

Textos breves

Ser colombiano III: el topo • Valerio Capricio.

Ser colombiano III: el topo.

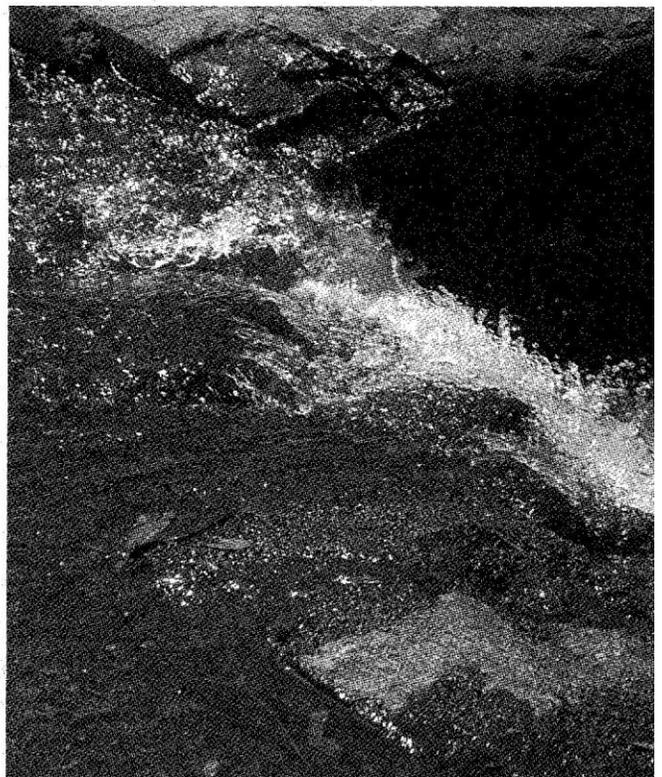
Por: Valerio Capricio

"Simón Bolívar fue un chino
que mandó que en China
se hablase Zen
como lengua oficial
rapera rap rap rap
para poder ver la luna quebrada
por la planitud de la muralla china
que era sólo fragmentación
rapera rap rap rap".

W. Burroughs-E. Hernández
C. Alfaro- M. Zuluaga

Hay días en que somos
tan Kafkianos
tan Kafkianos
tan kafkianamente colombianos
que olvidamos que somos chinos
disfrazados de checos
para poder conmemorar
nuestro ser palestino
en la frontera de Nueva Zelanda
desterrados con todo y frontera
para el mar para el mar
desterrados para el mar
para el mar para el mar
en la frontera del mar
para gloria y vergüenza (las dos al mismo
tiempo)
de la "internacional" que grita:
"Bastardos de todas las fronteras

-no márgenes, ¿eh?-
uníos por y entre el concepto
que es el juego libre (el concepto again)
entre el meta-músculo (trabajo inmaterial)
y el deseo de la idea de la idea del deseo de la idea
/(estrella danzando en el caos-cosmos)/
por ser deseo y metamúsculo facultades superiores,
es decir bastardas,
en pro de los N acuerdos discordantes
cuando los acuerdos discordantes
se "suman" (sin totalizar) con la fórmula "N-1".



Hay días en que somos tan pero tan
Marxistas
tan
Marxistas
tan marxistamente
fetichizados en la ortodoxia
que las palabras
de los otros son hojarasca
y nuestra gelidez teórica
nos impide usar
nuestra propia hojarasca
para darnos un poco de calor.

Hay días en que somos tan pero tan
tan sin ser
que nos sentimos levitar
rompiendo todos los cordones
y mucho más el umbilical
/de la gravedad/
y el umbilical de la atracción
/de un nuevo mundo/
/de un status tan antiguo
como los cordones umbilicales/
y rompiéndonos en el romper ser
alcanzamos una gracia
que es levitación
elevándose
con los cordones rotos
para unir pasos pero de danza
con la gravedad como contrapunto
-o descanso del descanso-.



Hay días en que somos días,
días, días tan días
como los días en que somos días
como los días en que somos tan días.
Hay días en que somos
tan aire callejero
que la presión de un pie,
la mirada fuera del reloj,
el peaje electrónico de la vida,
y el sonido del tímpano
acorde al sonido del tímpano
acorde con el ritmo cósmico
acorde con el sonido del tímpano,
nos entregan a la voz
del corredor, del pasaje,
de (la) (grima) y el dulzor (asimismo al mismo
tiempo).

Hay días en que la pata del ser
nos importa un carajo
y el cariño nos dicta
su lengua de tránsito
si pedigree en la orilla
puesta en el envite de partir -sin escapar-.

Y ya (y ya), sin raíz
si esta es la función del partir: arrancar raíces,
heterogéneos sentimos
ojo en la arena
parcial sin totalidad
instrumento teórico contra la fórmula
varita mágica golpeando

nuestra neuronas:
no hay magia,
no hay magia
ni nada oculto
(!qué ser
H. y H. y H. y -H. rimbaudiana buscad buscad-
ni que ocho cuartos!).



Textos breves

Valerio Capricio

Hay días en que
Colombia
camina por nuestras glándulas europeas
secretando ser ser ser
esas benditas glándulas europeas
desesperadas
en la "ausencia del ser" que es el ser
inmamables glándulas europeas
secretando ser y "ser colombiano"

y otras huevonadas por el estilo (palabra
europea)
y otras huevonadas
secretando huevonada ser
huevonada-ser
esas glándulas greco-europeas (greco...)
secretando secretando
segregando segregando
hasta...el cáncer, o
el estrato de la mierda del ser:
mi tierrita, mi tierrita
la tierrita la tierrita
y otras huevonadas
(glándulas,glándulas:
interioridad: exclusión);
y (y) viva el vallenato (!ústele!) huevón mayor
y mayor mayoría -glandular-
y viva la selección Colombia
/guacalacalácalas/
y viva la huevonada (fui, fui, fui).

Hay días en que somos
tan huevones
que si decimos esto que estamos diciendo
la glándula del huevonear
crece en otras tantas weltangschauns
con las que miramos nuestra ceguera
de tercos torpes topes que somos
a través de nuestro ondular
serpenteante ondular tierra
de nuestro tierra tierra
piel de pulga que somos cargando
nuestro ser perros. *Gráfica*

