriosbiblia.com/evangelio-prohibido-de-judas/.html>

<http://goo.gl/y68ro>

José Jaime Castro Lozada
Profesor Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Autónoma de Colombia

Grafía

Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia

revgrafía@gmail.com

facultad.cienciashumanas@fuac.edu.co

www.fuac.edu.co

Dirección URL: <http://www.fuac.edu.co/index.php?mod=321>

Grafía es una publicación anual de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia. La revista se propone enriquecer la vida académica universitaria, promoviendo la discusión por escrito de temas cruciales en el campo de las humanidades. También tiene entre sus objetivos centrales el de estimular y alimentar la investigación humanística, publicando en forma de artículos los avances y resultados de los proyectos de investigación que se adelanten a este nivel, tanto en la Universidad Autónoma como fuera de ella.

De acuerdo a sus propósitos, Grafía publicará ensayos que den cuenta de avances o de los resultados finales de proyectos de investigación en el campo de las humanidades; ensayos sobre temas de interés humanístico que contribuyan a evaluar el estado del arte en algún campo específico o que planteen un punto de vista novedoso e interesante con respecto a temas y problemas de discusión permanente y reseñas de libros publicados o reeditados en los dos últimos años.

Requisitos de la presentación de artículos

1. Los manuscritos deben ser remitidos en original y dos copias, impresos en papel blanco tamaño carta, por un solo lado y a doble espacio. El texto impreso debe acompañarse del respectivo archivo en copia digital.
2. Los artículos deben contener las siguientes partes:
 - Título, subtítulo, nombre del autor (autores), sus títulos, cargos, filiación institucional, dirección postal y electrónica y números de teléfono y fax.
 - Resumen en español, máximo de cien palabras
 - Palabras clave, entre seis y diez
 - Texto del artículo (15 a 17 páginas a doble espacio)
 - Agradecimientos (si los hay)
 - Obras citadas
 - Listado de fuentes primarias o documentales y Bibliografía

3. Graffía utiliza el estilo de citación tradicional en nota a pie de página. La nota debe contener el nombre del autor; título de la obra, ciudad, editorial, año de edición y página de la cita. Las notas también podrán contener comentarios breves.
 - Libro: Nombre del autor:Título del libro. Ciudad de publicación: Casa Editorial, año.
 - Revista: Nombre de la revista."Título del artículo".Título de la revista,
Volumen de la revista (año): páginas.
4. Graffía considera que las citas de Internet también deben tener su correspondiente pie de página. La nota debe incluir Nombre de la base de datos, nombre del editor; fecha de publicación electrónica o de la última actualización, fecha de visita al sitio y dirección electrónica. En caso de que no se disponga de todos estos datos, se debe colocar el máximo de información posible que permita la verificación del origen de la cita.
5. Las citas cortas se incorporan en el artículo entre comillas.Si una cita tiene más de cuatro líneas, debe diferenciarse claramente en el artículo, colocándola en un párrafo separado con una sangría de diez espacios desde el margen izquierdo, a un espacio, sin comillas.
6. Cuando dentro de una cita se omitan algunas palabras del autor en su cita, señale este salto con tres puntos espaciados:...
7. Use letra *itálica* para las palabras extranjeras, títulos de libros y publicaciones; en el caso de los títulos de libros y publicaciones, use letra mayúscula sólo para la primera palabra y cada una de las palabras siguientes a excepción de artículos, preposiciones o conjunciones: *En Busca del Tiempo Perdido*. No usar las negrillas para resaltar títulos o nombres.
8. Los artículos deben ser escritos a doble espacio, letra de 12 puntos (22 líneas por página), texto justificado a izquierda y derecha, con una extensión de entre 15 y 17 páginas.
9. Los artículos recibidos serán evaluados, en primera instancia, por el Comité editorial, y, luego, en caso de ser preseleccionados, serán sometidos a la evaluación de pares externos.
10. Los artículos deberán ser clasificados en una de tres categorías: a. **revisión bibliográfica**, cuando el artículo se ocupa de establecer el estado del arte sobre algún tema o problema; b. **reflexión**, cuando el artículo se centra en el análisis de algún problema propuesto; c. **investigación**, cuando el artículo es el producto de un trabajo de investigación y su interés se centra en presentar un informe parcial o total de los resultados del mismo.
11. **Acerca de las reseñas.** Las reseñas deben contener los datos completos del libro comentado: autor; título, ciudad de edición, editorial, año, número de páginas. La extensión de la reseña puede oscilar entre 4 y 6 páginas, a doble espacio, hoja tamaño carta, letra tamaño 12. Deben entregarse en original y medio digital.
12. Los artículos y reseñas deberán enviarse a nombre de Graffía. Cuaderno de Trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Autónoma de Colombia, a la Calle 13 # 4-31 Bloque 4, Piso 2, Bogotá, Colombia, o entregarse directamente en la Secretaría de la Facultad. Conmutador: 3343696 Extensión 196 o al Telefax 3422736.



Comité Editorial, Revista *Cirafía*
Año 2011

264

Cirafra