

LA ILUSTRACIÓN INFANTIL COMO MEDIDA PREVENTIVA DEL *BULLYING*.

Diseño de libro ilustrado*

Child illustration as bullying preventive measure. Illustrated book design

Camargo-Amado, Á.**



RESUMEN

Desde el diseño, apoyados en un plan de trabajo interdisciplinario (pedagogía, psicología y sociología), el proyecto plantea desarrollar una medida preventiva basada en la ilustración infantil, para prevenir el *bullying*, tan mundialmente conocido, y que irrumpe hoy en día en la formación de los niños durante su educación inicial. El artículo identifica (1) el método de captación de atención lingüística para la elaboración del álbum-libro, (2) las características de la ilustración infantil necesarias y de aproximación adecuada para la prevención y (3) el tipo de construcción de diseño con la ilustración infantil que se requiere para reforzar una actividad educativa preventiva de *Bullying*. A partir de los conceptos, las teorías y los elementos significativos: los pilares de lineamiento pedagógico para la educación del distrito bogotano en la zona de Engativá, la orientación psicológica de parte de autores competentes, docentes capacitados en este ámbito directivos y padres de familia, se posibilita la ayuda que el ilustrador puede brindar en estos casos, los efectos que pueden acontecer a futuro y si son positivos, y así al culminar el proyecto incentivarlos a otras dimensiones e instituciones.

Palabras clave: álbum-libro, *bullying*, pilares del lineamiento pedagógico, educación inicial.

* Artículo resultado de la investigación: «Narrativa visual en la ilustración infantil para prevenir el *bullying* en niños escolarizados de tres a cinco años en la zona de engativá», adscrita a la Corporación Universitaria Unitec, en la línea de investigación Cultura Gráfica.

** Maestra en bellas artes. Especialista en interpretación del arte. Magíster en docencia universitaria. Docente investigadora de la Corporación Universitaria Unitec. investigador25@unitec.edu.co

ABSTRACT

From the design, based on an interdisciplinary work plan (pedagogy, and psychology and sociology), the following project proposes to develop a preventive measure based on children's illustration, to prevent bullying, so worldwide known and that breaks out today in the Training of children during their initial education. The short article of reflection will identify, in three phases, first, The method of capturing linguistic attention for the elaboration of the Album-book, according to the characteristics of the necessary infantile illustration and of suitable approximation for the prevention and third what type of Designing construction with child illustration is required to reinforce a preventive educational activity of Bullying. Taking into account the help of concepts, theories and significant elements such as: the pillars of pedagogical guidance for the education of the district Bogotano in the Engativá Zone, Psychological guidance from competent authors, teachers trained in this field managers and parents. With the above, the possible help that the illustrator can provide in these cases, the effects that can happen in the future and if they are positive, at the end of the project encourage them to other dimensions and institutions.

Key words: album-book, *bullying*, pedagogical pillars guideline, initial education.

1. INTRODUCCIÓN

Apoyados en un plan de trabajo interdisciplinario (pedagogía, psicología y sociología), el siguiente proyecto desarrolla un libro ilustrado infantil como una medida para prevenir el *bullying* en niños escolarizados de 3 a 6 años de edad, tan mundialmente conocido, y que irrumpe hoy en día en la formación de los niños durante su educación inicial, después de haber indagado en los aspectos teóricos, conceptuales y semióticos de la imagen a través de varios factores y actividades de la investigación de campo con dichos grupos focales en tres instituciones educativas de tres procesos diferentes de enseñanza.

En estos tiempos modernos, la ilustración infantil está presente en varios medios comunicativos gráficos, que se diversifica en diferentes ámbitos y se transmite en disímiles culturas, aportando varios estilos, formas y soportes de presentación (Salisbury, 2014); es de vital importancia y asumida a nivel global como el medio de mayor observación, aportando un lenguaje universal: la difusión de ideas o conceptos en múltiples géneros, funciones y aplicaciones, como lo es el fomento de la lectura (Parramón, 2003).

Ahora bien, el ilustrador de cuentos infantiles facilita al niño la posibilidad de materializar y desarrollar su imaginación mediante los colores, las formas, las acciones y los personajes de su obra. El niño puede entender una narración gracias a que el trabajo del ilustrador organiza y alimenta el gusto estético, persuadiendo con imágenes y logrando efectos simbólicos con el color (Heller, 2009). Pero hay que adquirir los suficientes recursos conceptuales, técnicos, ilustrativos y pedagógicos para explicar las imágenes o narraciones orientadas en el mundo infantil y conseguir un nivel de calidad que sea prudente y responsable en la formación del niño, además de publicable (Universitario, 2012).

Consecuente con lo anterior, gracias a un proyecto de aula, en la Corporación Universitaria Unitec, en el programa de Diseño Gráfico, con los estudiantes de

tercer y cuarto semestre de la asignatura de Ilustración I y II, se realizó una actividad, que aún permanece vigente: ilustración infantil mural dentro de las instalaciones de los jardines infantiles de medianos y bajos recursos, en la zona de Engativá de Bogotá. Trabajo que se ha estado realizando también como resultado de un proyecto de investigación anterior: «Historia de la ilustración descriptiva en la literatura infantil en Bogotá en las décadas de 1980, 1990 y 2000», como estrategia para aprender a pintar en muro, comunicar y aplicar los conocimientos de la ilustración infantil, y así permitir en otras instancias fuera del aula de clase mostrar las habilidades y los conocimientos adquiridos.

Durante el tiempo que se trabajó allí se mantuvo una relación directa con el jardín y se detectó un problema reiterativo con el trato verbal de los niños; caso específico a un *compañerito* de tan sólo de 3 años de edad, de una de las clases, al constantemente estar haciendo mofa o burla, sus *compañeritos* le cantaban «el señor elefante» por orinarse en sus pantalones dentro del aula, y el niño como consecuencia se esconde y llora de pena, aislándose de sus compañeros. Así se evidenció, en primera instancia, la presencia del *bullying* en este establecimiento educativo.

El proyecto alcanzara a identificar, en tres fases, el proceso de construcción del libro ilustrado, en el que se visualiza, sus identificadores: construcción del texto, construcción de los personajes, paleta de color, contextos atmosféricos, fuentes tipográficas y diagramación del libro.

Para ello, se tuvieron en cuenta los siguientes objetivos: (1) Incorporación de los elementos conceptuales y teóricos desde la pedagogía, la psicología y la sociología, de los posibles aspectos del *bullying* presentes en los niños de 3 a 5 años, en tres colegios infantiles, otorgados por las personas idóneas del tema, y (2) incorporación de los elementos conceptuales y metodológicos de los posibles aspectos de la narrativa visual desde la ilustración infantil, para la realización de un álbum-libro presente en los niños de 3 a 5 años, en tres instituciones educativas.

2. MÉTODO

El trabajo presenta un tipo de estudio con enfoque cualitativo y de campo. Se realizó bajo los planteamientos generales utilizados en la investigación documental, bibliográfica y electrónica, que requiere el apoyo de la revisión de fuentes primarias y secundarias en cuanto a conceptualizaciones, tendencias y enfoques críticos que constituyen parte del estado de la cuestión. Se emplea la reflexividad y la observación, orientando la investigación bajo el reconocimiento de la importancia del análisis, propio de la racionalidad en la investigación social.

El proceso continúa con la recolección de datos gráficos, que aportan las visitas a las instituciones educativas, con el trabajo colaborativo de los niños en los diferentes grupos y las posibilidades de crear elementos de construcción gráfica para el álbum-libro.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. *Bullying*

El *bullying* fue denominado así en 1993, por el psicólogo escandinavo Dan Olweus, quien eligió esta palabra por su parecido a *Mobbing*, término que se utiliza para describir el fenómeno en que un grupo de pájaros ataca a un individuo de otra especie. Además el *bullying* crea un desequilibrio de poder cuando un grupo o individuo tiene una conducta negativa, agresiva y repetitiva sobre alguien que tiene problemas para defenderse. El fenómeno ha existido desde siempre, pero anteriormente se consideraba una conducta *normal* y no un problema social.

En consecuencia con este fenómeno en varios países de Latinoamérica, por ejemplo Chile, México y Argentina, se están llevando a cabo campañas que previenen el *bullying*, con diferentes métodos aplicativos.

Para este proyecto es de vital importancia que desde las áreas del conocimiento se logre una unión para

combatir este tipo de comportamientos que deterioran progresivamente a los niños en tan temprana edad. En Bogotá se hacen campañas de tipo informativo, socio-educativo, orientación psicológica profesional y comunicación interactiva (ONG, 2012), pero aún faltan consolidar estrategias para lograr ser transformadores de vida, según palabras de Celso Roman.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el contexto escolar colombiano, hay conocimiento de la existencia de la problemática del *bullying*, pero resulta difícil que sea asumido en su totalidad por la comunidad escolar: se niegan los casos cuando están en su fase inicial, salen a la luz pública cuando son graves. Algunos centros educativos, como es el caso de los colegios distritales en Bogotá, son donde más se han detectado los casos de *bullying*, que se pone en evidencia por la Alcaldía Mayor de Bogotá, en el Proyecto de acuerdo N° 214 de 2009, «Por medio del cual se establece el plan distrital de atención integral para la comunidad educativa de los colegios de Bogotá, en casos de victimización por intimidación o acoso escolar (*bullying*), y se dictan otras disposiciones» (Baena López y Quijano Martínez, 2009): el número de casos de violencia entre el 2011 al 2013 en los colegios distritales se disparó en un 100%, reportaron las más altas cifras: San Cristóbal, 27 casos; Engativá, 26 casos; Usme, 20 casos; Usaquén, 18 casos, y Suba 17 casos.

Así, la Alcaldía Mayor de Bogotá organizó el Proyecto de Acuerdo N° 078 de 2015 liderado por la concejal de Bogotá Liliana de Diago, manifestando: «Crear y promover el programa pedagógico institucional contra la violencia escolar en los colegios de Bogotá, desde 3 principios: pedagogía, prevención y protección de los niños, niñas y jóvenes a través de acciones desarrolladas por la Administración Distrital, Rectores, Profesores, Padres de Familia y Estudiantes».

Para el 2015, ante la plenaria del Concejo de Bogotá y en el marco del debate «Ojo con los Niños», la concejal Liliana de Diago presentó un panorama

frente a los fenómenos de *bullying*, demostrando un aumento considerable. Según las cifras entregadas por la *Estrategia RIO* de la Secretaría de Educación a octubre de 2014, en la localidad de Engativá se presentaron 150 casos (Concejo de Bogotá D.C., 2015).

La Fundación Stop Bullying, una ONG de carácter científico-educativo, privada, sin fines de lucro, que trabaja en la prevención, la atención, la intervención y la rehabilitación de la violencia escolar (*bullying*), en edad preescolar, primaria, secundaria y universitaria, colabora con la concejal Diago y la Alcaldía Mayor de Bogotá. De igual manera la convención internacional de los Derechos del niño de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en el Artículo 36: Proyectos pedagógicos dice que: los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y la elaboración de un producto, y al aprovechamiento de un material equipo. Motivo por el que se desarrollaron unos artículos específicos para prevenir y erradicar el *bullying* en estas zonas de Bogotá: de conformidad con lo establecido en el Acuerdo 348 de 2008, se presenta el acuerdo «por medio del cual se crea y promueve el programa contra la violencia escolar en Bogotá». Artículo 1: «Establézcase la creación y promoción del programa contra la violencia escolar que propicia a través de los pilares de la pedagogía, la prevención y la protección de los niños, niñas y adolescentes erradicar la violencia escolar en los colegios de Bogotá» (Diago, 2013-2015).

De esta manera, la Alcaldía Mayor de Bogotá junto con Taller de la Tierra y el programa Bogotá Humana desarrollaron los Talleres para docentes de educación inicial en los grados pre-jardín, jardín y transición, que corresponden a los años de 3, 4 y 5 respectivamente (Ribero Medina, Garzón y Román, 2015). Estos talleres conforman unas guías para el desarrollo de los pilares en la educación, como calidad de vida, en convenio de asociación 3363, donde generan alternativas de aprendizaje con el juego, el arte y la literatura.

Apoyados en este plan de trabajo, el diseño gráfico, partiendo de los aportes conceptuales que brinda la ilustración infantil, es un producto que de manera responsable y diligente ayuda a la prevención del *bullying*.

3.2. La ilustración Infantil

La ilustración infantil abarca un inmenso campo donde se debe tener en cuenta la edad del público al que va dirigida, se debe dar una interpretación clara y legible del tema o argumento siempre en consonancia con el tipo de obra (narrativa, pedagógica, pedagógica de actividades, etcétera) y no olvidar que este tipo de ilustraciones debe complacer a los niños, donde se plantea narrar historias; y en la ilustración de los adultos es plantear conceptos (Parramón, 2001). En la ilustración infantil hay dos tipos: descriptivo y conceptual.

3.2.1. Las ilustraciones descriptivas

Las ilustraciones descriptivas no contienen simples ilustraciones que acompañan a un texto. La mayoría de las veces, son las propias ilustraciones las que narran, las que portan todo el significado, con una ausencia casi total de la palabra, En ellas se observan unas clasificaciones: el álbum ilustrado y los pop-ups (A., 2012).

3.2.1.1. El álbum ilustrado o álbum libro posee dos códigos importantes: el texto y la imagen que van de la mano, donde la imagen posee un carácter de mayor relevancia, se ubica por lo general en una sola página, allí juega un rol importante el tipo de fuente tipográfica, el formato, y el soporte. Ejemplo, el libro Chigüiro, del ilustrador colombiano Iva Da Coll, quien con su obra dio paso al Libro Álbum en Colombia (Biblioteca Nacional de Colombia, 2010).

Algunos ilustradores, entre los que están Dipacho e Ivar Da Coll, consideran que el álbum ilustrado es una obra de arte interdisciplinaria y armónicamente integradora. Desde sus inicios, en la historia se ha reconocido y ha tomado fuerza en los diferentes

países del mundo. Su principal objetivo es mostrar que el texto posee una dinámica conexión con la imagen: la narración es muy descriptiva y la imagen permite recrear de manera visual cada palabra, ya que los ilustradores comprometidos están trabajando de la mano con psicólogos, pedagogos y editores para que cada elemento icónico y sígnico tenga sentido.

3.2.1.2. La Percepción de los colores en el álbum libro: la percepción es un primer conocimiento hacia un objeto o cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos. A esto se le denomina *percepciones sensoriales*. La percepción está vinculada a tres planos de la realidad externa que son la forma, el color y el movimiento. Uno de los teóricos que ha trabajado a favor de la percepción visual es Rudolf Arnheim, psicólogo y filósofo alemán, que profundizó en la relación entre el arte y la percepción visual. Además, «el color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos. Los colores son estímulos visuales que realzan la imaginación del niño y todo lo que él puede crear, si el color es bien estudiado y utilizado, en los niños puede generarse diversas reacciones en su organismo y estado de ánimo». (Merleau-Ponty, 1985).

Por otro lado, las personas daltónicas tienen dificultad en la percepción de ciertos colores, por lo que no aplicarían muchas de las teorías que aquí se exponen, sin embargo, este sería un tema que puede llegar a trabajarse más adelante.

3.2.2. La imagen y sus componentes

La imagen (del lat. *imago*, *-inis*) es la representación viva y eficaz de una intuición o visión poética por medio del lenguaje. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestesias, etcétera (RAE, 2014).

Están además clasificadas en imágenes mentales, aquellas que se retienen o se crean en la mente a partir de un supuesto, y las imágenes creadas que son las que el hombre desarrolla a partir de una habilidad manual, entre las que están la pintura, el dibujo, la ilustración, y hasta las que puede recrear un objeto, por ejemplo, la fotografía y el vídeo.

Las composiciones que tiene la imagen según Mihaela Radulescu están divididas en tres: una composición mixta donde se refleja una interacción entre texto e imagen, llamada lectura interpretativa; otra, es una composición geométrica, donde los contextos de texto-imagen se dan con regularidad a la lectura con una secuencia de acciones, y la última es una composición orgánica, donde el texto y la imagen es irregular, inconsistente o confusa. Este tipo de componentes ayuda a que la imagen se visualice de modos diferentes y tenga una unión ligada con el texto.

Por lo tanto, se requiere de los componentes narrativo, discursivos y expresivos. Estos se van acoplando conforme se va interpretando cada imagen con el texto, se logra gracias a la multiplicidad de referentes globales que tiene el espectador. En muchas ocasiones las interpretaciones son diferentes por las conexiones gramaticales y los métodos de captación de este texto. Es este momento entra a denominarse pragmática de la imagen, ya que el objeto imaginario se convierte en signos, íconos, elementos, códigos y paradigmas.

3.2.3. Interacciones texto e imagen

Cuando el espectador inicia un proceso de interpretación narrativa, hace una intertextualización entre el texto y la imagen, en ocasiones se debate buscando cual representa más a quien, cual gana más en su narración y observa un diálogo paralelo casi comparativo entre signos verbales, icónicos y plásticos, para llegar a una integración coherente y cohesiva. Ante ellos, el receptor procede a realizar operaciones de identificación, interpretación, contextualización y valoración (Radulezco, 20013). Por lo que las

interacciones entre el texto y la imagen son inevitables y entablan relaciones diferentes en el espacio objetual del libro, según el principio compositivo que asigna modalidades particulares a la información y expresión en la construcción de un discurso comunicativo, que lleva al conocimiento del observador una información a la vez que plantea la semántica del universo representado y significado.

La dinámica de las interacciones texto-imagen en la narrativa visual se centra en la generación de un discurso diseñado estratégicamente para la representación y significación de un concepto desarrollado en una narrativa con personajes, acciones, locaciones, un buen ejemplo de ello es el *comic*.

3.3. El lenguaje visual

El lenguaje que se desarrolla en el cerebro va directamente relacionado con todos los objetos vistos y manipulados en el tiempo y el espacio. Este lenguaje es el que utiliza imágenes y signos gráficos. A través de la imagen el lenguaje visual tiene como objeto transmitir mensajes, además, es el sistema de comunicación que se emplea en la creación de mensajes visuales. La realidad de hoy es que la imagen vende más y circula más en los medios comunicativos que los mensajes textuales y se desenvuelve globalmente rompiendo barreras idiomáticas (Acaso, 2006).

Si la imagen es un fuerte comunicativo, los conceptos apuntan a ir desarrollando un esquema basados en la narrativa visual de imagen. El lenguaje visual abre las puertas a la verdadera identidad de un libro, en especial el álbum libro.

3.4. Narrativa visual literaria

Los mensajes narrativos poseen diferencias formas de expresarse literariamente, haciendo que según la edad, el contexto del mensaje y los géneros humanos aprecien y visualicen unos más que otros. Éstos son los más relevantes y conocidos. La narrativa puede dividirse en finalidad, contenido y estructura. Por otra parte hay dos tipos de narrativa que son la

metanarrativa buscando encontrar en un final narrativo a varios momentos o historias diferentes y el enfoque narrativo múltiple que consiste en plantear varias ideas o ideologías de dos personajes que llegan a un mismo fin.

También se encuentran diferentes estilos en la narrativa como es el caso de la narración gótica a la que hace alusión a la historia del terror; está la narrativa poética donde se vinculan la lírica y la épica, entre otras, como la narrativa costumbrista, la hipertextual, la moderna, la esclavista, la contemporánea y la latinoamericana. Entre los avances tecnológicos se destacan además la narrativa audiovisual, la impresa y la *on line* (Barthes, 2009).

La narrativa puede acceder a contextos no sólo escritos o auditivos en cuanto al texto se refiere (literatura), sino además a los contextos de la imagen. Este tipo de narrativa se diferencia de las demás porque prima la imagen icónica y secuenciada, donde a manera de viñetas, cuadros o relaciones dialógicas de imagen se cuenta una historia. En muchos países defienden la imagen ante el texto ya que su comunicación es universal, porque la barrera del idioma en ocasiones limita la comprensión narrativa de un texto (Peña, 2000).

3.5. La Ilustración Infantil en la narrativa visual

Se denomina ilustración al dibujo o imagen que adorna o documenta un texto en un libro. La asociación directa de una ilustración son las palabras. Una palabra puede ser descrita a través de una imagen dibujada o pintada. Dar a una persona diversos conocimientos para aumentar su nivel cultural (Larousse, 2007).

3.6. Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial

En conjunto con la Alcaldía Mayor de Bogotá, el programa capital de Bogotá Humana, y en coherencia con el Plan de Desarrollo donde la calidad de vida y educación de la primera infancia es la prioridad, la

Secretaría Distrital de Integración Social y la Secretaría de Educación del Distrito se llevó a cabo el proceso de construcción de «lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito». Un proyecto que ayuda al niño a vincularse, valorarse y defenderse en el medio consigo mismo, con los demás y con los adultos, orientando en esta medida a jardines infantiles y colegios distritales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010). Estos lineamientos son el producto de una investigación, donde, pedagogos, psicólogos, sociólogos, artistas-ilustradores, diseñadores, escritores, entre otros, participaron dejando un libro guía abierta a otros saberes, para que los pedagogos de jardines infantiles asuman una responsabilidad con calidad en la educación y formación de los niños.

3.6.1. Educación inicial

Para comenzar este apartado es importante mencionar el Decreto 057 del 2009 «Por el cual se reglamenta el Acuerdo 138 de 2004, se regula la inspección, vigilancia y control de las personas naturales y jurídicas, públicas y privadas, que presten el servicio de Educación Inicial en el Distrito Capital, a niñas y niños entre los cero (0) y menores de seis (6) años de edad y se deroga parcialmente el Decreto Distrital 243 de 2006».

Es así que la educación inicial es un derecho intransferible de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el fortalecimiento del desarrollo de los niños y niñas desde su gestación y menores de 6 años. Se concibe como un proceso continuo, permanente e intencionado de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, dirigidas a reconocer las características, particularidades y potencialidades de cada niño o niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos y la implementación de procesos pedagógicos específicos y diferenciales a este ciclo vital. Ésta puede proporcionarse en ámbitos familiares o institucionales y en todo caso serán corresponsales la familia, la sociedad, y el Estado (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010). Los niños

de 3 a 5 años son los que más integrantes poseen los colegios y jardines de Bogotá.

Entonces, aunque el significado de literatura lleva a desarrollar y expresar la palabra, el término queda muy corto para demostrar la importancia tan relevante que posee esta herramienta en el desarrollo educativo, emocional, cognitivo, cultural y lingüístico en los niños.

Teniendo en cuenta que la primera infancia su rol de vida es el juego y con él aprenden, se podría denominar a la literatura como el arte de jugar con las palabras, abriendo las posibilidades de potenciar la mayoría de las construcciones del lenguaje: escrito, oral y no verbal (Alcaldía Mayor de Bogotá). Este último, el no verbal se ha desarrollado con el álbum libro.

3.6.2. El arte en la educación inicial

Las expresiones del hombre en general han sido más con la gráfica, y se evidencia desde la prehistoria en las cavernas, de igual manera en escritos, folios y libros que dependen mucho de la imagen para relatar una historia, un contexto o un escrito básico. Los niños en la edad inicial disfrutan y vivencia sus experiencias con la plástica casi que innatamente. (Alcaldía Mayor de Bogotá). La representación simbólica que realizan los niños está relacionada con el apoyo de la creatividad y la imaginación individual, que según su entorno ha desarrollado.

Según Lowenfeld, el niño experimenta y vivencia su entorno con la plástica, pero se le puede diferenciar a futuro con el hombre creativo, facilitador y recursivo con aquel que no tuvo formación con los procesos plásticos artísticos al mostrarse, apático, inseguro o poco creativo. «El arte, la imagen hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema», lo que demuestra que la imagen desde la narrativa visual son un elemento importante en los procesos educativos, creativos, el sentido estético, la sensibilidad, y el trabajo colaborativo para la primera infancia.

4. RESULTADOS

4.1. Instrumentos de recolección de información

Se elaboraron dos instrumentos una entrevista cerrada y una planilla de muestreo de población (vease las tablas 1 y 2).

Tabla 1. Número de niños vinculados en cada institución por grados y géneros con los que se desarrolló la práctica de medición del problema

Institución	Grados	Fem.	Masc.	Total
Liceo Infantil mis pequeñas travesuras	Jardín y transición	14	16	30
Colegio Yermo y Parres	Jardín y Transición	15	9	24
Colegio Distrital Manuela Ortega Nariño	Jardín y Transición	17	13	30
	Total	46	38	84

Fuente: propia

Tabla 2. Personas a las que se les hizo la entrevista abierta para obtención de los conceptos y opiniones sobre este fenómeno

Nombre	Profesión
Zamira Gutiérrez	Licenciada en Pre Escolar
Diana Farfán	Licenciada en Pre Escolar
Paula Bossio	Ilustradora infantil
Amalia Zatizabal	Ilustradora Infantil
Claudia Soto	Psicopedagoga
Violante Rosa	Psicopedagoga
Olga Vengoechea	Socióloga
Claudia Patricia Camargo	Licenciada en pre escolar

Fuente: propia

4.2. Elementos simbólicos generales de los personajes

A continuación se presentan las características generales de los personajes usado en el álbum libro (véase los gráficos 1 y 2) y las explicaciones de los detalles referenciados en los gráficos 1 y 2.

Detalle 1. Para representar todo lo que Juan Miguel, compañero de Sebastián come, se decide realizar un homenaje a la obra abstracta de Omar Rayo en cuya obra expresa un laberinto mágico del universo. En cuyo caso es la fuente de inspiración de Juan Miguel para darle fuerza a su juego.



Gráfico 1. Personajes: Pez. Fuente: propia



Gráfico 2. Personajes: Sapo. Fuente: propia

Detalle 2. Este diseño en particular se repite en este pez, y en el que representa a su primo Felipe. Quienes siempre tienen las puertas cerradas a recibir órdenes, sugerencias o ideas, pero que tienen una escalera que proporciona la esperanza de alcanzar a subir para entrar en ellas.

Detalle 3. En el caso de ambos peces, tienen unos engranajes, que son los que les dan la potencia para trabajar mejor su cuerpo, y en el que Sebastián ha encontrado el secreto de su vitalidad.

Detalle 4. Para el diseño de los ojos se basaron en dos aspectos, los saltones y los pequeños, que sin ser los objetos diferenciadores, Sebastián los ve como los elementos de mayor importancia. Como dice el psicólogo Leonardo Torres. No todos los ojos reflejan el alma, pero si muestran sus emociones.

Detalle 5. La cresta y la columna son dos testimonios físicos de dos niños con esas características, cabello rojizo y casi esquelética su espalda. Que le recuerdan similitudes entre el humano real y el animal de fantasía.

Detalle 6. En el caso del sapo, los ojos son sagaces y demuestran varias expresiones, entre ellos duda, inquietud y soberbia.

Detalle 7. Las alas anexas son el símbolo de libertad, según la mitología griega se relacionan con el Dios Hermes.

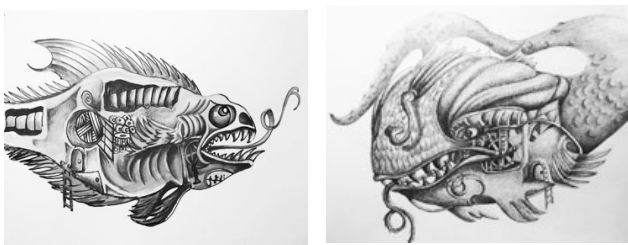


Gráfico 3. Los peces del abismo. Fuente: propia

Por último, los peces del abismo (vease el gráfico 3), los primos del aula, juegan fútbol, pelean con todos y no escuchan a nadie, los más temidos por Sebastian.

4.3. Código cromático

La pieza final desarrollada está enfocada en el público infantil; por tanto, es necesario realizar una breve definición del color visto desde el rango de edad de la etapa de primeros lectores, la cual se clasifica entre los 4 y 6 años aproximadamente.

Jesús Alberto (2010, p. 62), basado en la investigación de Johannes Itten, sobre el color y Viktor Lowenfeld, enuncia que la concepción del color empieza a representar para los niños una realidad que los impresiona, en especial cuando entran en la etapa pre-esquemática, propuesta por Lowenfeld, que ubica a los niños entre las edades de 3 a 7 años, muy similar a la etapa de primeros lectores. En esta etapa se determina el color más por concepto subjetivo y emocional del niño; por tanto, no se puede establecer determinada paleta cromática, así se denota que cada

niño empieza a diferir entre sí, razón de peso para encontrar diferentes preferencias de color dependiendo de la personalidad de cada uno.

Es así que para el desarrollo de las ilustraciones del álbum-libro se tenga una paleta de color determinada por su contexto de narración o elementos, de manera que las gamas siempre van a variar, dando así flexibilidad en el libro a nivel cromático, dada igualmente la subjetividad de los niños en esta etapa.

Basado en lo anterior se tiene en cuenta que al enfocar, la publicación para un público infantil, con una preferencia de color, que se acerca al inicio de la adquisición de varios conocimientos, que suelen extraer de la interacción con su entorno y actividades, se toma como criterio para la selección, la expectativa de la naturaleza y lo relacionado con el contenido del texto, de manera que el niño podrá hacer una relación cromática desde la experiencia que tiene al observar su entorno. De esa manera se usará como medio para la extracción de colores usar las paletas de color de los resultados de las actividades artísticas y expresivas que se realizaron con los niños, además de fotografías de animales que los niños los encuentran extraños, divertidos y en los que ellos mismos se ven reflejados en algunos casos particulares.

El proceso por el cual se realizó la extracción de paletas de colores es a través de los sitios web <http://imgr.co> y www.palettetfx.com, en los cuales se puede, a través de una imagen, extraer colores para generar patrones cromáticos basados en las gamas más dominantes dentro de la imagen tomada, así luego se toman entre 4 y 5 colores y sus tonalidades más cercanas, para crear los esquemas de color se van a usar en cada mito.

4.4. Construcción del cuento

Durante el segundo semestre del 2016, se visitaron a las tres instituciones educativas. En este sentido, los docentes y directivos de los planteles colaboraron en el manejo del tiempo y la distribución del espacio para realizar tres actividades puntuales.

La primera actividad fue leerles un cuento de Esopo, que habla sobre los valores: «El León que quería ser rey». Posterior a eso se hizo una charla con los niños, y ellos desde sus palabras explicaban lo que había pasado, algunos de ellos manifestaron las siguientes ideas:

1. Se veían identificados con los animales que el león joven encontraba por el camino, y comparaban algunos de ellos con sus compañeros.
2. Algunos niños se sorprendían de las actitudes que tomaban los animales al responderle al León y tomaron muy en serio las malas acciones, entre otras cosas hasta rechazándolas.
3. Los niños vieron un buen ejemplo a seguir para no volver a tener que responder o actuar de manera agresiva a sus compañeros.

La segunda actividad se extendió un poco más, donde se leyó otro cuento con animales, de un autor desconocido en el que se relataba la falta de aprecio hacia los demás, el nombre del cuento: «El lobo, la oveja y el cuervo». Nuevamente los animales fueron los protagonistas, se realizó la explicación, se hizo la charla entre ellos y se les solicitó que dibujaran la escena que más les hubiera impactado. Se encontraron los siguientes datos:

1. Los niños estaban muy confundidos con los términos de los animales y no todos conocían la diferencia entre uno y el otro
2. No lograban dibujar como era una oveja y menos un cuervo.
3. No le hallaron casi relación con la vida real, sólo se asustaron del final del cuento.

La tercera, y última actividad, para un total de nueve actividades, fue la lectura de un cuento de Ángela Corredor Amado, en el que los niños buscaron no sólo representarlo sino además darle color con pigmentos. El hecho es que en ningún momento se señaló que los personajes de la historia, que fueron muchos, eran animales, y curiosamente el resultado gráfico de todos fue construir diseños de animales para representar a esos personajes. Entonces:

1. Los niños encontraron mucha emotividad en la lectura, se vieron reflejados en ella, y algunos lograron identificarse a sí mismos
2. Encontraron la excusa para denunciar a aquellos compañeros que no estaban siendo justos ni amables en clase.
3. Al final sus resultados gráficos fueron muy sorprendentes.

Con esta actividad, por último, se les hizo una encuesta a todos los docentes y dos entrevistas filmadas en las que se les solicitaba comentar sobre los resultados y sobre lo que esperaban cambiar con la lectura y la narrativa visual con los niños.

Para el cuento se tomaron los descriptores señalados por los mismos niños en las actividades.

1. Los personajes son un paralelo entre los niños y los animales con sus cualidades, y que tengan elementos no animalescos.
2. La paleta de color estará cambiando según el contexto del cuento y la aplicación que los niños le dieron a sus *pasadas* gráficas.

5. CONCLUSIONES

La problemática del *bullying* en Bogotá es evidente, y se presenta fuertemente en las instalaciones educativas distritales o del Estado. Las estadísticas que arrojan las entidades gubernamentales son alarmantes, el sector donde más se observa presencia de esta problemática es Engativá. Sin embargo, los colegios privados y algunos jardines de Bogotá no están exentos de tener este tipo de problemática, aunque en menor cantidad.

Las actividades y los diferentes medios para información del *bullying* están basados en carteles, cartillas, videos, foros, conferencias, charlas y actividades de juego colaborativo, y en su gran mayoría están dedicados a los docentes, los sociólogos y los psicólogos, dejando sin evidencia alguna, que los mismos niños no encuentren en estos apoyos gráficos una ayuda preventiva.

Se han encontrado varias organizaciones de tipo gubernamental, social y teológica que ayudan a detectar el *bullying* en las comunidades y en los establecimientos educativos en la zona de Engativá, sin embargo, sólo cuando los casos son graves se les presta atención y se les busca una solución colaborativa.

Se detecta que al encontrar *bullying* en las instituciones educativas (privadas y distritales), su manera de brindar una pauta educativa frente a la problemática es una acción castigadora, y en ocasiones humillante, haciendo que los niños se sientan más alejados y despreciados.

Las pautas, las teorías, los conceptos y los instrumentos para detectar la problemática del *bullying* en los niños de 3 y 5 años, en los colegios, que brindaron los sociólogos, los psicólogos y los pedagogos, arrojaron datos que ayudaron a considerar que el diseño de un álbum-libro es una herramienta o mediación que ayudaría a prevenir el *bullying*.

Al compartir el proyecto con los colegios privados: Colegio Yermo y Parres de monjas mexicanas, el Jardín Infantil Privado Mis pequeñas Travesuras y el colegio distrital femenino Magdalena Ortega de Nariño (los tres escogidos por estar ubicados en la Zona de Engativá) que fueron receptivos y colaborativos, ayudó al proceso, pues inicialmente se presentó la negación de la posibilidad de que se presentara este tipo de fenómeno en los niños tan pequeños; segundo, negando la posibilidad que los niños entendieran que esto era una problemática social, y tercero encontrando en algunos padres la negativa frente a esta posibilidad.

Un total de 46 niñas y 38 niños legalmente inscritos en estos centros educativos fueron la población con la que se trabajó para el diagnóstico. Los niños en el colegio privado demostraron tener menos presencia de la problemática que el de las niñas. Las niñas en el colegio distrital fueron más persistentes.

Se manifiesta en las actividades, las encuestas y las

entrevistas a los niños, el gusto por la imagen, el color y algunos personajes. Las actividades de pintura determinaron cuales colores significan para ellos más que otros, cuáles personajes estructuran una idealización de identificador y guía en su educación, qué ambientes prefieren y cómo les gustaría ver a sus compañeros y padres rodeados.

Sin embargo, las tres edades son contradictorias en el proceso de observación, aprendizaje y formación, así que un solo personaje no se puede llevar a cabo, según los conceptos teóricos y analíticos, se piensa en realizar un álbum-libro por edad o por escolaridad: pre-jardín, jardín y transición.

Por último, se pone en evidencia la importancia de la construcción de este álbum-libro, que determinará, durante su ejecución, con ayuda de los criterios y los elementos encontrados conceptuales, la manera que el diseño podrá aportar para este proyecto y que será punto para identificar su eficacia en un futuro proyecto.

REFERENCIAS

- A., A. C. (2012). *Desarrollo de la ilustración descriptiva en la literatura infantil colombiana en las décadas de los 80s, 90s y 2000*. Bogotá D.C. .
- ACASO, M. (2006.). *El lenguaje visual*. Madrid, España: Paidós.
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. (primera ed.). Secretaría Distrital de Integración Social. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. doi:978-958-8469-35-5
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ (s.f.). *El arte en la Educación Inicial. En Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito* (págs. 63-66). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- ÁLVAREZ, A. L. (2000). *la ilustración gráfica*. (C. Rey, Entrevistador)
- ANA, N. D. (23 de 08 de 2002). biblioabrazo.wordpress.com/contacto/. Recuperado el 12 de 11 de 2015, de: <https://biblioabrazo.wordpress.com/contacto/>
- ANTIDEPRESIVO (05 de 02 de 2014). <http://antidepresivo.net>. Obtenido de: <http://antidepresivo.net/2014/02/05/victor-nunes-utiliza-objetos-cotidianos-para-decorar-sus-ilustraciones/>

- <http://antidepressivo.net/2014/02/05/victor-nunes-utiliza-objetos-cotidianos-para-decorar-sus-ilustraciones/>
- ARTE, R. A. (2008). *revistaliteraturaazularte.blogspot.com*. Recuperado el 10 de 06 de 2012, de *revistaliteraturaazularte.blogspot.com*:
<http://revistaliteraturaazularte.blogspot.com/2008/03/danilo-snchez-lihn-el-yarav-canto-de.html>
- ARTIUM (08 de 2013). <http://catalogo.artium.org>. Recuperado el 12 de 11 de 2015, de Dokuart, Biblioteca y centro de documentación:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>
- ARTIUM (09 de 2013). Obtenido de:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-li>. Recuperado el 12 de 11 de 2015, de Dokuart, Biblioteca y documentación:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-li>
- BAENA LÓPEZ, C. A. y QUIJANO MARTÍNEZ, H. (2009). Alcaldía mayor de Bogotá. Recuperado el 25 de 06 de 2015, de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36062>:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36062>
- BANÚS, L. S. (23 de 03 de 2012). *Psicodiagnosis.es: Psicología infantil y juvenil*. Recuperado el 15 de 06 de 2015, de *Psicodiagnosis.es: Psicología infantil y juvenil* web side:
<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/>
- BARTHES, R. (2009). *Escribir ¿por qué? ¿para quién?* Barcelona: Monte Ávila Editores.
- BEJARANO, F. L. (10 de 04 de 2012). <http://cvc.cervantes.es>. Recuperado el 13 de 10 de 2012, de <http://cvc.cervantes.es>:
<http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/introduccion.htm>
- PAZ CASTILLO, M. F. (2010). *Una Historia del libro ilustrado para niños en Colombia*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, C. d.
- BOSSIO, P. (2011). *Los direfentes*. Bogotá: Gato Malo.
- BRIDE, M. W. (1994). *La Armonía en el Color, Nuevas tendencias, Guía para la combinación creativa de los colores*. Versión Mexicana: Rosario Salinas Ed.
- CAMARGO, J. (22 de 10 de 2016). *Qué opinas de la ilustración infantil como prevención para el Bullying*. (A. C. Amado, Entrevistador) Bogotá D.C., Colombia.
- CERVERA, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Bilbao, Mensajero.
- CHABARRO GARZÓN, W. (2013). *Cartilla Bullying o matoneo Ley 1620 de 2013*. Bogotá Colombia, Colombia: Encuentro S.A.S.
- COCA, F. (2000). *Producción y diseño para la WWW*. Arte y Diseño, 17.
- COLOMBIANOS, I. (2009). <http://www.ilustradorescolombianos.com/>. Recuperado el 15 de 06 de 2015, de *Ilustradorescolombianos.com/* web side: <http://www.ilustradorescolombianos.com/>
- COLOMBIANOS, I. (2010). <http://www.anniemate.com>. Recuperado el 10 de 06 de 2012, de:
<http://www.anniemate.com>:
http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/comunidad/acerca_de_nosotros.html
- CONCEJO DE BOGOTÁ, D. C. (mayo de 2015). Recuperado el 26 de Junio de 2015, de:
<http://concejodebogota.gov.co/debemos-detener-los-fenomenos-de-bullying-y-sexting-en-los-colegios-de-bogota-concejal-liliana-de-diago/cbogota/2015-04-20/124715.php>
<http://concejodebogota.gov.co/debemos-detener-los-fenomenos-de-bullying-y-sexting-en-los-colegios-de-bogota-concejal-liliana-de-diago/cbogota/2015-04-20/124715.php>
- CUBELLS, F. (1990.). *Corrientes actuales de la literatura infantil y juvenil*. España: Amigos del Libro.
- DIAGO de, L. (2013-2015). *Bogotá Jurídica digital*. Recuperado el 26 de 06 de 2015, de
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/>
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=60816>
- DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX. (2007). Barcelona. : Larousse Editorial, S.L.
- DICTIONARY, T. F. (14 de 08 de 2010). <http://es.thefreedictionary.com>. Recuperado el 10 de 10 de 2012, de: <http://es.thefreedictionary.com>
<http://es.thefreedictionary.com/ilustrases>
- ESPAÑOLA, R. A. (octubre de 2014). <http://lema.rae.es>. Recuperado el 06 de 15 de 2015, de:
<http://lema.rae.es/drae/?val=imagen>
<http://lema.rae.es/drae/?val=imagen>
- GABINETE, S. B. (2012). *Psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil*. Recuperado el 15 de 06 de 2015, de *psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil*
<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/>
- GUADARRAMA, L. (2005.). *La narrativa infantil y juvenil en las modalidades neosubversivas de la posmodernidad posmodernidad*. México: AlterTexto lterTexto Vol. 3 .
- HELLER, E. (2009). *Psicología del color, Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- HILL, M. G. (2007). *Elementos formales de la imagen*. Barcelona: Mc Graw Hill.
- IBERLIBRO. (03 de 04 de 2012). <http://www.iberlibro.com/libros/libros-pop-up>. Recuperado el 10 de 10 de 2012, de <http://www.iberlibro.com>
<http://www.iberlibro.com/libros/libros-pop-up-desplegables.shtml>
- INFANTIL, C. I. (08 de 04 de 2010). *Cuentos imaginados*. Recuperado el 12 de 06 de 2012, de *Cuentos imaginados: El arte de la ilustración infantil*
<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289>
- P., J. A. (2010). *Elección de colores por parte de un niño*. Recuperado el 16 de 03 de 2016, de
[http://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Color%20como%](http://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Color%20como%20)

- 20herramienta%20para%20el%20dise%C3%B1o%20infantil.pdf
- A. P., J. (2007). *Grafismo multimedia: comunicación, diseño, estética*. Barcelona: UOC.
- LAROUSSE (2007). Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. España: Larousse CEditorial, S.L.
- LEANGUJES, t. j. (2010). <http://revistes.uab.cat>. Recuperado el 12 de 09 de 2012, de <http://revistes.uab.cat>: <http://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/126>
- D. S., L. (2008). Revista Literatura Azul@rte . (R. L. Azul@rte, Entrevistador)
- M., M. P. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona. Barcelona: Planeta-Agostini. doi:ISBN 84-395-0029-555
- MOLINA LAPORTA, D. (2012). Obtenido en: <http://www.dmcreativo.com>. Recuperado el 12 de 11 de 2015, de DM Creativo, Arte visual y Arte Gráfico: <http://www.dmcreativo.com/ilustrador-infantil.html>
- MORÁN, J. (2003). Obtenido en: <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/personajes.htm>. (C. Cervantes, Productor, & Personaje Ilustrado) Recuperado el 2016, de <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/personajes.htm>: <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/personajes.htm>
- ONG, F. A. (23 de 04 de 2012). Obtenido en: <http://fundacionamigosunido.wix.com/fundacionamigosunidos>. Recuperado el 2015 de 06 de 15, de <http://fundacionamigosunido.wix.com/fundacionamigosunidos>: <http://fundacionamigosunido.wix.com/fundacionamigosunidos>
- PARRAMÓN, J. M. (2001). *Técnicas de ilustración, géneros y estilos*. En J. M. Parramón, *Técnicas de ilustración, géneros y estilos*. (págs. 03-14). Barcelona-España.: Parramón Ediciones, S.A. .
- PARRAMÓN, J. M. (2003). *La ilustración*. En J. M. Parramón, *La ilustración, géneros y estilos* (pág. 80). Madrid: Ed. parramón.
- PASCUAL, J. A. (2007). *Grafismo multimedia: comunicación, diseño, estética*. Barcelona, España. : Editorial UOC.
- PEÑA, T. (2000). *Imagen Narrativa: De la Imagen Prehistórica a las tecnologías de la imagen*. Málaga: SPIC-Universidad de Málaga.
- RADULEZCO, M. T. (20013). *Estrategias formativas de la intervención gráfica en espacios públicos*. Actas de Diseño No 16. (págs. 237-240). Buenos Aires, Argentina: Encuentro Latinoamericano del diseño Universidad de Palermo. Recuperado el 15 de 06 de 2015
- RIBERO MEDINA, M. del P., GARZÓN, P. y ROMÁN, C. (2015). *Desarrollo de los pilares del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Talleres para docentes de educación inicial (págs. 3-5). Bogotá: Taller de la tierra.
- RODOLPH, A. (2010). *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.
- SALISBURY, M. (2014). *El arte de ilustrar libros infantiles: concepto y práctica de la narración visual (En papel)*. España, España: Blume. Recuperado el noviembre de

2014
UNIVERSAL, E. L. (12 de 06 de 2008). Enciclopedia Libre