

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE COLOMBIA**

Calle 13 No. 4 - 31
Telefax: 3422736
E-mail: dhumanid@fuac.edu.co

Librería: Calle 12 No. 5-33
Teléfono: 3411641

Presidente

Fernando Dejanón Rodríguez

Rector

Carlos Ossa Escobar

Vicerrectora Académica

Clemencia Bonilla

Vicerrector Administrativo

Guillermo Castro

**Directora del Departamento
de Humanidades**

Lilián Motta de Correa

**Unidad de Publicaciones
y Recursos Educativos**

Ana María Lara Sallenave

Cirafía

**Cuaderno de Trabajo de los Profesores
del Departamento de Humanidades**

ISSN 1692 - 6250

Directora

Ana Luz Rodríguez González

Consejo Editorial

Luis Carlos Medina

Lilián Motta de Correa

Nayibe Peña Frade

Ciro Alonso Páez Álvarez

Joaquín Peña

Gustavo Forero

Gustavo Ramon

Luz Helena Rodríguez

Ana Luz Rodríguez González

Suscripciones

Ingrid Therán

Telefax: 3422736

Coordinación editorial

Ana Luz Rodríguez González

E-mail: ura_nept@epm.net.co

Fotografía

Paisajes boyacenses y opitas

Estudiantes de la Universidad Autónoma

Salidas de campo **Historia III - IV**

2003 - 2005

**Traducción de los
resúmenes al Inglés**

Taller de traducción

Escuela de Idiomas **UPTC**

Profesora *Juliana Borrero*

Diseño y Diagramación

Rolando Rodríguez

rodriguezr@cable.net.co

PRESENTACIÓN

A paso lento pero seguro

Cuando se está a solas con los proyectos y las ideas no deja uno de preguntarse en qué consiste el encanto de las revistas culturales, por qué a pesar de que son empresas un tanto esquivas persistimos en ellas. ¿Qué sería de una universidad o de una ciudad sin este tipo de proyectos? Y para no dejar la pregunta sin respuesta intentamos una: las revistas culturales son un pretexto para el ejercicio de la lectura y la escritura, un pretexto para ensayar el pensamiento una y otra vez hasta lograr los mejores resultados. Podría decirse que el encanto de las revistas reside en que su formato y periodicidad nos permiten creer que sus resultados son menos solemnes y definitivos que en los libros. Y esa circunstancia nos anima al pensamiento y a la escritura.

Las revistas culturales amplían el mundo, ensanchan el espacio, abren nuevos espacios dentro de un espacio que se creía limitado. La ciudad por ejemplo se amplía un poco con cada revista cultural que aparece, y a las plazas, parques, barrios, supermercados, iglesias, avenidas y centros comerciales se agregan nuevos lugares a medida que las revistas surgen y crecen. Por ejemplo, Bogotá no es la misma desde que cuenta con revistas como *El Malpensante*, *Número*, *Palimpsesto*, *Nómadas*, *Análisis Político*, *Foro*, *Ideas y Valores* o *Al Margen*. Y, en cierta forma, podría decirse que su influencia ha traspasado las fronteras más próximas hasta alcanzar otras ciudades. Dicho de otro modo, las revistas culturales contribuyen a arborizar las ciudades, proporcionan nuevos aires y fundan paisajes.

Con las universidades y sus revistas culturales ocurre un fenómeno similar. Cuando pensamos en la idea de universidad, vienen a la mente los lugares que la conforman: edificios, aulas de clase, bibliotecas, corredores, auditorios, páginas web, oficinas administrativas y laboratorios, pero pocas veces pensamos que las revistas universitarias también son lugares, extensiones físicas de la idea de universidad que van más allá de las páginas que componen cada número. Si lo pensamos cuidadosamente las revistas también son espacios, con corredores amplios, con colores, olores y sabores característicos, con rincones tranquilos para la lectura, pero también con zonas agradables para el encuentro. Sólo que, como lugares para el intercambio, exigen a quienes hacen parte de ellas intercambios amplios y cada vez más libres de prejuicios.

Las revistas culturales no toleran los ambientes asfixiantes, no toleran el exceso de endogamia. Son lugares para aprender la tolerancia, un valorpreciado pero muy escaso en nuestros días. Nos exponemos tan poco a ideas diferentes a las nuestras que sólo somos capaces de convivir con lo que nos es familiar. Nos juntamos con los que piensan igual a nosotros y cerramos el círculo, los demás, reciben diferentes denominaciones: extraños, oponentes, ilusos, bárbaros, adversarios, enemigos, etc. Konrad Lorenz, el médico austríaco estudioso del comportamiento animal y humano y padre de la etología, invitaba en uno de sus libros a que todos los días a la hora del desayuno se hiciera el saludable ejercicio de desprenderse de un prejuicio. Las revistas culturales, al igual que los desayunos sugeridos por Lorenz, tendrían que estar hechas de tiempos y espacios apropiados para el juego de las ideas, para exponer puntos de vista, para ventilar hipótesis, para leer a los otros y sorprenderse con ideas diferentes sobre un mismo asunto. Las revistas culturales tendrían que ser lugares apropiados para desarraigar los dogmas propios.

En el centro histórico de Bogotá un proyecto editorial universitario está dando sus primeros pasos. Graffía es una voz al lado de otras voces, pero una voz al fin y al cabo. Al lado nuestro, avanzan voces que han persistido por diez y veinte años y que han logrado con su esfuerzo enriquecer el panorama cultural de la ciudad y del país. Tenemos mucho que aprender de ellas. Colabore para que Graffía llegue a nuevas manos. Pase la voz. Salió otro número de *Graffía*.

Ana Luz Rodríguez González

COLABORADORES

■ Juan Ignacio Cardona Giraldo

Filósofo de la Pontificia Universidad Javeriana. Asistente del Centro de Investigaciones de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Ciro Alonso Páez Álvarez

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia con Maestría en Análisis de Problemas políticos, económicos y Relaciones Internacionales del Instituto de Altos estudios para el Desarrollo. Autor de los libros Leer y escribir: Entre el Método y el arte y Filosofía. Biblioteca de Humanidades para todos. Es coordinador del Área de Filosofía del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Helwar Figueroa

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador en el campo de la Historia Política.

■ Carlos Tuta

Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica con Maestría en Análisis de Problemas Económicos, Políticos y de Relaciones Internacionales del Instituto de Altos estudios para el Desarrollo. Profesor del Área de Sociología de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Gustavo Forero

Literato de la Universidad Nacional de Colombia y abogado de la Universidad Externado de Colombia. Doctor en Literatura de la Universidad de Salamanca y Magister en Historia de la Literatura de la Universidad de la Sorbonne. Profesor del Área de Literatura de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Nayibe Peña Frade

Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia y Magister en Urbanismo. En la actualidad es profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Mauricio Rojas Bernal

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia y Magister en Historia de la Universidad Javeriana. Docente de las Universidades Autónoma de Colombia y Jorge Tadeo Lozano.

■ Andrea Augusta Neira

Historiadora de la Escuela de Historia y Geografía de la Universidad de Cuenca (Ecuador). Es docente en la Universidad de Cuenca y Colaboradora del Museo Arqueológico.

■ Luis Carlos Medina Rodríguez

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y magister en Literatura de la Universidad Javeriana. Es coordinador del Área de Sociología del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Joaquín Peña Gutiérrez

Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Libre y magister en Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital. Coordinador del Área de Literatura del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Colombia y Profesor de la Universidad Central. Autor de las siguientes obras: La puerta de par en par (narrativa); Aspirina al corazón (poesía); Días de asfalto (narrativa); Literatura de contracartel (colectivo); Cuentos de contracartel; Poemas de contracartel; Cuentos Fantásticos (Selección); Cuentos de Ciencia Ficción; Cuentos picarescos; Cuentos de miedo.

■ Oscar Barragán Martínez

Filósofo de la Universidad del Rosario con Estudios de Maestría en Filosofía de la Universidad Javeriana. Profesor de Filosofía y Literatura en la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Tanit Barragán Montilla

Estudiante de Literatura de la Universidad Javeriana.

■ Gustavo Ramón

Licenciado en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Magister en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Profesor de Taller de Lenguaje de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Luz Helena Rodríguez Nuñez

Profesora de Taller de Lenguaje de la Universidad Autónoma de Colombia. Magister en Lingüística española. Ha escrito varias obras didácticas con las editoriales Santillana y Libros y Libros.

■ Juliana Borrero

Filósofa de la Universidad de Los Andes con maestría en Estudios Interdisciplinarios en Goddard College, USA. Traductora de Edgar Allan Poe para Panamericana Editorial. Es profesora de la Universidad Pedagógica y Tecnológica en Tunja.

■ Juan Carlos Silva

Economista con estudios de maestría en Lingüística. Es profesor en el Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja.

■ Martha Cortés Páez

Licenciada en Español y Lenguas (Inglés y Francés) de la Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Edumática de la Universidad Autónoma de Colombia. Magister en Lingüística y Literatura del Instituto Caro y Cuervo. Candidata al doctorado en Ciencias Pedagógicas con énfasis en Literatura del Instituto Enrique José Varona de la Habana (Cuba). Profesora de Taller de Lenguaje de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Floralba Barragán

Licenciada en Español - Inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita de la Universidad Santo Tomás. Actualmente cursa la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Javeriana. Es profesora de Taller de Lenguaje de la Universidad Autónoma de Colombia.

■ Esperanza Londoño

Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia con maestría en Comunidades europeas de la Universidad Pontificia de Comillas de Madrid (España) y obtuvo un D.E.S. Euro Journalisme de la Universidad Robert Schuman en Estrasburgo (Francia). Profesora de la Universidad Pedagógica de Colombia.

■ Taller de Traducción

Conformado por estudiantes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de Tunja que, en forma generosa y juiciosa, y con la orientación de la profesora Juliana Borrero, ha venido colaborando en la traducción al inglés de los resúmenes de los artículos.

■ Valerio Capricio

Profesor de Literatura y Filosofía y escritor.

INDICE *Cirafía*

■ Ana Luz Rodríguez González	2
Presentación	7
■ Juan Ignacio Cardona Giraldo	19
Las ciencias humanas en perspectiva genealógica: El caso de la psiquiatría forense	31
■ Ciro Alonso Páez Álvarez	45
Literatura o <i>mass media</i> : las alternativas del lenguaje actual	61
■ Helwar Figueroa y Carlos Tuta	75
El corporativismo de mediados del siglo XX en Colombia. Una propuesta de derechas	91
■ Gustavo Forero	105
La metonimia de Colombia en <i>La Rambla Paralela</i> de Fernando Vallejo	115
■ Mauricio Rojas Bernal y Andrea Augusta Neira	125
De crónicas y cronistas. La creación retórica del Nuevo Mundo	136
■ Luis Carlos Medina Rodríguez	148
Segregación, persecución y enfermedades en la Baja Edad Media	150
■ Joaquín Peña Gutiérrez	
Un puñal amargo nos averigua. Acercamiento al discurso nerudiano	
■ Tania Barragán Montilla y Oscar Barragán	
Osmosis narrativa en el cuento <i>Todos los fuegos el fuego</i> de Julio Cortázar	
■ Gustavo Ramón	
Ficción, deseo y poder en <i>Los perros del paraíso</i>	
■ Luz Helena Rodríguez Núñez	
Lenguaje y poder	
■ TEXTOS BREVES	
1. Discurso para el día de la lengua en una ciudad colonial por Juliana Borrero	
■ 2. Doce maestros por Juan Carlos Silva	
3. Raúl Gómez Jattin. Esplendor de la mariposa o la crisálida encantada por Joaquín Peña Gutiérrez	
4. Ser colombiano III: El topo por Valerio Capricio	
■ LA MOVIOLA Y EL ESPEJO	
• Comentario sobre la película <i>El Odio</i> por Gustavo Forero	
■ RESEÑAS	
1. Colombia: la alegría de pensar. Martha Cortés Páez	
2. Ciudades escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana. Floralba Barragán	
3. La relación olvidada. Esperanza Londoño	
4. Historias de la vida cotidiana y El centro: Fragmentos de la vida callejera. Nayibe Peña Frade	
■ Resúmenes – Palabras clave / Abstracts – Keywords	170

6

Cirafia