

2. Entrevistas y conversaciones realizadas entre 2007 y 2010

Anexos

PRIMER ANEXO

FUENTES

PERSONA ENTREVISTADA	LUGAR DE LA ENTREVISTA Y FECHA	ACTIVIDAD EN EL MUNDO DE LA SALSA EN BOGOTÁ
Alirio Ramírez	Soacha donde funcionó la Caseta Internacional de la Estrellas. Octubre 2009.	Propietario de la Caseta Internacional de las Estrellas.
Álvaro Quintero "Chocolate"	Barrio Andes. Octubre de 2010	Programador radial, programador en discotecas y bares; actual Manager del Grupo "Los 50 de Joselito"
Armando Casas	Mercado de Pulgas Parque Tercer Milenio. Octubre 2010	Rumbero consagrado en la época de los años 70. Comerciante.
Carlos Molano	Local de Música Acetatos.com. Centro de la Ciudad. Abril de 2008	Difusor musical y locutor de Emisora Kennedy.
Carlos Niño	Barrio Luna Park. Agosto de 2010	Bailarín años 70 y discómano. Comerciante de Calzado.
César Villegas "Cesar Pagano"	Barrio la Esmeralda. Julio de 2010	Difusor musical, locutor radial, periodista cultural, creador de tabernas importantes y actualmente dueño del club social Son Salomé
Cesar Álvarez	Musiteca del Centro de la ciudad. Agosto de 2011	Comerciante de música y programador ocasional.
Charly Valencia Rivas - "El Negro Charly"	Barrio Restrepo. En su negocio la Barra de Charly Octubre de 2010	Bailarín de danzón y salsa, organizador de minitecas y dueño de bares salseros.
Esperanza Martínez	En su apartamento. Abril de 2010	Bailarina, ganadora de varios concursos, profesora de Salsa en universidades y establecimientos salseros.
Fernando Amaya	Barrio La Candelaria. Septiembre de 2007	Programador musical en radio y en tabernas.
Fernando Santafé	Cafetería de la calle 26 frente a la Universidad Nacional. Septiembre de 2010	Propietario del "Bar Castillo" en los años 80 y 90.
Hernando Zabaleta	Barrio Restrepo (en el Bar de Charly) Octubre de 2010	Dueños de varios bares en el barrio Restrepo.
Jairo Villaruel "Watusi";	Varias sesiones de entrevista en: Universidad Javeriana, Sandunguera, El Restrepo y Sector de la Primera de Mayo. Octubre – Diciembre 2010.	Bailarín, Programador de Radio ocasional, melómano y mecánico de profesión
Fernando Martínez	Antigua sede de Rumbaland. 30 de Abril de 2010	Uno de los Propietarios de Salsoul
Gustavo Bustamante	Taberna Goce Pagano cra 13 a con 26. Noviembre de 2010	Dueño del Goce Pagano, Literato y economista.
Henry Cuevas	Local de Música "Acetatos.com" Centro de la Ciudad. Marzo de 2008	Músico, participó en orquestas nacionales e internacionales.
Heriberto Carvajal	Barrio el Rocío. Septiembre de 2010	Rumbero, Vieja Guardia, Empleado.
Hernando Gómez	Varias sesiones en su Local Acetatos.com. Centro de la ciudad. 2007 - 2010.	Difusor Musical y comerciante de Música, Dueño de Bares, Coleccionista y programador ocasional en radio.
Gloria Rodríguez	Pontificia Universidad Javeriana. Octubre de 2010	Dueña de las tabernas de Salsa: Las tiendas de la Salsa. Bailarina, secretaria, realiza estudios de Sociología.
Gustavo García "El pantera"	Varias Sesiones. Barrio 7 de Agosto y Chapinero. Octubre 2010.	Músico, participó con la orquesta "Fruko y sus teso" y ha tenido varias Orquestas. En la actualidad tiene una orquesta con músicos Jóvenes.
Jaime Castrillón	Varias Sesiones. Centro de la ciudad y en su casa en el barrio Kennedy. 2007 - 2008.	Coleccionista.

Jaime Betancur	Abuelo Pachanguero de la Primera de Mayo. Agosto de 2010.	Administrador y propietario de varios bares de la ciudad y del Abuelo Pachanguero
Jaime Velásquez	En su Bar Sandunguera del barrio Chapinero. Septiembre 2010	Administrador y propietario de varios bares salseros de la Ciudad. Programador radial de Radio Súper.
Javier Apréiz	Centro Nariño. Junio de 2010.	Sociólogo, Músico de los carrangueros de Ráquira y formo varias orquestas salseras en Bogotá, entre ellas Masinga.
Javier Espitia	Antiguo Bar Martí. Barrio La Candelaria. febrero de 2010	Coleccionista, melómano y bailarín de Salsa.
Jonathan Betancur	Bar el Abuelo Pachanguero Octubre 10 de 2010	Hijo de Jaime Betancur y programador de música.
José Ocampo	Barrio La Candelaria septiembre de 2007	Coleccionista
José Gabriel Clavijo	Barrio Kennedy. Abril de 2010	Comerciante, Dueños de discotecas y amante de la Pachanga. Fue el propietario del bar José Pachanga.
Luis Narváez	Centro Nariño. Mayo de 2010	Biólogo, amante de la Salsa, conoció la movida salsera de la ciudad en la década de los ochenta.
Marino Carvajal	Varios lugares (Local de Música "Acetatos.com"; Recorrido Salsero por lo antiguos bares salseros). Octubre de 2009.	Bailarín, programador radial ocasional, organizador de fiestas salseras y melómano.
Manuel Antonio Rodríguez	Pontificia Universidad Javeriana. Octubre de 2010	Músico de varias orquestas salseras entre ellas con Jimmy Salcedo. Profesor universitario y difusor de la música afroantillana.
Marlene Flores	Barrio Santafé. Marzo de 2011.	Bailarina de la época de Mozambique, también fue muy conocida con el nombre de la Leona.
Milcko Ferrer Franco	Tuluá, Valle. Marzo de 2010.	Filósofo, profesor universitario. A comienzos de los ochenta vivió en el barrio Santafé cuando era estudiante de la Universidad Nacional de Colombia.
Miguel Granados Arjona	Local de Música "Acetatos.com". Octubre de 2009.	Uno de los iniciadores de la Salsa en Bogotá, programador radial por más de veinte años, con programas con buena Sintonía.
Nelson Díaz	Barrio Andes. Octubre de 2010.	Músico de los Reales Brass, empresario de orquesta de Música Bailable. Representa la orquesta de los 50 de Joselito.
Néstor Raúl Cajiao	Nuevo Rumbaland de las Américas. Octubre de 2010.	Bailarín y administrador de establecimientos Salseros de la ciudad.
Oscar Orozco "zapatico"	En su casa en la Primera de Mayo. Mayo de 2009.	Bailarín, ganador de varios concursos en la Caseta Internacional de las Estrellas de Soacha. Realizaba presentaciones como solista en establecimientos salseros de la Capital.
Orlando Vargas	El Palladium del Restrepo. Octubre de 2007.	Melómano, coleccionista y dueño del Palladium del Restrepo.
Oswaldo Palacios, "Mr. Swing",	Sandunguera y en su academia musical. Abril de 2010.	Bailarín, ganador de varios concursos de baile y profesor de Salsa en varios establecimientos salseros de la ciudad.
Pedro Puente	Local musical "Acetatos.com". Octubre de 2007	Dueño del Bar Melodía de la década de los ochenta, coleccionista de música

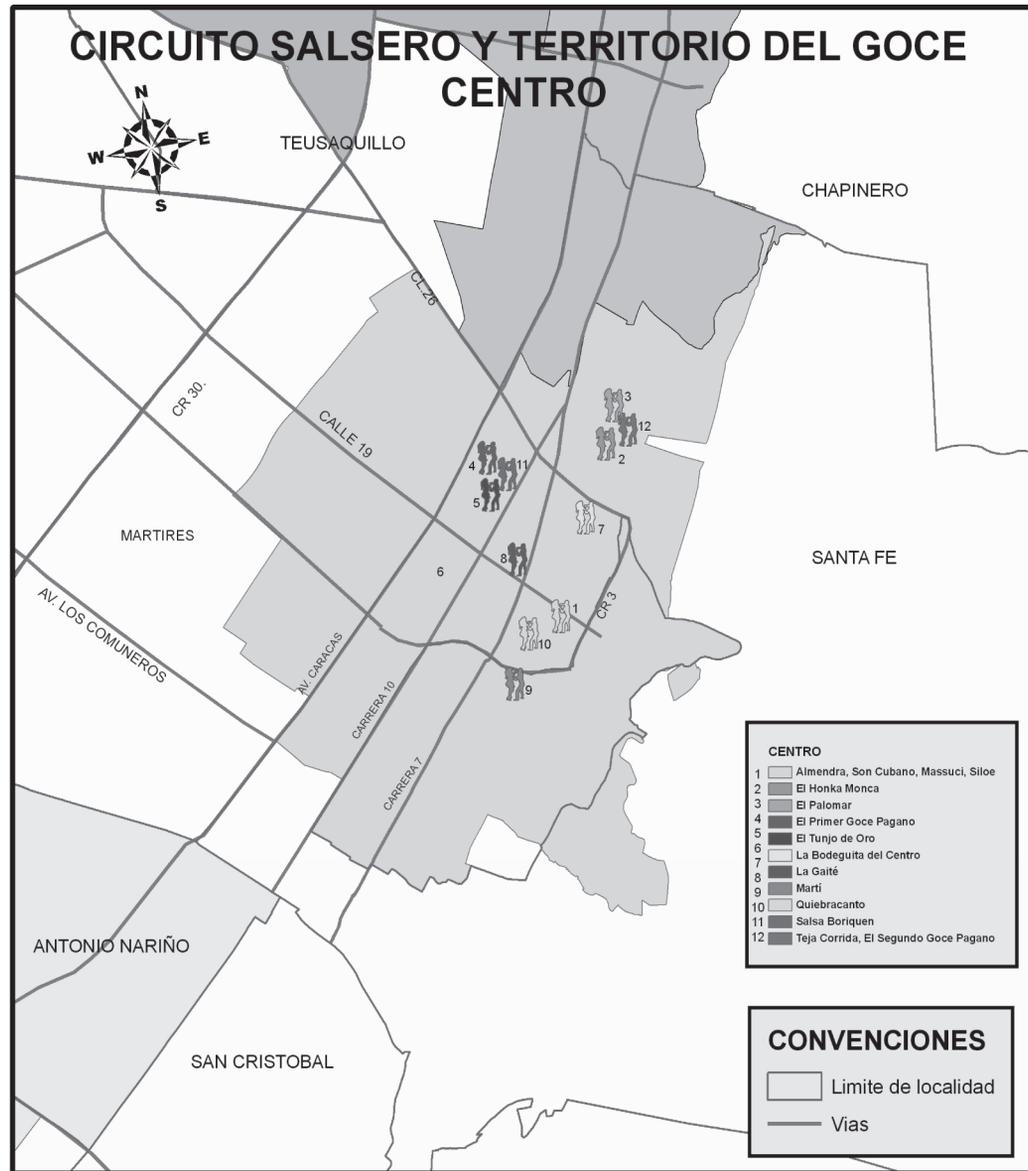
Ricardo Malagón	Barrio Restrepo. Septiembre de 2010	Bailarín de Salsa de los 90
Robert Téllez	Acetatos.com. Agosto de 2010	Periodista, creador de una página en internet sobre Salsa y música del Caribe.
Roberto Toledo	Antigua Rumbaland. Mayo de 2010.	Uno de los propietarios de la famosa Rumbaland de Santa Isabel. Programador de música, empresario de espectáculos e integrante del Sexteto Latino Moderno.
Roger Ospina	Bar Martí. Julio de 2008	Dueño de negocios salseros, coleccionista y abogado.
Yecid Quiñones	Pontificia Universidad Javeriana. Abril de 2010	Antropólogo, rumbero y amante de la Salsa. Escribió la vida del Joya un famoso delincuente del Barrio el Quiroga.
Teresa Cardona Montes	Barrio Kennedy. Abril de 2010.	Comerciante de música, administradora de establecimientos salseros, programadora musical.
Willie Salcedo	En su apartamento. Sector de las Torres Blancas. Octubre de 2010	Músico salsero reconocido, grabó más de veinte acetatos, sus trabajos se conocen fuera de Colombia.
William Barrios.	Son Siboney. Sector de Galerías. Diciembre de 2010	Dueños de Son Siboney

G

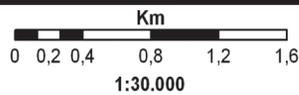
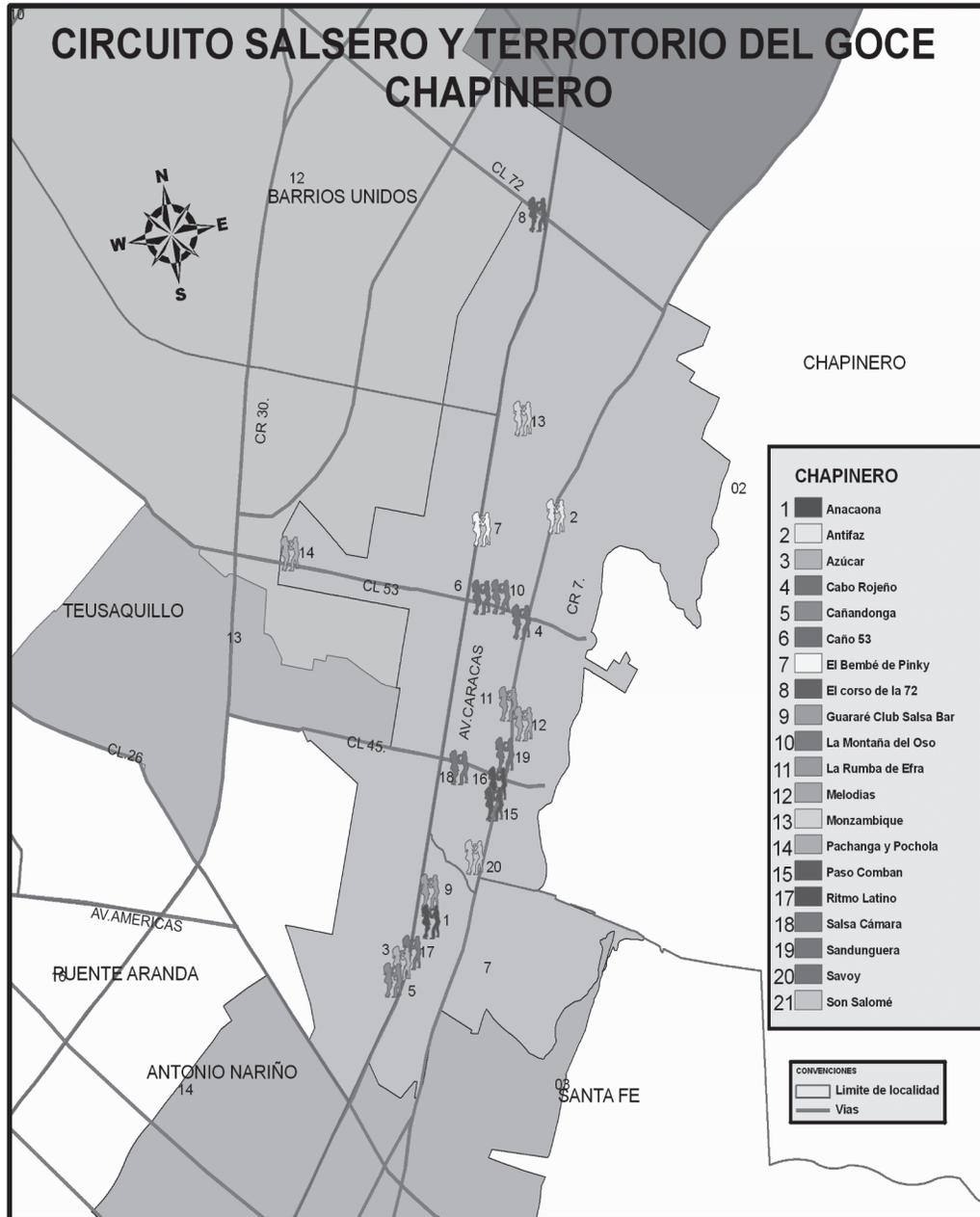


PLANOS DE LOS CIRCUITOS SALSEROS BOGOTANOS

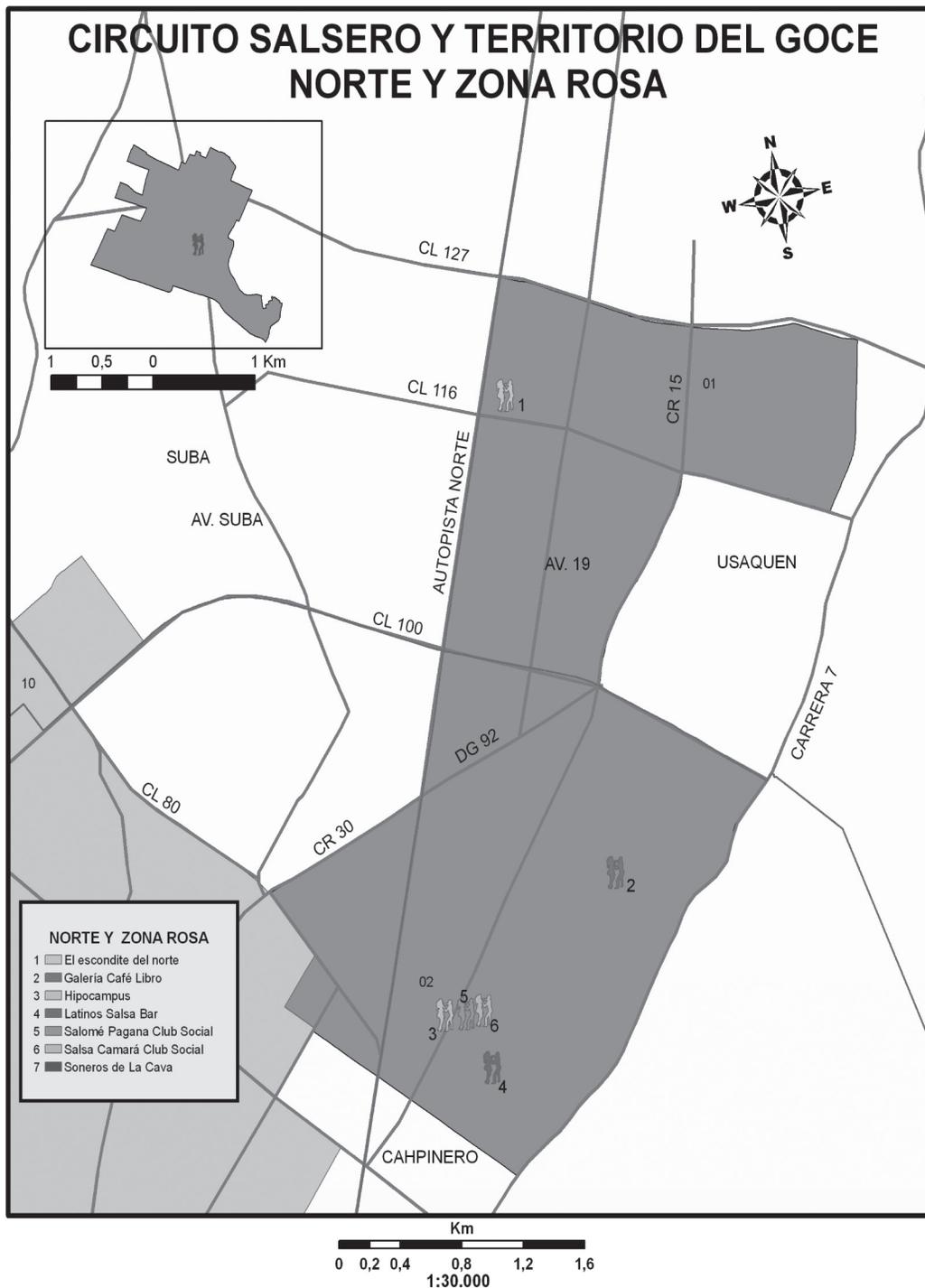
SALSA Y CULTURA POPULAR EN BOGOTA
1970 - 2010



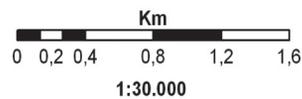
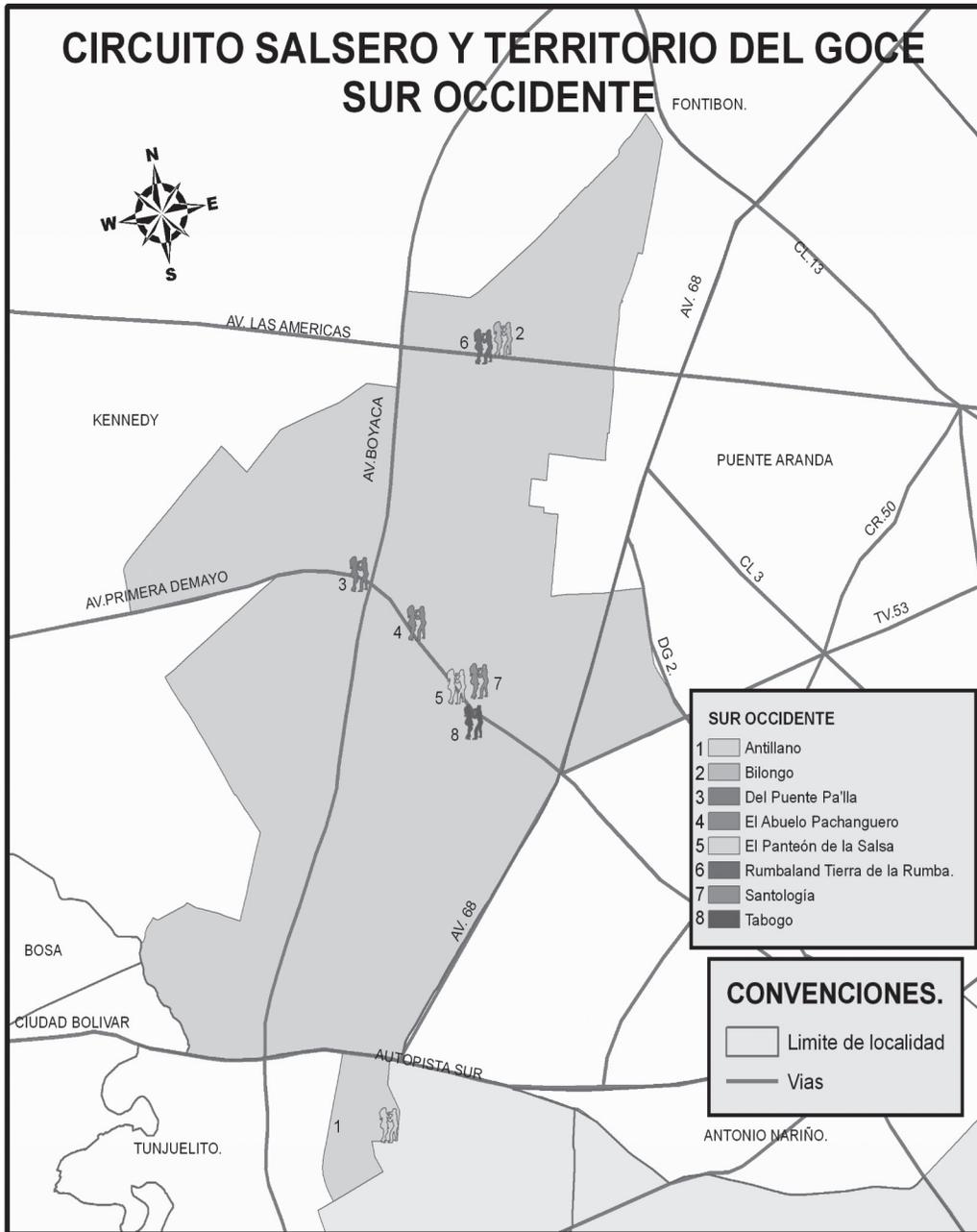
SALSA Y CULTURA POPULAR EN BOGOTÁ 1970 - 2010



SALSA Y CULTURA POPULAR EN BOGOTÁ 1970 - 2010



SALSA Y CULTURA POPULAR EN BOGOTÁ 1970 - 2010



Anexos**TERCER ANEXO****FUENTES****I. Libros y artículos especializados que se manejaron en el proceso investigativo**

Anuario Estadístico de Bogotá de 1961

Arteaga José, Pagano Cesar, Quintero Bertha y Ulloa Alejandro. 1993. Salsa y Expresión social. Entrevista realizada por Análisis Político. En *Análisis Político*. No. 20; pp.90-96.

Arteaga, José. 1993. "Las ciudades de la noche roja. La Cultura de la violencia a través de la salsa". En Rueda Encizo, José Eduardo (comp – ed.). *Los Imaginarios y la cultura popular*. Bogotá: Coder/Cerec.

Arteaga, José. 1990. *La Salsa. Bogotá*: Bogotá: Intermedio Editores.

Bassi Rafael. "Nelson Pinedo, el pollo barranquillero". Disponible en http://www.herencialatina.com/Nelson_Pinedo/Nelson_Pinedo.htm. Consultado el 14 de mayo de 2010.

Benjamin, Walter. 2005. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

Bermúdez Egberto. 2002. *Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938*

Díaz Ayala, Cristóbal. 1995. *Cuba canta y baila. Discografía de la música cubana*. Volumen 1/1898-1925. San Juan de Puerto Rico: Fundación Musicalia.

Ramiro Cardona G. (Ed.) (s.f). *Las migraciones internas*. Bogotá: Andes

Escobar, Jaime. 2000. "Salsa e Identidad en Cali". Ponencia en la Mesa Redonda "La Salsa al Debate". Departamento de Estética y Oficina de Extensión Cultural. Cali: Universidad del Valle. Disponible en: www.laconga.org. Consultado el 13 de Diciembre de 2006.

España, Fernando. 2009a. "breve historia tendenciosa (como otras) de la salsa en Bogotá". Disponible en: <http://salsaglobal.ning.com/profiles/blogs/breve-historia-tendenciosa>. Consultado el 10 de diciembre de 2010

España, Fernando. 2009b. "El origen del actual movimiento de la salsa bogotana". Disponible en: <http://salsaglobal.ning.com/profiles/blogs/el-origen-del-actual> Consultado el 15 de diciembre de 2010

Flórez, Carmen Elisa. 2000. *Las Transformaciones sociodemográficas en Colombia durante el siglo XX*. Bogotá: Banco de la República –Tercer Mundo Editores

Frith, Simón. 1996. "Music and Identity", En Hall, Stuart y Du Gay, Paul (comps). Questions of Cultural Identity. Londres: Sage Publications.

García C, Néstor. 1998. "¿Reconstruir lo Popular?", Revista de Investigaciones Folklóricas, Vol. 3: 7 - 22

Garzón, Marcela. 2009. *14 Sonos. Una Historia oral de la Salsa en Bogotá*. Trabajo de Grado para optar el Título de comunicadora social y periodista. Pontificia Universidad Javeriana

Gomez, Nelson. 2003. *El centro, fragmentos e la vida callejera*. Bogotá: Universidad Autónoma de Colombia.

González, Juan Pablo. 2001. Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos. En: *Revista Musical Chilena*. Santiago de Chile.

Iregui, Jaime. 2005. "De la Calle Real a la Carrera 7a" http://esferapublica.org/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=65&Itemid=2. Consultado el 3 de Diciembre de 2010.

Murad Rivera, Rocío. 2003. Estudio sobre la distribución Poblacional en Colombia. En Cuadernos de Población y Desarrollo, No. 48, Chile: CEPAL.

Ochoa Gautier, Ana María. 2002. "El sentido de los Estudios de músicas populares en Colombia". En: Ochoa, Ana María y Cragolini, Alejandra (coordinadoras). Cuadernos de Nación. Músicas en Transición. Bogotá: Ministerio de Cultura; pp. 45 – 56.

- Pagano, Cesar. 2007. Un siglo de Fiesta en Bogotá. Disponible en: http://www.herencialatina.com/Bogota/Bogota_Pagana.htm. Consultado el 13 de Diciembre de 2007.
- Quintero, Rivera Ángel. 1999. *Salsa, sabor y control*. Sociología de la música tropical. Madrid: Siglo XXI.
- Quiñones, Yecid. 2008. *El Joya: mito, delincuencia y vida cotidiana. Barrio Quiroga (Bogotá) 1950-1990*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Rodríguez, Mariangela. 1991. Cultura popular/Cultura de masas: espacio para las identidades" En Estudios sobre las culturas contemporáneas. Vol. 4. No. 12
- Rondón, Cesar Miguel. 1980. *El libro de la salsa. Crónica de la Música del Caribe Urbano*. Caracas: Oscar Todtmann.
- Romero, Luis Alberto. 1990. Los sectores populares urbanos como sujetos históricos. En Revista Proposiciones No 20. Santiago de Chile-
- Romero, José Luis. 2001. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vila, Pablo. 2002. "Música e Identidad. La Capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales". En: Ochoa, Ana María y Cragolini, Alejandra (coordinadoras).
2002. Cuadernos de Nación. Músicas en Transición. Bogotá: Ministerio de Cultura; pp. 15 – 44.
- Sevilla, Amparo. 2003. *Los templos del buen bailar*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Sevilla, Amparo. 1996. "Aquí se siente uno como en su casa: los salones de baile popular de la ciudad de México" En: Revista Alteridades. 6 (11): 33-41.
- Sevilla, Elías. 2000. "Salsa, rumba y creaciones culturales negras en las lógicas sociales de Identidad y Exclusión de la Ciudad de Cali". En: Elías Sevilla "Informe Científico del Proyecto Razón y Sexualidad. Fase II". Documentos Trabajo No. 47. Cali: Universidad del Valle. p. p 46 – 66.
- Simmel, Georges. 1910. "La Sociabilidad". En Simmel, Georges. 2002. Sobre la Individualidad y las formas sociales. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Ulloa, Alejandro. 2009. *La salsa en discusión*. Cali: Universidad del Valle.
- Ulloa, Alejandro. 1992. *La salsa en Cali*. Cali: Universidad del Valle.
- Ulloa, Alejandro. 2006. "*Cuerpo, baile y canon cultural*". Ponencia presentada en el VII Congreso Latinoamericano de la IASPM-AL. La Habana junio 19 – 24 de 2006. Disponible en: <http://comunicacionsocial.univalle.edu.co/imagenes/fotos/CUERPO%20BAILE%20Y%20CANON%20PONENCIA%20CUBA%20entregado.pdf>
- Waxer, Lise. 2002. "Hay una discusión en el barrio: El Fenómeno de las viejotecas en Cali". En: Ochoa, Ana María y Cragolini, Alejandra (coordinadoras). *Cuadernos de Nación. Músicas en Transición*. Bogotá: Ministerio de Cultura; pp. 101 – 108.
- Waxer, Lise. "Cali Pachanguero: 1998. A Social History of Salsa in a Colombian City". Tesis Doctoral University of Illinois at Urbana – Champaign.
- Wade, Peter. 2002. *Música, raza y nación música tropical en Colombia*. Bogotá: Vicepresidencia de la República de Colombia.
- Torres, Rito Alberto (s.f). *El Faenza un punto de encuentro*. Disponible en: <http://www.teatrofaenza.com.co/documentos->
- Zambrano, Fabio. 2007. *Historia de Bogotá. Siglo XX*. Bogotá: Villegas Editores.
- Zambrano, Fabio. 2003. De Atenas Sudamericana a Bogotá Moderna. La Construcción de la Cultura Ciudadana en Bogotá. En Revista Estudios Sociales No. 11.